



پروفیسر حسین زکریا

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
AMU KANPUR

NEW DELHI

Please do not write the book title or author's name on the book as you will be responsible for damages to the book if it is damaged while returning it.

وَأَنْتُمْ أَلَا يَأْتِيَنَّكُمْ

۹۲
۱۱۱

برائے دستور ہے جا بات نا ہزار شیوہ ہی
ہری خوف و خطر کی جانتے ہی جس گھر میں ہو

آیامی

جس میں بیوہ عورتوں کے نکاح ثانی کی ضرورت آئے ل چپ قصبے کے پیر میں مین کی
اور جس کو

مولوی حافظ محمد نذیر احمد خاں صاحب بہادر سابق ڈپٹی کلکٹر و ممبر بورڈ آف ونیو
سرکار عالی نظام و حال نویسنہ خوار سہ کار مدوح نے تصنیف فرمایا

۹۱ء

باجازت جناب مصنف صاحب موصوف خاکسار بندہ محمد نذیر حسین تاجر کتب
دعوی بازار درمیں بہ کلاں نے غشی محمد علی صاحب مالک مطبع کے اہتمام

مَطْبَعُ قِصَّةِ دِهْلَوِی مَن چھپوایا

ربطی شدہ ہو

Rail
813.4
168 C1



SV02

ORDERED-1974-75

C15587

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلی فصل تمہید

۹۷۵۲

شہر اور محلے اور خاندان کا کیا ذکر ہو گھر بھی کوئی ایسا ہی آکاؤ کا ہو گا جس میں بوسہ
یا ادھیڑ یا (افسوس) جوان یا (ہائے) کوئی بیوہ نہ ہو۔ اور جب بیاہ سے مرد
اور عورت جیتے جی کا تعلق کرتے ہیں تو ہر ایک بیاہ کا ضروری اور لازمی نتیجہ ہو کہ آخر کار مرد
رٹاوا ہو یا عورت رانڈ۔ بیاہ سے مرد اور عورت نے ساری عمر ساتھ رہنے کا قول و قرار کیا ہو
نہ ساتھ رہنے کا۔ بے شک مرد و عورتوں سے ثابت ہوا ہو کہ جنگلی اور وحشی قومیں چھوڑ کر
ہر جگہ عورتوں کا مجموعہ مردوں سے کچھ یوں ہی سا بڑھا ہوا رہتا ہو۔ مگر نہ اتنا کہ ہر آدمی
اٹھا کر دیکھو رانڈیں ہی رانڈیں نظر آئیں۔ ہونہ ہونا ڈوں کی یہ کثرت کچھ تو اس وجہ سے
ہو کہ ہر بی بی آؤ بڈا کر عمر میں تھوڑی یا بہت اپنے میاں سے چھوٹی ہوتی ہی ہو مرد کی مدت حیات
پہلے ہو چکی عورت بیوہ ہو کر رہ گئی۔ لیکن ایک بڑا سبب اور ہو کہ مرد تھوڑی مصیبتوں کے
پر داختہ کرنے میں عورتوں سے زیادہ بودے ہیں۔ مرنے والی کا کفن تک میلا ہونے
نہیں پاتا اگر ان کا ایمان ڈالنا اول ہونے لگتا ہو۔ اور نہ کیوں ہو۔ مرتے کے ساتھ مرنا نہیں
جاتا۔ ع شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن۔ زندگی کے دن تو کسی نہ کسی طرح تیر کر رہے ہی
پڑیں گے جان پر عذاب ڈالیں کیوں اور زیست تلخ کریں کس لیے۔ وہ تو کچھ عورتوں کے
ہی جگرے ہیں اور جگرے بھی کیا خاک ہیں یوں کہو پے درجے کی بد قسمتی ہو کہ بیوی کی مصیبت
زندگی جھیلتی ہیں۔ کہتے ہیں قیامت نفسی نفسی کا دن ہو گا کہ کسی کو دوسرے کے دکھ درد

کی ذری پر وا نہ ہوگی۔ لیکن ہمارے دیکھنے میں تو بیوہ عورتوں کے لیے اب بھی قیامت ہے۔
 کہنے کہنے کو تو یہ کہی کہے گا کہ بیوگی بڑی آفت ہے۔ لیکن نمونہ سے کہنے کی نہ کیا ہے
 ہم تو بڑی آفت کے حامل ہوں جب لوگوں کو آفت رسیدہ کے لیے کوئی تدبیر نہ
 دیکھیں؟ یہ کہنا کہ کچھ آفت نہیں اور یہ کہنا کہ آفت تو ہی مگر ہم اس کے لیے کوئی تدبیر
 نہیں کرنی چاہتے دونوں کا مال واحد ہے۔ بیوگی اگر آفت ہے تو مجیب طرح کی آفت ہے کہ جس کو دیکھ
 ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا ہے۔ یہاں تک کہ جو خود مبتلا ہے آفت ہو رہا بھی ہو رہا ہے
 ریح کے مارے اندر ہی اندر پٹا اگھلتا بھی ہو مگر چاہے کہ بنیاد عم سے نجات حاصل کرنے کے
 لیے مگر کرے بس اس کا کہیں پتہ نہیں۔ ہم نے بھی سیکڑوں ہی بیوہ کو دیکھا اس کا
 تعلق بعض کی بے کسی پر افسوس بھی کیوں نہیں آیا مگر خدا گواہ ہو دیکھا اس کا
 بیگم کا حال نہیں سنا ہم نے نہیں جانا کہ بیوہ عورت کے دل پر یہ کچھ صدمہ کہہ سکتا
 خداوند خدا کو بیوہ کے حق میں کچھ بہتری کرنی تھی کہ آزادی بیگم نے مرتے دم تک
 کا زہر اگلا۔ اگر کہیں خدا خواستہ آزادی بیگم بھی دل میں سیکڑوں ہزاروں حسرتوں
 اور نمونہ میں گھٹنیاں بھرے ہوئے دنیا سے ناٹا دنا مراد اٹھ گئی ہوتی جیسے لاکھوں
 کروڑوں خدا کی بندیاں اٹھ گئیں نہ اپنی کہی نہ دوسرے کی سنی تو وہی بیوگی ہوئی
 وہی جی جی جی میں گھٹنا وہی

گر سوئی صبح دل زار پر آفت آئی + رات آئی تو یہ جانا کہ قیامت آئی
 وہی رسمی تعزیت وہی جموٹی ہمدردی۔ آزادی بیگم کے اس احسان کو کون مگر سکتا ہے
 خدا بھی خدا اس کی مغفرت کرے اتنی کسر کر ہی گئی کہ کہنے کو تو اس نے کوئی وقت اٹھا نہیں
 لیکن کر کے کچھ نہ دکھایا۔ اگر خدا اس کو بہتہ دیتا تو ان بیوگی میں جیسے جیسے
 دل میں آتے تھے سب نہیں تو دو چار پر بھی عمل کر گزرتی تو دنیا اچھی طرح اٹھیں کھڑے
 کہ بیوہ کے بیٹھنے بٹھانے کے کیسے زبون تھے میں تو بیوہ کے حق میں اس کے
 حق میں اس کے حق میں خاندان کے حق میں اس کے حق میں اور ملک کے حق میں +
 آزادی بیگم کچھ اٹھتی بیوہ تو نہ تھی مگر اس کے حق میں سے ایسے ایسے واقعات پیش آتے جن کی

کتاب بینی سے مطلق سروکار نہیں رکھا اور عموماً طالب علموں کا قاعدہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔
 لیکن ابتدائے عمر کی تعلیم کا اثر اس قدر تھا کہ میں بیٹھ چکا تھا وہ ہندوستانیوں کی کل
 ادواروں کو حصار اور ناپائیداری کی نظر سے دیکھتا تھا۔ کو انگریزی اس قدر تو نہیں تھی
 تھی کہ علیٰ محالہ اس قدر داری کی چھوٹی چھوٹی باتوں میں بھی وہ اکثر غور
 بنا ما اور ناک بھریں چڑھاتا جس سے اس کے عملی خیالات و مسائل وقتاً بوقتاً سب پر ظاہر
 ہوتے۔ بڑبڑاتا ہی رہتا اور سارے کام کاج اپنے طویل و کثیف ہونے کے
 کہنے میں وہ البتہ بازی لے گیا۔ دستور کے مطابق چاہتا تھا کہ بچے پانچ برس کے
 ہوں تو اس کی بسم اللہ ہو مکتب میں جائیں قاعدہ پڑھیں قاعدہ کے بعد کچھ دیکھا
 پھر قرآن پھر فارسی۔ اس نے ان سب باتوں کو چٹخا یا کیسی بسم اللہ اور کہیں کہیں
 اردو کو مفردات سمجھا اور دو پر لگا دیا۔ اردو میں شد بد پیدا کی نام اور اس کے
 لکھنے کے کچھ ہمارے سیکھ لیے اتنے میں ذرا سیلے بھی ہوئے ساتھ لے جا کر
 میں نام لکھوا دیا جہاں نہ خدا کا دیدار نہ محمد کی شفاعت۔ خاندان میں اس کی بڑی بھری کی
 یہاں تک کہ ایک دن اسی بات پر میاں بی بی میں تکرار ہو پڑی۔ بچوں کی تعلیم کا کچھ
 تکرار تھا میاں کے موٹے سے نکلا کہ تم بچوں کی سب طرح کی پر داخت کر لی ہو لیکن اس کے
 پڑھنے لکھنے کی بالکل خبر نہیں رکھتیں۔ میں نے دورے سے اگر امتحان لیا تو دونوں
 میں ایک کو بھی پچھلا پڑھا ہوا یاد نہیں۔ کیا ہر روز مدرسے نہیں جائے یا کچھ پر کتاب نہیں
 دیکھتے ماسٹر میری مروت سے درگزر کرتا ہو کا لیکن تاہم اگر یہی حال رہا تو ایک نہ ایک دن
 سے ان کا نام ضرور کٹ جائے گا۔ بی بی نے اس سے کوئی جواب نہیں دیا تو خدا
 سے جا ہنی ہوں کہ میرے بچوں کے نام کل کے کشتے آج کٹ جائیں۔ اس نے کہا تو
 مدرسے کی طرف سے بہت ہی کچھ بھری ہوئی معلوم ہو۔ بی بی نے بھری ہوئی؟
 میں نے تمہارے گھر سے ان کے بچوں کو لے کر کسی مسلمان کے بچے
 کو ادھر نہ لے کرے دوں۔ مگر میں جا کر کوئی مسلمان مسلمان رہ سکتا ہی۔ میاں

یہ تو آج نیا مسئلہ سننے میں آیا کہ مدرسے میں جانے سے آدمی کافر ہو جاتا ہے۔ تو تمہارے
 نزدیک میں بھی کافر ہوں اور جس جس کے مدرسے میں پڑھا ہے کافر۔ اور سب سے
 بڑا کافر تو تمہارے اموزاد بھائی جنھوں نے ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا اور جتنے
 مسلمان مدرسے میں پڑھے۔ ذری سمجھ کر تو بات کیا کرو۔ تم اپنے والد ہی سے پوچھنا کہ
 مسلمان کو جو کافر ہے اس کا کیا حکم ہے۔ اور خبر بھی ہو میاں بی بی میں سے ایک بھی
 کفر کے تو نکاح ٹوٹ جاتا ہے۔ بی بی۔ کیا جانیں سارا شہر ٹھٹھی ٹھٹھی کر رہا ہے اور آبا جان
 ہی کو لوگ آکر چیخ رہے ہیں کہ ایسے بڑے مولوی اور واعظ کے نواسے پادریوں کے مدرسے
 میں داخل ہو کر کفر کا کتبہ بر خیز دیکھا یا نہ مسلمان۔ میں نے اس شرمندگی کے بارے
 لوگوں کے بیاہرات میں بھی جانا چھوڑ دیا۔ میاں۔ بھلا تمہارے والد

بی بی۔ آقا تو انھوں نے بھی کئی بار کہا کہ شہر میں بہتیرے مدرسے
 بڑھ چکے جات بات کی کہ پادری کے مدرسے میں لڑکوں کو داخل کیا یہ لوگ

سکھا سکھا کر لڑکوں کو بے دین کر دیتے ہیں اور آبا جان اس بات سے بھی

میں کہ تم نے بچوں کو قرآن نہیں پڑھوایا۔ غضب ہو کہ مسلمان کے بچے اور قرآن کا ایک
 بول نہ جانیں۔ تمہاری اولاد ہی تم خدا کے یہاں چل کر اس کی جواب دہی کر لینا۔ پگڑیا
 روکھو میں اس معاملے میں تمہاری شریک نہیں۔ میاں۔ جب معنی نہیں سمجھ سکتے تو
 طوطے کی طرح لفظوں کے پڑھانے سے کیا فائدہ تھا۔ بی بی۔ اب یہ ہزاروں لاکھوں
 مسلمان مرد اور عورت قرآن پڑھتے ہیں اور معنی مطلب نہیں سمجھتے تمہارے نزدیک
 تو یہ سب احمق ہیں۔ میاں۔ بے شک۔ اور تم ان کے قرآن پڑھنے سے کیا سہ
 پکڑتی ہو میں تو اس عقیدے کا آدمی ہوں کہ میرے نزدیک بے سمجھے نماز بھی نہیں ہوتی
 بی بی۔ میں سے جلدی کی ذری مدرسے کے لڑکوں کو بڑا کہا تو اس پر اتنے اچھے کو دے
 اب جو تم مونہ پر بھروسہ کر رہی دیکھو مسلمانوں کو کافر کہہ رہے ہو تم جانو۔ میاں۔ سچ کہا
 ہی نیم مٹا خطرہ ایمان نیم حکیم خطرہ جان۔ کجا کافر کجا نماز کا ہونا۔ خیر اس سے کیا بحث۔
 اپنی اپنی رائے دیکھو یہ بتاؤ کہ بچوں کو بے سمجھے قرآن کا پڑھنا مفید ہی یا نہیں۔ بی بی۔

تم کو طرح کا فائدہ دھونڈتے ہو فائدہ یہی کہ قرآن پڑھنے لگے۔ قرآن کے نفلوں میں
 بھی ثواب اور برکت ہے۔ میاں۔ بچوں کو قرآن ثواب اور برکت کے لئے پڑھایا جاتا ہے یا
 اس عرصے کے قرآن کو کھانا پڑھنا آئے۔ بی بی۔ دونوں ہی مطلب میں۔ میاں۔
 ثواب سے تو ہاتھ دھو رہو وہ قرآن جس کو خدا فرمائے لایم شہ الامم ص ۱۰۱۔
 جُز جُز اچھا ورق ورق کر کے نہایت بے توقیری کے ساتھ بے تمیز بچوں کے حوالے کر دیا جاتا
 ہے جس کو وہ پھاڑتے اور پگھاڑتے اور دست مال کرتے۔ ان کے پڑھے ہوئے سب سے
 میلے کچیلے گندے جن کو آنکھ بھر کر دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ قرآن کے ساتھ کچھ بے اوصاف
 بچہ رہی ہیں اور اس پر ثواب کی توقع۔ بی بی۔ بے شک احتیاط نہیں ہوئی اور
 نہیں سکتی۔ مگر مصیبت بچوں سے کسی طرح کی پشیمانی نہیں۔ میاں۔ اگرچہ بچوں کو پشیمانی
 تو ان کو ثواب بھی نہیں۔ بی بی۔ لیکن بڑے ہو کر تلاوہ کریں گے تو آگے چل کر ان کو
 ثواب ہوگا۔ میاں۔ بے جھگڑے۔ بی بی۔ ہاں ہاں بھجے بھی۔ میاں۔ ایسے بچے
 کے لئے تمہارے میکے والے اور جو ان سے ارادہ رکھتے ہیں بڑ بڑایا کریں میں اپنے بچوں
 کو اس رحمت میں نہیں ڈالتا میں سر دست اتنا ہی چاہتا ہوں کہ اردو کے پڑھے لکھے
 بچہ بخوبی قادر ہو جائیں۔ سو میں امید کرتا ہوں جتنے دنوں میں قرآن پڑھ کر کے وہ نئے ہیرو
 بنیں اس بد شوقی پر اچھی خاصی اردو پڑھنے لکھنے لگیں گے اور میں ہم کو دکھا دوں گا
 اور حساب وغیرہ سیکھیں گے سو اگ۔ بی بی۔ میں کہتی ہوں کہ تمہارا مطلب
 قرآن ہی سے ہا سانی اور جلد حاصل ہوتا۔ میاں۔ یہ کیوں کر؟ بی بی۔ میں
 طرح انگریزی نہیں پڑھی اور خدا نہ کرے کہ کوئی پڑھے تو کیا اتنا ہی نہیں سیکھ لیں۔
 نہیں تم سب کچھ سمجھتی ہو مگر مجھ کو بھی تو سمجھاؤ۔ بی بی۔ ہاں بوجہ قرآن جان قبول ہے جاتا
 ہو۔ یہ تو خود اپنے پر گزری ہوئی ہے اور بیسیوں بچوں کو پڑھا کر دیکھا ہے۔ زیر زبر کے
 سہا سے قرآن نکالنا جلد آ جاتا ہے پھر جو اردو شروع کرائی جاتی ہے تو خدا جانے کچھ
 انگل ہو جاتی ہے اور میں تو قرآن ہی کی برکت کہوں گی۔ میں مہینے میں اردو فراتے
 ۱۵ پاک لوگوں کے سوا اس کو اور کوئی نہ سمجھو گے

کے ساتھ پڑھنے لگتے ہیں۔ تمہارے لڑکوں کو وہی قرآن نہ پڑھنے کی پیشکار ہو کہ آج ہم
 اردو صاف نہیں چلتی وہی پڑھیں۔ تمہارا بالکل غلط خیال ہے مبتدی کو
 جسطرح قرآن میں زیر و فوق اس طرح اردو میں مطلب سمجھنے کا یہ فرق تم کو اس
 وقت محسوس ہوتا کہ ایک ہی طرح کے ذہن کے دو بچے ہوتے ایک کو قرآن شریف شروع
 کرایا جائے دوسرے کو اردو مگر وہ اردو جس میں زیر و بر گئے ہوں تب تم دیکھتے ہو کہ قرآن
 پڑھنے والا بڑا رنگ رہا ہے اور اردو خوان سر پٹ چلا جاتا۔ بی بی۔ خدا کے لئے کہیں
 بختوگے بھی۔ میرا بیچھا کیوں لیا ہے میں نے تمہارے لڑکوں کی تعلیم میں نہ دخل
 اور نہ آگے کو دوں۔ رہی لڑکی اس کو نہ نوکری کرنی ہو نہ لوگوں میں
 جیسا بڑا بھلا مجھو اما ہی سچ سچ سکھا پڑھالوں گی۔ میان۔ میں لڑکوں
 کسی قدر مطمئن بھی ہوں ابھی نا سمجھ میں شوق کرنے کی عمر نہیں گھر پر
 ہوتا مگر میں ان کی تعلیم کا انتظام کروں گا۔ افسوس آزادی کی بربادی۔ اس
 ہی جیسی اٹھا دگی۔ بی بی۔ کیون مجھ میں کیا کیرے پڑے ہیں۔ میں سینا نہیں جانتی۔
 پکانا نہیں جانتی۔ لکھ پڑھ نہیں سکتی۔ گھر کا انتظام نہیں کر سکتی۔ بچے پلے جھکو نہیں لگتے
 پھوٹے ہوں۔ بدسلیقہ ہوں۔ تم کیا قدر کرو گے اپنے گنبے کے لوگوں سے پوچھو۔ محلے والوں
 سے دریافت کرو۔ اتنی نہیں اس سے ڈیوڑھی دوئی آمدنی کے گھر سے اپنے یہاں کے
 ساز و سامان کو ٹاؤ دو چار دن گھر میں بیٹھ کر دیکھو گنتی عورتیں مجھ بے ہنر کو گھیرے
 رہتی ہیں؟ کوئی کپڑے قطع کرانے آتی ہو۔ کوئی صلاح لینے۔ کوئی دوا پوچھنے۔ کوئی خط
 لکھوانے پڑھوانے۔ کوئی کتاب سننے۔ کوئی مسئلہ دریافت کرنے۔ شادی بیاہ وغیرہ بڑی
 چھوٹی جتنی تقریبیں میرے بیاہ کے بعد تمہارے اور ہمارے گنبے اور اس محلے میں ہوتی
 ہیں کسی ایک تقریب کا نام لو جس میں انتظام کے لئے میں نہ ہلائی گئی ہوں۔ کیا تم نہیں
 جانتے اب بات کی تھوڑی اگر گر جاؤ تو خبر نہیں۔ خاک چاٹ کر کہتی ہوں اگر آزادی خدا اس کو
 جیتا رکھے ماجہی ہوگی تو جس گھر چائے کی سسرال والے اس کے پانودھو دھو کر پٹین
 تو سہی۔ میاں۔ میں نے تم سے کہہ رہا ہوں اب صاب پھر کہتا ہوں کہ کسی کی ذی

ہمارے پادری صاحب کے گھر کو ایک نظر چل کر دیکھو تو تمھاری شیخی دم کے دم میں گر کر
ہو کر رہ جائے۔ بی بی۔ نوح خدا نہ کرے میں نگوڑے پادری کے گھر کیوں جانے لگی۔ بلکہ
اخلاص سے محکوم صاف رکھو۔ میان۔ کیوں گھبراہٹیں کیوں؟ کوٹھی میں پردہ ہو جائے گا
یہ سب کچھ تمھاری آنکھوں کی نظر کیاں اور کچھ آیا وغیرہ۔ پادری صاحب: پیارے ہم سے
نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ کثیر العیال۔ غریبانہ زندگی بسر کیے۔ امیری ٹھاٹھ نہیں
اور میں تو سزا مقدر۔ مگر انتظام اور سلیقہ اور صفائی اور کفایت شعاری اور ہنر
اور لیاقت اور محنت اور نیکی بس دیکھو تو معلوم ہو۔ چلو تو گھر کی سنگلاخوں کو ایک گھنٹہ میں
تھکاتے آتے ہیں۔ اس وقت شادی بھی کم ہو۔ بی بی۔ میں تو نہ کہیں اولیٰ نہ اولیوں۔ میان
میں ہی تو کوٹھنغری کی باتیں ہیں۔ میری خاطر سے ایک مرتبہ چل کر دیکھو۔ بات
بھی خلاف مزاج پیش آگے میرا دمتہ۔ بی بی۔ سرے سے جانا ہی میرے مزاج سے نہیں
مردم غیر مذہب میری ایسی کیا شامتہ آئی ہو کہ میٹھے بٹھائے ابھی تو کہیں جا کر تھر میں
انسان نام بدکراؤں۔ میان۔ میں جو ساتھ ہوں گا۔ بی بی۔ ہو اگر وہ۔ میان۔ پردہ میرا
حق ہی اور تم کو میرا کرنا ماننا ہوگا۔ بی بی۔ میں تمھارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں شکم پر دست
تو میرے سر ہو نہیں۔ میں میں میاؤں کا حق سمجھ کر پردہ کیا کر لی ہوں لی بولاریاں اور
بائیں بازاروں میں مٹوٹھ کھولے پڑی پھرا کریں۔ پردہ میرے کانہیں بلکہ خدا کا حق ہو۔
میں نے حد توں کو پردے کا حکم دیا ہو۔ میان۔ میں نے اس بات پر میری شعاری شرط یا
نوم کسی کتاب میں دکھا دو کہ عورت سے عورت کو پردہ کرنے کا حکم ہے۔ میان۔ جماعت میں عورتوں
کا شریک ہونا قصداً حاجت کے لئے باہر جانا اور باہر کہاں شہر کے باہر جیسا کہ اب بھی
دیہات میں رواج ہو۔ جہاد میں زخمیوں کی خبر گیری اور سپاہیوں کی خدمت کرنا غیر مردوں
سے ہو کتا بتا مایہ باتیں میں حدیثوں سے ثابت کر رہا ہوں دیکھ لو پڑھ لو سمجھ لو تب تو مانو گی؟
اور پھر یہ عورتوں کوں بھین ماوتسا ہیں۔ پیغمبر صاحب اور ان کے اصحاب کی پیلیا
بیشمار۔ میں ان سے بھی بڑی نکلیں کہ لیں عورتوں سے پردہ کرنے۔ اور کیوں صاحب
طلال خوری۔ دھوبن۔ منہیاری۔ چاری۔ پسنداری کے سامنے جو ہوتی ہو۔ بی بی۔

بے شک پردے میں پہلے سے بہت سختی ہو گئی ہو گی ویسے ہی اگلے لوگوں کی نیتیں بھی درست تھیں اب اس سختی پر بھی باز نہیں آتے مگر جس کا پردہ خدا رکھے۔ اور حلال خوری وغیرہ کی جو دلیل تم نے پکڑی تو ان سے ہماری ضرورتیں متعلق ہیں۔ میاں۔ اسی وہ سب سے بڑی ضرورت ہے جس کے لئے میں تم کو پادری صاحب کے یہاں لیے چلتا ہوں۔ ان کی بی بی بچوں سے مل کر اور ان کا گھر دیکھ کر ضرور تمہارا خیال زور گھر کے انتظام کا رنگ بالکل بدل جائے گا۔ بی بی۔ میرا دل ہی خدا نے ایسا ڈانوا دل نہیں بنایا۔ اپنی حالت اور ضرورت کو خوب سمجھتی ہوں مگر اپنے ہی لوگوں میں جینا اور اپنے ہی لوگوں میں مرنے میں فرق نہیں ہے۔ میں نے دیکھ کر کیا کروں گی پہلے رہنے سے بہت پردہ ہووے تو ان کی ریس بھی گزروں۔ میاں۔ کیوں جی رات میں گھٹے گھٹے تمہارا جی نہیں اکتاتا۔ بی بی۔ خدا نے کوئے کیوں اکتانے سے پہلے چیسے ڈولی کہیں جانا ہوتا ہو تو سارے رستے بول سا پڑھا رہتا ہو

میاں۔ تو سودا کا یہ شعر تمہارے حسب حال ہے

زباں ہر شکر میں قاصر شکستہ بالی کے کہ جس نے دل سے مٹائی خلش رہائی کی وہ طوطا بھی تمہیں یاد ہی جو یہاں دے میں لٹکا رہتا تھا اور جس کو کٹی برس ہوئے نیولا تو گویا تم کو شاید خیال ہو اکثر پنجرے میں سے باہر نکل آتا مگر بیچارے سے اڑا نہ جاتا۔ میں جب کبھی اس کی یہ حالت دیکھتا اپنے ملک کی عورتوں پر افسوس کرتا کہ پردے کی محبت میں بڑے بڑے ان کے دل مر گئے۔ میں نے تم نہیں چلتی تو آزادی کو اجازت دو دی۔ میں اس کو شوق سے لے جاؤ اس کا دل بھری ہوئی ہو۔ میں نے اس کا لٹکا ہوا ہے یہ نہیں سمجھتی کہ لٹکے والے سے نہیں چسپتی مردانے کے نوکریوں کو سودے والوں سے یہ پردہ نہیں کرتی پتیرا وکتی رہتی ہوں بولے گی تو اس قدر چلا کہ گلی میں صاف مٹائی دے۔ لیکس لے تو جاؤ گے پر اس کے جو والی وارث ہیں تم کو اور اس کو دو لوگوں کو بھی چکھا دیں گے۔ یہ سن کر آزادی کا باپ کچھ درسا گیا۔ بات راجع ہو گئی اسی طرح آزادی کے کانوں

محمد بنہ پر کئی دفعہ جھڑپ ہوئی۔ آزادی کی ماں سچ کہتی تھی کہ دیکھو کیا ہوا ہے۔
 بچنے ہی میں اس کے کان چھو مارے ہوئے تو یہ ضد کرنے پائی کہ کانوں کو بچھڑا
 نہیں لگائے دیتی اور گوشت تھا نرم اس کو تکلیف بھی کم ہوتی۔ آزادی کا یہ حال
 تھا کہ کن بندھے کی آواز کان میں پڑی اور پتا توڑ غائب ہوئی۔ گھر میں بعض عورتیں
 ایسے سخت دل کی بھی تھیں کہ وہ بھی کان چھید دیتیں مگر آزادی تو رہا نہ تھی۔ ایک
 دو دفعہ دبوچی گئی تو لگی پٹنیاں کھانے دہائی دینے۔ چھوڑ چھوڑ دیا۔ مجھ تو اس کے
 اپنے دل میں بیبتہ بیٹھی ہوئی تھی اور بہت کر کے باپ کا اشارہ اور سہارا کہ وہ نہ دے
 بیٹھی سے کہتے تھے آزادی کان ہی نہ چھدوانا بڑا ہی دکھ ہوتا ہے اور تمھاری مٹی ہی پکٹی ہوئی
 کی جمیل میں بڑھاؤ گی۔ بی بی کہتی مجھے کیا سنا تے ہو میری بلا سے۔ یہی ٹاک کان سے
 ننگی پڑی پھرے گی۔ ہم تو سستے چھوٹے اتنا زیور نہیں دینا پڑے گا تم نے اس کو
 یہ تو اپنے مطلب کی اچھی صلاح دی۔ میاں۔ (بیٹی کی طرف رخ کر کے) نہیں بیٹا تم
 بہکائے میں نہ آنا۔ خدا وہ دن کرے گا تو ناک کان کے بدلے ہاتھ گلے میں جتنا چاہنا
 لا دلیتا (بی بی کی طرف متوجہ ہو کر) اور مجھ کو تو یہ توقع ہے کہ آزادی بڑی ہو کر عام ہندوستانی
 عورتوں کی طرح احمق نہیں رہے گی اور سمجھے گی کہ عورتوں کو کتنی زینت کی ضرورت ہے
 ہو کہ یہ خود زیور کے بدلے نوٹ یا جائداد کا لینا پسند کرے گی۔ ایک بڑی مجبوری یہ ہے کہ ہم
 لوگ کسی بات میں عقل کو دخل نہیں دیتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے آدمیوں کا پیدا
 کرنا کم کر دیا ہے آج کل کے آدمی آدمی نہیں ہیں بلکہ کبھی میں میں حد صر کہ اگلی بھڑ
 کا مونہ اٹھا سارا ریوڑ اسی کے پیچھے ہولیا۔ اگلے لوگوں نے جو دستور قرار دیئے ممکن
 ہے کہ انھوں نے غلطی کی ہو کیوں کہ وہ بھی کچھ معصوم فرشتے نہ تھے بلکہ ہم ہی جیسے
 آدمی تھے اور کون بندہ بشر ہی جس سے غلطی نہیں ہوتی۔ یا ایک فعل ایک وقت
 خاص تک مناسب اور قرین مصلحت ہوتا ہے اب زمانے کا رنگ بالکل بدل گیا ہے۔
 خدا نے سلطنت پر مسلط کر دیا ہے ان لوگوں کو جو ہر طرح اُس کے شایاں میں۔ اس
 عمل داری میں ملک نے بڑی نمایاں ترقی کی ہے اور کر رہا ہے۔ ہر جہاں طرف میل ماری

ہر ایک دن آٹھ ہزار کھڑی کے جانے کی طرح ہر جگہ پھیلی ہوئی ہوگی۔ یہ
 ملک کا طفیل ہر کسب و پیشہ کے رستے ہفتوں میں اور ہفتوں کے گھنٹوں میں
 ہر ایک میں بے زحمت بے تکان۔ ایک پیسے میں جہاں چار ہونٹ پیسے دو۔ انگریزی عمل داری
 کے شمار کتب میں سے ایک تاریخی ہر کھڑی کے اگلے وقتوں میں ایجاد ہوا ہوتا تو کرامت اور
 غرق عادت سمجھا گیا ہوتا۔ آٹھ آنے کی بھی کچھ حقیقت ہر کلکتہ۔ برما۔ مدراس۔ بمبئی
 پناور۔ غرض تمام ہندوستان میں دور سے دور کوئی جگہ فرض کر لو۔ چٹکی بجاتے میں
 خبر موجود۔ گانو گانو مدرسے۔ جگہ جگہ شفا خانے۔ آرام اور آسائش کی سیکڑوں ہزاروں
 جن میں طاقت سے بن کر چلی آتی ہیں۔ سستی اور عمدہ سے عمدہ۔ امن کا یہ حال ہر
 کہ خیر اور برکری کا ایک گھاٹ پانی پینا کہانیوں میں سنا کرتے تھے یا اب اپنی آنکھوں سے
 دیکھتے ہیں۔ یہ اگلے وقتوں کی بے اطمینانیاں تھیں کہ لوگ مقدور کو چھپاتے اور
 دولت کو زمین میں گاڑتے یا زیور وغیرہ کے پیرائے میں رکھتے۔ چیز تھوڑی مالیت
 بہت ذرا سا کھٹکا ہوا کہیں کوئے کھدرے میں دبا یا نیفے میں اڑس چلتے پھرتے
 نظر آتے۔ اب ہر ایک آدمی کی جان اور آبرو اور دولت پورے طور پر محفوظ ہے غریب
 کی جیسے امیر کی۔ حاکم کی جیسے محکوم کی۔ مسافر کی جیسے مقیم کی۔ اکیلے کی جیسے جتھے کی۔
 غرض عمل داری بدلی انتظام بدلا زمین بدلی آسمان بدلا اور نہ بدلے تو چارے دستور
 یہ مصلحت تو تمہارے کان میں بھی پڑا ہوگا۔ سچ کہ نذر کشد در جہاں گنج گنج۔
 تو کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ زر و گنج میں مقناطیس کی طرح کشش کی قوت ہے۔ نہیں
 نہیں بلکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ دولت سے دولت کمائی جاتی ہے۔ مسلمانوں میں مفلسی
 کی شکایت عام ہے اور مسلمان مفلس ہیں بھی۔ مگر ان کے افلاس کا بڑا سبب یہ ہے کہ
 ان کو دولت سے دولت کمانے کا سلیقہ نہیں۔ دولت اگر ان کو خدا دے بھی تو گاڑیں گے
 خاک میں گئے۔ چھپائیں گے یا بے کار دے مصرف کرنے کے لئے زیور بنوائیں گے۔ یعنی
 اگلے وقتوں میں دوسرے لوگ چراتے تھے اب اپنی دولت کو آپ چرائیں گے۔ مگر یہ
 نہیں ہوگا کہ اُس کو ٹھہرائیں گے یا اس سے کچھ کمائیں گے۔ بی بی۔ تمہارے ایسے

خیالات میں تو تم بیٹی کی بات بھی کہیں نہیں لگتے وہ کہے اور بھاری اور عادی ہو کر
 لوگوں میں کچھ کہا سنا ہوگا تبھی اس کی مانگ آج تک کہیں سے نہیں آئی اور اس کے
 حق میں اچھی خیر خواہی کر رہے ہو۔ میاں۔ کیا دیر ہو گئی ہے؟ بی بی۔ دیر ہو گئی ہے
 لگتی ہے۔ یوں تو خیر ہم لوگوں میں لڑکیوں کو چودھویں برس ضرور بیاہ دیتے ہیں
 لیکن اس کا ماشا اللہ ایسا اٹھان ہو کہ یہ تو کیا بتاؤں بارھویں ہی میں بیاہ دے گی۔
 میاں۔ اجی اللہ اللہ کرو۔ اٹھارہ نہیں تو سولہ۔ بی بی۔ تو سیدھی بات یہی کہیں
 نہیں کہتے کہ بیٹی کو بٹھار کھنے کی صلاح ہے۔ ہر بھی تو اکلوتی۔ لیکن بیٹی فاقہ کو بادشاہ
 وزیر نہیں بٹھاسکے ہماری تو کیا اصل ہے۔ میاں۔ یہ تو سولہ برس تک بیٹھے ہی گی۔
 اور سولہ بھی میں اس نظر سے کہتا ہوں کہ تم اس کے اٹھان کو لوکتی ہو۔ بھلا نا سمجھی
 کے بیاہ بھی کچھ بیاہ میں مرد اور عورت اتنے تو ہولیں کہ اپنی رائے ظاہر کر سکیں۔
 میں خیال کرتا ہوں سولہ برس سے کم میں رائے کا مادہ بھی پیدا نہیں ہوتا ظاہر کریں
 کیا خاک۔ بی بی۔ ہوش میں آؤ تمھارا کہ صر خیال ہے اب تو سولہ برس کی عورتیں نہیں
 تو دو بچوں کی ماہوتی ہے۔ میاں۔ تو ویسے ہی روتی صورتہ اوگھتے ہوئے بچے بھی ہوتے
 ہیں اور ویسے ہی دوسرے ملکوں کے مقابلے میں موت کا پرتہ زیادہ اور عمر کا اوسط
 کم ہو۔ اور ویسے ہی اکثر میاں بی بی میں ساری عمر بے الفتی اور ناسازگاری بھی
 رہتی ہے۔ بی بی۔ تم خدا کے لئے ایسی باتیں تو کر دست۔ سن سن کر وارے کچھوں
 کے مونہ کا نور صبور اڑا چلا جاتا ہے۔

آزادی کے بابا میں اسی طرح کے تذکرے آئے دن رہا کرتے تھے اور سولے اس کے
 اقد باتیں بھی کیا تھیں جن میں ان کا وقت کٹتا۔ آزادی کے دل بھالے ہاتھوں
 کا اثر کچھ نہ کچھ تو ضرور ہوتا ہوگا۔ کچھ یوں ہی سی کسر رہ گئی ہوگی تو اس کے
 صاحب کی میم نے پورا کر دیا۔ آزادی کے باپ خواجہ آزاد نے پادری صاحب کے
 گھر زمان خانے کی آمد و شد کے لئے بہتیرے ہی زور مارے۔ جب موقع ملا کہنا
 جب قابو پاتا سمجھاتا۔ مگر ایک نہ چلی۔ ان لوگوں کا پادری صاحب کی کوٹھی پر جانا

میں نے اس کی بیاہن اس کے گھر آئیں۔

پہلی فصل - آزادی انگریزی سوسائٹی کے طور طریقے سے وقف ہوتی ہے

آخر خدا کا کرنا ایک دن آزادی کسی ضرورت سے رات کے وقت کوٹھے پر سے اُترتی تھی اور وہیں تو ساری ساری رات چراغ جلتا رہتا تھا اُس رات خدا جانے ہوا سے گل ہو گیا پتیل ہو چکا غرض اندھیرا گھپ پڑا تھا آزادی نے جلدی کے مارے چراغ کا تو انتظار کیا نہیں جوانی کی عمر ہاتھ پاؤں میں پھرتی دھما دھم اترنا شروع کیا۔ اتفاق سے کسی بیڑھی پر بلی پڑی سوتی تھی اُس پر جو پڑا زور سے پانودہ ایک بھیانگ آواز سے پلائی۔ آزادی جھپکی اور جھونک سنبھال نہ سکی روکھڑا کر پیچھے گری۔ گرنا تھا کہ بے اختیار ایک زور کی آواز اس کے منہ سے نکلی۔ بلی کا نکل اس کے گرنے کا دھماکا اور دھماکے کے ساتھ چیخ۔ سارا گھر جاگ اٹھا۔ اگر دیکھا تو آزادی اوندھے مونہ زمین پر پڑی کراہ رہی ہو۔ چابا سیدھا کریں اٹھائیں۔ چھوٹا تھا کہ پھرک اٹھی۔ پوچھا تو جواب دینے کے وہاں نہیں۔ باوجود کے کہ کچھ ایسی گرمی نہ تھی مگر چوٹ کے صدمے سے سینے پینے ہو رہی تھی اور تھر تھر بوٹی بوٹی پڑی کانپ رہی تھی۔ بارے جب بڑی دیر تک شکے جھلے گئے تھے پانی سے مونہ دھلایا تو اس نے بڑی مشکل سے کراہتے کراہتے اتنا کہا کہ میری دامنی ٹانگ میں بڑے زور کی چوٹ آئی ہو سانس نہیں لیا جاتا مجھ کو چکی پری رہنے دو کچھ کہو سنو نہیں۔ لوگوں کی اس وقت کی بدحواسی بیان نہیں ہو سکتی۔ چوٹ تو لگی تھی آزادی کے مگر ماکا رنگ فق ہو گیا تھا۔ کہتی کچھ تھی اور مونہ سے نکلتا تھا کچھ۔ چوٹ کے تشخیص کرنے کا کسی کو سلیقہ نہیں کہے تو آزادی نے سانس میں بیٹھا ہوا ایک کو ایک تک رہا تھا۔ رات کا وقت بیٹی ذات کا تھا وہ چوٹ چھوٹ کے لئے مشہور تھے کوئی بھڑپوٹا تھا کوئی تیلی کوئی قسائی کوئی تالی۔ سب نے غور کیا کوئی عودہ اس کام کی جانتے والی سمجھ میں نہ آئی۔

وہ ہر پہلی چلی جا رہی تھی خیال ہوا کہ چوٹ گھسنے کی بجائے آخر آزادی کی بات ہو
 آپ ہی میان سے بولی پادری کی میم کو اکثر لاؤں لاؤں کہا کرتے تھے اور مجھے خیال
 ہے تم نے ان کاموں میں بھی اُس کی بڑی تعریف کی ہو دیکھو اگر ہو سکے تو اُن کو لاؤ۔ بادی
 کے مٹنے سے اتنی بات کا نکلنا تھا کہ خواجہ آزاد آدھے گھنٹے کے اندر ہی اندر میم صاحب کو
 جا کر لوالایا۔ خواجہ آزاد پوچھا تو میم صاحب اپنے کمرے میں سو رہی تھیں اس نے کہا
 کہہ کر جگوا یا سوتے کے ساتھ وہی شب خوابی کے کپڑے پہنے ہوئے اوزاروں کی سب سے
 دواؤں کا بکس بجل میں دبا ساتھ ہو لیں۔ یہاں آتے ہی اُنھوں نے آزادی کو پہلے
 کچھ دوا پلائی۔ حلق سے اترتا تھا کہ بے چینی موقوف ہوئی۔ پھر پیروں کی انگلیوں
 کو کھینچا پاؤں کو ہلایا جھلایا اپنے قاعدے کے موافق ہر طرف ٹٹولا۔ جب اچھی طرح
 دیکھ بھال چکین تو لگیں کہنے میں اس کی تکلیف کے ڈر سے زیادہ چھیڑ نہیں سکتی۔
 مگر سمجھو تو کو لھا اُترا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اگر آپ لوگ اجازت دو تو کل روز فارم سنگھا کر
 میں اس کو اطمینان کے ساتھ دیکھوں۔ بادی بیگم۔ آپ کیا چیز سنگھا بین گی اور اُس
 ہوگا کیا؟ میم صاحب۔ کچھ نہیں اس بوتل میں ایک عرق ہے رومال پر چھڑک کر ہر
 ناک پر رکھ دوں گی تھوڑی دیر کے لئے لڑکی بے ہوش ہو جائے گی میں اس کو چٹ لٹا کر
 کر ڈٹ لو اگر معلوم کر لوں گی کہاں کہاں چوٹ ہے اور کیسی چوٹ ہے؟ بادی بیگم۔ ایسی کتنی
 دیر بے ہوش رہے گی۔ میم صاحب جتنی دیر مجھے آئے ہوئے ہوئی اتنی ہی اور۔ بادی
 اس کو ایذا ہوگی۔ میم صاحب۔ چوٹ کی تو ذرا سی بھی ایذا نہیں ہوگی مگر ہاں ہوش
 آئے پیچھے کسی قدر سر گھومے گا اور شاید جی بھی متلاے گا کیونکہ یہ دوا شراب کی
 روج ہے اور اس میں بڑا تیز نشہ ہے۔ لیکن میں نشے کا آثاروں کی طبیعت جلد سمجھ جائے گی
 بادی بیگم۔ ہر ہر شراب اس کو سنگھاؤ گی شراب تو ہمارے مذہب میں حرام ہے۔
 میم صاحب۔ میں جانتی ہوں مسلمانوں میں شراب حرام ہے اور ہم لوگ بھی اس کی
 بُرا جانتے ہیں مگر بیماری پر کچھ بس نہیں۔ اس کو بے ہوش کرنا ضروری ہے اگر کو لھا اُتر گیا
 ہے جیسا کہ میرا خیال ہے اور میں یقین کرتی ہوں کہ صبح ہی تو بے ہوشی کے وقت نہیں

طے پایا جا سکتا ہے کہ کلوروفارم سے لڑائی کی جگہ نہیں کی جائے گی تو غش سے بے ہوش
 ہو کر زمین پر گر پڑے گا۔ اگر آپ اس کا آرام چاہتی ہو تو جلدی کرو ایسا نہ ہو کہ
 سب سے پہلے مر جائے۔ ہادی بیگم تو پس و پیش ہی کرتی رہی خواجہ آزاد نے انگریزی میں
 کیا خطاب یہ عورت بڑی دھیمی اور متعصب ہو آپ میرے کہنے سے کلوروفارم منگھا کر
 لایا تھا۔ یہ کہہ کر آزاد لٹھا فکے مارے سامنے سے مل گیا۔ اکیلی میم صاحب نے کلوروفارم
 منگھایا کو لھا بھی چڑھایا اور باندھ بھی دیا۔ پٹی کا آخری لمبیٹ پانڈھا جا رہا تھا کہ
 آزادی نے لال لال چڑھی ہوئی آنکھیں کھولیں۔ میم صاحب نے اوپر والوں کی تشفی
 کی اور پھر آزادی کو کچھ دوا پلائی اور چلتے ہوئے چند پٹریاں دے گئیں کہ اگر طبیعت سنبھل گئی
 تو کھینٹے کھینٹے ورنہ آدھے آدھے کھینٹے بعد پلائی رہنا میں امید کرتی ہوں صبح تک سارا خار
 اتر جائے گا۔ اور جلدی میں بندش اچھی نہیں بن پڑی اس کو چاہئے تھا زور اور
 میرے ہاتھوں میں اتنا بوتا نہیں صبح ہوتے ہی میں اپنی بڑی لڑکی مس میری کو پٹیاں
 اور پٹریاں دے کر بھیجوں گی وہ بندش کو ٹھیک ٹھاک کر جائے گی۔ ہادی بیگم۔ کیا
 آپ کی بیٹی پھر اس کو وہی شراب منگھائیں گی بہیم صاحب۔ نہیں اب منگھانے کی
 کچھ حاجت نہیں۔ بندش کو کتن دینا ہو اور بس۔ آپ کسی طرح گھبرائیے نہیں کو لھا میرے
 نزدیک بہت درستی کے ساتھ بیٹھ گیا ہو۔ ہادی بیگم۔ اب یہ چلیں پھر میں گی کب؟
 میم صاحب۔ اس وقت تو اس کی بڑی احتیاط چاہئے کہ کسی طرح چلیں چلیں نہیں۔
 بھلا زیادہ نہیں تو ایک ہفتے اسی طرح لیٹی رہیں۔ ایک ہفتے بعد میں آپ اگر بندش کو
 کھولوں گی۔ اور اس وقت بتا سکوں گی کہ کب تک چلیں پھر میں گی۔ اگلے دن ابھی
 ابھی طرح دھوپ بھی نہیں نکلی تھی کہ مس میری سامان بندش لیے ہوئے آمو جو
 ہو گئیں اور بڑی پھرتی کے ساتھ جکڑ بند کر کے دونوں پہلوؤں میں اس طرح تھکے
 لگا دیے کہ مریضہ بانا چاہے بھی تو نہ ہل سکے۔ آزادی کی عام تن درستی ماثار اللہ شرح
 سے ایسی عمدہ حالت میں تھی کہ گو اس کو بہت بڑا جھکولا پونہچا تھا مگر وہ مہینے کے اندر
 ہی اندر اچھی خاصی تن درست ہو جاتی لیکن وہ کچھ بھی چلیں بہتیرے انتظام کے

گردہ بچلی نہ رہ سکی مس میری بیمار اور بیمار کو درانی تھی کہ کچھ نہ ہو
 اور خدا نخواستہ کہیں باؤ چھوٹا پڑ گیا تو ساری عمر کو رنگ رہ جائے گا اور میری
 ہوگی کہ تم لوگ کچھ پروا نہیں کرتے جب میں آتی ہوں بندش کو ڈھیلا جاتی ہوں کہ کچھ
 نہیں ہیں تو بندش آپ سے آپ کیوں کر کھل جاتی ہے؟ ہادی بیگم۔ اپنی جانب میں نے
 اس کو ہٹے نہیں دیتے یہ آپ بھی سمجھ دار ہے جہاں تک ہو سکتا ہے احتیاط کرتی ہوں
 میں پانچ بجے کل ہو جاتا ہو تو مجبوری ہے۔ مس میری۔ کچھ مجبوری نہیں باری باری سے
 ایک آدمی جاگتا رہے مگر تم لوگوں سے کچھ ہو نہیں سکتا۔ اسی اثناء میں آزادی کو کچھ تپ
 بھی آنے لگی تپ نے مفارقت نہیں کی تھی کہ پیش ہو گئی اور اب وہ پوری بیمار ہوئی۔ اور
 اوپر والوں کی نیتیں لگیں ڈانوا ڈول ہونے۔ مگر میم صاحب نے صاف کہہ دیا کہ اب تم
 ہم اس کا علاج آپ لوگوں کی خاطر سے کرتے تھے اور اب اپنی خاطر سے کریں گے علاج کا
 کچھ قصور نہیں شروع سے ٹھیک قاعدے کے مطابق ہو رہا ہے سارا قصور اوپر والوں
 کا ہے بیمار داری درستی کے ساتھ نہیں ہوتی اس کو چاہئے ہمہ وقت ہمارے پیش نظر
 رہنا لیکن میں جانتی ہوں کہ تم اس کو میرے بنگلے پر جہاں اس کو تمھارے گھر سے
 یقیناً زیادہ آرام ملے گا نہیں بھیجی۔ خیر اب ہم میں سے ایک آدمی یہاں رہے گا
 رات کو میری سویا کرے گی بخار اور پیش عارضی ہے میں اس کی تن درستی کا بیمہ لیتی ہوں
 ایسا نہیں ہو سکتا کہ سوا ڈیڑھ مہینے تو اس کے پیچھے جان ماریں ہم اور اب کہ اس کے
 اچھے ہونے کے دن قریب ہیں۔ دوسرا اپنا نام کرے کہ میں نے اچھا
 کیا۔ مس میری نے مکان میں صفائی کرائی۔ ہوا دار جگہ میں آزادی کی اور
 اپنی چار پائی بچھوائی۔ آزادی کے تکیے پچھونے بدلنے دوا اور غذا اور مالش
 اور ہر چیز کا آپ اہتمام کیا ایک ہی ہفتے میں ساری شکایتیں رفع ہو گئیں۔ نخلی
 کے وقت کچھ یوں ہی خفیف سادہ کو لھے مین ہوتا تھا سوماش جاری تھی۔ آزادی
 جھیلے میں تو پڑ گئی تھی لیکن انگریزوں کی حسن تدبیر سے تیسرے ہی مہینے بالکل تندرست
 ہو گئی اور بیماری سے اٹھ کر اس کا رنگ ایسا نکھر اچھے گلاب کا پھول۔ میم صاحب

کھلونے والا

وہ ہمارے گاؤں میں روزانہ آتا تھا۔ میں ہمیشہ سے اسے ایسا ہی دیکھ رہا ہوں۔ سب سے پرہیزی ہوئی روٹی کی طرح سونپا ہوا تھی۔ ہونٹوں پر بھی ہرٹی نہیں تھی۔ بڑی بڑی پٹھنی پٹھنی سی آنکھوں کی پلکیں پھولی پھولی سی چہرے پر متحدہ چھوٹاں۔ ایک ڈالیر میں کاپڑ اور مٹی کے بہت سے کھلونے۔ عورتوں کیسے چڑیاں، سینکڑوں۔ بچوں کے لئے کپڑے کی بند ہوئی چڑیاں۔ یہی اس کی دکان، یہی اس کی کاشی تھی۔

سوی ہوا گئی دوپہر کے وقت ہاتھ میں سپڑ لے کر وہ آتا تھا۔ اور جب بھی وہ گاؤں میں آکر۔ وہاں وہاں چرتا جن کا ہوں گے کھلتا۔ وہی لیں گے چرتا کی آواز لگاتا تو بچے پناہ نکھیل بھوڑ کر دوڑتے تھے۔ بچے سے دیکھ کر خوشی سے تاجہ لٹکتے۔ وہ بچوں میں آکر جی جاتا تھا۔ لیکن شیلو اسے اور وہ شیلو کو جتنا ہیرا کرتا تھا۔ اتنی محبت اتنے گاؤں میں کسی سے نہ تھی۔

شیلو ایک دوسرے گاؤں سے آئی ہوئی ایک بیوہ عورت کی اکلوتی بچی تھی۔ پہلے روز جب وہ گاؤں میں آئی تو لڑکے کی طرح کھڑے ہوئے۔ اس نے متحیر نگاہوں سے دیکھا کہ اس کیساتھ کھینے والے بچے دوڑ کر بڑھکے کپڑے پہن رہے ہیں۔ رات کو دینا سے لڑ کر رو رہا تھا۔ لڑکے کی آواز سننے سے پہلے کہنے کی آہستہ سے ناک پر پختہ ہوا اخبار شہر کر دوڑ پڑا۔ گوندا اپنی ماں کے آپنل میں چھپا ہوا دودھ پی رہا تھا۔ وہ دودھ چھوڑ کر بھاگ گیا۔ مٹی کی چم سے گڑیا کیلئے تند کر رہی تھی۔ بڑھکے کو دیکھا تو گڑیا بھول کر بچوں میں مل کر اس کے پیروں میں لیٹ گئی۔

شیلو منہ میں انگلی ڈال کر ایک طرف کھڑی تماشہ دیکھ رہی تھی۔ دھول سے اتنے ہوئے گھونگھولے ہاتھوں کو آنکھوں کے آگے سے ہٹا کر اس نے بڑھکے کے چپکے ہوئے کھڑوں کو دیکھا۔ پھر لڑکے کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے بچوں پر برتی ہوئی محبت نے شیلو کو بیحد متاثر کیا۔

بڑھکے نے شیلو کو دیکھا تو اپنی ڈالیر چھوڑ کر دونوں ہاتھ شیلو کی طرف پھیلا دیئے۔ اور بڑی محبت سے کہا۔ "آ میری بچی تو مجھے اتنی دودھ کیوں کھڑی ہے؟ کیا تجھے یہ کھلونے اچھے نہیں لگتے؟"

ایک دھکے نے کہا۔ "موا اب یہ تمہیں جانتی ہی نہیں۔ ابھی کل رات ہی اس گاؤں میں آئی ہے۔"

بڑھکے نے پھر شیلو سے کہا۔ "آؤ بیٹی؟"

شیلو دوڑ کر بڑھکے کے گلے سے پیٹ گئی۔ بڑھکے نے اسے گود میں اٹھا کر کہا۔ "تمہارا نام کیا ہے رانی بیٹی؟"

شیلو کچھ نہ بولی تو بڑھکے نے ہنس کر بچوں کی طرف دیکھا۔ ایک بچہ نے کہا۔ "دادا اس کا نام شیلو ہے۔ اگلی بار ہم سب انہیں دیکھتے ہیں؟"

شیلو نے ہنس کر کہا۔ "اچھا تو میں بھی تمہیں دادا کہوں گی۔ لیکن یہ اتنے سارے کھلونے تم نے کہاں سے پائے؟"

بڑھکے نے ہنس کر کہا۔ "میں تو روز ہی اتنے کھلونے لٹا ہوں۔ اور یہ بچے دو چار خریدتے ہیں۔ کیا تم کوئی کھلونہ لالچ ہے؟"

شیلو نے ایک گڑیا ہاتھ میں لیکر کہا۔ "ہاں مجھے یہ گڑیا بہت اچھی لگ رہی ہے۔ اچھا تم ذرا ٹھہرو۔ میں ماں سے لچھتی آؤں؟"

شیلو اپنے گھر کی طرف دوڑی۔ بڑھکے نے محبت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں کہا۔ "کیسی پھول سی بچی ہے۔ اس کا نام کتنا خوش نصیب ہے۔ جب وہ اسے گود میں لیکر اس کی مٹی مٹی باتیں سنتا ہوگا۔ تو دنیا کے سارے ہنکھولے معلوم ہوتے ہوں گے؟"

اتنے میں شیلو دوڑ کر ہوئی آئی۔ اور ایک پیسہ ہاتھ میں دیکھ کر بولی۔ "دادا اچھے ایک گڑیا دیو؟"

بڑھکے نے شیلو کے ہاتھ میں گڑیا دیکر کہا۔ "اے بیٹی پسند ہے؟"

میری اس قدر تھی کہ آزادی سے پہلے بھی بلا ناغہ ہر روز آتی اور گھنٹوں
 آزادی کے لئے اس پر دونوں دیوانوں نے خود ادھی بیگم بھی اُس کے ساتھ
 اس قدر افسوس کرنے لگی تھی کہ کبھی کبھار میری دیر کر آتی تو انتظار کرتی یا سویرے جانا
 جاسی تو روکتی۔ تو میری اور میری اجنبیت جو آزادی اور میری میں تھی وہی دونوں کے
 بعد اختلاف کا باعث بھی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو ایسا جانتا جانتی تھیں کہ گویا
 ایک گھر میں پیدا ہوئیں ایک جگہ رہیں سہیں اور ایک ساتھ کھیلیں۔ گھنٹے گزر جاتے اور ان کی
 باتوں کا سلسلہ ختم نہ ہوتا۔ مناسبہ عمری تو کچھ ایسی نہ تھی کیوں کہ آزادی اصل خیر سے
 ہزاروں میں لگی تھی اور میری کچھ دن کم اونیس کی۔ لیکن خدا جانے میری کی تساری
 کی کشش تھی یا آزادی کی بیاری میں جو اُس نے کسی طرح کی طرح نہیں لالچ نہیں سابقہ
 معرفت نہیں محض بے غرضانہ خدمتیں اور ہم مددیاں اور دل جوئیاں کی تھیں اُن کا
 اثر تھا کہ ہم نے دو سکی بہنوں میں بھی اس طرح کا ملاپ نہ دیکھا نہ سنا جیسا میری اور آزادی
 شروع شروع میں تو آزادی نے رکاوٹ سی کی اور کواری لڑکی ایک اپری عورت کے
 ساتھ جلد بے تکلف ہوتی بھی کیوں۔ لیکن تین مہینے تک روز کے دو دو تین تین پھر سے
 اور آخر کورات کا رہنا بیمار اور طبیب کا تعلق اور پھر جنیت ملاقات سے اُنس ہوا اُنس
 سے الفہ الفہ سے محبت۔ اٹھان تو آزادی کا بھی اس ملک کی لڑکیوں میں کسی سے
 کچھ دبا ہوا نہ تھا لیکن میری تو اچھی خاصی پوری عورت تھی۔ اس کے ڈیل ڈول سے
 اپنے اوپر قیاس کر کے عورتیں اس کو جانچتی تھیں کہ کچھ نہ ہوگی تو دو تین بچوں کی ماہوگی
 اسی دھوکے میں ایک دن آزادی نے میری سے کہا آپ، اپنے بچوں کو ہمارے یہاں
 کبھی نہیں لائیں؟ ہمارا جی اُن کے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ میری (مسکرا کر)
 ہر گز بھی بیاہ بھی نہیں ہوا میں صرف نام کی میری (میریم) ہوئی۔ کیا سمجھیں؟
 آزادی۔ کیا آپ اُن عورتوں میں ہیں جو آپ لوگوں میں بیاہ نہیں کرتیں؟ اور جن کا
 نہ کوئی ایک دن آپ نے کیا تھا۔ میری۔ نہیں۔ میں تو نہیں ہوں اور نہ ہونا پسند

بچہ نے ایک ہی ساتھ کہا۔ "اؤں ہوں گا پیسے کی گنا شیلو کو ایک سی پیسے میں کہیں دے رہے ہو دادا؟ یہیں بھی دو؟"
 بڑے نے شیلو کو گود میں اٹھا کر پوچھا۔ "تیرے باپ کہاں ہیں؟"
 شیلو نے اقبال سے گڑیا اپنے کتے میں چھپاتے ہوئے کہا۔ "اُن بھی ہیں، اہلیا ایک کے ہاں مجھے۔"
 بڑے نے بچی کے سر پر محبت سے ہاتھ پیرتے ہوئے کہا۔ "شیلو تو میری بیٹی ہے۔"
 شیلو نے پوڑے کی دائرگی سے کھینچتے ہوئے کہا۔ "ہاں تمہاری بیٹی تو ہوں ہی دادا، لیکن تم یہ سب کہیں پوچھ رہے ہو۔"
 بڑے کے تختہ کی سانس کھینچ کر کہا۔ "یوں ہی۔"
 اس روز کے بعد روز آتا۔ شیلو کو گود میں بھاگ کھلاتا اور دوچار کھلونے دیکر چلا جاتا۔

وقت گزرتا جاتا تھا ساتھ ہی شیلو کی عمر بھی بڑھ رہی تھی، اب وہ پیسے کی طرح دھڑکرنے والی پتی نہ تھی، بلکہ اپنے دروازے ہی پر کھڑی ہوئی مسکرا کر پادری۔
 دادا اور دادی بڑھا اپنی بیٹی کی محبت بھری پگھلیں کھوکھوں میں مٹی جانا شیلو پڑوس کے بچوں کے لئے کھلونے خریدتی۔ اور دادا اپنی پسند کے مطابق اسے
 نئی چڑیاں پہنا جاتے۔

ایک دن شیلو نے گادوں میں کچھ پل پل دیگی، آہستہ آہستہ شیلو کے دروازے پر پہنچا، دروازہ خوب جابھڑا تھا، گادوں کے چھوٹے چھوٹے خوشی سے پھل
 رہے تھے، گلاس خورقوں کے ٹکڑے کی آواز آ رہی تھی۔ یہ سہاں دیکھ کر بڑھا اپنی آواز لگاتا بھول گیا شیلو کے دروازے کی بج ڈیج دیکھ کر اس کے دل میں طرح
 طرح کی خیالات گھوم رہے تھے، جھوڑی دیر کے بعد اس نے آواز لگائی۔ "واہدی واہ چریا، جن کے ہونگے کھانا، وہی لیں گے چریا" اس نے کئی بار آواز
 دیا، شیلو دروازے پر آئی، پوڑے نے دروازے کے طرف حیرت بھری نظر سے دیکھ کر ایک بار پھر آواز لگائی شیلو کی ایک سیپی لے دروازے سے جھانک کر کہا
 "واہ دیوا آج شیلو کا بیوا ہے، اسے بیاہ کی جوڑیاں پہنائی ہیں۔" آگن میں مٹی ہوتی ہے۔
 بڑھا شیلو کی شادی کی بات سن کر کانپ گیا، اس کے دل میں ایک دھککا سا لگا، وہ سوچنے لگا آج میری بیٹی مجھ سے چھن رہی ہے۔

بڑھا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اس لڑکی کے ساتھ اندر گیا اور آگن میں بیٹو کر جڑیاں کھولیں۔ دو خورقوں کے ساتھ شیلو سامنے آئی، پوڑے نے صوف
 میں چھپا ہوا اس کا سینہ مگوا اس چہرہ دیکھا، شیلو نے بھی داد کی طرف دیکھا، اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، وہ دھیرے دھیرے آکر آنکھ
 سے پوچھ گئی۔ "اس کی گودی گودی کلاںوں میں دادا نے گہرے سبز رنگ کی چوڑیاں پہنائیں۔ پھر دو سنگار دان شیلو کے ہاتھ میں دیکر گھوگھیرا داد سے
 بی بی اپنے دادا کی یہ حقیر پیشکش قبول کرو۔ خدا تمہیں خوش و خرم رکھیں۔"

پوڑے کی آنکھوں سے گرم آنسوؤں کی دو پوندیں گر کر سنگار دان کے شیشے پر آ رہیں۔
 شیلو نے اپنے دادا کی پیشکش کا پتہ ہونے ہاتھوں سے اٹھا کر اپنی پیشانی سے لگائی، پوڑھا لڑکھڑاتے پیروں سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔
 دھتے کو پڑی دھوم سے بارات آئی، دوسرے روز اپنے ہاتھ کے سمیٹے ستور کے ساتھ شیلو سسرال چلی گئی۔

حسب معمول دو چکر کو بڑھا گادوں میں آیا۔ اس کی حالت قابل رحم تھی۔ وہ ہرنپے کی صورت میں اپنی شیلو کو تلاش کر رہا تھا، لیکن اس کی
 س نگاہیں تنک کر رہ گئیں۔

وہ ہر روز گادوں میں آتا۔ لیکن کھویا کھویا سا رہتا، اور شیلو کے دروازے کی طرف حیرت بھری نگاہوں سے دیکھتا ہوا چپ چاپ چلا جاتا۔
 تین مہینے کے بعد شیلو سسرال سے واپس آئی، اور اپنے دروازے پر کھڑی دادا کی راہ دیکھ رہی تھی، حسب معمول آج بھی بڑھا آیا، شیلو نے دیکھا تو
 لپٹ گئی۔ دادا دادی کے سہارے رہیں مٹیہ گئے شیلو نے پکارا۔ "دادا!"

سننے پر حیرت بھری نگاہوں سے اپنی بیٹی کو دیکھا۔ پھر کہہ کر آنکھیں بند کر لیں۔ جیسے اس دن کو نظر کو ہمیشہ کے لئے آنکھوں میں چھپا لینا چاہتا ہو!
 شیلو نے بیٹھ کر پھر پکارا۔ "دادا دادا!" لیکن دادا نے آنکھ دھکولی۔ شیلو از خود رفتہ سی کھل کھلا کر سانس پڑی۔ اور بار بار پوڑے
 پر جی چڑھنے لگی۔

اس رنگ کو کون دودھ کرے؟ ایک اہم سوال ہے۔ اس کا جواب مذہب تو یہی دیا کہ یہ جذبہ میں انیت ہے۔ اسے اور دعاؤں۔ قانون کش کہہ کر کے قابل الٰہی زاد یگانہ سائنس کی نظر میں رہے حقیقت سی چیز ہے۔ مارچ برنارڈ شا۔ کیسے لطف کی بات کہتا ہے پادری ہمیشہ خود بخود گنس آتا ہے اور وہ نور ہوتا ہے۔ کہ جس کے معاملے میں تھے حکمران (AUTHORITY) مانتا ہے۔ پرپ سارے یورپ کا پادری ہے اور وہ نور دار انسان ہیں۔ غصہ و غضب نہ ہو۔ گفتگو کرتا ہے۔ میں تو کبھی ایسے معاملات میں نہیں کہوں گا کہ وہ دخل دے۔ ہاں اگر یورپ کی سب سے بڑی فاشن محبت آئے تو میں اسے دعوت دوں گا

محسوسات

شب کی مغموم سی، ویران سی، تنہائی میں
 دن کے آلام کا تڑپا ہوا، گھبراہٹا ہوا
 تلخی گردشِ ایام کا سما ہوا ہوا
 اپنے ویران سے بستر پہ نڈھال اور غمگین
 نیند کی سہمی تو کرتا ہوں پہ نیند آتی نہیں
 ہاں مگر دن کے حادثات کی بھیانک زنجیر
 ذہن میں میرے ابھر آتی ہے مشکل تصویر
 ہائے اے تلخی اندوہ گراں بارِ معاش
 خود ہتھیلی پہ لئے پھرتا ہوں خودداری کی لاش
 آہِ حاکم کی خوشامد! یہ شن آرائی!
 دب گئی فطرتِ بیباک کی ہر چہائی
 جس کو سچ کہتا ہے کوئی اُسے سچ کہتا ہوں
 مجھ کو چپ رہنے کی تاکید ہے چپ رہتا ہوں
 زہر کو دیکھ کے بھی پینے پہ مجبور ہوں میں
 یہ بھی جینا ہے کہ اُن جینے پہ مجبور ہوں میں
 اپنے ویران سے بستر پہ نڈھال اور غمگین
 نیند کی سہمی تو کرتا ہوں پہ نیند آتی نہیں
 ہاں مگر دن کے حادثات کی بھیانک زنجیر
 ذہن میں میرے ابھر آتی ہے مشکل تصویر
 اور اک نرم سسکتی ہوئی آوازِ ضمیر
 توڑ دیتی ہے دل و روح میں خستہ سیر

شب کی مغموم سی، ویران سی، تنہائی میں

ڈی پی در

جواب الجواب

میرزا صاحب فرماتے ہیں کہ ترقی پسند شاعری بدترین ادبی اور اخلاقی جرم ہے۔ اس شاعری کو جلی جرم کہنا تو شاید میرزا صاحب کے خیالات کے مطابق ہو۔
میرزا صاحب نے اخلاقی جرم کی کہانیاں کہنے والے شاعری کے مطابق کسی طرح مناسب نہیں کرتا۔ میرزا صاحب کا ادبی اخلاق مندرجہ ذیل منقولات کا ہر ایک ہے۔

(۱) "یہ شاعری شاعری نہیں بلکہ اس ہے۔"

(۲) "گفت اور گندگی میں آلودہ کرنا۔"

(۳) "ان کو کچھالنے کی کوشش ہی پاگل پن ہے۔"

(۴) "مضمون میں بے جا اور غلطی میں نظر اچھا بھلا۔"

(۵) "لیت پرت۔"

(۶) "نہایت میں لٹنے کی دعوت۔"

(۷) "پیشہ وری میں تگے۔"

(۸) "ماہلی اور بے حس۔"

(۹) "گالی اور سفاہت کی بنا پر شدت۔"

(۱۰) "بغض و حسد کیلئے کے زیر اثر شاعر بن گئے۔"

(۱۱) "بھوک گھونٹنے سے زیادہ وقعت رکھتی ہے۔"

(۱۲) "مذہوری کسانوں کی دلائی وغیرہ وغیرہ۔" اور اس پر مرزا صاحب کو یہ شکایت ہے کہ ترقی پسند شاعروں میں ہندو انتقام و نفرت کا رمل ہے۔ نہ
بالے مرزا صاحب اپنے ان الفاظ کو کس طرح محنت اور پیہ پی قرار دیتے ہیں۔ لیکن مرزا صاحب کی گالیاں ان کے دلائل سے الگ ہیں اور یہیں عادت ہے کہ
ہمیں ہر گلی دے۔ اُسے حافظ کا شعر سنایا کہتے ہیں۔

بدم گفتی و خوشم نامک اللہ نگو گفتی جواب تمنج می زیب دل لعل شکر خارا

خالیہ ان گالیوں کی طفیل ہے کہ مرزا صاحب کبھی کچھ کہتے ہیں اور کبھی کچھ کہتے ہیں۔ اور اپنے بیانات کے متناقض کو نظر انداز کرتے ہیں۔

مرزا صاحب نے شاعری کا صحیح مقصد یوں تعین کیا ہے کہ انسان دن بھر کی مصروفیت اور تنگی کے بعد اپنی فرصت کے لئے اس طرح صوف کر سکتا اور ایسے
محل میں بیٹھ سکتا ہے جہاں دنیا کے مکروہات سے محفوظ رہے۔ اور وہ سکون و راحت پسند ہو سکے۔ دل و دماغ کو اس کی ضرورت تھی اور
مرزا صاحب کو یہ شکایت ہے کہ ادب بڑے زندگی پر نفرت بخشنے سے قطعاً عاجز ہے۔ کیونکہ اپنی بہترین صورت میں بھی اسی کشاکش کا آئینہ ہے جس کا عملنا سنا ہوتا
ہے۔ مگر مرزا صاحب شاعری کو زندگی اور عمل سے دور رکھنا چاہتے ہیں اور ان کا تمام غصہ ترقی پسندوں سے بیرون اس لئے ہے کہ ترقی پسند لوگ ادب
کو زندگی کا ایک حصہ اور اس کا آئینہ دار سمجھتے ہیں لیکن اس کا کیا علاج۔ کیونکہ محض ترقی پسندوں کا یہ عقیدہ نہیں ہے۔ اگر مرزا صاحب کو اعتراض نہ ہو تو یہ اس
پانچوں شاعری کی آیت نقل کروں۔

میرزا صاحب کی باتوں پر عمل کر کے دالے گراہو گئے ہیں۔ کیونکہ شاعر جو کہتے ہیں۔ وہ کرتے نہیں۔ اور مختلف وادوں میں جھگڑتے پھرتے ہیں۔ مگر وہ شاعر جو

جو ایسا نہ دیکھتا ہی اسٹیک کلم کرتے ہیں۔"

اب اس نیت پر مرزا صاحب کی تنقید شروع کی۔ مرزا صاحب ایک بزرگ کی قول نقل کر کے داتے ہیں کہ میرا خیال تھا کہ علی شریعتی ایک دانشور ہیں کہ کلام کی غوی اور شریعت قبول ہے مگر اب معلوم ہوا کہ شریعت تک علی دین اس کا کلام نہ ہے تو کس عزت کا کس نہیں کا شریعت قبول تھا ایک ہی ایسے دانشور نہ صحت علم کی نیت نہ کلام کے لیے تھے جو ابابیم بن آدم کی طرح نبی آدم کا خادم بلکہ خدا کا برگزیدہ بندہ بن گیا۔ مرزا صاحب نے کیا قرآن کریم کی آیت کا جواب دیا ہے۔ مگر اس کے لئے قرآن پاک کی آیت شریفہ قابل قبول نہ ہو۔ تو ہم چند شہر شہر کے اقوال پیش کرتے ہیں۔ مولوی رومی کے کلام کے متعلق مشہور ہے کہ وہ

شعری مولوی - معنوی - ہست قرآن در زبان پہلوی

اور ہمارے دور کے سب سے بڑے شاعر علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے بڑی وضاحت کے ساتھ شاعری کا جو نظریہ بار بار بیان کیا ہے وہ بھی ہے کہ ادب برائے زندگی ہے۔ ادب برائے ادب نہیں۔ لیکن دوسروں کے اقوال شاید مرزا صاحب کیلئے مستند نہ ہوں۔ اس لئے خود انہی کے الفاظ اسی مضمون سے نقل کیا ہوں۔ فرماتے ہیں کہ تیسک ہے کہ موجودات عالم میں کوئی شے اور کوئی واقعہ ایسا نہیں جو شاعری کے دائرہ عمل سے خارج ہے؟ اگر تو مرزا صاحب کا یہ کہنا صحیح ہے تو مزدوروں اور کسانوں کے متعلق جو اشعار ہیں، انہیں مرزا صاحب دلالی کہیں گے ہیں۔ اگر ترقی پسند ادیب چند واقعات اور اشیا پر نیا دہ زور دیتے ہیں تو انہیں غبات خود کوئی سے ایسے شاعرانہ فاضل ہیں کہ مرزا صاحب اس شاعری کو کبر اس کہتے ہیں۔ ان کو شکایت یہ ہے کہ بقول ان کے ترقی پسند شاعر سرسید کو بنیت پسندانہ سمجھتے ہیں۔ لیکن ستر ہی ہے کہ مرزا صاحب اسی مضمون میں ہندوستان کے ترقی پسندوں کو ذلیل کرنے کی خاطر سرسید کو بنیت کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ستر میں شاعروں اور ادیبوں کو مجبور کیا جاتا ہے کہ خیال کی دنیا میں زندگی بسر کرے بلکہ میدان عمل میں کو دخل دے اور انصاف کی حمایت اور جو رد و استبداد کی مخالفت پر کمر بستہ رہے۔ یہ لکھ کر مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ ہندوستان کے شاعر محض قلم سے ہٹا کر انداز گرم کرتے اور مرتے مارتے ہیں۔ تو مرزا صاحب کے مطابق اگر یہ ادیب جنگ آزادی میں کود پڑیں، قید و بند کی سختیاں بھیدیں، پھانسی کے تختوں پر لگیں، تو پھر ان کی شاعری قابل قدر رہے گی۔ ہمیں مرزا صاحب کے ساتھ بڑی حد تک اتفاق ہے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ مرزا صاحب اس سے پہلے یہ فرما چکے ہیں کہ شاعر کا ایک اور نیک عمل ہونا ضروری نہیں۔ اسی مضمون میں مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ ترقی پسند شعرا کا شمار ادب اور ادب برائے ادب کے اشعار میں ہے۔ مجھے چند اہل فرق نظر نہیں آتا۔ کیونکہ اگر ایک میں مشرق کی نیکیاں صفت آتا ہو کہ میر جیسے عاشق پر تیرا ماں کتنی تھیں تو ادب برائے ادب میں یہ خیالی جانا تا مرفوضی بات حرب کا نشانہ ہیں۔ گو صاحب شک شاعر کے اپنے جسم پر گولی نہ چلے لکھتے حق نہیں کہ دوسرے زعمیوں کے جذبات کا اظہار کرے۔ یعنی اگر فیکسٹر شاعرا لک بیہودی کے جذبات کا اظہار کرے تو وہ شاعر نہیں۔ جب تک وہ خود غمخوار نہیں ہو۔ خیر ادب برائے ادب کے اشعار اور ادب برائے زندگی کی نظروں میں چنداں فرق نہیں تو۔ تو پھر مرزا صاحب ایک گروہ کو کہیں گے تھے جس کو وہ دوسرے گروہ کی کہیں قصیدہ خوانی کرتے ہیں۔ ایک دوسری جگہ اسی مضمون میں مرزا صاحب نے بڑی لمبی بحث کے بعد فرمایا ہے کہ اگر ہمارا قول صحیح ہے تو ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی میں کوئی حقیقی فاضل نہ رہی۔ ہم نے مان لیا کہ مرزا صاحب کا یہ قول صحیح ہے تو پھر اس سے یہ نتیجہ بتا جاتا ہے کہ ترقی پسند مضمون و علامت کے سزاوار نہیں۔

نیطاً دیوانی قلباً اس شخص کا نتیجہ ہے۔ جس کا اس معون میں واسطہ انہماک کیا گیا ہے۔ اسی شخصہ کی وجہ سے مرزا صاحب نے ترقی پسندوں کا یہی مشورہ لیا کہ غیر ملط کھما۔ آپ فرماتے ہیں: ”ادب ہمارے زندگی کے عقیدوں کا بیان ہے کہ ان کے مخالفین زندگی کی تعمیر اور اصلاح میں سے جہاں تک ایک شخص کو ممکن ہو سکے وہاں پناہ دیتے ہیں۔“ مرزا صاحب نے یہ بھی ہے کہ ترقی پسند لوگ اپنے مخالفین کو دنیاوی مشیت سے ناکام سمجھتے ہیں۔ اس طرح ان پر لعنہ زن ہیں۔ مگر اس سیاست کا یہ مفہوم نہیں ترقی پسند عام زندگی کی عقلی اور ملط سیاسی اور اقتصادی نظام کی بُرائی بیان کرتے ہیں یہ نہیں کہ مرزا صاحب اس کے ہم خیال مستحق زندگی میں ناکام ہیں۔ ترقی پسند تو وہی بات کہتے ہیں جسے مرزا صاحب نے اپنی زبان میں ”دنیا کی مکھ بات“ قرار دیا۔ وہ کہتے ہیں کہ مکھ بات یہ ہے کہ دنیا میں مکھ بات ہے۔ مرزا صاحب کہتے ہیں۔ ان مکھ بات کو بحولِ ماؤدہ شاعر کا کام ہے کہ مکھ باتوں کو لویا دے دیکر سلسلے اور ترقی پسند کہتے ہیں کہ مکھ باتوں کو لویا دے دے۔

تا کہ حق میں کوئی دوسرا صاحب کتبہ نہیں۔ شاعر کا کام ہے کہ وہ لوگوں کو نیچے پہنوں میں غرق کھائے۔ تھوڑی دیر کے لئے! —
 محض صاحب کو اس پر بھی تو دیکھیں۔ اسی حیرت میں یہ بھی لکھیں کہ آپ نے شعرا کی خصوصیات کو بن کا اظہار و مجدد حیات میں بتا ہے۔ کبھی نظر انداز
 نہیں کیا۔ — یہاں مجدد حیات قابل غور ہے۔ اگرچہ حیات اگرچہ انسانی ہے۔ لیکن انسانی خصوصیات تو پھر مرزا صاحب ترقی پسندوں سے کیوں طوائف کرتے
 ہیں۔ وہ یہ کیوں کہتے ہیں کہ "ہجرت ترقی پسند شاعری میں بھی یہ برائی ہے کہ وہ کشاکش کا آئینہ ہے۔" ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ جدید حیات کی آئینہ داری تو
 درست ہے۔ مگر کشاکش حیات کی آئینہ داری مکروہ ہے! —

مرزا صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ ان کے پسندیدہ شاعر تراستی و کلاوی کی تعریف کر کے ان کی طرف رغبت دلاتے ہیں۔ اور علوم و ادب کی ترقی
 کی بدستور کرتے ہیں۔ یہ ذہنیت اور رغبت مرزا صاحب کے الفاظ ہیں مگر جب ترقی پسند شاعر ظلم کی سخت کہتے ہیں اور لوگوں کو راستی کی طرف رغبت دلاتے
 ہیں۔ تو مرزا صاحب بگڑ جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم ایسا کام نہ کرو۔ اس پر ہماری اجازت دے دی ہے۔ مرزا صاحب اس رغبت اور نہایت کے ساتھ سماعت
 کی شرطیں لگاتے ہیں۔ مگر میری نظر سے آج تک کسی ترقی پسند نقاد کی کوئی ایسی تقریر نہیں گذری۔ جس میں یہ صریح ہو کہ کشاکش شاعری کے لئے سماعت
 غیر ضروری ہے۔

مرزا صاحب معجزوں کے بغیر میری یہ تسلیم کرتے ہیں کہ سماج کا موجودہ نظام مکمل اور بے عیب نہیں ہے۔ اور یہ نظام مصلح کا محتاج ہے۔ ترقی پسند
 ادیب اس مکمل اور بے عیب نظام کی اصلاح چاہتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے۔ مرزا صاحب کا خیال ہے کہ پچھلی مہم پر ہی سے درست ہو جائے اور ترقی پسند
 کہتے ہیں کہ پچھلی مہم نہیں چھوڑا ہے۔ اور ایسا جہلک پھوڑا ہے کہ اگر اس کی ہر اوجہ نہ کی گئی تو یہ قلم انسانی نظام کو فاسد اور برباد کر دے گا۔ پچھلے سالوں
 میں جنگ عظیم کے بعد کئی چھوٹی چھوٹی جنگیں ہوئیں اور اب ایک اور جنگ کا میدان گرم ہے۔ یہ ہیں اس نظام کے نتائج جس کی مرزا صاحب عینیت پرست
 لگتا ہے۔ اور جتنے ترقی پسند فریخ کرنا چاہتے ہیں۔

روح ادب

حضرت جوش ملیح آبادی کا سب سے پہلا مجموعہ کلام نظم و نثر جو
 اہل ذوق کے پڑا اور حال پر ۱۲ برس بعد شائع کیا جا رہا ہے۔ شاعر انقلاب
 نے روح ادب میں کیا پیش کیا ہے اس کی تعریف حضرت ابراہیم آبادی
 ان الفاظ سے پیش کرتے ہیں۔ "حیرت و معرفت و نیروی و جوش و دہانی سے
 آپ کے اشعار برزخ جہنم میں پہنچے ہیں۔ وہ دھندلے طرز بیان پاؤں سے باسی
 سوانحی میں رکھ کر ایسے خیالات مالی حیرت افزا میں پڑا سارے کا خفاہت و حیرت
 آہنگ۔" ترقی پسند عقل میں ہر اراہق جادو کا نام کی قدرت کا نتیجہ
 نہیں۔ ان کا مجموعہ کلام اور دوشاعری کے موجودہ رجحانات کا بہترین ترجمان ہے
 خدائی و فرخندہ ذاتی انسانی ترقی کی لذت کے لئے آہنگ کا مطالعہ کیجئے۔ آہنگ کا پہلا
 ایڈیشن اشاعت کے فوراً بعد ختم ہو گیا تھا۔ دوسرا ایڈیشن کافی ترسیم و اضافہ کے بعد
 شائع ہوا ہے۔ قیمت مقرر ایک روپیہ آٹھ آنے دو روپے
 مکتبہ اسرار و لاہور۔

سوزنا تمام کے بعد

ماشوق حسین بیٹاوی کے افسانوں کا مجموعہ

مکھڑ

ابھی حال ہی میں شائع ہوا ہے

ماشوق صاحب کے عجیب و غریب کے نشیب و فراز اور عاشق
 شمس کے فلسفوں کو جس خوبی سے ادا کیا ہے اس کی داد نہ دینا
 ہر ہے۔ (جو حسن کلامی)

تین صفحات قیمت چھ

لاہور کتب خانہ پربست روڈ لاہور



(ایک روسی افسانے کا عکس)

دوستِ تعاون

سینٹ پیٹرز برگ، روس کا قدیم دار الحکومت

سڑک پر عوام کم جہم میں گولی پھینکے کی گمانے ایک کھلی سی چادری، ایک جہاں سال فوجی انشورینس پھیلنے لگی۔ اس جہم کا اڑتھاب کھینچ لی اپنی جگہ پر کھڑی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دیا یہ تو اتنی جلدی۔ اتنا ہارن سن کی ایک تیزی اس کا چہرہ جادو سا گلاب سے بخار، اور ہنسیوں کی سی تھیں۔ وہ سارا ہشتاب تھی۔

وہ قاتل تھی۔ اس کی اس جڑاوت نے عوام کے ذہن کو ایک حیرانی میں ڈال دیا۔ جتنے منہ اتنی باتیں، رنگ و بو کی ہوا میں نہ لگیں لیکن سچو سچو کہ وہ شخص جس نے اس کی عصمت کا موتی چھڑا کر اسے برہنہ کر دیا تھا۔ اس کی کوشش کی ہر، کسی طرح بھی قابلِ معافی نہ تھا۔

مرد پر مقدمہ چلا۔ اس کا حسین چہرہ قانون کی گرفت کو ڈھیلہ کھانے میں ناکام رہا۔ عدالت نے اسے سو کوڑے لگانے کی مندرجہ۔ اس جہد کا یہ دستور تھا کہ جس مجرم کو کوڑے کھانے کے باوجود زندگی باقی رہ جاتی۔ اسے سائبریا میں بھیج دیا جاتا تھا کہ جہد و نیلے اس کا کوئی تعلق نہ رہے۔ اس کے لیے ٹیٹے سے فیصلہ نہ تھا۔ ججوں نے حکم دیا کہ اگر کوڑے کھانے کے باوجود وہ زندہ رہی تو اسے کپال کے دندان میں بھیج دیا جائیگا۔ اسے اس بات کی آرزو تھی کہ وہاں وہ اپنی مرضی کے مطابق شادی کرے (کپال) کا جیل خانہ ایک بلند پہاڑی پر واقع تھا۔ وہاں کی دنیا من و دولت تھی۔ اسے ان کے پاس تک پہنچا دیا گیا۔ لیکن اس کی پہلی شادی کے بعد اس نے اپنا کسب کسب کیا تھا۔ داروغہ جیل نے اپنا کسب کسب کیا تھا۔ لیکن اس کا کسب کسب تھا کہ اس نے تھارت اور نفرت کے جذبات حل میں لئے۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے چھوڑا دیا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں پر لڑائی لڑ رہا تھا، انہوں نے وہ سبھی سہا ہی نے اپنی تباہی مٹیوں میں، اس کے ہونٹ کے مانند سرد و سپید اور بھول کی مانند نرم و نازک ہاتھ دے رکھے۔

اپنے ہاتھ چھلانے کی کوشش نہیں کی۔ اس کی متوالی تھی اس سپاہی کو سڑک پر کھینچ لیا۔ وہ پچاس کوڑوں کی سزا پر داشت کرنے پر تیار ہو گیا۔ داروغہ جیل ان سے اس نے اس کی وجہ دینا کی تو سپاہی نے جواب دیا کہ وہ اسے اپنی شریک زندگی بنائے گا۔ ایک شرمیلی حیثیت سے وہ میری کی سزا میں حصہ لے سکتا ہے۔ سپاہی کو رنگ پر نہ ہوا۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی طرح بکڑے گئے اور پاؤں سے بار بار میری روزنی لے کر اس کے گتے باندھ دیے گئے تاکہ وہ کٹے نہ کھاتے وقت حرکت نہ کر سکے۔ داروغہ نے اپنی پوری قوت سے کوڑا گھا کر اس کی پیٹ پر مارا اور کہا۔

”کیوں اب بھی آغوشِ سن میں بھینسنے کی آرزو ہے۔ ابھی تمہارے اس جتن کا آغاز ہوا جاتا ہے۔“
سپاہی نے اپنے لب کاٹ لئے تاکہ نہ پھر نہ گل جائے۔ اس کے جسم پر کٹھن کی بارش ہونے لگی۔ وہ خون میں لخت لخت نظر آنے لگا۔ آواز دل چل گیا۔ گویا وہ کوئی بڑا ڈاؤن خواب دیکھ رہی تھی۔ پچاس کوڑے لگ چکے۔ سپاہی ہلا کر سوس اور۔

دیکھ کر اسے سانس رکتی رہی۔ اس نے اس کوڑے ختم ہونے پر اس نے اس کو کٹھن کی تکلیف برداشت کرنے کا تہیہ کر لیا۔ اب اتنا کیسے صبر نہیں کرے باقی تھے۔ پہاڑ سپاہی نے اس کوڑے ہر نام میں پیکر کی طرف نکالے۔ اسے ہم آواز میں کہا۔ اس اور۔
داروغہ دیوانہ اسے کوڑے لگا گیا۔ اسے کوڑے کھانے کے بعد اس کی طاقت گویا بھی رخصت ہو گئی۔ یہ معلوم کرنا دشوار تھا کہ اس کی سانس ہل رہی تھی یا نہیں۔ داروغہ بولا۔

”کیوں پہاڑ سپاہی، مجھ کو یہی خاطر دس کوڑے اور کھاؤ گے؟“

اس نے اشارے سے غماندہی ظاہر کر دی۔ پچاس کوڑے فوراً وہاں ہاتھ پھیلا کر اس خون میں تھری ہوئی زندہ لاش سے کھینچ لیا۔ اس نے اس کوڑوں کی سزا اب بھی لٹا چاہئے، میرے دلوتا۔ میرے نصیحت کے سبب تھی۔

عمدہ کتابیں

صبح بہار، اختر شیرانی ایک خوش گوشا عربی۔ آپ کے کلام میں ترقم، شیرینی اور کیف پایا جاتا ہے۔ غزلوں کا انتخاب بھی خوب کرتے ہیں۔ اور اثر و کج گتے ہیں۔ دل سے لکھتے ہیں۔ تانہ مجموعہ نظم۔ قیمت مجلد سنہری ۵۰

شعرستان، درساہ تعلیم لاہور کی نظم اور غزلوں کا انتخاب، جس میں حضرت اختر شیرانی کی بیدہ چیدہ نظموں کے علاوہ عزیز کینز کا طرہ جیا عزیز جہاں بیگم اور چوہدری خوشی محمد ناظر، اسرار الحق جاز، علی محمد جبریت، اختر اور نبوی، بشیر منیائی اور دوسرے کی ایک عمدہ کچھنے والوں کا کلام شامل ہے۔ جلد اور ڈسٹ کوڑ عمدہ۔ قیمت صرف ۵۰

ادب اور زندگی۔ پروفیسر مجنوں کے تازہ ترین مقالات کا مجموعہ جس میں تنقید کے جدید تصور اور اسکے نئے اصول و اساس سے بحث کی گئی ہے اور پھر انہیں کی روشنی میں اردو شعراء و شاعروں کے بعض اہم مسائل اور چند ممتاز ادبی شخصیتوں کو پیش کیا گیا ہے۔ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے۔ کہ یہ اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا مجموعہ ہے۔ قیمت ۵۰

انتخاب الہلال، مولانا ابوالکلام آزاد کے مضامین کا انتخاب مجلد مطلق ۵۰
مخزن اخلاق، گراپ اپنے گھارہ خاندان کو صحیح اخلاقی تربیت دینا اور دنیا اور آخرت میں سر فرو ہونا چاہتے ہیں۔ قاضی مقصد کے لئے مخزن اخلاق کو دینا بھر میں واحد کتاب ہے۔ جلدٹائیڈیشن مجلد مطلق ۵۰

۹۴۱ء کی بہترین نظمیں، مرتبہ ملکہ ارباب ذوق، قیمت ۸۰۔
زندہ چین، جدید چینی کہانیوں کا شاندار مجموعہ، چینی جذبات کی ترجمانی میر منٹو کے افسانے، بڑے ساڈر افسانوں کا مجموعہ، جس میں سعادت حسن منٹو کے ہم عروج پر پہچانے والے افسانے شامل ہیں۔ قیمت مجلد ۵۰

سہارا پنجاب، ماحشرقی، تمدنی، تمدنی، سیاسی اور اقتصادی حالات کا دلکش مجموعہ ۵۰

آفتاب، اسلام اور اسلامی مفکرین کے متعلق بہترین مقالے ۵۰
شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک۔ (مرتبہ حضرت مولانا عبید اللہ سندھی) ۵۰

پیاری زمین، پر پر لڑائیں بک کی شہرہ آفاق تصنیف کا ترجمہ از ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری ۵۰
جزیرہ سخنوران۔ ایک لطیف طنز کے پرائے میں اردو شاعری کے حماسی و محاب اور سخنوروں کی زندگی کے بعض دلچسپ پہلوؤں کو

نکال کر لیا گیا ہے۔ ایک ناولٹ
مصنف غلام عباس قیمت ۵۰

مکتبہ اردو لاہور

مکتبہ اردو لاہور کی نئی مطبوعات

آہنگ ترقی پسند عقول میں اسرار الحق ہمارا کام کسی تندرست کا قتل نہیں۔ ان کا مجروح کلام اردو شاعری کے موجودہ رجحانات کا بہترین ترجمان ہے۔ خالی دماغ
بغیر اتنی عقلی نظم کی حق کے لئے آہنگ کا مطالعہ کیجئے۔ آہنگ کا پہلا اجڑا ہوا اشعار کا مجموعہ ہے۔ ان اشعار میں کافی تدبیر و حسن تدبیر کا شوق ہوا
ہے۔ دیباچہ پر غیر فیض احمد فیض نے لکھا ہے۔ کتاب نہایت خوبصورت طریق سے شائع کی گئی ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

منتظر و پس منظر۔ منتظر و پس منظر کے ان چھ بابوں میں جن کے ہم سے اردو کی داخلی و خارجی زندگی کا گہرا مشاہدہ ہے اور جو ہم سے کمال کے
افسانوں میں زندگی کا داخلی اور داخلی حقیقتوں کا کافی کارخانہ بنیادیں لگاتا ہے اور دراصل زندگی کی تجزیہ اور تجزیہ کے لئے ہے۔ آپ اس میں زندگی کے مختلف
دیکھیں گے۔ — رنگین اور بھیکے گی۔ — یہی نہیں بلکہ پس منظر آپ سے سبکیا پائینگے۔ جسے زندگی اپنے دامن میں چھپائے رکھتی ہے۔ آپ اس کی ایک مصنف زندگی
کے قریب قریب پائیں گے۔ مقبول قریبی افسانہ نگار کے مقبول ترین افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت ۵ روپے

رفیق تہنائی۔ علی عباس حسینی کے روحانی افسانوں کا مجموعہ حسینی کے افسانے اچھے تھے پلاٹ، نامزد و عشق، تہنات، امداد، کلام اور سپر ویزر، ایک ایک میں مجروح تھے
اس پر ان کے نفسیاتی تجزیہ سے سونے پر سہاگے کلام کرتے ہیں جس میں ہر فن افسانہ نگار میں۔ ان کے افسانے میں زندگی ایک نئے ذہنیئے کے پیش کیا جاتی ہے حسینی
کے افسانے بلا حشرک اور بیک بہترین افسانوں کے مقابل میں پیش کئے جا سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

آیات و نعمات۔ شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی کے افسانوں کا مجموعہ جو اردو شاعری کے دور ارتقا کی توجہ دہانی تصویر ہے۔ آیات و نعمات میں شاعرانہ
اپنے آپ کو مستحق شکر میں پیش کیا ہے۔ یہ اس کی نوع کا خاص ہے۔ ان کے نعمات میں اپنے وطن کی دلکش تصویریں آپ کے دل کے نامزدوں کو شوق سے دیکھنے پر آمادہ
شہستان الم۔ زبیدہ سلطانہ کے افسانوں نے دینے اور دیں جو شہرت حاصل کی ہے۔ وہ ایک پختہ پختہ نہیں۔ شہستان الم آپ سے بے بیحد و عداد
کا مایاب افسانوں کا مجموعہ ہے۔ زبیدہ سلطانہ کے افسانوں کا پہلا مجموعہ۔ مہمان رنگیں، بہت مقبول ہو چکا ہے، مگر یہاں اور نئی ہے۔ کہ یہ مجموعہ نہایت
ان کے بہترین افسانوں کا مجموعہ ہے۔ بلکہ دیکھئے افسانہ نگار میں بھی ایک مستقل اضافہ قیمت ۱۰ روپے

جگوسے۔ احمد ندیم قاسمی کا نام اردو کام خراج تعارف نہیں۔ آپ کے اشعار اور مختصر افسانے اردو ادب کے اس دور عید میں ایک حوزہ مقام حاصل کر چکے ہیں اور اردو
ان کے نام سے واقف نہیں۔ اس کی خدمات ناقص ہیں۔ جو ادیب ان کی عظمت کا شکر ہے۔ اس کا ادبی ذوق مکمل طور پر دیکھ کر اس کی تاثیر
احمد ندیم قاسمی کی زبان صاف شہری ہے۔ اور فی نقطہ نظر سے ان کے افسانے قابل قدر ہیں۔ یہاں اور۔ لاہور

احمد ندیم قاسمی کا شاعر اور طرز تحریر ان کے افسانوں میں بدرجہ غایت نمایاں ہے۔ ادبی دنیا، لاہور
گجرات میں قاسمی کے بیٹے منتخب افسانے شامل ہیں۔ خوبصورت مجموعہ کو۔ قیمت ۱۰ روپے

ادب کثیف و عامی قی قی لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کرتی ہیں مگر یہ سب سبب ادب باری کا۔ سبقت غالب سندھیا اشعری لطافت اور کثافت
کو لازم لزوم قرار دیا ہے اور ملک کے مشہور نثر نگار عامی قی قی نے اس شجر کے مطابق اپنے ادب کثیف میں لطافت اور کثافت کو سمجھ کر لکھا ہے کہ آج کے نیا نیا
ادب کثیف، کا ایک ایک جزو ٹکڑی سے ٹکڑی شخص کے لب پر تسمیہ کی لہر دوڑا دیتا ہے۔ اور پڑھنے والے کو اختلاف و ملامت سے پر محروم کر دیتا ہے بلکہ
خیال کرنے لگتا ہے۔ کہ اگر یہ ادب کثیف ہے۔ تو لطیف۔ کس جانور کا نام ہے۔



بھی نہیں کرتا مگر میری والدہ نے مجھ کو اس کے لئے تیار کر دیا تھا۔
 اس کے لئے اس سے شاید وہ سمجھتی ہے کہ یہ قدر پار لائن بھی مری ہوں تو تم
 والدہ کے وقت کی ایک بہت پرانی لکھنؤ کی رہنے والی آباؤ اجداد کے مجھ کو دودھ پرایا اور
 اس نے مجھ کو پالا اور کھلایا اب بہت ضعیف ہو گئی ہے۔ اور اس کی پیشین کردی ہے۔
 اس نے اپنی جوانی میں کہیں نہ لوگوں کی نوکری کی تھی اور ان کے حال سے خوب واقف
 تھی۔ اس کو دودھ پلانے اور پالنے کی وجہ سے میرے ساتھ ایک خاص طرح کی محبت تھی
 اور اب بھی ہے۔ میری عمر تو ان دنوں چھوٹی تھی آئیے مجھ کو سمجھا دیا تھا کہ مری بابا میں نے
 لکھنؤ میں نصیر الدین حیدر کی اچھوتیوں کی اور نہ لوگوں کی خوب خوبیر دیکھی ہے تم نہ بننا
 کی مامی ہی نہ بھرنا۔ میں یہ نہیں کہتی کہ ماما سے میں تم کو زیادہ چاہتی ہوں۔ مگر ماما کی عقل
 کو مذہب نے چر لیا ہے وہ تم کو جیتے جی جہنم میں جھونکنا چاہتی ہیں۔ میں بتیڑا رہی ہوں
 اور لڑوں گی بھی مگر میری اچھی مامی ایک اتنی سی بات میری بھی مان لو میں بھاری سے
 فائدے اور آرام کے لئے کہتی ہوں۔ اس میں میرا اپنا مطلب کچھ بھی نہیں خدا نہ کرے
 کہ تم نہ بنو ورنہ میری آج کی بات یاد کر کے بہت پچھاؤ گی۔ آئیے جو اس اصرار سے کہا
 اس کی نصیحت میرے دل میں بیٹھ گئی اور میں نے جی کو مضبوط کر کے اپنی والدہ سے دو ٹوک
 بات کہہ دی۔ انھوں نے اپنے خیال کے مطابق بڑا ہی رنج کیا اور میں تو وہ اپنی موت
 سے مگر اس رنج نے ان کو جلد تحلیل کر دیا۔ آزادی۔ تو کیا یہ میم صاحب آپ کی مائیں ہیں
 میری۔ ہاں مگر سوتیلی۔ میری والدہ کے مرے بعد میرے باپ نے ان سے نکاح کر لیا۔
 پہلے شوہر سے بھی ان کے بچے ہیں اور میرے والد سے بھی پانچ بچے ہیں۔ ماما ان
 بہت بڑھ گیا ہے اور مذہب کی تسلی نہ تو میں کہہ سکتی ہوں کہ خوش حالی نہیں ہے۔ آزادی
 سوتیلی ماما کو کیا چاہتی ہوں گی؟ میری بھکوان کے چاہنے نہ چاہنے سے کچھ سخت نہیں
 میرے لئے میری والدہ اس قدر چھوڑ مری ہیں کہ میں اس کی آمدنی سے باغراغتہ
 زندگی بسر کر سکتی ہوں۔ آزادی۔ پادری صاحب کا آپ کے ساتھ کیا رنگ ہے؟ میری۔

June 1942

Regd. L. No. 3521

فیق ہنائی

عبدالرحمن

فیق ہنائی

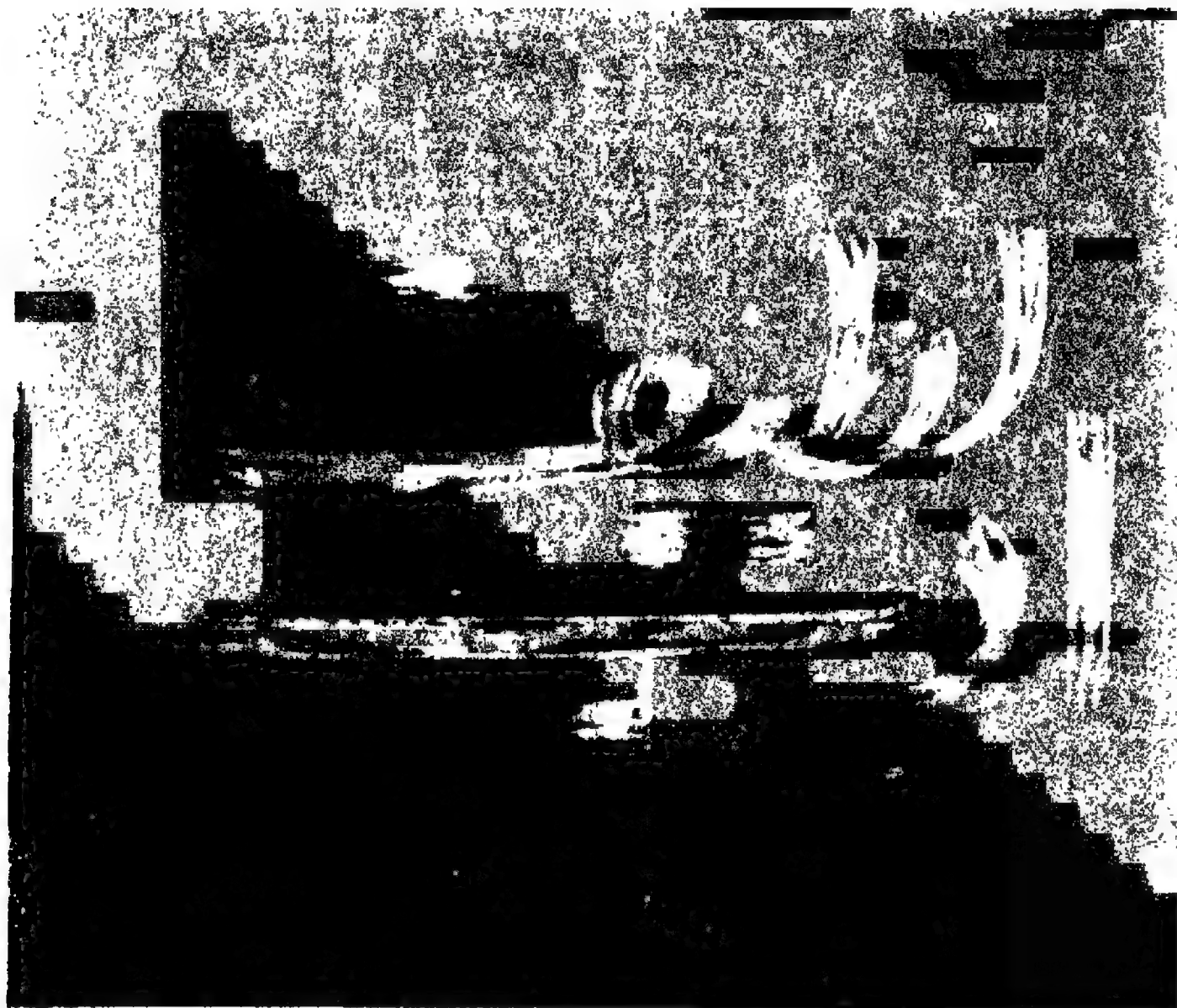
علی برہین

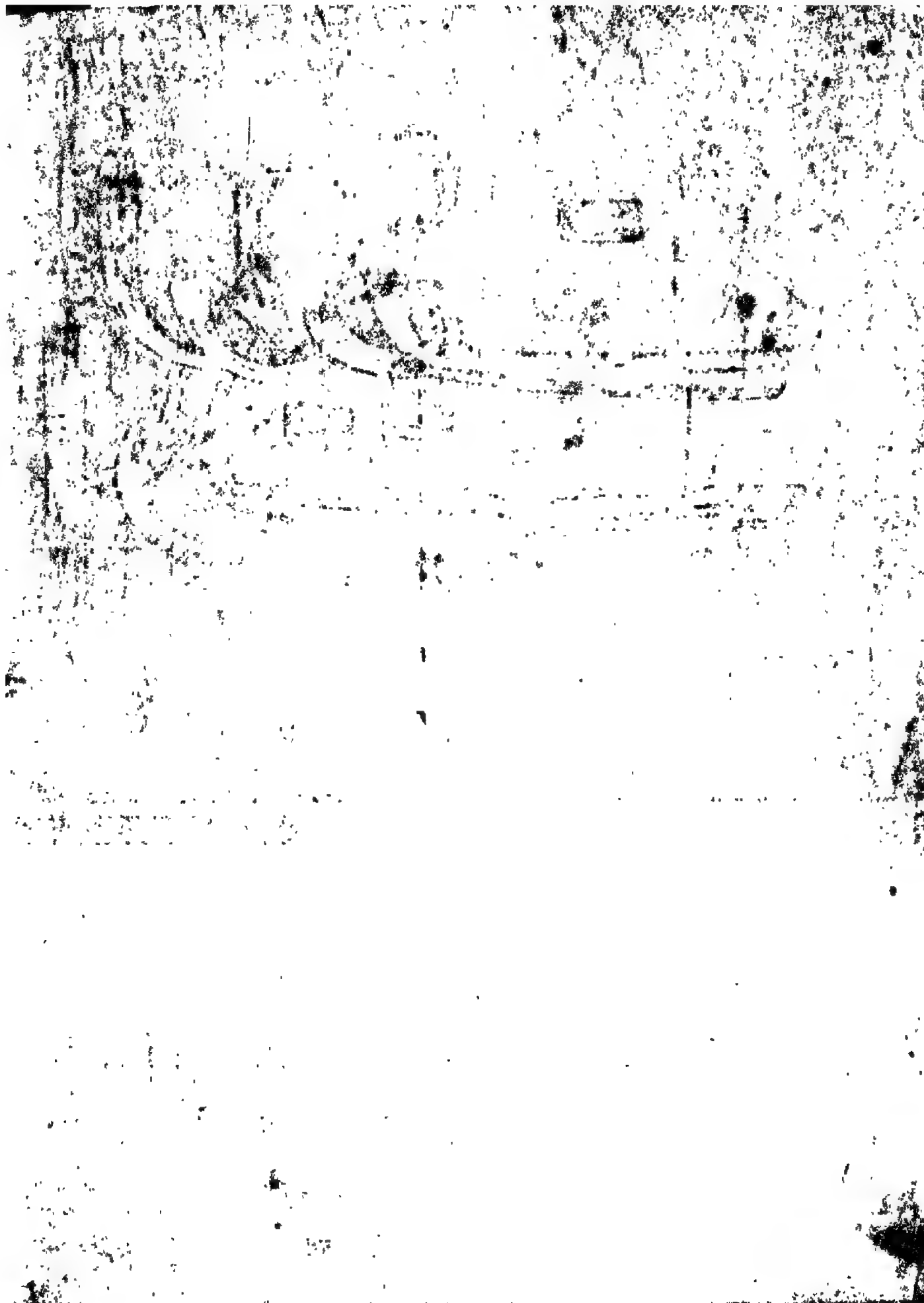
قیمت

۱۰ روپے



۱۰ روپے





ایڈیٹر

سالانہ چندہ
چار روپے چار آنہ

الحطیف ملاح

فی سیرۃ
پانچ آنے

شمارہ

ستمبر ۱۹۲۲ء

فہرس

محمد سری برکت علی
محمد سری نذیر احمد

جلد

چندر کانت، ۲۸

میراجی، ۲۲

ماشق محمد، ۲۳

معین حسن جدتی، ۲۴

آسی رام نگری، ۳۵

یوسف ظفر، ۴۲

متر حسین، ۴۳

انتخاب علی، ۴۸

• باپ بیٹا

• بھدکی اڑان

• شعر کا بیان

• طوائف

• بدگمانی

• تین سال

• سپاہی کی دہائی

• بادشاہ کھن

ادارہ ۲۶

محمد دم محمد العین، ۲۱

سعادت حسن منٹو، ۲۱

اختر انصاری، ۹

حکیم اردکانی، ۱۰

اسرار الحق تھانہ، ۱۴

طیفیق الرحمن، ۱۵

حامد سعید خاں، ۲۶

• اشعار

• القلوب

محمد علی محمد کناسہ

• خدایت

• سنہ پے مال

• افتاد

• دو تارے

• ناول

اشارات

افسانہ نمبر آپ کی نظر سے گزر رہا ہے کہ سطور و عرض سے جس قدر توضیحی مراسلات موصول ہوتے ہیں۔ وہ ہمارے لئے سوجھ بوجھ افزا ہیں اور بلکہ یوں کہئے کہ جس قدر امیدیں ہم نے اس نمبر کو ترتیب دینے کے وقت ابست کی تھیں۔ یہ گہرائی سے کہیں زیادہ کامیاب ثابت ہو گا اور ہمارا اور ادبی اعتبار سے ہمیں مسرت ہے کہ افسانہ نمبر کے بیشتر افسانوں کے قلم کاروں نے مالی و دینی ہنگاموں میں بہت سی محنت لگائی ہے۔

افسانہ نمبر کی کامیابی کا سہارا ہمارے قلمی معاونین کے سر پر ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم انہیں اس کے مدد و تکیہ نہیں دیں گے بلکہ بطور شکر یہ گوش گزار کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ وہ سالانہ کے مضامین نظم و نثر کیلئے بھی سے کٹنا شروع کریں تاکہ ہماری دوسری ادبی پیش کش اپنے تمام باقی ریکارڈوں کو مات کر دے۔ اور ہم کہہ سکیں کہ ادب لطیف کی خدمات ادب اردو کے لئے ناگزیر ہیں۔ ادب لطیف کا ہمارے قلمی معاونین کے کندھوں پر ہے۔ آج تک جس طرح اس فریضے کو ان حضرات نے سر انجام دیا ہے اور ہمیں امید ہے کہ آئندہ بھی وہ اس رفتار سے بلکہ اس سے کہیں زیادہ کاوش سے کام لیں گے اور ہمیں بار بار یاد دہانی کی ضرورت نہ پیش آئے گی۔

ہاں! اور مقدمے کے بارے میں اہل قلم کی کوششیں دائر ہو چکی ہیں۔ نتیجہ — کون جانتا ہے۔

ہم ان مصنفین سے نادم ہیں جن کو ہم ریویو کے لئے آئندہ شماروں کا انتظار کرتے آجے ہیں۔ ان کی تسلیح کے لئے کافی ہونگا کہ آئندہ شمارے سے ہم اس فرض سے بلکہ دوش ہونا شروع کر دیں گے۔

کافد کی گرائی بلکہ نایابی اور دیگر صعوبتیں ہمارے حرائم کی راہ میں حائل نہیں ہو سکیں اور ہم مسرت سے اعلان کرتے ہیں کہ ہمارا ادارہ نشر و اشاعت میں سرگرمی سے حصہ لے رہا ہے۔ چند نئی کتب و حقیر ثنائے ہوری ہیں۔ ان کئی ممتاز مضامین کی تیرہ کتابوں کا مجموعہ بلاستہ۔ اختر احمد بنوی کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ۔ طلوع و غروب۔ احمد ندیم قاسمی کی بیس نئی کہانیوں کا مجموعہ۔

ابوالکلام آزاد۔ ابوالکلام کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں لیکن اس کے باوجود بہت کم لوگ ہندوستان کے اس مائے ناز فرزند کی زندگی کے حالات سے واقف ہیں۔ ابوالکلام کی شخصیت ہر اعتبار سے ہمہ گیر ہے۔ آپ بیک وقت ایک انقلابی و متفکر سیاستدان، بلند پایہ ادیب اور آتش بیان مقرر ہیں۔ اس کتاب میں آپ کی زندگی کے مکمل حالات اذعان کا پس منظر پیش کیا گیا ہے۔ اردو میں ابوالکلام پر اس قدر افسانے اذاز میں یہ پہلی کتاب ہے۔

اطلاع — لاہور۔ مکتبہ اردو کی تمام مطبوعات ادب لطیف کا تازہ پرچہ مکتبہ جدید چوک نارکل لاہور سے حاصل کیے گئے ہیں۔ مکتبہ ادب لطیف کا تازہ پرچہ ایم عبدالحمید نیوز ایجنٹ، حضرت شریٹ ۱۸۵ سے حاصل کیے گئے ہیں۔

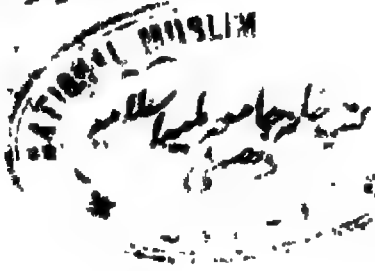
غزلیت

و کہ سے ہو جائے یہ جہان خالی کاش میں اس جہاں سے اٹھ جاؤں!
 میں بہت ہی بُرا ہوں اہل بزم تم کہو تو یہاں سے اٹھ جاؤں؟
 جوشِ مستی اگر سہارا دے
 بزمِ بادہ کشاں سے اٹھ جاؤں

میں ہوں مایوس کوئی ستلاؤ دل کی اُمیدیں کیسے جیتی ہیں
 کیسے تج دوں میں آرزوں کو آہ! یہ تو مری چہستی ہیں
 چور میں نشے میں تصور کے
 میری آنکھیں شراب پیتی ہیں!

قہر ہے اس جہاں کا یہ دستور کوئی مختار ہے کوئی مجبور!
 دل سی اک شے خدا نے کی تھی عطا وائے قسمت کہ بن گیا ناسور!
 غم سے خائف ہوں اور اسی باعث بھاگتا ہوں غمش سے کوسوں دور
 کیوں نہ آنکھوں میں اشک بھر آئیں دل کی چوٹ اور اس قدر بھر پورا
 آرزو اپنی چھب دکھائے تو یا یاس کی سختیاں مجھے منظور
 ہائے وہ دکھ بھری نظر، یعنی ناتواں دل کی سعی نامشکور
 بے چل اے لجنِ مطربہ بے چل دُور، اس سرزمینِ غم سے مُد

دل میں پنہاں ہوں کوئی اختر
 پاند جیسے گمشاں ہو ستور



حکیم اسد علی

سنہرے بال

کہنیاں سی سی کے کہتے عاشق ہوا اور کہتے کہتے کہتے کھانگرنے فیشن کی کہانیاں نہیں جو کا دسر ہو تاکہ نہ پیر۔ بے جان و تھوڑے بچہ ہم تو مٹی
واقعات کے قائل ہیں۔ اس طرح کوڑھنے والا ہر یار یہ سوچے کہ اب کیا ہو گا۔ الف بید کی طرح کہ افسانے کی اس فنون کاری نے شہر زاد کی جانی بچالی
ایک ہزار دانت بادشاہ فردا کا منتظر ہوا۔ مگر مجھے شوق و محبت کے افسانوں سے ہمیشہ ہند ہی ہے جتن تو کرنے کی چیز ہے۔ اپنے کرنے کی چیز یہ نہیں
کہ اور دن کی ہر گز سہولت اٹھاتے رہنا جیسے ہیں کے قبر خانوں میں بے مرز زندگی بسر کرنے والے بوڑھے جوان اور جوان بوڑھے عشق
کو ابتدا سے انجام تک دیکھتے ہیں۔ جتن ہی ہوا! آپ اے بوقت کہ لیجئے۔ آثار ہی اسے غماز گندم کہتا ہے دلی سکھانے خوش کچھ لو نہ کچھ
میں تو قتل اور قاتل قتل کے قتل سے افسانہ سازی کرتا ہوں۔ اور خاص قتل افسانوں میں سر غرسانی کا درجہ بہت بلند ہے۔ اے وہ میں ہوں
بھی اس قسم کے افسانوں کی کمی ہے۔ ہماری زندگی میں گئی اور بڑک زیادہ ہے۔ غور و فکر کم ہے۔ لیڈر حضرات تک کا یہ حال ہے۔ اہم سیاسی مسائل پر
تصویر کھینچنے والے کے اشارے دیتے ہیں تو گریہ ترقی پسندی بھی اسی میں ہے کہ حلقہ انسانیت کے مابین درجہ پر سر غرسانی فعلی چیز ہے جو اہم کی تحقیق میں بہت سستی ہے
جب میں کالی میں تھا۔ تو سیکر سارے کے کہے میں ایک فلسفہ کا طالب علم رہتا تھا۔ اس کی اخلاقیات کی کتاب چوری ہو گئی۔ لکھ ان دنوں
بھی سر غرسانی کے افسانوں کا بہت شوق تھا۔ چنانچہ نئی پتھری کے نام سے جو ناول چھپا ہے۔ اسے متعلق میں نے یہ دریافت کی تھی کہ یہ فرانسیسی
کے ایک ناول کا سرفہرے میری اس شہرت کی بنا پر اور محض ایسے کسی شخص کی وجہ سے نہیں، وہ طالب علم میسک پاس آیا اور کہا کہ بھائی کمورج ٹھاکر میں
نے فوڈ ہاکی کیسے عربی کے طالب علم کی حرکت ہے۔ اور وہ ضرور داڑھی رکھتا ہو گا۔ اس قسم کا ایک ہی شخص ہمارے ہوسٹل میں تھا۔ چنانچہ اسے کمرے سے وہ
کتاب برآمد ہوئی۔ ہم نے اس کی رویت نہ کی اس بلال کے طور پر اس کی داڑھی منڈوا دی اور اب وہ شخص ایک معتبر افسر ہے۔ اور چوری کی لت سے شفا پا گیا ہے میرا
استقلال واضح تھا عربی کا تعلق مذہب سے ہے اور مذہب کا اخلاقیات اور داڑھی مذہب کا عملی انہماک کا نتیجہ ہے۔ لہذا اخلاقیات کی کتاب کا چور قبولی حال کوئی
خص کی صورت دلا بزرگ ہے۔

افسانے لکھنے سے میری شہرت چاروں طرف پھیل گئی۔ اس شہرت کی وجہ سے ایک دن مسیح سویرے جب میں اپنے بیٹے کے کمرے میں خود فکر میں
مشغول تھا۔ مسٹر طاہر تشریف لے آئیں۔ اسی کے آنے کی اور کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ ایک نوجوان سی اور قبل صورت عورت تنہا میرے کمرے میں کئی وجوہ سے
آ سکتی ہے میرا سر غرسان بلوغ کام کرنے لگا۔

(۱) میری ذاتی جنسی کشش کی وجہ سے یہ میلہ ہم نہیں۔ اسے علی ثروت بھی ہیں۔ مگر سب سے زیادہ دلکش و شہرہ رسیدہ ہیں۔ یہ میرے خاوند سے محبت رکھتی ہیں۔
حشیش شادی ہوئی تھی اور عشق میں اب تک ملو ہے۔ دوسرا کچھ بیٹنوں سے ہم ہمارے ہیں۔ اور کچھ بیس دن سے مسٹر طاہر سے
ملاقات نہیں ہوئی حالانکہ طاہر کو خود آگاہا تھا کہ وہ میرے سب سے زیادہ دلکش کے چہرے پر اس قسم کی کشش کے آثار نہیں نا افسانوں میں چھاپ
طاہر میں بڑی ذرا مختلف ہیں۔ مذہب و عین و اس پر کچھ زور تھا۔

۱۔ قرض لینے کے لئے ۹۔ گھوا دل تو یہ خوشحال لوگ ہیں اور پھیلا رت کو خورنا چاہتے ہیں یا تو کھڑکھڑا دھار لینے ہیں یا کہ نہیں بھیجے تو کم بخت کے لوگوں کو مروتی ہے
 (۱۰) ہندو سنگھوں کی الیم میں میرا نام لکھوانے کے لئے ۹۔ تو مسز طارق پہلے ہی یہ کر چکی ہیں۔

۱۱۔ گپ زنی کے لئے ۹۔ لیکن ابھی ان کی شادی میں اتنی جاں ہے کہ میاں چوری دوہراتے ہوئے تھے دوہراتے ہیں۔

۱۲۔ گھوت پر جانے کے لئے ۹۔ سوائے لئے خود اپنے کی ضرورت نہیں ہمارے تعلقات بھی نہیں اور میں دعوت اٹھار کرنے کا عادی نہیں۔

اس لئے ہونے پر محض میری ادبی حیثیت کی وجہ سے وہ میرے ان اتنا ہی عزت افزائی سمجھ کر آئیں اور شاید مسکے ناول کے پیلو پر حکم یا شاید کسی سفارش کے لئے یا شاید...۔۔۔۔۔ غرض یہ کہ یہ فیصلہ کا چرچا ایک طرح کی مدافعتی کوہ پیما کے مدعا سے آگاہ ہوتا ہوں کہ وہ پہلے انکار کرتی ہیں۔ ادبی شہرت کا پد بھاری نظر آتا تھا لیکن...۔۔۔۔۔

آخروہ ہی عینیں۔ انھیں سوچنی کر کے نہیں ہیں سخت مصیبت میں ہیں!۔۔۔۔۔

۱۳۔ اتنی خاموشی کے بعد بس اتنا سا فقرو!۔۔۔۔۔ بنانے کیا مصیبت تھی ۹۔

۱۴۔ مروت کی کہ میرا غنا و مذبح و غلو سے رہا ہے۔ بلے و فانی کر رہا ہے!۔۔۔۔۔

میرے منہ سے بے اختیار نکلا: "آج نہیں کا"۔۔۔۔۔ اسپر مسز طارق کی انھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔ اور اس معاملہ سے میری ان کی شرکت ہو گئی۔ منہ بلیج ہو لگا انہوں نے بھی انھیں نے حق کا خطاب ان کے خاوند کو دیا اور اس طرح ان کے تہ اور ذات کو جائز سمجھا۔ حلالا عینیں نے اپنے پورا حق کہا اس لئے کہ میرا قیاساً غلط تھوڑی باتیں سوچتا رہا اور سامنے کی بات نظر انداز کر دی۔ مسز طارق کا جذبہ مسہارے طے میں غریب النسل تھا۔ شاید ہی کوئی دوست یا محض صورت نشا ہو جو کسی نہ کسی شکر کا لہر زان نہ بنا ہو۔ طارق کی فرعونہ شہنشاہیاں انسا دہی مٹی تھیں۔ مجھے چاہیے تھا کہ مسز طارق کو اس طرح وارد ہوتے ہی سمجھ جاتا کہ کوئی نئی واردات ہوئی ہے۔

اب میں اپنے اس فقرے پر پختہ رہا تھا اور مسز طارق جڑی شکر مندی کے ساتھ مسکرا رہی تھیں! انہوں نے کہا خاوند نے میرا فانی کی۔ میں نے کہا حق! آؤ اچھے خیال میں گویا میں نے ان کے خاوند کی نالائق پانچویں تا خوشنودی کا اظہار کیا اور خاوند کے خلاف پیروی کی حمایت کی۔ اس طرح مجھے صایک اور عاقبت سرزد ہو گئی۔ اور اب میرے لئے سچے میں شکل ہو گیا۔ مسز طارق کی شکر مندی بڑھتی جا رہی تھی! انہوں نے کہا "بھوکھا" ایسے پاس اسکا ثبوت ہے۔

میری سرگزشتانی نے زور کیا اور میں نے پھر اختیار ہو کر کہا "کیا شہوت ہے؟"۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر میں دکان گلاب رنگ بے سود تھا۔ جو پہلے شکل تھا اب ناممکن ہو گیا میں پوری طرح شریک سازش ہو گیا۔ اپنے دوست کے خلاف اسکی پیروی کے ساتھ!۔۔۔۔۔ حماقت رہنمائی!۔۔۔۔۔

۱۵۔ مسز طارق سے میری بے تکلفی تو جتنی ہی تھی اب بالعموم مسز طارق ہی کہا کرتا تھا کبھی کبھی شمیم۔ اب وہ شمیم ہی رہ گئی۔

۱۶۔ شمیم نے اپنے بیک پر دھان لٹا دیا اور دھان بھول کر مسکے سامنے دکھایا۔ اب میں ایک دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو پندرہ نو بال تھے۔ نہر خیال!۔۔۔۔۔

میں وہ دگر مدد سے سر کر رہی گئی اور اپنی سرگزشتانی والی خود بین اٹھا لیا۔ نو ہنر ہے بال تھے۔ نگران کی بڑیں سیاہ تھیں۔ اور بڑے اور بڑے سے نئے تیل لٹا رہا تھا۔

میں نے کہا نقل سنہرے بال ہیں۔ پراوکسا ٹیٹ سے نہ لے ہوئے ہیں اور زیادہ احتیاط نہیں کی ہوئی۔ بعد اپنی نمودار ہو رہا ہے!

۱۷۔ شمیم بولی: "جی ہاں۔ نقلی صورت تو ہے۔ بدعاش کہیں کی۔ اور اس کے بال جھل رہے ہیں!"

۱۸۔ میں نے کہا۔ حرمیدہ ہوگی۔

۱۹۔ شمیم بولی: "وہ نہیں طارق بڑی ہی عقل سے معاملات نہیں کرتا۔ مروت شناس نہیں معلوم ہوتا ہے اس فاشہ کو تپا ہو رہا ہے بال جھل رہے ہیں!"

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہی ہے۔ آپ کے پرانے دوستوں میں سے کئی لوگ ہیں جو شادی کر چکے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ شادی کرنا بہت اچھا ہے۔ آپ نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہی ہے۔ آپ کے پرانے دوستوں میں سے کئی لوگ ہیں جو شادی کر چکے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ شادی کرنا بہت اچھا ہے۔ آپ نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہی ہے۔ آپ کے پرانے دوستوں میں سے کئی لوگ ہیں جو شادی کر چکے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ شادی کرنا بہت اچھا ہے۔

اسرار الحق مجاز

افقاد

نہ ہم آہنگِ میمانہ حریمِ جبریل
 تیرا شامہ کہ ہے زندانی گیسوتے جمیل
 کس کی آنکھوں میں یہ غلطاں ہے جوانی کی شراب
 کھول دی آہ یہ کس نے مٹے گلگوں کی سبیل
 کس طرف جاتے کہاں جاتے بتا دو کوئی
 زلفِ پرہیزگار گرفتار نگاہوں کا قسبیل
 عالم یا کس میں کیا چیز ہے اک سا غریب
 دشتِ ظلمات میں جس طرح خضر کی قندیل
 کتنی دشوار ہے پیرانِ حرم کی منزل
 اس طرف فتنہ ابلیس، اُدھر رستِ جلیل
 اُف یہ طوفانِ نشاط اور مری طبعِ حسنیں
 آہ یہ شورشِ ناز اور میں مجبورِ وح ولیل
 آہ وہ ہوش کا عالم وہ غنیمتوں کی یورش
 اُف یہ مستی کہ ہے پھر ہوش میں آنے کی دلیل

شفیق الرحمن

زیر طبع کتاب شگفتے

دوتارے

میں نے دو دن بازو اور پراٹھا لئے بہنوں پر اچھلا اور
 بدل چھلک نکلا دی۔ خشک ہوا کے جھوٹوں میں سے گزرتا ہوا
 دم سے ٹھنڈے پانی میں گواہ میری انگلیاں ندی کی نہر سے جا
 لیں۔ سڑپ کر اچھلا اور پانی کی سطح پر آگیا، اور ہوا ہر دیکھا، گدگد
 اپنے ہی نہ چلتا تھا۔ پانی کا بہاؤ کافی تیز تھا۔ میں پورے زور سے
 تیرنے لگا، ذرا سی دیر میں میں نے گدگد سے کہہ دیا: مجھ سے کافی
 دور تھا میں پتھروں سے چلتا ہوا بڑی تیزی سے تیزتا جا رہا تھا
 میں نے کہا سانس لے کر ایک خطہ لگایا اور پھلوں کے باطل
 پاس جا پہنچا۔ یکایک مجھے پانی گرنے کا شور سنائی دیا: پھوار کے
 بدل اٹھتے نظر آئے۔ آبشار زو یک آگئی تھی۔ میں نے بے تحاشہ
 بڑا شریع کیا، اگر فدا ہی گزرتے نہ پڑوایا تو آبشار میں پھولوں
 کی پتی پتی بکھر جائے گی۔ آخر ایک لمبے سے غوطے میں میں نے
 لہجے سے کہہ دیا: اور شب سے پڑایا۔ اور بڑی حفاظت سے
 اٹھ کر نہ لگ لایا، پیچھے مڑ کر دیکھا تو جھری آگئی، میں
 اتنی دور چلا آیا تھا، ندی کے موڑ توڑ اور چڑی کے درختوں نے
 اس چٹان کو چھپا دیا تھا جہاں سے میں نے چھلا لگ لگائی تھی۔
 دل گول پتھروں کو چھلا تھا ہمارے کنارے کے ساتھ ساتھ جا
 رہا تھا، مجھے وہ چٹان بھی نظر آگئی۔ میں حیران رہ گیا، اتنی لمبی
 سے کس طرح کو دگیا تھا، اب تو اگر کوشش بھی کروں تب بھی بہت نیچے
 پھنساں چٹان پر ایک سفید سادہ صابا بھی نظر آنے لگا، جو
 براہ راست گیا۔ یہ پروین تھی، میں نے پھولوں کو چھری سے چننا، چھلا
 لیے پھولوں کو کہیں کر مٹانے چاہئے دیتا، مسکراتے ہوئے رنگ

بگٹے ستر پھول، کتنے پیارے۔ بالکل پروین کی طرح!
 چھوٹی پٹری کی کٹی چکر کاٹ کر پہاڑ پر چڑھتی تھی، لیکن
 اتنی دیر کون لگاتا۔ میں سیدھا چل دیا، لہجہ تے ہوئے سبزے کو
 روز دتا، خود وہ پھول دار پردوں اور جھٹریوں کو پھلا تھا اور پڑھ
 رہا تھا، اب پروین اچھی طرح نظر آرہی تھی۔ پہاڑوں کا چھکیلا سست
 ابھی ابھی جنگلوں سے طلوع ہوا تھا۔ سرو سوائیں عجیب سی خوشبو
 پھیلا رہی تھیں۔ نیلا نیلا آسمان، اچھے اچھے بادل، لہراتی ہوئی
 ٹہنیاں، اور چٹان پر کھڑی ہوئی پروین، سترے بالوں اور
 گلابی چہرے والی۔ جس کی ٹہیں ہوا کے جھوٹوں سے کھیل رہی تھیں
 اور جب میں اُس کے پاس پہنچ گیا۔ تو وہ کچھ مسکرائی
 میں نے وہ گدگد اُسے داپس دے دیا، اور وہ پرسوں اٹھیں
 دیکھنے لگا۔ جن کی اتھاہ گہرائی میں میری کائنات گم ہو جاتی تھی کتنی
 ملاشت تھی، اُن میں۔ چاند جیسی پیشانی پر کھینچی ہوئی لٹیں، جو
 بھری ہوئی تھیں، میرا کتنا ہی چاہ رہا تھا کہ انہیں سنوار دوں۔
 وہ کتنی اچھی لگ۔ ہی تھی، ایسے چمکیے ماحول میں میں نے
 سر چا دینا کتنا حسین مقام ہے مسرت ہی مسرت، رنگ برنگے حجاب
 مسکراتی ہوئی لگیاں، رقص کرتی ہوئی نتیاں، لہجہ آہوا سنو اور
 پھر دھڑکتا ہوا انگلوں بھراؤں۔

ہم داپس گھر چل دئے، ایسا عجیب اتفاق ہوا، صبح میں
 تیرنے کے لئے آیا اور پھر پردیں پھول چنتی ہوئی لی گئی۔

ہم وہ دن پپ چا پ چل رہے تھے۔ آخر اُس نے کہا
 کہ میں نے یہی چند پھولوں کے لئے اتنی لمبی سے چھلا لگ لگائی

میں نے کہا کہ میں آیا بھی تو تیرنے کے لئے تھا۔

پھر دونوں چپ ہو گئے۔

میں نے ڈریسنگ گاہوں کی جیب سے سگریٹ نکالا۔ پوچھا

”سگریٹ سناؤں؟“

وہ بولی ”ہاں“

”اگر جان کی اماں پاؤں تو پی بھی لوں“

”ہاں!“ پھر خاموشی — میرا جی

چاہتا تھا کہ یہ باتیں کرے

”دیکھیے یہ ڈوی کس قدر خوبصورت ہے، اور سے آدھے

پہاڑوں کی قطاریں یوں لگ رہی ہوں جیسے سمندر کی لہریں ہوں

اور وہ جھلجھل کرتے ہوئے جیسے چاندی کے تار

اُن سینہ سفید بادلوں نے آسمان میں کیسے جمب گنبد بنا رکھے ہیں

— دیکھا — ؟“

”جی!“ وہ بولی۔

اب ہم ایک موڑ سے گزر رہے تھے۔

دار۔۔۔ آواز آواز تو دیکھی ہی نہیں تم نے، کیسی دھندلی سی

نوس قریح نے اُسے جھپٹا کیا تھا ہے، چاروں طرف پھار پڑی ہے

یہ پانی اُن چکیلی چوٹیوں سے آ رہا ہے، وہ اُجلی اُجلی چوٹیاں جن پر

برف جمی رہتی ہے، کبھی تم نے یہ پانی چھتا؟ — ایسا ٹھنڈا اور

شیریں ہوتا ہے کہ کیا بتاؤں۔ اگر تم کو تو کل وہاں چلیں؟“

”اچھا!“

اب ہم گھر کے نزدیک پہنچ گئے تھے، اُن کی کوٹھی پچھلے آتی تھی

میں چاہتا تھا کہ اس مختصر سے وقفے میں صفتد باتیں کر سکوں کہ جاؤ

”خوب! تو ہم گھر کے نزدیک پہنچ گئے، وہ سامنے منور برکاد پنا

درخت نظر آ رہا ہے۔ آج کیا پروگرام ہے؟ دوپہر کے بعد تمہارے

ہاں سب سیر کر چلیں گے نا؟ — نہیں؟ — آباد وینڈو قیں

لائے ہیں، ایک میں نے چلوں گا، چھوٹی چھوٹی چڑیوں کا شکار

کریں گے۔۔۔ جو اُس جھنڈ کے پیچھے پھیل چکا تھا، ناماں چلیں گے

وہاں ناشپاتیاں بھی ہیں اور سیب بھی، شاید بٹاری بھی ہوگا

پھر گلدستہ بہار سے ہاتھ سے کر کے پھینک دے گا، اور میں ہم

سے چھلانگ لگا دوں“

”لیکن آج دوپہر کے بعد تو — آج ذرا دیر — مجھے کچھ

پڑھنا تھا“

میں کچھ چپ چپا گیا، اب ان کا گھر آ گیا تھا، میں نے جلدی کیا

”اچھا لائیے جناب ہمارا گلدستہ واپس کر دیجئے“ اور پھیل واپس لے

وہ چلی گئی، میں کھڑا دیکھتا رہا، یہ نہی بلہ وقوف کی طرح!

۔۔۔۔۔

پھر ایک سو شام کو میں بسی سیر سے واپس آ رہا تھا، دن بھر

کی دھڑ دھڑ سے بالکل تھکا ہوا، گلے میں کیمرا، بندھن اور تھک

اور نہ جانے کیا آلا بلا۔ اب میں گھر کے نزدیک ہی تھا، صرف دو

مڑا دور رہ گئے تھے، ایک ایک سیر میں گھر کے درخت کی چوٹی پر

گئی۔ جہاں بڑی روشنی ہو رہی تھی، بلکہ ایسے نوکار چوٹی میں سے

ایک بڑا چمکیلا تارا جھلک رہا تھا، میں وہیں ٹک گیا، اور اُسے دیکھنے

لگا، میرے سامنے وہاں پر ایک سلاٹسٹ ڈھنگی، پھر چمکیلا

کر اوپر سے ہنپا، ہوا کے جھونکے تیز ہو گئے اور خلی بڑھ گئی، موڑے

گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ ایک اور تارہ چمک رہا تھا، اتنا ہی

بڑا، اتنا ہی پیارا، پہلے تارے کے بالکل قریب۔

میں مسکراتا ہوا ایک مختصر پتھر چمکیا، اعلان دو تاروں کو

دیکھنے لگا، برقیانی چوٹیوں سے خشک مٹھر ہوا میں آ رہی تھیں، چڑ

کے درختوں کی ٹہنیاں جھوم رہی تھیں۔ پتے سرسبز تھے۔

صبح آسمان پر جہاں لالہ و شہنشاہ تھے، تارے چمک رہے

تھے۔ وہاں دو روشنی تارے سب کو فیر کئے دیتے تھے، ایک

دوسرے کے بالکل ساتھ ساتھ، جیسے لالہ و شہنشاہ جوڑے ہیں

ستمبر ۱۹۳۷ء

جب ہم وہیں آئے تھے تو ایک پردیسی کے باطنی گنگنے بیٹھے گئے اور مجھے دیکھتے ہیٹھ لکڑی ہو گیا۔

پردیسی کے ساتھ ایک مٹی کی مٹی ہوئی تھی، جس کا نام بہت بڑا تھا۔ نصرت ہمیں اس کے ریشم سے بالوں میں بٹی ہوئی خوشبو لگی ہوئی تھی، اور ایک نیا سا رنگ لہرا رہا تھا۔ ہم دونوں کے درمیان یہی گزرا تھی۔

بڑی اچھی چاندنی نکل رہی تھی۔ مٹی چندی مادی پر ایک لہر کا دریا مریں مار رہا تھا۔ ہوا کے مسطورہ رنگ جھوٹوں سے پردیسی کے بال پریشان ہو رہے تھے، اس کی ٹیٹیں وہ رہ کر میرے چہرے کو چھو جاتیں اور میرا جی چاہتا تھا کہ اس کے بال سنواریں نصرت ٹکی باز سے پردیسی کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو نصرت؟“ میں نے اس کے کان میں پچھا۔
”دیکھ رہی ہوں کہ آپ کتنی بڑی ہیں۔“ وہ بولی۔ اور میں نے اس کے نئے نئے ہونٹ چوم لئے۔

جیسے میری ٹکڑوں کے سامنے بلی کو ڈنگی بھاگتی ہوئی ٹہنیوں اور تپوں میں وہی دو جھپکے تارے جھلک رہے تھے چٹکی ہوئی تھی۔ لیکن وہ دونوں اسی طرح دکھ رہے تھے۔
”پردیسی! — وہ دیکھ دو تارے!“

وہ جیسے سرگوشی میں بولی: ”ہاں! دیکھ رہی ہوں۔“
”وہ بائیں طرف کا تار تھا، اور دائیں طرف میرا“
میں نے کہا۔ وہ میری دائیں طرف بیٹھتی تھی۔
”ہاں! وہ لپکے سے بولی۔

میں پردیسی کو کھولتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں سوچنے لگا تم میری روح کی محبوب ہو۔ میری عزیز ترین شے، تم نے میرے تختیل، میری دنیا کو جھیل کیا ہوا ہے، تم ہی سے تو میری خیالی جنت آباد ہے، تم ہی تو میری تیرہ قادیان کی زندگی میں ایک روشن ستارہ ہو۔

ہم ایک اندھیرے جھنڈ میں سے گزر رہے تھے۔ تو میں نے سامنے لگا ہوا خیشہ تڑپا کر دیا، اب میں پردیسی کو دیکھ سکتا تھا اور وہ مجھے مجھے پتہ نہیں کہ ہم کبھی کبھی نظروں میں سے گزر رہے ہوں گے، کیا کیا لطیفے ہونے لگے، کیسی باتیں ہوتی رہیں، بس میں ٹٹکی مانڈہ پردیسی کو دیکھ رہا تھا اور وہ مجھے۔ لیکن ایک بات سے میں پریشان تھا۔ وہ دیکھتے دیکھتے نہ جانے کیوں چونک پڑتی اور جو ٹٹکیاں بھی نہ پھینکتی تو میں تنگ ہی آ جاتا۔ پھر باطل سمجھ میں نہ آیا۔ ہم نیچے نیچے، وہاں پچھتی۔ سنو واٹس اینڈ سیورن ڈوائس، رنگ بنگا کارٹون۔ سب کے سب مسکراتے گئے، اس میں سنو واٹس ایک بٹی پیاری لڑکی تھی، اور سات چھوٹے مسخے ہونے لگے۔ پردیسی سے ساتھ بیٹھتی تھی، خوب مسکراتی تھی، بیک ایک مجھے کچھ سوچھی۔

میں نے آپا کے کان میں کچھ کہا۔ وہ بولیں: ”چپ۔!“
پھر اسی کے کان میں کہا۔ وہ بولیں: ”بشت۔!“
آخر میں نے پردیسی سے کہا۔ وہ چپ ہو گئی۔ میں نے پچھا کہہ دوں؟

بولی: ”کہہ دیجئے!“
میں نے زور سے کہا: ”ایک سنو واٹس ہمارے ساتھ بھی ہے؟“
سب پر چھٹنگے کون؟

میں نے پردیسی کی طرف اشارہ کر دیا۔ ایک ہفتہ پڑا۔ اور وہ بیماری شراکتی
آپا بولیں: ”کس طرح بھلا؟“

میں نے آستہ سے کہا بالکل ویسی ہی گلابی اور خوبصورت سی لڑکی ہے، بھولتی بھالی۔ اور — آپا نے مجھے بری طرح گھورا۔

میں نے پردیسی کے کان میں چپکے سے کہا: آج سے تم سنو واٹس ہو، اور یہ حامد میاں، نصرت اور ننھی دھیرہ تمہارے سیورن ڈوائس ہیں۔ وہ کتنی مسرور تھی۔ کتنی خوش تھی۔

۔ وہ ہے کہ میں ایک عرصے سے ہا سٹا تھا کہ کہوں؟
۔ کہ دیجئے۔

۔ اور پھر کہنا ہوتا بھی اچھا ہے، بھلا چھپانے عسکیتانہ
بات دراصل یہ ہے۔ کہ وہ۔

۔ ہاں ہاں کہئے۔ باتہ مسکرانے لگی۔ میں گھر لگی۔

۔ بات دراصل یہ ہے کہ یہ سچ ہے کہنا چاہتا ہوں کہ۔
۔ اب کہئے بھی۔

۔ یہی کہ۔ یہی کہ یہاں بہت چلتے ہیں اور پھر تارے
بھی خدا نے خوب بنائے ہیں، اگر نہ ہوں۔ تو مات کو بڑا اندھیرا
مارے۔

ایمان کی کوٹھی بالکل نزدیک آگئی تھی۔ میں نے پھر صبر
کی۔ ایسے مرقعے بار بار نہیں آتے۔ جو کچھ کہنا ہے اب بھی کہہ دو کیا
بزدلی دکھا رہے ہو۔ میں نے گلا صاف کیا اور بولا۔

۔ نہیں تاروں کی بات نہیں ہے بات اور کچھ ہے، مجھے ڈر
تھا کہ کہیں تم بڑا زمانہ جانو۔ لیکن اب کوئی ڈر نہیں، اگر تمہیں بڑا
گتا ہے تو کھا کرے، میں ضرور کھاتا ہوں۔

۔ ہاں ہاں کہئے۔ وہ مسکرا رہی تھی۔

۔ یہی کہ مجھے اتنے دلف سے تم سے۔ یعنی مجھے پچ پچ
تم سے۔ یعنی۔

۔ ہاں ہاں!

۔ مجھے تم سے۔ ایک شکایت ہے، یہی کہ تم اتنے سادے
لباس کیوں پہنتی ہو جبکہ تمہارے پاس ایسے اچھے اچھے لباس ہیں؟
وہ سنیں دی۔ اب ہم برآمدے میں پہنچ گئے تھے۔ مجھے قہقہے
ہو گئیں کہیں ہرگز اسے نہیں بتا سکتا۔ میں ایک بندل اور بے وقوف
لڑکا ہوں۔

ہم قدامتائیں کے سامنے سے گزرے۔ میں رگ لگی،
اُسے بھی ٹھہرایا۔ ہم دونوں آٹھنے کے سامنے کھڑے تھے۔ پتلی

پتلی تھے ریلوے سٹیشن، کچھ ٹرینیں بھی، بڑی بڑی پرسنل
آٹھنیں جن کی گلائیں میں میرے قصہ کی دنیا میں بنا رہی ہیں۔ جن کے
اتھانہ سمندر میں مل رہی ہیں ناچتی ہیں۔ گلاب کی کلیں جیسی ملائم
پہلیں۔ جلیب طرح سے سنواری ہوئی لٹیں۔ جیسے پریشانی بھی
ہوں اور بٹائی بھی گئی ہوں۔

تب مجھے خیال آیا کہ خدایا میں کس قدر مسرور ہوں، میرا دل
کیوں دھڑکتا دھڑکتا ٹھہر جائے۔ اتنی مسرت میرے دل میں
یہ عرصہ پہلے کی؟ میں یہ طوفان کس طرح برداشت کر سکتا تھا؟

مجھے پتہ نہیں رہا کہ یہ دھڑکیں کس قدر ختم ہو گئیں، ہم گھر
پہنچ گئے۔ پچھلے ہماری کوٹھی تھی۔ سب کے سب وہیں ٹھہر گئے ہیں
نئے تہیتہ کر لیا کہ نہ تو آج پر وہی کو تبادو تھا کہ مجھے اُس سے کتنے عرصے

میں نے اُسے ساتھ لیا اور ہم دونوں اُن کی کوٹھی کی طرف
چلے گئے۔ وہ ایک بڑی حسین چاندنی رات تھی۔ نہایت دلنشین
سہانی چاندنی نکلی ہوئی تھی۔ اُس سادے لباس میں وہ
اتنی پیاری لگ رہی تھی۔ کہ مجھ سے اچھی طرح دیکھا جاتا تھا۔ ہم
دونوں باخیمے میں سے گزرتے ہوئے گلاب کے تختوں میں سے
گزرے، جہاں ٹھیل، کلیاں، پتے سب سوئے پڑے تھے، پھر
لبے لیے سایوں اور چھوٹوں سے لڑی ہوئی مہلوں میں سے گزرے
ہمیں ننھی ننھی کلیوں نے چھپ چھپ کر دیکھا اُن کلیوں نے جنہیں
ہم ان کے جھونکوں سے جگا دیا تھا۔

تاروں کے جھرمٹ نے ہمیں اکٹھے چلنے دیکھا، چاند ہمیں
دیکھ کر مسکرانے لگا اور چاندنی ننھی گنا تیز ہو گئی

میں نے سوچا کہ اب پر وہی سے کہوں۔ میں بار بار اپنے
خشب ہوتوں پر زبان چھیرا تھا۔

۔ ایک بات ہے پروں؟

۔ کیا؟

کام کر رہے ہیں۔ چنانچہ پرچہ دیکھا تو نینس کلاواں ٹھیک کیا جا رہا تھا، نینس لگاٹی جا رہی تھیں، میری مال پک پڑی، نینس سے نینس کی شکل تک نہ دیکھی تھی۔ جی میں آئی کہ ان لوگوں سے رخصت پیدائی جائے۔ ہماری اور ان کی کوٹھی کے درمیان ایک چٹا علاقہ رہتا تھا۔ جس میں میں رہنا یا کرتا تھا۔ اُس کا بلی آمد میل پرست تھا۔ نوکر دن نہ بتایا کہ سامنے کوئی انگریز کرنل رہتے ہیں۔ اُن کی ایک لڑکی سرورز تیرنے آیا کرتی ہے۔ مجھے یاد آیا۔ ایک انگریز لڑکی کو میں سرورز تالے کے دوسرے کنارے پر تیرتے دیکھتا تھا، لیکن کبھی باتیں کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

چند دنوں میں ہماری واقفیت ہو گئی، اُس نے میرے تیرنے کی تعریف کی اور میں نے بھی یونہی الٹی سیدھی لکھ دی۔ ہم صبح اکٹھے تیرتے۔ لطیفے مانتے۔

وہ میری بڑی تعریفیں کیا کرتی۔ آپ بہت اچھا تیرتے ہیں آپ کا قد کتنا اچھا ہے، جسم کتنا خوبصورت ہے، بائیں ہاتھ جیسا، کبھی ہمارے اُن بھائی آئے، امی آپ سے مل کر بہت خوش ہو گئی، میں عمو اُن سے آپ کا ذکر کیا کرتی ہوں۔ ہم لوگ تنہائی سے تنگ آ جاتے ہیں، اماں ماں سرگئے ہوئے ہیں، امی کسی سبیلی کے ہفتین چار میل دور چلی جاتی ہیں، میں اکیلی گھبراتی ہوں۔ ہمارے اُن چنگ پانگ بھی ہے اور نینس بھی۔ میں عمو کی کمرے سے تصویر آٹا مارا کرتی ہوں۔ ہمارے اُن رنگ برنگے خوبصورت پردوں کے پتھر سے بھرے ہوئے ہیں۔

ایک دن پروگرام بنا کہ دوپہر کو میرے تیرنے کی فلم تاروی جائے، وہ اپنا مودی کیمرا ساتھ لے آئی۔ میں نے ایک اور پتھر سے چھلاگ لٹائی۔ اور تیرنا ہمارے کنارے تک پہنچی گیا۔ مجھے آپ اُس پتھر پر سے چلے۔ اُمہ ایک پتھر کی طرف اشارہ کر کے بولی جونا لے کے درمیان میں تھا۔

اُس نے اچھے دونوں ہاتھ پھیلائے۔ میں مجھک کر بھیجے

کے ساتھ کھڑے ہو کر میں عجیب سی شان محسوس کر رہا تھا۔ یہ کتنی بیداری لڑکی ہے، میں بھی کتابا نہیں، خاصا ہوں۔ بہت سوں صاحبہ ہی پہلے گا۔

کیا تو وہ کھڑی مسکرا رہی تھی امد کیا ایک محنت بے چین سی ہو گئی۔ اُس کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں ہوئے۔ اور اُس نے دلی ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا اور تیری سے اچھے کرے میں ملی گئی ہیں ہکا بکا کھارہ گیا۔ خوابا یہ کیا اسلر ہے؟ اُس روپیہ میں کیا راز پوشیدہ ہے؟ جسے میں سمجھ نہیں سکتا۔ آخر یہ بے رخی کیا ظاہر کرتی ہے؟ یہ میسر ساتھ دفعتاً رنجیدہ کیوں ہو جاتی ہے؟ کس قدر عجیب ہے یہ قسم؟

یہ کوئی پہلی مرتبہ نہیں ہوا، ہر دفعہ یہی ہو رہا ہے، مسکراتے ہوئے چہرے پر ایک محنت خوف کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ کہیں اسے مجھ سے نفرت تو نہیں؟ نہیں نہیں نفرت نہیں ہو سکتی، بھلا مجھ میں نفرت والی بات ہی کون سی ہے، اگر ہوتی تو یہ بتا دیتی، مگر بتاتی کس طرح؟ کیونکہ وہ دے کہ مجھے آپ اچھے نہیں لگتے یا مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے اتنے دنوں سے ہم دونوں اکٹھے سیر کرتے ہیں، کھیلتے ہیں، گھسٹوں باتیں کرتے رہتے ہیں۔ ویسے یہ کبھی ایسی غلاست ظاہر نہیں کرتی اور جب اس سے محبت کا اظہار کرنے لگوں۔ تو فوراً گھبرا جاتی ہے۔ اور گھبراتی بھی ہے کس قدر؟ یا یہ ہو گا کہ یہ مجھ سے صرف ایک رفیق سمجھتی ہے، ایک غصہ رفیق۔ پس اس سے زیادہ کچھ نہیں، اپنی محبت کے قابل نہیں سمجھتی۔ میں ساری رات یہی سوچتا رہا۔ کئی بار اٹھا اٹھ کر میں نے تاروں کو دیکھا کہ کہیں کچھ تو نہیں لگے۔ مگر وہ بدستور اکٹھے مسکراتے ہوئے جا رہے تھے۔ میرے دل کو ڈھارس سی بندھ گئی۔

دوسرے روز میں نے دیکھا کہ سامنے کی کوٹھی میں کچھ مزدور

بھاگ گیا۔ بیکسی پھوکن ہوا آگے بڑھا اور کانچتے چمٹے ہاتھوں
سے اس لطیف بوجھ کو سنبھال لیا۔ اُس نے ایک بازو میری گردن
میں ڈال دیا اور دوسرے پانی کے چھینٹے اٹانے لگی۔

”اسے ایڑے تو پتھر سمجھا نہیں۔ وہ ٹھیک رہے گا۔ اُس نے
ایک دھمکے پتھر کی طرف اشارہ کیا

”وہاں دوشنی بھی نہیں پڑ رہی اور وہاں سے تصویر بھی بہت
اچھی آئے گی۔“

میں نے نہ بھاگ نہ بل دیا۔ ادا دھر چلنے لگا۔ آستہ آستہ اُس
کا دوسرا بازو بھی میری گردن میں عمائل ہو گیا۔ اُس کا شہنا آہرا چہرہ
میرے باطل نزدیک آ گیا۔ اُس کے ہر نشت غر غرار ہے تھے اُنھوں
سے شعلہ نکل رہے تھے۔ وہ آستہ آستہ سرگوشیوں میں بولی
”آپ کے بازو کتنے مضبوط ہیں، سینہ کتنا چڑا ہے، آپ ایک مکمل جسم کے
مالک ہیں، بعض اوقات تو میں آپ کی عیسوی شخصیت سے اس قدر عجب ہو
جاتی ہوں کہ لیں، میں نے اپنی رفتار زور تیز کر دی۔“

”مجھے ایسے لڑکے بہت اچھے لگتے ہیں آپ جیسے پرواہ اور خوشی
لیکن اتنا بے پرواہ بھی نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ کھنٹی سی گئی۔ اُس کی گردن
ڈھلک گئی، اُنھیں منہ نہ لگیں، اُس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی، میں تیزی
پتھر تک پہنچا اور جلدی سے اُسے اتار دیا۔ وہ کچھ کمبلیانی ہو گئی۔ لیکن جلد
ہی سنبھل گئی اور مسکراتے لگی۔ اس کے بعد دیر تک وہ میری فلم اتارتی رہی۔

گھر میں پروں اور جس کے متعلق دلی دلی زبان سے سرگوشیاں ہونے
لگی تھیں، دلچسپی کو پروں بہت اچھی لگتی تھی، تاہم اکتاہٹ نہیں، شاید وہ
بھی ناپذ نہیں کرتے تھے۔ پروں کے والدین کا رجحان میری طرف تھا
تھا۔ میرا زیادہ وقت اُن کے ہاں ہی گزرتا، لیکن اس دوسرے سے جیسے
برہم انگوں پر اوس پڑ گئی۔ ہر وقت یہی وہم رہنے لگا کہ اگر پروں کو مجھ
سے نفرت ہوئی تو۔

ایک صبح کو میں میرے کمرے کے دہانے پر بیٹھا تھا، باغ میں سے گزرتے ہوئے
لکڑیہ پردی اور میری چھٹی بہن نرسبت بیٹھتے۔ پردیوں پھولوں
کا ٹکڑا سترہ بنا رہی تھی، اور مٹی ساتھ سمیٹی تھی۔ جی میں آیا ان کی باتیں سنیں
آہٹ کیا، باتیں ہو رہی ہو گی؟ میں وہ پادوں پیوں میں چپ چپا کر باطل
اُن کے نزدیک جا کھڑا ہوا۔

”نئی بولی، نواب آپ ہمارے ساتھ ہی رہا کریں گی نا؟“
”تمہارے ساتھ ہی تو رہتی ہوں۔“

”نہیں ہوں نہیں۔ اب ہمیشہ ہمارے ساتھ رہا کریں گی؟“
”ہمیشہ تو رہتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ نئی گڑبڑا۔

”اوپ!۔ میں پوچھتی ہوں آپ ہمارے ساتھ چلیں گی۔ ہماری
آپا بن کر؟“

پروں کا دھمکا ہوا چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا۔
”بتاؤ نا آپا“ نئی بچنے لگی۔

”دیکھو نرسبت کسی رنگ برنگی کلیاں ہیں؟ پردی بولی۔
”نہیں ہیں کلیاں نہیں چاہئیں، آپ بتائیے کہ چلیں گی ہمارے
ساتھ یا نہیں؟“

”ارے نرسبت! وہ دیکھو کسی اچھی تنی لڑی جا رہی ہے پڑ تو جاتیں
اور جب نئی بیٹی رہی تو پروں خود نئی کے پیچھے بھاگ پڑی۔“

سارے دی سی سوچتا تھا کہ آخر

پروں کو مجھ سے نفرت کیوں ہے۔

شام کو سیر سے واپس آنے ہوئے مجھے موقع مل گیا اور میں نے پروں
کو اپنے ساتھ ٹھہرایا۔ ”آؤ چھیل چک چلیں!“ میں نے کہا۔
”دیر تو نہیں ہو جائے گی؟“
”ہیں!“

ہم دونوں ایک چھوٹی سی گڑبڑی پر چل رہے تھے۔ مجھ
اپنے آپ پر کتنا ترس آ رہا تھا۔ مجھ سے کتنا خیال ہے۔ اور یہ
مجھے اتنا بڑا سمجھتی ہے۔

آخر وہی ہوا جو میرا۔ دل بچے کہا کرتا تھا، جس خیال سے
میں پریشانی ہو جاتا تھا، وہ چیز سا اندیشہ جسے میں پہلے نظر انداز
کر دیا جاتا آہستہ آہستہ بڑھتا گیا اور جاتا تھا کیا تک دکھائی دینے لگا
تھا کہ اُس نے مجھے ڈرا دیا۔

پروہی کو مجھ سے نفرت تھی، شروع سے ہی نفرت تھی اور
میں ہمیشہ اُسے غلط سمجھتا رہا۔

نفرت — ایک قدر عرصہ غلط ہے، اور محبت کے بعد تو
اور بھی! پھر تو زندہ رہنے کو جی نہیں چاہتا۔ میں نے خلعت کی جھپٹکی
دیکھی، وہ بڑھتا ہوا انجیل مجھ پر عیسائی کر گیا۔ میں نے زندگی کی
اُداس دتھا بچہ بڑی کو دیکھا۔

اوپر اچھے ڈراؤنے درختوں سے گھری ہوئی جھیلوں
کی سطح پر میں نے اسی دیکھی، درختوں کے کاچتے ہوئے سائے دیکھے
پتوں کی سرسراہٹ میں سدا میں سنیں۔ میں نے سوچا کہ پانی کی ریز
سطح میری روح کی طرح ہے جس پر تار بھیاں منکس ہیں۔ جس پر
دشتنگ تار کی قبضہ جاتی جا رہی ہے۔ میں نے غرق ترقی ہوئی ٹہنیوں
دیکھی، بڑے بڑے اُداس پھیل دیکھے جو ٹھنڈی پرچکے ہوئے تھے
تب مجھے پتہ چلا کہ دنیا کتنی ٹھیکیں جگہ ہے، یہاں مسرت کی
اتنی سی رشتی بھی تو نہیں تاہم ہیں، سسکیاں ہیں، رنک ہیں، پچکے
پچکے حناؤں میں دشت ہے، بھیاں کس سی دیوانی ہے۔ میں چڑچڑاہو
گیا، سارا دن کمرے میں گزارنے لگا، ایک ایک کمرے کے تمام مشغے ختم
ہو گئے۔ رات کو جب کڑکی میں بیٹھا تو مجھے دور دشتیاں نظر آتی
ایک تو ہی تھنا تارا اور دوسری روشنی اُسی ٹوکی لوسی کی کوٹلی میں
نظر آتی۔ میں سوچنے لگا کہ لوسی کی کوٹلی کی روشنی اُس تار سے کس
مقابلے میں کتنی بھیگی اور مدھم ہے۔

میں کڑکی میں بیٹھا ایک یسنری بنا رہا تھا، طبع طرح کے
رنگ سامنے رکھے، منہمک بیٹھا تھا، اور حرام سے دروازہ کھلا اور

دوسرا دوسرے پہاڑوں کے پیچھے سورج غروب ہو رہا تھا، پہاڑ
کی چوٹی پر چمکے درختوں کی قطاریوں چمک رہی تھی۔ جیسے سنہری بنانا
تھی ہوئی ہو، آسمان شفق کی مدنی سے جگمگا رہا تھا۔ درختوں پر
پتوں کے غلے کے غلے ہارے جا رہے تھے۔

ہم دونوں چپ چاپ چل رہے تھے معطر مڑوں کے
مجھ کے تیز ہونے لگے اور ہم اُس موڑ تک پہنچ گئے، میری نگاہیں
آسمان کی جانب اٹھ گئیں، دونوں تار سے ابھی ابھی طلوع ہوئے
تھے۔ میرا دل مسرت سے لٹکنے لگا۔ میں نے پروہی کو دیکھا، اور
تاہم نگاہوں میں اتنا کچھ کہہ گیا۔ کہ زبانی نہ کہ نکتہ تھا۔ میں نے فوجد
کر لیا کہ آج اس سے ساری بات پوچھ لگاؤ آج اس سے کوئل کر کے
جاؤ گھا،

”نہیں یہ تار سے اچھے لگتے ہیں تاہم، میں نے پوچھا۔

”ہاں بہت! وہ بولی۔

”ارے! مجھ پر جیسے بجلی گر پڑی۔ تار اٹھانا پڑ گیا!“

اُن میں سے ایک تار اٹھانا ایک نورانی لکیر بنانا ہوا غائب
ہو گیا میں بھی پھٹی آنکھوں سے پروہی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی ہم
گئی تھی۔

”کون سا تار تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”جہ نہیں کون سا تھا“

میں نے بہتیرا یاد کرنے کی کوشش کی۔ مگر پتہ نہ چلا کہ کون

سا تار اٹھا تھا دہنیا یا بایاں!

چڑکے درختوں کی نوک لار چڑیوں پر صرف ایک روشن تار
جھلکا رہا تھا، مجھے یوں لگا۔ جیسے اُس کی چمک بھی مدھم چڑتی جا رہی ہو
جب ہم واپس آ رہے تھے۔ تو جھلک میں سنا تھا۔

ایک دور روزوں میں کھویا کھویا رہا پھر سنبھل گیا، لیکن جب
سوچنے بیٹھا تو گھنٹوں سوچتا رہتا، پروہی کے بلے رُخی دن بدن
بڑھتی جا رہی تھی، میری باتوں کا جواب سدا میری سے دیتی، میرے
ساتھ اُداس ہو جاتی،

اپنی بات ٹھیکرانی ہی پادری صاحب نے اس کو منظور کر لیا، میری ساتھیوں کو اس
 امتحان بڑی نام وری کے ساتھ پاس کرتی رہی ہوں دو برس تک لوگ درخواست کو دے
 تھے میں نے کہا تھوڑے دن کی بات اور رہ گئی ہے میں اپنی تعلیم کو ادا صورت کیوں چھوڑ
 اب کوئی چھ مہینے ہوئے میری پڑھائی ختم ہوئی۔ میں اس خیال سے چلی آئی کہ باپ پاس
 رہ کر شادی کروں گی تو مجھ کو ان سے صلاح لینے کا موقع ملے گا اور باپ کے دم کے ساتھ
 دنیا میں میرا ہی بھی کون؟ جن لوگوں کو میرے ساتھ شادی کرنے کا خیال تھا ان میں
 دو صاحب میرا آنا سن کر یہاں بھی آئے میں اور یہاں کے چند انگریزوں نے بھی
 ایسی خواہش ظاہر کی۔ آخر میں نے چار مہینے خوب سوچ سمجھ کر ایک صاحب کو پسند
 کیا ہو کر ابھی تک باقی نہیں بھری اور انکار بھی نہیں کیا بات کو انکار کھا ہو۔ ان صاحب
 میں اور کچھ تو عیب نہیں۔ خاندان کے شریف ہیں۔ لائق ہیں۔ علاج کے بھی ٹھنڈے
 ہیں۔ دل کے نیک ہیں۔ گو اس وقت صرف چار سو کے نوکر ہیں مگر ترقی کے سلسلے میں
 ہیں۔ جوں جوں دن گزریں گے مہرے عہدہ بڑھتا جائے گا۔ مجھ کو ان کی ایک ہی بات گھٹکتی
 ہو کہ بازی بد کر گھر دوڑ کی کٹ ہو جو ایک قسم کا جواہر۔ میں نے ان سے صاف صاف
 کہہ دیا ہو کہ گھر دوڑ کا عہدہ کرو تو میں تم کو زبان دوں؟ ابھی تک نہ انھوں نے عہدہ کیا
 نہ میں نے زبان دی اور نہ اپنے باپ کی منظوری حاصل کی۔ مگر ان کی طرف سے راہ و رسم
 میں کسی طرح کی کمی نہیں ہوئی۔ بے چارہ عجب کشمکش میں پڑا ہو۔ اُدھر پہنچنے سے
 گھر دوڑ کا عشق اُدھر میری محبت۔ دیر سے معلوم ہوتا ہے کہ بات کا ہی پکا موٹہ ہے
 کہے گا تو اس کو ضرور پورا بھی کرے گا۔ ورنہ کیا مشکل تھا؟ کہنے کو کہی کا کہہ چکا ہوتا لیکن
 میں نے اس کے دل کو ٹٹول کر دیکھا تو میری جگہ بہت ہی میں ہوئے تو وہ گھر دوڑ سے
 تو بے کرے پر کرے۔ اور فرض کیا کہ نہ بھی کرے تو میں زیادہ اصرار نہیں کروں گی۔
 میں جانتی ہوں کہ شادی ہوئے پیچھے میں اس پر زیادہ دباؤ وال سکوں گی اور اس کو
 میرا کہنا مانا پڑے گا۔ آزادی۔ آپ نے مہر کا بھی فیصلہ کر لیا ہے؟ ہمارے یہاں تو اس
 کا بڑا جھگڑا ہوتا ہے اور اکثر مہر کی وجہ سے لگی ہوئی باتیں جھوٹ جاتی ہیں۔ میری۔

معاذ اللہ! ہایا۔ چھپے چھپے اور بچے تھے۔ احمق ہیں کرکٹ
کا پتہ دیکھتے تھے۔

آہ! کیا تصویر بنا رہے ہیں، کیسی رنگ برنگی تصویر ہے
یہ کہاں کی ہے جیسا؟

”کہیں کی بھی ہو۔ تم جان کر کھید۔“

”ہم قریب تصویر لیں گے، ابھی نہیں۔ جب یہ بن جائیگی
تب۔۔۔ دو گے نابھاً“

ہر دیکھو بھی تم لوگ دوڑ جاؤ — ورنہ پٹ جاؤ گے۔
 ہر اچھا! آپ یہ تصویر ہمیں دے دیجئے نا؟

”نہیں! مرگئے نہیں!“ میں نے سختی سے کہا۔

”اچھا تو ہمارے ساتھ کرکٹ ہی کیل لیجئے، آپ نے خود مدد
کیا تھا کہ بولنگ کھائیں گے۔“

”اس وقت نہیں! پھر کبھی سہی!!“

”آج تو ہم آپ کو ضرور ملے کر رہائیں گے“

”میں آج بڑے نہیں کھیونگا۔!“

”اچھا اگر نہیں سمجھتے تو یہ تصویر ہی —!“

وہ شیطانوں میں جلا کر بولا۔ تم نے مجھے کیا سمجھا ہے! میں تمہارا

ڈول ہاٹر جوں، یا لنگوٹیا دوست — یہ لوری دہی تصویر — !
 میں نے تصویر کے ٹوڑے ٹوڑے کر دیے۔

دینک میٹھاریج داب کھیا کیا، پھر کوٹ اٹھایا اور باہر

غلام: تو کہنا دازوی کہ موڑ سائیکل لے آئے۔ دو تو کہ بیٹھے ہیں

میں باتیں کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر ایک ہنسنا اور دوسرے کے

کامیابی میں کچھ کہا۔ اُس نے بھی دانت نکال دیے۔

میں تپسلاٹھا کیا ہے؟“

یہ نہیں منظور!

”جہاں سے کیا کہہ رہے تھے؟“ میں گڑبگڑا،

۔ پچھلی نہیں حسرت! "

” کم نجتو! تہیں بھی ہنسی سوچتی ہے، صاف صاف بتاؤ
کسا ہاتھ تھی — ورنہ — اے“

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

میں لڑکھڑاتا ہوا کرے میں ناگیں، یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟

میں اپنا سر دونوں اکتوں میں تھا۔ میں بیٹھا تھا، زبانی گفتی
 ویر رہی بیٹھا۔ مجھے نزہت کی میٹھی آواز نے چومکا دیا۔ اس کا
 ننھا منہ اتنے میرے چہرے کو چھو رہا تھا۔

“**1. 1. 1.**”

میں ہاتھوں کی طرح آسے دیکھنے لگا۔ "ایں؟"

”بھیا کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“

”کہ نہیں!“

آئیے! آیا پردیسی کے ہاں ملیں!۔

کسی نے دھکتی ہوئی سلاخیں میرے کانوں میں ٹھونس دیں!

.. نہیں! وہاں نہیں جائیں گے۔“

”تو پھر مجھ اپنے ساتھ سیر کو لے چلتے۔“

نہیں! کسی اور کے ساتھ چلی جاؤ۔ مجھے کام ہے۔"۔

”کیسے بھی نہیں کام آپ کو، آپ یوں ہی رات بکھ یہاں ہی

پیشہ کیلئے

”بھئی جاؤ! کہا کرتے ہیں پڑوں کا۔“

نہیں بھیا! ہم تو سیر کو چلیں گے اور وہاں سے زاپا دیں

کے ہاں! وہ پھیل گئی۔

میں نے اسے جھڑک کر کہا: "تو بہت قصور زدکو"

وہ چپ بھٹی، اس نے بڑی بے بسی سے میری طرف

دیکھا، بڑی بڑی محصوراں تھیں دھندلی جوتیں اور وہ سولے

مولے السوائے رحمہ پر بھی لے۔ وہ پیچھے سے باہر جاتے لائیں

لے کر اسے پتہ لیا اور لوہے میں اٹھا کر پیار لے لے لگا

ایک دن میں اور لمبی و درونی سیر سے دلہن تیار ہوتے
اچھا خاصا اذھیلا مہ جلاتھا، ہم اُسی مڑ پر پہنچے، میری نگاہیں
آسمان کی جانب اٹھ گئیں، چیر کے درختوں پر ایک تنہا تارہ
چمک رہا تھا،

سم دروں اُسی پتھر پر بیٹھ گئے۔ جہاں کبھی میں اور
پرویں بیٹھتے تھے۔ اُن لمحات میں میں نے اپنے آپ کو کس قدر
تنہا محسوس کیا، وہ کوئی سی سلگتی ہوئی آگ کی چمکاریاں تھیں۔
جو بڑک اٹھیں، میرا جی بھرایا، دُسی شاید کچھ کہہ رہی تھی۔ لیکن
میں کچھ نہ سن سکا، کچھ عجیب سی اداسی میری روح میں اترتی
گئی۔ میں اُس تنہا تارے کو دیکھتا رہا جو شاید اپنے رفیق کی
یاد میں اُداس تھا۔ تب میں نے دُسی سے کس قدر بے رُخی
برتی۔ وہ جبران رہ گئی۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔

بعض اوقات میں زندگی میں ایک خلا محسوس کرنے لگتا
ان فتنوں میں بھی کوئی چیز دل میں چمکیاں لیتی، اُداس میں ایک
حقیق اور جھیاٹک فار میں گرتا چلا جاتا ہے نہیں یہ کیا تھا، اپنی
تنگست کا احساس تھا، باطل کی ویرانی کا اعتراف، لیکن میں تنہا
رہتا تھا،

رات کو سو سوتے چوٹ پڑا اور بانٹل آگ، صبح محکم کسی
پتھر پر بیٹھا بوہنی دیکھتا رہتا۔ چپ چاپ کھڑے ہوئے چیر کے
درختوں کو، پہاڑوں کی برقانی چوٹیوں کو، کانڈوں کے جھرمٹ کو، آخر
میں ایک تنہا جھکاتا رہا، پر فطری جم جاتیں،

دن گزرنے لگے، اور آفرود دن آگیا، جب ہمیں دلہن جانا
تھا، آبا کی چمکیاں ختم ہو چکی تھیں، میرا لالچ بھی کھٹنے لگا تھا، جب
دلہن جا رہے تھے، میری تونہ چاہتا تھا کہ پروں کے ساتھ ساتھ
اس کی خشتنگ نکالوں، میں نے مجھ کو گدیا۔ پروں کے ساتھ ساتھ اس کی اتنی

کتنی مرتبہ اتنی نے بھی ٹو کا کہ یہ کیسا دلوں کرے میں بند رہتے
ہو، کیا تو صبح سے شام تک لوگوں کو ہنساتے پھرتے تھے اور کیا یہ
ہر وقت کا بسو تارہ گیا ہے۔

پروں کے دل سے ہر تیر سے روز شکایت آتی کہ میں وہاں
نہیں جاتا۔ ایک دُعا بالو لے شاید تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں،
سامنے کے پہاڑ پر ایک ڈاکٹر رہتے ہیں۔ اُنہیں دکھائی گئے،
اور میں سامنے پہاڑ کو دیکھتا رہا۔ دُسی اپنے باجھے میں پھری
تھی، سبز رنگ کا کاؤن پہنے، کچھ دیر کھڑا بیٹھا رہا۔ پھر نہ جانے کیا
دل میں آیا۔ مجھ سے شوخ رنگ کی سبز جرسی پہنی، بال سوار سے
اور بیدھا چل دیا پل کی طرف۔ دُسی کی کرکھی اور ہمارے
درمیان جڑا تھا اُس کا بل۔ پہلے پہلے میرے قدم ڈگمگا رہے
تھے۔ لیکن پھر سنبھل گئے،

میں نے جلدی سے چل بھر کیا، دُسی نے مجھے دیکھا
وڑی وڑی آئی۔ اُس کا دکتا بڑا چہرہ اور بھی دکنے لگا۔ میری
شوخی جرسی کو دیکھا اور بڑی تعریف کی۔ پھر میرے بازوؤں کو
دبھتی رہی، اُس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دیر تک لئے رکھا۔
اُس کی اتنی کہیں باہر تھیں۔ اُس نے مجھے کوٹھی کا کونہ کونہ دکھایا،
پرندے دکھائے۔ پھر صوفے پر بیٹھ کر اپنا اہم دکھانے لگی۔ وہ میرا
سہاڈے صوفے کے بازو پر بیٹھی تھی، اُس کی معطر زلفیں میرے
چہرے کو بھوری تھیں، ہم خوب ہنستے لگاتے رہے۔

جب میں ٹوٹا دُسر دُغا، مطمئن تھا، بیٹھی جاتا ہوا
رہتا تھا، میں نے وہ پل اچھلتے کودتے ہوئے عبور کیا۔

اس کے بعد ہم اکٹھے پھرتے، تصویریں انارتے، میرا
زیادہ وقت اُن کے دل گزرنے لگا۔ پروں جیسے فائربھی ہو گئی
کیا ہوا کبھی تیسرے چرتے روز آنا سامنا ہو گیا، روکھا بیچکا
ملاہم ہوا اور بس!

اب میں پھر نہیں کہہ ہو گیا تھا، چڑچڑاہٹ جاتا رہا تھا۔

چڑھے آؤ اس ماؤ اس نے، نہ اُنہوں نے خود خط لکھنے کا کہا اور نہ بھڑکے لکھنے کی تاکید کی۔ وہیں کی آؤ اپنے وطن جا رہی تھی، شیش بک اس کا آؤ ہمارا ساتھ تھا۔ پہلی کار میں سب جا چکے تھے آؤ دوسری میں سات تھا اور تین اور آتا۔

میں سب اجیز میں پروں سے ملنے اُس کے کمرے میں دھنکے ڈھٹے گیا، میں یوں حسوس کر رہا تھا جیسے مجھے وہیں جانے کا کوئی حق تھا پہلی مرتبہ میں نے اُن کی کٹورے سی آنکھوں کو جھللاتے دیکھا اُن میں لرزے ہوئے آنسو دیکھے وہ چپ چاپ بیٹھی تھی۔ مجھے دیکھ کر کڑی ہو گئی۔

”خدا حافظ پروں! وہ نہیں چپکے سے بولا۔“

”خدا حافظ! اُس نے بڑی سروسہری سے کہا، اور کھڑکی سے سفید برقعائی چوٹیوں کو دیکھنے لگی۔ میں جھٹکے اور بٹھرا، کہ شاید پرہیز کو کہہ دے، لیکن وہ چپ رہی۔ میں واپس چلا آیا۔ ذرا سی دیر میں ہم واپس جا رہے تھے، کار فرائٹ بھرتی جا رہی تھی۔ میں ایک بستر پرٹا لیٹ گیا، سگڑیٹ پی رہا تھا۔ سامنے چڑکے درخت، اودی آؤ دی پہاڑیاں، دنگ بڑے کچے، جھل جھل کرتی خدیاں۔ سب اڑے جا رہے تھے۔

میں سوچتا تھا کہ پروں بونہی جانوروں میں گڑے، انگریزوں نہ مینا تو آج میں کتنا مسرور ہوتا۔ مجھے پروں سے کتنی محبت ہے وہ چلی سچی جیسے دس بجے کتنی پیاری لگتی تھی۔ کیسے کچے خواب میں دیکھتا رہا، کتنے دن میں بھی اور جاگتے میں بھی۔ لیکن وہ خواب کتنے غلط تھے، اور اُسے میرا ذرا بھی خیال نہ ہوا۔ اور جو وہ دُسی تھی وہ ایسی بے وقوف سی لڑکی تھی۔ ذرا سی ٹینس اچھی کھیل لڑ، سینہ بڑا کھچا لنگ لگاؤ میں وہیں خوش ہو جائے گی۔ صبح سے شام تک تھریں ہی تھریں کیا کرتی۔ لیکن تھی میں یونہی۔

نہ جانے کیا ایک مجھے کیا خیال آیا، میں نے اسے کہا، ایک بات بتاؤ گی مجھے؟

”کیا ہے؟“

”انا تم بہت اچھی ہو، پروں کی آؤ ہونا؟۔۔۔ مجھے ایک بات تو بتاؤ۔ اُن ہاں انکار نہ کرو یا کہیں۔ اب تم پہلی جلد کی پھر نہ جانے کب تمہاری زیارت ہو۔“

”کیا پوچھنا چاہتے ہو تم؟“ وہ خشکی سے بولی۔

”یہی کہیں کیسا ہوں؟۔۔۔ میرا مطلب ہے دیکھنے میں۔۔۔!۔“

”اچھے مجھے ہوا۔“

”آخر پروں کو مجھ سے نفرت کیوں لگتی؟ میں یعنی اُسے برا کیوں لگتا تھا؟“

”مجھے کچھ پتہ نہیں۔!۔“

”تمہیں سب پتہ ہے، خدا کے لئے مجھے فقط یہ بتاؤ کہ اس نفرت کی وجہ کیا تھی، اتنی کوششوں کے باوجود بھی اُس کے پتھر جیسے دل پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ ہمیشہ اجنبی ہی رہی۔ آخر کیوں؟“

میں متیں کرنے لگا۔

”تسنا ہی چاہتے ہو تو لاشوں کو، تمہارے محبت کہتے ہو، خود غرضی ہے یا محبت۔ تم جیسا خود غرض تو کہیں نہ ہوگا، تمہیں کبھی اُس کا خیال نہ تھا۔“

”نہیں نہیں۔۔۔ یہ نہ کہو۔!۔“

”کیوں نہ کہوں؟ تم ذرا سی دلچسپی بنا کر یہ چاہتے تھے کہ وہ تمہیں پوچھنے لگے۔ تم نے اُسے دیا کیا تھا جو بدلے میں اتنا کچھ مانگتے تھے۔ کبھی اپنے رویت پر بھی غور کیا، لاپرواہ اور غور سرور کے، تم نے اُسے کس قدر ستایا ہے؟ تم نے اُسے کتنے دینج پہنچائے ہیں۔ تم نے اُس کا دل توڑ دیا۔ میری بچی کا دکھوں کا مادل۔!۔“

میں ہانکوں کی طرح اُسے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”آج سے دو سال پہلے ایسے ہی دن تھے، ہم کمریوں میں یہاں

آئے ہوتے تھے۔ پر وہ جہاں میں الگ رہتے تھے۔ گنتی چل گئی
گنتی نہیں ہو سکتی، سب اس کی شرحوں سے بندھا جاتے تھے، اس کا
ملکیت محمد میں تھا۔
ملکیت۔
ہاں بچہ کا جتنی تھا بچہ کا، حبیب ساڑ کا تھا، اتنی بیا
تھا کہ صبح سے شام تک بولتا رہتا، بچوں سے رشتہ طے ہوا تھا چہیں
نے ہنسی منجول کو صفا اُٹھایا دیکھا تھا، اپنی چکر کاتی جوتے
چھڑنا لے رہا تھا سب سے کہتے تھے۔
وہ لڑکا کیا تھا، میرا مطلب ہے شکل صورت میں۔
میں نے بے چین ہو کر دیکھا۔

یہ تو معنی مانتا، ساڑ کا سا، تہہ سے پاؤں تک بارہوی ز
تھا۔ ایک اس کا ملکیت تھا، وہ پیدری بڑی خوش تھی، گنتی بولی
سی کو ہے، پھر اس کی زندگی میں بڑا خوش دن طالع ہوا اور وہ
لڑکا کہیں چلا گیا، اور پھر بھی نہ ملا۔ جزائی کرا اس نے کسی اور
لوہ کی سے شادی کر لی۔ اس کی دیکھی پروں کے باکی جائداد سے حق
پہنچ گیا اس کے کوئی جہل نہ تھا۔ وہ دلی اور آج کا دن میں نے
اس لڑکی کو کہیں خوش نہیں دیکھا، ساڑ کا کہیں رہتی ہے، مسکاتی ہے
تو شیدا سانس ہرک اس کی ہنسی میں آسو چھپے ہیں۔ ایک شوخ نقل
کی جگہ اب سفیدہ اندر وہ پردہ لہ گئی ہے۔ اس کے نازک دل
کو اس صدمے سے ایسی طبع ہنسی کہ یہ کسی نہ سنبھل سکی۔
اس کے دل میں یہ خیال بیٹھ گیا۔ کہ سب کے سب اس سے نفرت
کرتے ہیں۔ اور سب اسے چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ ایک ایک کر کے
سب۔ اور یہ اکیلے نہ جائے گی۔ اور یہ ہیں کتنا اچھا سمجھتی تھی۔ اس
کا امانہ شاید تم ذکر کرو۔ وہ ہمیشہ مجھ سے قہاری باتیں کرتی تھا
خوبیاں، قہار غلوں،۔۔۔ جس دن میں دیکھ نہ پاتی۔ اُسے
چھوڑ داتا۔ قہاری تصویر اس کے دھڑکیں ہے۔ چھوڑ دہوم
لگے میں بچہ رہتی ہے۔ اُسے یہی ماضیہ تھا کہ میں تم ہی اُسے نہ

چھوڑ کر چلے جاؤ، چنانچہ تم نہیں کیا، تم مجھ سے رہے
سہارے کو بھی چھوڑ دیا۔۔۔ وہ بچہ پہلی بار چھوڑ دیا
قہاری باتوں پر اعتبار تھا لیکن وہ سمجھتی تھی۔۔۔ اور تم ایسے
خود غرض تھے کہ تم سناؤں کی فدا ہوا، زکی۔ اسے غریب و غنا میں
جہنم سناؤں سے بڑا چھوڑ دیا تو وہ بہت داس رہے گی جب
تہہ سی کی کو تھی۔

اُس کے ہونٹ دلی رہے تھے۔ وہ کوئی بھی تھی۔ میں
کھڑی کھڑی تھا ہوں خدا سے کھیر رہا تھا، کوئی میری طرف سے
رہا تھا، نہ جانے کتنی دیر میں اس طرح بیٹھا رہا۔ کیا کیا تھا میں نے
گزشتیں، کیسے کیسے کہہ میری دونوں کر کے، میرے دل کی دھڑکیں
بجھ کر کن جنوں میں نے تھی۔ وہ کہیں غلط کی ایک تھی میں نے
مجھ مجلس دیا ایک باری کی چھائی گئی۔۔۔ دھڑکاں تھک گیا۔
میں نے سب کچھ اٹھا پٹا لیا۔

جب میں میں گیا ایک طلبہ سے پوچھا کہ وہ کون سے غریب رہا
تھا، خدا میں تھا تھا، اس کا وہ میں مجھ سے سناؤں رہا تھا
تھے۔ دل تھا تھا کا دھڑکاں تھا۔

میرے ساتھ بیٹھ کر رہا تھا، پتھوں کے پتھر پہنچاؤں ب
اٹھ جاوے تھے۔ لہذا نے میری جا رہی تھی۔
میں بتاتی رہی تھی کہ کہ شوق دیکھنے کا اور رہتی کے
جہنم پر ایک لڑکی بولی کہ پاس ایک کونسی تہہ دیکھا تھا
میں دھڑکیں تھا میں سے اُسے دیکھتا تھا۔ اُسے
تہہ دیکھا تھا۔

میں پچھلی نہ سمجھتا کہ میں ساڑ کا تھا تھا

حاصلِ حیاتِ حیات

غزل

جہاں اک منظر و رانی دل ہوتا جاتا ہے
 مذاقِ زندگی میں کون شامل ہوتا جاتا ہے
 تراجلوہ نگاہوں کے مقابل ہوتا جاتا ہے
 جہاں آب و گل عکسِ حقیقت ہی رہی سہی
 جستمِ زہدِ صہبِ اکمل شعہء مینا
 نمایاں ہوتی جاتی ہے دلِ خوں بار کی رُخساری
 اٹھاتے جلد سے ہیں وہ نقابِ مٹے تاویدہ
 نگاہِ حقینِ بخشی جاتی ہے آسانی
 اہلی کیا کوئی گمراہیِ تحسیر باقی ہے
 محنت کو ہزاروں عقدہ و شوار میں لیکن
 یہ سحرِ تیرے دیوانوں کے قابل ہوتا جاتا ہے
 کہ دردِ دل ہی دردِ دل کا مہل ہوتا جاتا ہے
 یہ حیارِ رفتہ رفتہ غرقِ سہل ہوتا جاتا ہے
 وہ باطل کہتے جاتے ہیں یہ باطل ہوتا جاتا ہے
 یہ کیا تم مچتے جاتے ہو یہ کیا دل ہوتا جاتا ہے
 یہ انسابِ ترے دہن کے قابل ہوتا جاتا ہے
 جہاں کہ امتیازِ حق و باطل ہوتا جاتا ہے
 مذاقِ عاشقِ آنا ہی مشکل ہوتا جاتا ہے
 کہ دیوانے کا رخ پھر سمتِ منزل ہوتا جاتا ہے
 جو آساں ہوتا جاتا ہے وہ مشکل ہوتا جاتا ہے

یقیناً پھر کوئی طوفانِ غم اُٹھنے کو ہے حامد

مجھے پھر اعتبارِ امنِ سہل ہوتا جاتا ہے

چند کانت

باپ بیٹا

جیون داس ابھی ابھی کھانے سے خارج ہو کر صوبہ معمول باہر گلی میں گھٹنے ٹکاتا تھا اور سوچ رہا تھا کہ زبیر کھانا کھائے تو تالا بند کر کے وہ بیڑا چلا جائے۔ کیونکہ زبیر سے چھوٹا لڑکا تو کہیں رات کو دس بجے کام سے واپس آتا تھا۔ اور زبیر

ایکھا کی پاس کی دل کاسات بجے لگا کو بھٹا ہوا الارم فضا میں تختیل ہو گیا۔ زبیر اندر بڑے کمرے میں کپڑے بدل رہا تھا۔ الارم کی آواز سنتے ہی اُس نے اپنے پرانے میلے کچیلے کوٹ کی جیب سے تین پیسے نکالے اور بے لچھے ڈنگ بھرتا جا رہا ہر چل دیا۔

”کھانا کھا لیا، جیون داس نے حسب عادت آہستہ سے پوچھا۔
زبیر دلا پر داسی سے کہنے لگا۔ ”نہیں اگر کھاؤنگا۔ وہاں تیس ہزاری کے میبلوں میں آج دفتر کے کلرکوں کی میٹنگ ہے۔“
بڑھاپے نے جیون داس کی قوتِ سانس کو کافی کمزور کر دیا تھا۔ پچھلے دو چار نظروں کے سوا وہ اور کچھ نہ سن سکا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ جیون داس نے زبیر کے کٹے، دھلے ہونٹے کپڑوں کا جائزہ لے کر کہا۔

زبیر نے اُس کے کانوں کے مابین قریب جا کر وہی الفاظ زور سے دہرائے اور جانے لگا۔

جیون داس اُس کو روکتے ہوئے بولا۔ ”نہیں نہیں۔ پیسے کھانا کھاؤ، پھر کہیں جانا۔“ کبھی کسی وہ غصے میں بھی آجاتا تھا۔ ”میں تمہارا نوکر نہیں ہوں کہ تمہارے آٹے تک دور دراز سے پرکھلا رہوں!“

زبیر ملائت سے منانے لگا۔ ”آپ سیر سے واپس آکر اوپر سو رہے ہیں۔ میں محبت کے دروازے سے آ جاؤنگا۔“

”کوئی میٹنگ، میٹنگ نہیں“ جیون داس نے تیز ہو کر کہا۔

”جاؤ جا کر کھانا کھاؤ۔“ سنتے ہوئے جیون داس نے

”لیکن میٹنگ میں میرا جانا ضروری ہے۔“ دیکھتے سات

بج بچکے ہیں اور ساڑھے سات تک بجے وہاں پہنچا ہے۔ میں

جلدی دس لوٹ آؤنگا۔“

جیون داس نے غصے میں تھلا کر زبیر کی بات کاٹ دی

”جو میں کہہ رہا ہوں وہ نہیں سنتے تھے۔“

”سن رہا ہوں۔“ زبیر بڑبڑاتا تھا۔ ”بڑھاپے کی

عقل کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔“ اور جانے لگا۔

”میں کتا جوں کھانا کھا کر جاؤ۔“ جیون داس نے بھلا کر کہا۔

”کھانا کھا۔“ ایسے کھانے سے تو بھوکے مر جانا اچھا ہے۔“ اور

زبیر داسی طرح بڑبڑاتا ہوا دل کی طرف چل دیا۔

جیون داس اُس کی اس حرکت پر ہلکی کے سر پر کھڑکی

و نہاب کھانے لگا۔ اس چھپرے کے تھیلے میں ہینا دھواں گر دیا ہے۔

چوہی کو اُس سے برعکس کوٹے لگا۔ ”میری بات ماننے کی تو اس نے گریا

قسم ہی لے رکھی ہے۔“ جبے شرم کو موت بھی نہیں آتی۔“

.....

زبیر میں بائیس سال کا ڈیلا پتلا معمولی قیسم یافتہ نوجوان

تھا۔ حکومت کی جنگی ضروریات کی وجہ سے اگرچہ وہ کسی سرکاری محکمہ

میں عارضی طور پر نوکر ہو گیا تھا، مگر ساڑھے روپے تنخواہ پانے کے

باوجود اُس کا زخم نہیں اپنے ساتھ والے کلرکوں کا سا نہیں تھا۔

یوہنی معمولی قسمی اور بکے لٹے کا پانچواں نمبر، گھراور دفتر و دنوں جگہ

میں سٹکرز تے دیکھتا تھا۔ جیوں داس کے کمار دار بگت سنا یکبار
زربندر کو بھولا رام ہانڈا سننے کی دوکان سے باہر آئے دیکھ کر پوچھا
تھا۔ "سناؤ مجھے زربندر، اوھر کہاں" اور زربندر نے اُس کو ٹال
دیا تھا یہ جو اسے سنا کر والے بھائی صاحب کا پتر سخت بیمار تھا، براہِ مہم
ایسے آیا تھا۔

زربندر کی شادی ہوئے تین سال ہونے کو آئے تھے اور
خاندانے ایک لڑکی بھی دے دی تھی۔ لیکن اُس کی بیوی کو یہاں سسرال
میں مشکل ڈیڑھ دو مہینے ہی رہنا نصیب ہوا ہو گا۔ زربندر کو اپنے
باپ کی طرح اپنی بیوی کا بھی کوئی خیال نہ تھا۔ یہاں تک کہ سردیوں
میں جب بیوی اذکر کے میں سوئی ہوتی تھی تو وہ باہر گئی جب
چار یا پانچ کر ٹھہرتا رہتا تھا۔ ویسے رات کے گیارہ بارہ بجے سے
پہلے تو کہیں گھر آ ہی نہ تھا۔ اور بیسیوں مرتبہ بیوی اس کا انتظار
کرتے کرتے بھوکی سی سو رہی تھی۔ بیوی کے تمام اعتراضات بیوی کے
والدین ہی برداشت کرتے آتے تھے۔ کیونکہ زربندر نے بیوی کو تو
کیا، اپنی معصوم لڑکی کو بھی آج تک دو پیسے کا کھانا لاکر نہ دیا تھا
بلکہ ایک دفعہ زربندر کو جب کچھ روپوں کی ضرورت تھی تو اُس نے چھ
ایچ کا لبا چاقو کھال کر بیوی کے سینے پر رکھ دیا تھا۔ اور اُسے ازار بند
سنبھادی ہوئی نالی کھول کر اُسکے سوٹ کیس میں سے طلائی آؤنڈے
نکال کر لے گیا تھا۔ جو زربندر کی نظروں سے بچا ہوا بیوی کا آخری زیور
تھا۔ اسی رات زربندر اپنے کمرے کی کھڑکی کے باہر شراب کے نشہ میں
چوڑا گڑا ہوا اور آدمی رات گئے بیوی نے اسے اٹھا کر اذکر چار پائی
پر لٹایا تھا۔ اگلے دن زربندر نے جب بیوی کو میکے رخصت کیا تھا
تو وہ اس وقت جان گئی کہ اب تقدیر ہی اُس کو سسرال میں
واپس لائے گی۔

گلی چلے والے بھی زربندر سے کئی کتر لے لے تھے۔ مگر زربندر تھا
کہ جہاں چار واقفکار نظر آتے، جھٹ اُن میں جا مل ہوتا، بعد میں
خواہ ذلیل ہو کر اسے لوٹا ہی پڑتا — اُس کی فطرت ہی کچھ

اُس کی یہی پوشاک تھی۔ بدلتے دس ماہ گز والی کھیا قسم کی سفید زین
کی ایک پتیلی ضرور اُس کی صبح بگیت تھی۔ جو خدا جانے کتنی مرتبہ وہیں
کے بھرپور چٹائی کی چٹائی تھی۔ اور کتنی دفعہ دہری نے اُسکے جلے نشست
پر بیٹھ کر کھائے تھے۔ کبھی کبھی وہ تیلوں بھی اُس کی لمبی، سوکھی موٹی ٹانگوں
میں جھرتی نظر آ جاتی تھی۔ جیسے سڈی کو کس کر فلات پہنا دیا ہو، ان
دفعہ جاتے وقت وہ چیک ڈیزائن کا ایک کوٹ بھی اپنے کندھے پر
لٹکالتا تھا۔ جس کے متن شاید جنگ میں بڑھنے ہوئے زخموں کی
وجہ سے دوبارہ نہ دہرے گئے تھے۔ اور صابن کی تیزی سے جھ
ہو جاتی کے نیاز حاصل کئے تو ایک مدت ہی گزر گئی تھی۔ مگر اُسکی
نظروں میں ابھی تک وہ کوٹ ڈھلتی تھا۔ اور وہ اسے سنبھال کر رکھے
ہوئے تھا۔ اُس کو تباہ کن روشنی کا بھی اچھا شوق تھا۔ جب کوئی اُسکے
سامنے سگریٹ سلگاتا تھا۔ تو وہ بھی اپنی ایک پیچکی دس والی بیڑی
نکال کر نہایت نشان کے ساتھ پینے لگتا تھا۔ بائیس لمبر کی بیڑی سے
اس کو کچھ ایسا ہی جھٹ تھا کہ کبھی مرتبہ یہ بیڑی پیتے پیتے وہ گانا ہی
شروع کر دیتا تھا۔

دوہن جی کے آئی ہے لمبر بائیس کی بیڑی۔

بیڑی کے علاوہ کئی دفعہ اس کو گربڑن (اے) کے سگریٹ
کا دھواں اڑاتے بھی دیکھا جاتا تھا۔ مگر بہت کم!

ہر مہینے کی پہلی، دوسری اور تیسری تاریخوں کو زربندر کبھی
گھر نہ آتا تھا۔ اور نہ جیوں داس نے اب کبھی اُس سے پوچھنے کی ضرورت
ہی سمجھی تھی۔ جب تک تنخواہ کے ساتھ روپے قریب قریب ختم نہ ہو
جاتے، زربندر دفتر اور گھر دونوں جگہوں سے غائب رہتا۔ یہی تین
دن تھے، جب وہ وہی کے بہترین جوتوں میں کھانے پر بیٹھ کر مینین
بھری گھر میں کھائی ہوئی دال، دلی کو انجی رنگ رنگ سے نکال دیتے
کی کوشش کرتا تھا۔ اپنی دونوں ہاں ہچان والے اُسکو فتح پوری
اور چاندنی چوک، کی سڑکوں پر اکثر ٹپتے دیکھتے۔ کئی واقفکاروں
نے سنا تھا کہ وہی سبب پرانے پرانے رکھے کئی دفعہ نیا بازار

آتا تھا۔

زیندہ آج تک کئی کامیاب نہ کیا تھا۔ چھ ماہ سے
وڈو صوبہ کر کے اس کو دوبارہ کراچی لے گیا تھا۔ وہیں اس
نے دو دن مرتبہ اپنی روزی پر خورہی لات لائی تھی۔ فائدہ مستفی
آج پراس نے خود بھی چند ایک پارٹریٹ فروشوں میں خدمت سیکھ
لی تھی۔ پر اس کی ناو طبیعت اُن سے بھی جلدی اکتا گئی تھی۔ ایک
دھڑچوں داس سنبھلے ڈوڈو ہزار روپے لگا کر اس کو صابن کاغذ
بھی کھل دیا تھا، مگر وہ تھا کہ چودہ دنوں میں کارخانہ ہی بچ کر
کھا گیا تھا۔ اس کے سسر نے بھی دودھ لٹا دیا۔ پھر پانچ سو کی رقم کے
کہا کہ اپنی پسند کا کئی ہی کام شروع کرے اور اس نے اپنے کام کر کے
دیکھا کہ اس کے کسکس کی امیدوں پرانی پیرا تھا۔ یہی پہلا موقع تھا جب
اُنہ چھینوں سے برابر نوکری کر رہا تھا۔

اس رات زیندہ پورے بارہ بجے واپس آیا۔ جیون داس
اور اس کا در سزا کا انتظار کرتے کرتے، اور چھت پہنچا کر سو گئے
تھے۔ زیندہ نے چپکے سے جگت کا دروازہ کھلایا۔ لیکن ساتھ ہی
جیون داس کی آنکھ بھی کھل گئی۔ زیندہ اپنی دھن میں مست و سوت
خانے میں جا کر الپ جلا سے بیڑا اٹھیر رہے ہیں۔ کچھ ٹوٹنے لگا
اور پھر فوراً ہی باہر نکل کے ایک برسر کی طرف چل دیا۔

جیون داس اور کلا دیکھ رہا تھا۔ اپنے بڑے چاہے کے ہاتھ
کو گلیوں میں گرنے دیکھ کر وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ سنہ
— زیندہ اپنے گھلے سے دوا لگی داس کی نالی میں اپنے جیتے
کا دھکا ہوا کھانا پیچ کر لے گیا۔

جیون داس چپ چاپ جا کر پھر اپنی بار پانی پر لیٹ گیا
اور زیندہ جب اوپر آیا تو اس نے پہلو سولے ہی لگا کر کیا کیا
ہے اس وقت ۔

— یہی دس سوا دس ہو گئے! آہستہ آہستہ یہ کہہ لائی
بیزیر سے کی جا پانی پر لیٹ گیا۔

اس قسم کی کھیرات میں پہچانگ اٹا دیتا تھا۔ اور ہمیشہ اسی طرح میں
رہتا تھا کہ کب کب کھیرات ختم ہو کر وہ اپنے باپ کی ممانعت
— جیون کی گھڑی وہڑی میں ہے۔ ہفتا ہفتا ہزار روپے جیتا تھا اور صوف
تین ہی مہینوں میں کچھ محل ہوئی، کی مذکر دیا تھا۔ — لیلا ڈیلیٹی
نے جب دھڑ میں رخصت ہو گیا تھا، میں نے پانچ سو روپے کے نوٹ
بٹکے پر پیچ کر سٹپتے تھے۔ کس میں محبت ہے کہ فیہم بانو، جیون
سنبھلے ڈوڈو سے بات کر کے یہ بھی ہیں جو پندرہ روپے اس کے
بھائی بنے دے تھے۔ یہ لوگ اس کی پتلی سن سن کر تنگ آ گئے تھے
اس کے علاوہ اس کی سوسائٹی میں باناری لوفرا اور بے فکر سے زیادہ
تھے۔ اس کے کئی بھی عورت، بھلا اس آدمی کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کا
خواب نہ تھا۔ زیندہ کو جب بھی کسی شریف آدمی کے ساتھ کہیں جاتے
کا موقع ملتا تھا تو وہ ٹرکوں پر غیر مذہب اور آوارہ لوگوں کی طرح
نور زہ سے گانا شروع کر دیتا تھا۔ شاید یہ بھی اس کی عادت ہی تھی
جس سے کئی بار اس کو آتی جاتی عورتوں سے ڈانٹ کھا لڑی تھی۔
اور وہ چاروں جوان لڑکیوں کے ساتھ اس کی طرف دیکھ کر ہتھوڑی دیتا
جیون داس زیندہ کو سمجھاتے سمجھاتے رہ جاتا تھا۔ اور اب
اس نے کہنا سننا ہی چھوڑ دیا تھا۔ کبھی اس کے دل میں یہ امیدیں
تھیں کہ وہ اور زیندہ مل کر چھوٹے راکے کو اعلیٰ تعلیم دلا دیں گے مگر
زیندہ کے طور و اطوار دیکھ کر اس نے ان امیدوں کا دامن چھوڑ
دیا تھا۔ کئی دفع تنگ آ کر جیون داس نے زیندہ کو گھر سے نکال بھی
دیا تھا۔ لیکن چند ہی دنوں کے بعد، زیندہ جب پھر وہیں چنگاٹنے
گھا تھا، تو جیون داس اس کے حال پر ترس کھا کر اس کو واپس بلا
لیتا تھا۔ کئی مرتبہ زیندہ بھی گھر سے چوری کر کے بھاگ گیا تھا۔ لیکن
دو چار مہینے باہر کی ٹھوکر کی کمانے پر اس کو پھر جیون داس ہی کے
پاس آنا پڑتا تھا۔ چھوٹے قتلوں میں جیون داس نے دو مکان اپنے
قصبے میں اور ایک دہلی میں بنوایا تھا۔ جن کا تصور ابست کرایہ
کسی فرمایا نہ دینے کی طرح اس کے بڑے چاہے کی مشکلوں میں کام

پیش پیشک دی ہیں۔ بغیر دانے کے وہ چھنک والی ہی تھی
 نا؟ — اور علی بھی چار سو ٹیاں !
 تیر پڑھتے تھے زیادہ بھاس کی تو ابھی گھر سے نکل دو گلا
 — کچھ — جیون داس نے جھٹا کر کہا۔

زیند رزہ ہر خند سے بولا۔ آپ کیوں نکالتے ہیں، میں
 خود ہی چلا جاتا ہوں۔ او داسی وقت چار پائی سے ٹکڑے کر کے چلا گیا۔
 جیون داس اور پکڑا ابھی تک کہہ رہا تھا۔ — جانی ہنرمیں،
 میرا چٹپٹا تو جو — خواہ مخواہ میری جان منی پر لٹکا رکھی ہے
 — کہیں ڈوب کر رہی نہیں جاتا طر فراہ۔ اور د مجھ کے چٹے
 ہی کو موت آتی ہے۔ اس روز روز کے جھگڑے کا فیصلہ تو جو جاتا
 — ایک بار، دو بار کب تک یہ حرکتیں دیکھتا رہوں
 آگے توڑس کی کرکے والی بلا لیتا تھا، گراہ اس گھر میں کسی
 پاؤں نہ رکھنے دو گلا۔ یہ کہتے کہتے وہ بھی بیٹھا اڑ گیا۔
 اچانک قوی گھنٹہ گھر نے دایک، بجایا — زیند
 نے اندر جا کر اپنی وہی پتھری پہنی اور کندھے پر وہی برا ٹاکوٹ
 لٹکا کر باند کی طرف چل دیا۔ جیون داس نے کٹھ سے ڈیوڑھی
 کا دروازہ بند کر لیا۔

— — —

جیون داس نے جوش میں اظہار کرنا شروع کر دیا۔ — سو داس
 بدمعاش! وہ گھنٹہ بولتا ہے اور تھکے سے سو داس ہی بکے
 میں! — بارہ بج چکے ہیں۔ یہ گھر ہے یا گھر خانہ؟ جب بھی
 چنانچہ گئے، جب ہی بیلا آ گئے۔ تھادی ہر حرکتیں کب تک جیتی
 رہیں گی؟

زیند خاموش تھا اور جیون داس کی طرف بکے جاتا تھا۔
 — یوں دیکھو تو گریں سے بڑی ہیں باگتے پھرتے ہیں۔ اور اب کھانا
 نکالیں چیک دیا۔ سوہ کا دیکھو پیچھا ہے؟
 کوئی جواب نہ کیا جیون داس اور بھی تیز ہو گیا۔ — میں لگتا ہوں
 کہ جوتھا ہاتھن؟ جواب گیری نہیں دیتے؟
 ٹینگ دیکھتے ختم ہوئی تھی۔ زیند شاید کسی اور ہی خیال
 میں مڑتا۔

سوہ بکے ختم ہوئی تھی! — جیون داس نے طنز سے پوچھا
 — اور گھانا پسند نہیں تھا؟
 — زیند بڑبڑاتے لگا۔ — دیکھا نا بڑا راکل ہوٹل سے کیا ہوا تھا؟
 جیون داس غصے میں تھلا اٹھا۔ — راکل ہوٹل؟ اتر کے
 پچھتے رہتیں راکل ہوٹل کا کھا بھاسی ہے، اگر میرا کھانا پسند نہیں تھا
 تو راکل ہوٹل میں کیوں نہ چلے گئے؟
 — زیند بھی غصے میں آ گیا۔ — تو میں نے کوئی راجن جوش کی

اپنے زمانہ اشک کے تازہ افسانوں کا مجموعہ

چٹان

موجودہ دور کی تمام ذہنی اور جنسی کشمکش کا نیند دار ہے۔ — ڈی جی اور کوئلہ کا اصلاح پسند افسانہ نویس
 چٹان، کب پہنچے پہنچے ایسا اتحاد بن گیا ہے۔ جسے فیصلی تہزیب میں نہ صرف تصدیق ہے، بلکہ دیانتداری اور سچائی بھی!
 چٹان میں صوف ۱۹۳۷ء سے لگ بھگ کے اٹھنے سے ہیں (دیرین)

مکتبہ اُردو لاہور

اصل

بعد کی اڑان

چوم ہی لے گا، بڑا آیا کہیں کا۔۔۔ کرا
اڑتے اڑتے بھلا دیکھو تو کہاں آپہنچا
کھڑا، کالا کھڑا، کاجل۔۔۔
میں اگر مرد نہ ہوتا تو یہ کہتا تجھ سے،

دوش پر کھڑے ہوئے میں لیسو
بندی و مدار ستارہ ہے، مگر ساکن ہے،
چلتے چلتے کوئی رُک جائے اپنا تک بیسے،
غسل خانے میں نظر آیا تھا آنکلی پہ مجھے سُرخ نشان،
وہی و مدار ستارے کی نمائش کا چہرہ دیتا تھا،
آپ ناہید اٹھا ہے مگر اپنے پیچھے
کسی نقشِ کعبہ پاکی صورت
رات کے راستے میں چھوڑ گیا ہے وہ کہانی جس کو
مُتے والا یہ کہے گا مجھ سے
گیست میں ایسی لرزتی ہوئی اک تان کی حاجت ہی نہ تھی

ایسی ہی ایک لرزتی ہوئی تان آئی تھی
جب پھسلتے ہوئے ملبوس لرزتے ہوئے جا پہنچتے تھے۔
فرش پر ایک مسبری کے کٹہرے پر ہوا آویزاں
”چھوڑ دو، رہنے دو، اس کو تو یہیں رہنے دو“
ہیم والا نکھوں کو پھر بند کیا تھا اُس نے
ہاتھ بھی آنکھوں کے پردوں پہ کونھے یک دم
اور اب ایک ہی بل میں یہ اگر کھل جائیں
یہی آنکھیں جو مجھے دیکھ نہیں سکتی تھیں

دیکھتے دیکھیں مجھ سے۔۔۔ ہاتھ کہاں رکھیں گی؟
وہیں رکھیں گی۔۔۔ وہی ایک نشان منزل
جس جگہ آ کے ازل اور اب ایک ہوتے تھے دونوں
ایک ہی لمحہ بنے تھے مل کر
اسی لمحے میں یہ بندی مجھ و مدار ستارہ ما نظر آئی تھی
رات کے راستے میں چھوڑ گئی تھی وہ کہانی جس کو
مُتے والا یہ کہے گا مجھ سے
گیست میں ایسی لرزتی ہوئی اک تان کی حاجت ہی نہ تھی

اب لرزتے ہوئے ملبوس نظر آتے تھیں میں، لیکن
اُن کی آنکھوں کو ضرورت بھی نہیں،
وہ تو اک رات کے طوفان کا عجز تھا، طوفانِ مٹا،
کیسا طوفان تھا!۔۔۔ اندھا طوفان
جس کے تھمنے پہ مجھے لوح کی یاد آئی ہے،
اور پھر لوح نے بیٹوں سے کہا
”کھول دو، پھر اسے چھوڑ دو،۔۔۔ اس فاختہ کو
جائے خشکی کا پتہ لے آئے
چند ہی لمحوں میں وہ فاختہ لوٹ آئی، مگر ناکامی
اس کی قسمت میں لکھی تھی،
اور پھر کوسے کو چھوڑا یہی خشکی کا پتہ لائے گا
اڑتے اڑتے بھلا دیکھو تو کہاں آپہنچا،
چوم ہی لیگا، بڑا آیا کہیں کا کھڑا،
کھڑا، کالا کھڑا، کاجل۔۔۔

میراجی
۱۰ دہائی دنیا، جولائی ۱۹۲۲ء

بہر لوگوں میں بہت شہرت ہوئی۔ کیوں کہ ہندوؤں کو چھوڑ سکتا اور نہ اس کے
 جیسے کسی دوسرے نکاح کر سکتا۔ عرض اس طرح کے بہت سے ٹکڑے میری اور آزادی
 پر لکھے تھے اور وہ خط لکھ کا اختلاط بڑھتا چلا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ میری نے بہت
 جلد وہ کم آزادی کو سنا۔ کئی بار مجھے ٹیڑھے اہلکم لاکر لوگوں کی۔ ہمارے توں کی۔
 ہماروں کی۔ اور کا ہے کا ہے کی تصویریں دکھائیں جن میں بعض بعض میری کی
 ایسی بھی تھیں جو ہوتی تھیں۔ ایک دن وہ ہزار گھنٹہ مزدوری کے سرحد لدا کر لائی۔
 اس میں گلوبند۔ موڑے۔ دستارے۔ میز پوش۔ غلاف۔ کنارے۔ زیر انداز۔
 اس کی چیزیں تھیں اس کے اپنے ہاتھ کی سی ہوئی۔ بنائی ہوئی۔ کاڑھی ہوئی۔ کبھی
 ہوتا تھا تو انگریزی باجا بجاتی۔ گاتی۔ زیادہ مزے میں آتی تو ناچتی بھی۔ ایسا تو
 کئی بار ہوا کہ اس نے ہاتھ کی کڑے پہنے۔ گھڑیوں آئینہ دیکھا کی اور ایک ایک سے
 پچھتی رہی کہ مجھے یہ کڑے کچھ اُدھری اُدھری تو نہیں معلوم ہوتے۔ میری کے ساتھ اس طرح
 کا اختلاط ایسا کچھ بہت دنوں تک تو نہیں رہا۔ آزادی کے غسل صحت کے چوتھے ہی مہینے
 میری کا بیاہ ہو گیا تیسرے پہر بیاہ ہوا شاموں شام ہنی مون کے لئے صاحب کے ساتھ
 پہاڑ کو روانہ ہوئی۔ مگر اتنے دنوں کے میل جول نے بھی آزادی کی ماہیت بدل دی۔ میری
 کے رہتے تو اس نے کچھ ایسا خیال کیا نہیں۔ میری کی باتوں میں اس کو کسی چیز کی شد
 نہ تھیں رہتی تھی میری گئی تو مدتوں اس کی مفارقت کا ملال رہا ہمدقت میری کی صورت
 آنکھوں میں پھرتی اور اس کی باتیں یاد آتیں *

فصل آزادی کے بیاہ کی چھٹی چھاڑ اور اپنے بیاہ کے بارے میں اس کے خیالات

اسی اثنا میں آزادی کی نسبت ناطے کے پیغام بھی آنے شروع ہوئے۔ جب کہیں سے

تھتے کی کتاب کو انگریزی میں ناول کہتے ہیں ۱۲ کے کتاب جس میں تصویریں لگی ہوں ۱۳
 کے انگریزوں کا دستور جو کہ شادی کے پہلے مہینے دو لکھ دو لکھ کسی تفریح کی جگہ اکیلے جا کر رہتے ہیں
 اس کا انگریزی میں ہنی مون کہتے ہیں ۱۴

پیروڈی

شعر کا بیان

کاش ہی دیکھا ہوتا آ یا کہیں کا، — ہوا،
چمکے چمکے ہوئے کھنکھرتے کہاں، پہنچا،
دوم ٹا، بھڑا گھوڑا، پاگل،
میں جو نامزد ہوتا تو بشتا تھو سے،

کدو میں دیکھا پڑا ہے اُلی
وہ جو کدو پر زندہ ہے، مگر حق ہے،
اُٹھتے اُٹھتے کوئی صبح جاتے اہا کہتے ہیں
چڑیا گھر میں چھ نظر آتا تھا شہنشاہ پر مجھے سرخ نہاں
اُسی دمدار پر بندے کی نمائش کا پتہ دیتا تھا
آپ نا پید ہوتا ہے مگر اپنے پیچھے
کسی ناخواندہ بلا کی صورت
راگ کے راستے میں چھوڑ گیا ایسی ہے بانی جس کو
ٹٹے والا یہ کہے گا سب سے
گیت میں ایسی، کھڑتی ہوئی اک تلن کی حاجت ہی نہ تھی،

ایسی ہی ایک کھڑتی ہوئی تان آئی تھی
جب پھلتے ہوئے مزدور لڑھکتے ہوئے جا پہنچے تھے
فرش پر ایک عمارت کے کٹہرے پر پتہ آدیاں
چھوڑ کر گئے دو چھوڑ کر گئے دو چھوڑ کر گئے دو
نیم دا آنکھوں کو تب بند کیا تھا اُس نے
اتھ پھرو دونوں کٹہرے سے اُٹھاتے یک دم
اور میں ایک پیدل میں تھان میں پڑ دھان میں
بری آنکھیں تو اُسے دیکھ نہیں سکتی تھیں

پہنچے مجھ سے گئے — لاش کہاں تو نہیں گئے؟
دوہیں تو نہیں گئے — ذبی ایک جہاں کی منزل
جس جگر آکے اہل اور ابد ایک ہونے تھے دونوں
ایک ہونے تھے مل کر
ایسی تھے میں وہ مرد مجھے دمدار پر زندہ سا نظر آیا تھا
ختم کے واسطے ہے چیز مجھے ایسی پکانی جس کو
کھانے والا یہ کہے گا مجھ سے
مستور ایسے گتے ہوئے کو ان کی حاجت ہی نہ تھی

اب گتے ہوئے ماکول نظر آتے نہیں ہیں، لیکن
اُن کی میٹوں کو ضرورت بھی نہیں
اُدھی دکان کے پکان کا یہ حال ہے، پکان پکا
کیسا پکان تھا، — پھیکا پکان
جس کو چھنے پر مجھے ٹون کی یاد آتی ہے
اور پھر ٹون نے مرجوں سے کہا
"کھول دو ہنڈیا، اسے چھوڑ دو" — اس شور پہ کو
جا کے ہڈی کی گرہ لے آئے
چند ہی لمحوں میں وہ شور بہ لوٹ آیا، مگر ناکامی
اس کی قسمت میں تھی تھی
اور پھر چہ کو چھوڑا یہی ہڈی کی گرہ لایا گیا
چمکے چمکے بھلا دیکھو تو کہاں آ پہنچا،
کاش ہی لے گا پڑا آ یا کہیں کا پتہ
دوم ٹا، بھڑا گھوڑا، پاگل

عاشق محمد ایم۔ اے

نعرہ ہے اہل ہڈی کی گرہ کو آپس میں خاص نسبت ہے خیالی کی شکل زمین میں دیتے چڑھنے نے ہڈی کی گرہائی تو ہنسی بن بیٹھا (عاشق محمد)

طوائف

اپنی بھڑکت کی بندی پہ مجھے ناز ہے کب
ہاں تری پست نگاہی سے گلہ ہے مجھ کو
تو گرا دے گی مجھے اپنی نظر سے ورنہ
تیرے قدموں پہ تو سجدہ بھی روا ہے مجھ کو

تو نے ہر آن بدلتی ہوئی اس دنیا میں
میری پائندگی غم کو تو دیکھا ہوتا
کلیاں بیزار میں شبنم کے تلون سے مگر
تو نے اس دیدہ پر نعم کو تو دیکھا ہوتا

ہاتے جلتی ہوئی حسرت یہ تری آنکھوں میں
کہیں مل جاتے محبت کا سہارا تجھ کو
اپنی پستی کا بھی احساس پھر اتنا احساس
کہ نہیں میری محبت بھی گوارا تجھ کو

اور یہ زرد سے زخار، یہ اشکوں کی قطار

مجھ سے بیزار، مری عرض و قاس سے بیزار

آسی رام نگری بدگمانی

گھاؤں کے کنارے ٹٹوں کی کئی جھونپڑیاں تھیں۔ گھاؤں میں رہنے والی دوسری ادبچی قزموں سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا۔ گھاؤں کے تین طرف ہرے بھوے کھیت اور پرفنا میدان تھے، سوڑن کے فاصلے پر رنگ کے درخت کے نیچے ایک جھونپڑی تھی۔ اسی میں ہادیو کا تازی خان تھا۔ کل سے خانہ بدوشوں نے ڈیرا ڈالا ہے۔ یہ گزشتہ سال بھی آئے تھے۔ وہ چار گرہے۔ کچھ کتے اور چند بندران کا اناڑ سکتے۔ پھر بھی ان کے آنے سے اس میدان میں کافی چیل پیل ہو گئی تھی۔

ہادیو کے تازی خان میں بھی روٹی رہنے لگی۔ ٹٹوں میں تقریباً سب تازی پیسے تھے۔ تازی پیسے کے علاوہ انہوں نے ہادیو سے دین میں بھی شروع کر دیا تھا۔

شام ہوتے ہی دھوئیں سے بھری ہوئی لالٹیں ٹٹاٹے لگتی۔ جیسے جلنے کے لئے اس کا بجی نہ چاہتا تھا۔ لالٹین کی دھندلی روشنی میں تھی آدمی المیتان سے بیٹھے ہوئے تازی پی رہے تھے۔ ان میں ایسا سی کی جتوں میں بار بار اندر بھاگ رہا تھا۔ آجوزے کی تازی ختم ہو جانے کے بعد بھی تک بھاگ جاری رہی۔

آجوزے پھر بھرے گئے۔ وہ بھی خالی ہو گئے۔ لیکن کسی کی دیکھ کر ایسا ہی انھیں قسم ہے رہیں۔ آخر ان میں ایک سے ضبط ہو سکا۔ پوچھ ہی بیٹھا۔ ”آج کسم نہیں نظر آ رہی ہے۔۔۔۔“

”اپنے تانکے ان گئی ہے“ ہادیو نے ذریعہ مسکراتے ہوئے کہا۔

تینوں کچھ ہرے زدہ ہو گئے۔ انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے آخری آجوزے کے دام پانی ہی میں گئے۔

ہادیو نے پھر کھنسا۔ لیکن اس کی سنہری کوئی دیکھ نہ سکا۔ کسم اس کی جیرہ لڑا کی تھی۔ کسم جوان اور خوش رو تھی۔ اسی کی بدولت حسن اور جوانی کے پیاسے اس کی دوکان پر آتے ہیں۔ اسے ہادیو حزب سمجھتا تھا۔ اس لئے آڈا ہاڑ سب کے سامنے کسم کو آنے دیتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ گھاؤں میں لگنی جگمگتی کسم کو نہ پا کر تینوں اپنی عمری پر متاسف ہوئے اور دل ہی دل میں کسم اور ہادیو کو گالیاں دیتے چلے گئے۔

انچھ چلے جانے کے بعد ہادیو دوکان کے ایک تاریک گوشے کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”تجھے بھی تھوڑی دوں؟“

جسنی جھپٹتا ہوا بولا۔ ”دو ایک پکڑ۔ چچا تمہارے پیسے کل بازار سے لوٹ کر دے دوں گا۔ یہ کہہ کر جسنی خاموش ہو گیا۔ اس کے

گدھ پیش جسنی کی چھاری تھی۔ شاید اند بھی ایسا ہی اذ جھپٹتا

ہادیو نے جسنی کو ایک آجوزہ بھر کر دیا۔ یہ چپ چاپ پی کر اٹھ گیا۔ اسی وقت ایک عورت نسا کر لو چھا۔ ”وہ کیسی ہے؟“

اذ جھپٹنے کے باعث وہ بولنے والے کو نہ دیکھ سکا۔ نہ آواز ہی سے پہچان سکا۔ اور آہستہ کہہ دیا۔ ”اچھی ہے۔“

”ارے تم نے پہچان نہیں؟ میں سکھیا ہوں۔“

”تم لوگ کب آئے۔“

”کل ہی تو آئے ہیں۔“

”میری سسکی تو ابھی ہیں، کل دیکھنے آؤ گی۔ کوئی بال بچہ مرا ہے؟“

”ہا۔ کتہا کہاں ہے۔“

گھر پر سے اسی کیلئے تو تازی لینے آئی ہوں۔ دیر ہوئے سے گالی دیجا۔ شکایتیں کے ڈبے میں تازی بے کر چلی گئی۔ اور مٹی خیمات کی رو میں بہتا ہوا گھر ڈٹا۔

دریا لکھا نا پکار ہی تھی۔ جیسی بھٹی میں ناگ سلا کر بانسریاں سیکنے لگا۔ ایسا ایسا عسوس ہونے لگا۔ جیسے تازی جینے سے عاقبتی بدن میں چنتی و تلاتائی آجاتی ہے اور اب یہ آدمی رات تک بانسریاں سنیک سکتا ہے۔ تمام دن لہر سپرنا ایک کر دیے والی جانڈاشیوں کے بعد بغیر تازی پٹے رات میں کام ہونا ناممکن ہے۔

رات آدمی سے نیاہ گزرتی۔ جیسی اب بھی کام میں مصروف مہنگ تھا اس نے ابھی کہا نہیں کیا تھا۔ اسی لئے دریا نے بھی نہیں کیا تھا۔ منہ سے اس کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ وہ بھی باہر آئی۔ دیکھا بھٹی میں انگارے دھک رہے تھے۔ جیسی کی آنکھوں میں غینہ تھی نہ وہ کسی طرف دیکھ رہا تھا۔ بس لوہے کی ایک بے جان مشین کی طرح کام میں لگا ہوا تھا۔ اس کے پسینے سے شرابور چہرے کو آگ کی لپک لے اور بھی غرتنگ بنا دیا تھا۔ دریا تھیم والا آنکھوں سے شور برکد بکیر رہی تھی۔ آہ دو فتموں کے لئے کتنی جانڈاشی کرنی پڑتی ہے! بانسریاں ہی اس کی زندگی کا سہارا ہیں۔ سو بھی آجکل نہیں بکتیں۔

اندرونی اندر کمر کھلا بنا دینے والی ٹھوس کی فکر مندیوں سے دریا بلے حد متاثر تھی۔ وہ وہیں کچھ دیر تک کھڑی کچھ سوچتی رہی۔ پھر ایک طویل سانس کھینچتی ہوئی چلے کے پاس آ بیٹھی اور چاول کی انڈی کی طرف دیکھتی ہوئی ناؤ بھنے لگی۔

اسی طرح تین چار دن گزرے۔ ایک روز طریقے کہا۔ ”خالی چاول کیسے کھاؤ گے۔ جاؤ کہیں بھلی لے تو۔۔۔“

جیسی بھلیاں پھنسانے کے کانٹے اور ڈوریاں لیکر چلا۔ وہ پرہیزگئی جگر مارا مارا پیرا کر کچھ لٹا۔ آخر کھانا نہ آکر اپنے گھر کے پیچھے والے تالاب میں کانٹے ڈال کر بیٹھا۔ تھوڑی دیر کے بعد خشک پتھروں کی کڑکڑاہٹ سن کر پیچھے مڑ کر دیکھا تو کسم آ رہی تھی۔

”بابو تمہیں بھی بلا رہے ہیں؟“

”دیکھوں۔“

بہت ضروری کام ہے۔ چلتے ہو۔“

کسم کی برنامی سے جیسی ناواقف نہ تھا۔ اس سنان تالاب کے کنارے جھاڑی کی اوٹ میں کسم کو اپنے پاس کھڑی دیکھ کر کیا کچھ معلوم خوف سے کانپ اٹھا۔ اور سوچنے لگا یہ چلی جائے تو جان بچے لیکن کسم اتنی جگہ سے ہلک نہیں۔ اور ذرا قریب آکر بولی۔ کہہ کوئی بھلی پھنسی ہے؟

”نہ۔ ایک بھی نہیں۔۔۔۔“ کہتا ہوا جیسی ایک ایک قدم پیچھے ہٹنے لگا۔ اسے ہنستا ہوا دیکھ کر کسم نے بھی مانے کا جیو کر کے گردن ادا کر دیا تھا

”کہا ہے۔“ دیکھو ضرور نا۔ نہیں تو بہت برا ہو گا؟ کچھ تمہیں قسم ہے۔“

گسم علی گئی۔ جیسی کہ جس بات کا خوف تھا وہی سامنے آئی۔ دلریا نہانے کے لئے پگھٹ پڑی تھی۔ اپنے شوہر کے ساتھ ایک عورت کو اس جہاں کے منشی تھاکر پر بات کرتے دیکھ کر ایک درخت کے نیچے چھپ کر کھڑی ہو گئی۔ گسم کی آخری بات اس نے سنی تھی۔ رنگ و مسماور غم و غصہ سے اس کا بدن کانپنے لگا۔ وہ لوٹ کر گھر ملی گئی۔ اس کے دل میں بدگمانی کی بجٹی سلگنے لگی۔

جیسی خالی ہاتھ گھر واپس آیا اور بولا — ”کچھ ملا نہیں۔ جو جی میں آئے پھاؤ۔“

دلریا کچھ نہ بولی۔

”ابھی آ رہوں“ کہہ کر جیسی باہر چلا گیا۔

دلریا پھر بھی نہ بولی۔ اور غم و غصہ سے کانپتے ہوئے دل کو بائیں دھڑکیں پیٹ رہی۔

بہادر جیسی کو دیکھ کر بولا — ”گسم نہیں مانتی۔ بیسیر پاس تو پھولی کوڑی نہیں۔ اس کے لئے ایک ساری خرچہ کرنی ہے۔ کل تو تم نے کئی ہائیرسالت پی ہیں۔ ڈیڑھ روپیہ دے دو۔ اسے ایک ساری لادوں۔“

”اچھا دیکھا۔۔۔۔۔“

”دینا دینا کیا۔ اگر تمہیں کوئی بازار جانا ہو۔ تو تم ہی لیتے آؤ۔ بڑے آدمی کو تکلیف دینے سے کیا فائدہ؟“

”ابھی بات ہے لاد دیکھا۔“

”خوب اچھے کن دے کی لانا“ گسم نے باہر چل کر مسکراتے ہوئے کہا۔

جیسی کچھ نہ بولا۔ اور رسائے کی طرح وہاں سے ہٹ گیا۔

اس کے پاس صرف چار روپیہ تھے اور گھر میں کھانے کے لئے ایک دانہ نہ تھا۔ اوپر سے بہادر کو کاغذ پر لکھ کر دے دیا۔ مادل باہر بھی ہٹ گیا۔ اس روز دلریا جیسی سے بولی ٹک نہیں —

شام ہوئی اور جیسی بازار جاتے تھا تو دلریا سے بولا — ”ایک روپیہ دے“۔ یہ اسی کے پاس اپنی کمائی رکھا کرتا تھا۔

”کیا کرو گے۔۔۔۔۔؟“ دلریا نے سنی چیز نکالیں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ادھار نہ لے رہی ہے۔ پیسہ دینا ہے“ دلریا کے سامنے یہ کہنے کی جرأت تو جیسی نہیں۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”کام ہے۔“

اکثر پوچھنے پر بھی جیسی دلریا سے ساری باتیں کہہ دیا کرتا تھا۔ لیکن آج پوچھنے پر بھی اس نے صاف نہ بتلایا۔ اس کے اس برتاؤ سے

دلریا کے دل کو گھٹیس سی لگی۔ اور پیشانی پر بل ڈال کر اس نے چپکے سے ایک روپیہ جیسی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اور بھاگ گئی، اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اسے ایسا محسوس ہوا تھا۔ جیسے وہ بچے پنج اپنے شوہر کے نزدیک پرائی ہو گئی ہو۔

کئی دنوں سے سکیمار و نانہ دلریا کے ہاں آتی تھی۔ ایک روز سویرے وہ لال کنارہ کی دھوٹی پہنے ہوئے آئی۔ اور دلریا کے پاس کھڑی ہوتی ہوئی بولی — ”دیکھیں تیری دھوٹی کہاں ہے؟ پہنی کیوں نہیں؟“

دلریا نے تعجب سے پوچھا — ”دھوٹی —؟“

”بات نہ بنا۔ کٹوٹے محلہ سے بنا دیا ہے۔“

”کیا کہا ہے۔“ ”وہ دیرانے سکھیا کی انھوں میں انھیں ڈال کر پوچھا۔

”جیسی تیس کے لئے دھوٹی لایا ہے۔ وہ دن نے ایک ہی ساتھ تو فریادی تھی۔ سیاہ پھل مارکنڈی کی“

دیریا کچھ نہ کچھ سکی۔ اور بولی۔ ”بٹ بٹ بٹ“

لیکن دوسری طرف اس کے دل میں طرح طرح کے خیالات اٹھنے لگے۔ اس کی صورت افسردہ اور سنجیدہ ہو گئی۔ وہ بولی سے

اٹھتی ہوئی بولی۔ ”ہاں جہاں ہوں“

”اتنی جلدی کیا ہے؟“

”نہو“ دیریا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ اور سوئی گھر میں چلی گئی۔ سکھیا بھی تنہا کی بیٹھتی وہ بھی چلی گئی۔

دیریا دھڑکتے دل سے سوچنے لگی۔ اس کا شوہر ضرور کسم کے لئے دھوٹی لایا ہے یہی وجہ تھی کہ اس نے رد پور مانگتے وقت اسی بات کا

صاف جواب نہیں دیا۔ آفت پر چوری۔۔۔۔۔

دیریا کچھ دیر تک بے حس و حرکت محسوس کی طرح کھڑی کچھ سوچتی رہی۔ کسم اکثر اسی وقت تالاب میں نہانے آتی ہے۔ آج بھی ضرور آئیگی

اگر اس کے شوہر نے اسے دھوٹی لاکر دی ہوگی۔ تو وہ ضرور میں کر آئیگی۔

دیریا گھر میں تھلا تھلا کر کھٹا کی طرف گئی۔ کسم نہا چکی تھی۔ اس کے کندھے پر ایک دھوٹی تھی جس کی کٹائی واقعی سیاہ تھی۔ اس کا دھوٹی کوئی

گنجانٹ نہ تھی۔ ایک ہی بازی میں جیسے وہ اپنا سب کچھ مار گئی۔ اس کا دل بیٹھ گیا۔ اس میں کچھ سوچتے سمجھنے کی طاقت نہ تھی۔ وہ اپنے گھر کی طرف

دوڑی اور ماڈر کر کھڑی رہی۔ اس کا دم پھل رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا۔ کہ جی بھر کر دسے اور اپنے دل کا بوجھ دھککے۔ لیکن اس کی

انگوٹھوں میں آنسو کہاں تھے۔

اس واقعہ کا ذکر اس نے کسی سے نہ کیا۔ کیونکہ یہ تو اسی کی تحقیر و توہین اور شکست کی بات تھی۔ یہاں تک کہ اس نے منی سے بھی کچھ نہ کہا

اور حسب معمول گھر کا کام کاج کرتی رہی۔ ماں حتی الامکان اس سے الگ اور دور رہنے لگی۔ نزل کھول کر باتیں کرتی نہ یہ مہمناسکی بات نکال دیتی تھی

دیریا کی اس کشیدگی سے منی کی خشک زندگی اور بھی بے کیف ہو گئی۔ محنت و مشقت اور فاقہ مستی و جفا کشی کے باوجود اسے اس کی

باتوں سے سکون حاصل ہوتا اور اس کے دم قدم سے اس کی جھونپڑی بھی قہرام بنی رہتی۔

جیسی بہت کچھ سوچنے کے بعد بھی دیریا کی کشیدگی کی وجہ نہ سمجھ سکا۔ آخر مجبوراً اس نے بھی گھر کی بے کیفی سے اب کراہ و مراد مریدیں

وٹاں۔ ہمارے دیو کی دکان۔ اور تالاب پر وقت گزارنا اور دل بہانا شروع کیا۔ تمام دن باہر رہتا۔ آدمی رات سے پہلے کبھی گھر نہ آتا۔ اس طرح اس کی

زندگی پر غم و اندوہ اور افسردگی دے کیسی کی گھٹائیں محیط رہنے لگیں۔

کئی روز کے بعد سکھیا آکر بولی۔ آج رات میں ہم لوگ چلے جائیگے۔

”کہاں۔“

”یہ کیسے کہیں۔۔۔۔۔ غازیہ و شوں کی کوئی منزل ہوتی ہے؟“

دیریا کچھ نہ بولی۔ ٹھٹھکی لگائے افق کی طرف دیکھتی رہی۔

سکھیا نہیں کر کھنے لی — ”تو بڑی سنی ہے۔“
 ملریا نے صنی خیز نکاحوں سے اس کی طرف دیکھا۔
 سکھیا پر سنسی۔ اور در حقیقت دیکھنا چاہی۔ بولی — ”دکھا دیتی تو کیا جوتا؟ گھس جاتی کیا۔“
 کوشش کرنے پر بھی دلریا اپنی ٹھنڈی سانس زدک سکی، اور آئیں چارے سکھیا کی طرف دیکھتی رہی۔
 سکھیا نے پوچھا — ”کیا سوچ رہی ہے؟“
 ”میں اس کی کون مہل جو میک لے در حقیقت لانا۔۔۔۔۔“

اس کی کاہل غم اغیزا در تکنت آمیز تھی —
 سکھیا نے تعجب سے پوچھا — ”تو پھر کس کے لئے لایا ہے؟“
 دلریا کی آنکھیں اشک زدہ ہو گئیں۔ آپہل سے آنسو پونجی ہوئی بولی — ”اب میں اس کی کوئی نہیں رہی۔ پرائی ہو گئی۔ سارے سارے
 وہی پر رہتا ہے اور اُدھی رات لئے گھراتا ہے۔“
 سکھیا سارے کی تہ تک پہنچ گئی اور بولی — ”تو روتی کیوں ہے؟ ہم دو گ کنتی۔ وہاں جانتے ہیں۔ ایک ہی جڑی جینے سے ٹھیک ہو جاتا
 اندہ دالام کے بے پایاں سمندر میں دلریا نے مسرت و امنیاط کی ہر اٹھتی محسوس کی۔ اس کے ہوتوں پر امید کی برق چمکتی ہوئی بولی
 — ”پچھلے ایسی کوئی جڑی ہے۔؟ کسم نے بھی شاید اسے دوا ہی کھلا کر۔۔۔۔۔ ہاں تو جڑی کب دوئی۔؟ تم تو چلی جا رہی ہو۔“
 سکھیا بولی — ”کمرے دوچھ کو بتاؤ گی۔“

”کب —؟“
 ”وہ آجائے۔ کہیں گیا ہے۔“
 دلریا بڑی تیزی سے سکھیا کا ہاتھ پکڑ کر بولی — ”پچھلے بتاؤ دو گی؟ نہیں تو نہ ہر کھاکر مر جاؤ گی۔ سکھیا تیری قسم کھا کر کہتی ہوں۔
 لہر کھا کر جاوی دے دو گی۔“

ہداری رومت۔ اس جڑی میں بڑے گن ہیں۔ ہنسی تو تیری پو جا کر لگا۔“

شام ہی سے دلریا سکھیا کی راہ دیکھ رہی تھی۔ اس کا بڑی کسی کام میں نہ لگا۔ کبھی گھر میں جاتی کبھی باہر آتی۔ ہنسی ابھی نہیں آیا تھا۔ سکھیا
 نہ آئے سے دلریا کی امیدیں باس میں تبدیل ہو رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ سے ضبط کا دامی چھوٹ رہا تھا۔ یہ گھر میں سے نکل کر صحن میں کھڑی
 تھی۔ چاند نہیں نکلا تھا۔ ہر طرف تاریکی ہی تاریکی تھی۔ کچھ نظر نہ آتا تھا۔ وہ ایس ہو کر چلے کے پاس جا بیٹھی۔ دو گھنٹے کے بعد دروازہ کھلنے
 لگا۔ سکھیا سرگئی تو دیکھا کوئی اس کی طرف آ رہا تھا۔ پوچھنے سے پہلے ہی آنے والے نے کہا — ”بہو ادھر آ۔“
 سکھیا تھی —

دلریا دوڑی ہوئی گئی اور بولی — ”جڑی کہاں ہے؟“
 ”دیتی مہل۔ پچھلے دروازے کی کنڈی تو لٹکا آ۔“

دریا سے مادہ جدر کسکشی ٹھادی۔ سکھیا نے چار پانچ اینچ کی ایک بڑی اپنے آئینل سے نکالتے ہوئے آہستہ سے بولی۔ ”۔۔۔
بہی احتیاط کرتا۔“

دریا بڑی بات میں جتنی مہتی بولی۔۔۔ اسے کیا کرونگی۔۔۔ ۹۔

ہمارے کن کیا ہے؟ کھانے میں۔۔۔ لیکن اتنا یاد رہے کہ گنہی کو جزد ہو۔ نہیں تو کوئی فائدہ نہ ہوگا کبھی؟

دریا نے احتیاط سے بڑی آئینل میں باز مدلی۔ سکھیا نے کچھ اور تہہ بریں بھی تباہیں۔ ٹھیک اس وقت باہر کی کندی کھول دی گئی۔
باہر سے آواز آئی۔ ”۔۔۔ کواڑ کھولو۔“

بہی کی آواز غلاب سمول کرخت تھی۔ دریا ڈرتی ہوئی کواڑ کھولنے چلی۔ سکھیا نے دریا کو روک کر آہستہ سے کہا۔ ”نہی بھڑبا

مجھے بھاگ جانے دے۔ نہیں تو سارا کام بگڑ جائیگا۔“

سکھیا کھڑکی کی راہ سے باہر ہو گئی۔ دریا نے دروازہ کھول دیا۔ بہی جو اس کے جھونکے کی طرح گھر میں گھس آیا۔ دریا اس کے خوفناک چہرے

کی طرف دیکھتے ہی کانپ گئی۔ بہی پر جیسے بھوت سوار تھا۔ اس نے لال لال آنکھیں نکال کر دریا کو دیکھتے ہوئے کرخت آوازیں بولیں۔

گھر میں کون تھا۔۔۔ ۹۔

دریا خوف و ہراس سے کانپ گئی۔ وہ کیسے کہے کہ اسے بس میں کر رہے تھے سکھیا سے سنا باؤر رہی تھی۔ مادہ بہی کے

خوفناک چہرے کی طرف دیکھتی ہوئی وہی زبانی سے بولی۔ ”کوئی نہیں۔“

کھڑکی کا دروازہ کھلا پڑا تھا۔ وہ کواڑ کھلنے کی آواز بھی سن چکا تھا

۔ کوئی نہیں؟ شیطان کی بچی رہکتا ہوا بہی نے اپنے مضبوط ہاتھوں سے دریا کا دامن اٹھ کر کس کر پھرا۔ اور اسے روڑتا ہوا کہنے لگا۔

تو پھر کس سے سیٹی سیٹی باتیں ہو رہی تھیں۔۔۔ ۹۔

دریا خوف سے کانپ رہی تھی۔ اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ بہی کے مضبوط ہاتھ میں اس کا زہم و نازک ہاتھ بے چین ہو گیا۔ اس

نے بال پر مار کر ایک دھکا دیا۔ وہ زمین پر گر پڑی اور بہی اس کے اوپر خونخوار درندے کی طرح جھپٹ کر اسے مارنے لگا۔ دریا نہ ہل سکی نہ چپ سکی۔ ہاتھ

مارتے ٹھک کر نہی نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔ ”حرام ناوی جلد ہی اندر پھیل کھلتی ہے۔“ ۹۔

بہی دماغ میں ایک لمحہ بھڑکا اور فوراً گھر سے باہر نکل آیا، وراسی دیر میں کیا سے کیا ہو گیا؟ کس طرح رات کا تنگدین گیا؟ دریا کی گھر میں

نہا یا اس کا ہار بیدار مدد سے چڑھتا تھا۔ وہ کل ہوئی وہ جتنی کس کس طرح لپیٹ کر اٹھی اور باہر نکل تو دیکھا اس کا شہر قلعہ میں دھلے کوٹھے پر

اس کی طرف متوجہ تھا۔ اس کے ساتھ پاس پڑوس کے بچے لڑکھے جو ان بھی تھے، لائین ہجوم و ہنگامہ۔ طرح طرح کی باتیں۔۔۔ دریا نے

میں دلیار کے پیچھے چھپ گئی۔

بہی کہہ رہا تھا۔ ”شیطان کی بچی کو جان سے مار ڈالتا تو دل ٹھنڈا ہوتا۔“

ایک شخص بولا۔ ”کہاں ہے حرام ناوی؟ دو چہرہ ہاتھ دکھائیں۔“

دوسرا بولا۔ ”بہی تم نے دیکھا کون آدمی تھا۔“ ۹۔

”کیا معلوم کون تھا۔ دیکھتا تو کیا زندہ چھوڑ دیتا۔ مگر ملن دکھائی دیتا۔“ سب ملائی میں گھس گئے۔

دلیر کا سر جو تار تھا۔ اسے دیکھتے دیکھتے کیا ہو گیا۔ — وہ اپنے کچلے جوتے سر کو دیا دے لکائے گاں لگا کر سن رہی تھی۔
 "کہیں گئی — ؟"

— جا چکی کہیں؟ تلاش کر کے نکالو حرام زادی کو آدمی کا پتہ چل جائے۔ گھنٹی لگاؤں چرچا۔ بنی صبح صبح کر کر رات — میں شیطان
 کی مچی کی جان بیکر ہو چکا۔"

سب کے سب بل کر دلیر کی تلاش کر رہے تھے۔ وہ سو بچ رہی تھی۔ منتہا آدمیوں کے سامنے وہ کیا کہے گی؟ اپنے شوہر کی بدگمانی کس طرح
 دور کرے گی۔ — اگر وہ سکيا کی بات کہے گی تو بعد کون یقین کرے گا؟ اتنے آدمیوں کے سامنے اسکی باتیں نکال پتیر کی طرح اُٹتی تھیں۔ یہ سب سب بیجا تھی
 — یہاں گئی ہے۔ —

جا چکی کہاں؟

بنی بولا۔ — چلو اچھا سی ہوا چلی گئی۔ میں ماضی اب دروازے پر کھڑی نہ ہونے دوں گا۔ اب ایسی عورت کا منہ بھینوں تو اپنے باپ کا بیٹا نہیں
 دلیر کا ہر طرف تاریکی ہی تاریکی نظر آئی۔ کہیں ٹھٹھا آہوا یا بھی نظر نہ آیا۔ اب وہ کہاں جائے۔ — کیا کہے۔ — ایک کہیں وہ بے زبان عورت اتنے
 مردوں کے مقابلے میں کیا کر سکتی ہے؟ اپنے ملک کے پاس وہیں جانے کی کوئی صورت نہیں۔ اور اسے علاوہ سو پرے پڑوس والوں کو کس طرح منہ دکھائیگی؟
 وہ مایوس ہو کر نہ ہو رہی تھی۔ سوچنے لگی۔ آف یہ ملک — یہ الزام؟ مرد بھی کہتے بدگمانی ہوتے ہیں۔ . . . !!

کچھ دیر تک بیٹھی رہی دلیر یا یہی سوچتی رہی۔ دفعۃً اس کا خوف و ہراس کم ہوا۔ سب چلے گئے تھے۔ بنی کا بھی پتہ نہ تھا۔ سا داگر ششکان کی طرح
 منسلک تھا۔ چاند نکل رہا تھا۔ ہر طرف ہلکی سی ہلچل رہی تھی۔

وہ سوچنے لگی۔ اب بنی کو کیا منہ دکھائے۔ قسمت ہی بھلا گئی تو اپنا پس ہی کیا ہے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اور اس نے تہتہ کیا کلاہنی
 خانہ بدوش پہیلی کے ساتھ در بدر بیک مالک کر زندگی کے دن گزارے گی۔ لیکن گھر کی محبت۔ سارا اثاثہ اور دہان گزرے ہوئے دول کی یاد اس
 کا دامن پکڑ کر اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ بہت دیر تک دلیر یا وہیں پڑی رہی۔ پھر آستہ آستہ خانہ بدوشوں کے خیموں کی طرف چلی۔
 دریا نے میدان میں آکر دیکھا۔ وہاں خانہ بدوشوں کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ وہ سب چلے گئے تھے۔ اسی سناں کھلے میدان میں وہ کئی لمبے
 کھڑی رہی۔ پھر آگے بڑھی۔ وہ کہاں جا رہی تھی۔ اسے کچھ پتہ نہ تھا۔ کہاں جا چکی۔ — اسے جزرہ تھی۔ اوپر آسمان نیچے زمین۔ یہی اس کا سہارا، یہی اس کا
 پاس کا کوئی ربط نظر تھا۔ نہ منزل مقصود۔ پھر بھی اسے ناتواں قدم لڑھکراتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے !!

نغمۂ حرم

منہ وستان کے بے مثل شاعر حضرت شیرانی کی وحیاء و نظموں کا مجموعہ۔

اگر آپ صلی خدا کی ولا دیری، بل غزلیہ کی رنگین لڑائی، شراب نام کی کیفیت پروردی، بہار کے رنگین فلادوں کی جاذبیت،
 شمس کی صفا و صوفی اور پروانے کے فطرتی سوز و گداز کو اشعار میں بیک وقت دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو منہ وستان کے سحر آواز شاعر حضرت شیرانی
 شیرانی کی چالیس منتخب اور شہرہ آفاق نظموں کے مجموعہ نغمۂ حرم کو پڑھئے۔ قیمت جلد چھ روپے
 مکتبہ دار و لاہور

میں

تین سال

تین دیواروں نے حضور کیا ہے مجھ کو
تین دیواریں تھے قد کے بیٹی ہیں
میری ہی عمر کی لڑکیوں سے جو تمہارے ہیں
میرے ہی اشکوں سے ہوتی ہے چراغان جن میں
جن کی مٹی میں ہیں گوندی ہوئی میری پیچیں
میرے ہر سانس پہ جو گنج آشک کرتی ہیں
جن کی اینٹوں میں مرے خون کی آمیزش ہے
تین دیواریں — دھڑکتا ہے مراد دل جن میں
کوئی دیران میں نہیں، کوئی مدد بھی نہیں
کوئی روضہ بھی نہیں ایسا کہ میں جھانک سکوں
زندہ درگدہاں شاید، کہ مری دیواریں
میرے ماضی کی عمارت سے ہم آہنگ نہیں
ان پہ آویزاں ہیں تصویریں طاق قوئل کی
چاندنی راتوں کی، جبکہ ہوتی برساتوں کی
اُس کی باتوں کی بجائی ہوئی شہنائی سے
گرجتے تھے بھی دیواروں پہ آسودہ ہیں
اُس کی تصویریں بھی ہیں ذہنیت دیوار یہاں
سکھاتی ہوئی نظریں بھی ہیں — یہ دیواریں
خیم عمری کے آئینہ بھی دکھاتی ہیں مجھے

۲
برہمستی جاتیں گی یہ دیواریں مری عمر کے ساتھ
وہ بھی آئے کو ہے — آئے گی — عمارت اُس کی
میری دیواروں سے پیوستہ نظر آئے گی
کوئی دن ہی میں یہ تصویریں، یہ دیواریں تمام
دھڑکنے لگیں، ماضی کی شہنائی یادیں
وقت کی درد بھری چٹیں، مری دیواریں
ایک فرسودہ سے منظر میں بدل جاتی ہیں
اور اب تین ہی دیواریں ہیں — تین آئینے
عمر بھر میں نہیں حضور نہیں رہ سکتا

باتیں سن کر میری دلچسپی اس کو منظور کر لیا؟ میری دیکھ لیتے مڑاؤ کی
 امتحان کر کے دیکھ کر اس کی کہی ہوں دو برس سے نہیں۔ پوچھ کر
 میں نے کہا تھوڑے دن کی بات اور یہ گئی ہے میں اپنی تھوڑی سی کا اتنا
 بے شرمی سمجھا جاتا تھا۔ بیبیاں لگیں کن آنکھیں میں سے نکلتے تو جانتے
 دد سے سمجھو لیا کہ جب تمہارے بیاہ برات کا ذکر ہوا کہ تو مگر بیاہ لگا کر
 موقع نہ ہو تو آنکھیں بھی کر کے سر جھکا لیا کرو۔ میں اس کی طرف سے
 نہ ہو کوئی سمجھیا نے میں جا رکا۔ اور دیکھو خیر وارہی ہے یہاں سے
 احتیاط کرنا ورنہ بعض خیر برائیاں آپ ہی تو کھو کھو کر رہیں اور ان کے
 دھندلے اور ابھرتی پڑی پھرتی ہیں ہذا زادی نے مائے کہنے اور دیکھ جائے
 مگر وہ دل ہی دل میں کہتی تھی کہ ایک عورت تو میری ہی جس نے اپنا مایاں آپ
 آپ کیا۔ اور اسی طرح کی ایک میں ہوں کہ بولنا تو بولنا سننے میں نہ آتی ہے۔ کیا
 میں یہ لوگ مجھ کو ایک اجنبی آدمی کے حوالے کر دیں گے جس کی صورت میں
 نہیں؟ عادت اور مزاج کی کون کہے۔ ایسا غضب؟ اتنا نہ میر؟ اگر اس سے
 ناپسند کیا یا میری اس کی مرضی نہ ملی تو میں تو جیتے جی مر جائی گا۔ لوگ
 عقل رکھتے ہیں۔ انھوں نے دنیا کے شیب و فراز بہت دیکھے ہیں اور سچے دل سے
 خیر خواہ ہیں (اولاد سے بڑھ کر بھی کسی کی مانتا ہوگی؟) اور بلا شک میرے
 گھر تلاش کرنے میں ہرگز ہرگز کسی طرح کی کوتاہی نہیں کریں گے۔ مگر لاکھ
 ما باپ تو بیاہ کر فرض سے سبک دوش ہو گئے۔ وہاں کھائی گا بجا کر جلتے پھرتے
 کسی کی آنچ میں نہیں جلتا۔ میرا اکیلا دم ہو گا اور یہ پہاڑ زندگی۔ اگر تو
 کسی اچھے سے پلا پڑا تو بیڑا پار ہو ورنہ ایک ایک گھڑی دشوار ہو جائی گی
 جانتی ہوں کہ اما جان کو مٹھائی بہت بھاتی ہو اور میں سیرول مٹھائی
 ہو کسی بھول کر چکرتی تک نہیں۔ تو جس طرح کھانے پینے کی چیزیں
 ان کا الگ کون جانے اس بات میں بھی ان کی رائے کچھ



September 1942

Regd. L. No. 3521

شیر



شفیق الرحمن

کھنیر

EDWARD MULLER
کتابوں کی دکان
کراچی

یہ کہانیاں مکمل آپ تیریاں ہیں جنہیں پڑھنے والے انکے کرداروں
کے ساتھ سانس لیتے ہیں اور بعض اوقات اپنے آپ کو ان کہانیوں کے
چلتے پھرتے کردار محسوس کرنے لگتے ہیں • Rs. 2/-

• اس رات وہ اب فانی سرباکت بنی کا ہوش نہ رہا۔ صبح اٹھ اٹھنے کا دم بہت بڑھا ہو گیا تھا۔ وہ پریک انکھیں
 پر بیٹھا سر ہوند کرتا رہا۔ سر پر کے دقت ان دو پھر لے دو گز کو کن کا نام پکارت اور بکت تھ ساتھ لے کر صبر و صبر گھر تیار بننے کا
 دن تھا اس لئے وہ اسکول سے جلدی لوٹ آئے تھے۔ ایک سات سال کا تھا ایک چھ سال کا شریچہ گڑ ہیں۔ رنگ جھٹ گمانہ
 تھا اور ہاتھ کی نکت بھی سب : فنی ایئر سٹ سے بچے بہت جلد مانوس ہو جاتے تھے چنانچہ تھری دی ریم دو ذوں ہنر پڑھائی کرنے
 لگے۔ سوائے پھیلوں کے باقی جانفوں کے مارنے کے جتنے طریقے انھیں یاد آئے جلد بچے تک ایک ایک کر کے ایئر سٹ کو
 بکھلا دیے۔ پھر باغی گھڑوں تک چڑھا کر پیٹ کے بل نہری کے کنارے پھیلوں کی تاک میں بیٹ گئے۔ گویا اس من میں بھی
 کچھ نہ کچھ ہلکت انھیں فردر حاصل ہے۔ لیکن جتنے اس تھ تھے اور خل اس تھ پاتے تھے کہ ایک پھیلی بھی نہ پھلی۔ ایئر سٹ
 بچے کے درختوں کے جھڈ کے پاس ایک چٹان پر بیٹھا پرندوں کے گیت پر کان لگائے انھیں دیکھتا رہا۔ آخر بکت وہ اس طرف
 میں سے بڑھا تھا۔ پھیلوں کے کیل سے اکٹا کر اس کے پاس آکر ہمارا اہر ہوا۔
 • جتنی بڑا اس پھر پر بیٹھا ہے :
 • وہ کیا ہے ؟

• مسلم نہیں۔ کبھی اسے دیکھا نہیں مگر مین کبھی ہے کہ وہ میں بیٹھا ہے۔ بڑے چم کو ایک دفعہ لکھا تھا جس دن با
 کے سر میں ٹوٹے لٹ مارا۔ اس سے پہلے رات کے دقت ہوا یہاں بیٹھا ہوا تھا وہ یہاں بیٹھ کر سونگتی بجاتا ہے :
 • کون سا راگ بجاتا ہے وہ :

• معلوم نہیں :
 • اس کی شکل کیس ہے ؟
 • کائے دنگ کی بٹھا ہم کہتا ہے اس کے جسم پر بال ہی بال ہیں۔ بڑا سخت ہول ہے۔ کبھی کبھی دن کو بھی آجاتا ہے : پھر
 اپنی ترجمی سیاہ آنکھوں کے ڈھیلے پھرا کر کہتا : "مجھے تو اٹھا کر نہیں لے جاتے گا۔ لیکن اس سے بہت تھکتا ہے :

• لیکن کو کبھی نظر آیا ہے ؟
 • کبھی نہیں۔ لیکن مین آپ سے نہیں ڈرتی :
 • وہ مجھ سے بھلا کیوں ڈرتی ؟
 • وہ آپ کے لئے دعا مانگتی ہے :
 • چل پڑھا مشن۔ بھلا مجھے کیسے معلوم ہے ؟
 • جب میں سرباک ہوا تھا۔ تو وہ کہہ رہی تھی غدا یا ہم سب پر اپنا فضل کر اور مشرا ایئر سٹ پر بھی۔ بڑی دبی آواز میں تھا
 انگ نہی تھی میں نے خود اسے سنا ہے :

• تم بڑے بد حال ہو۔ چہاں تیرا تیس خود بھی دستنی چاہیں تھیں وہ تم اہل دل کو مار رہے ہو :
 • لڑکا چپکا ہو گیا اور پھر مڑے فڑے ہوا۔

”ہم مذکور شخص کی کھاں، ملاقات ہوں۔ لیکن تو کھال مڑتی ہوئی، یکدم بھی نہیں سکتی۔ مجھے ہوا چھا لگتا ہے۔“
”اچھا حساب کر، چھا لگتا ہے! جن کہیں کا؟“

”جن کیا ہم تاج ہے؟“

”جن اسے کہتے ہیں جو دوسروں کو دکھ پہنچا کر خوش ہو۔“

”جو نے دے مارے، ہاتھ پر تیرا ڈال کر کہا: ”جو مذکور شخص جو کہتے ہیں، وہ تو مرے ہوئے ہوتے ہیں؟“

”شعیک بے تک، میں معافی مانگتا ہوں۔“

”ہم جینڈک کی کھال بھی انا رہتا ہوں۔“

لیکن ڈیٹرسٹ کسی سوچ میں نہ لگتا تھا۔ ”خدا یا ہم سب پرنفل کراہڈ ڈیٹرسٹ پر مبنی، یک نے دیکھا کہ ابھی تو
ابھی خاصی باہمی کر رہا تھا۔ اللہ اب جیسے کچھ سن ہی نہیں رہا۔ بہت حیران ہوا۔ کچھ بھروسہ نہ کیا تو دھڑا ہوا پھر مذکورہ پچا پچا
پھر دو لوگوں کے مل کر سنا اور غل پھانا شروع کر دیا۔
جب شیگن چائے لے کر آئی تو ڈیٹرسٹ نے پوچھا۔

”شیگن، جیسی تو کیا چیز ہے؟“

”شیگن نے کھمک کر سواٹھایا۔“

”اس کا قدم بہت خوش ہے۔“

”تم بہت پریت کو مانتی ہو۔“

”اللہ بھی اس کی شکل دکھائے۔“

”نظر کو نگرانے کا۔ کچھ تو نظر آئے بڑے جم نے یو پی کسی ڈٹو کو دیکھ لیا ہو گا۔“

”نہیں ان چٹاؤں میں سمجھو ڈن کا ڈرا ہے۔ یہاں ان لوگوں کے بہت رہتے ہیں جو بہت عرصہ پہلے یہاں آباد تھے۔“

”تو بڑا جیسی تو نہ ہوئے نا! یہاں کے قدیم باشندے تو جیسوں کے آئے سے بہت عرصہ پہلے مر کھ گئے تھے۔“

”یہ کہنے موت آتا کہلا، صوب خوش ہیں؟“

”ہر کون! افسانہ نیاں بہت ہیں بھی تو خرگوشوں کی طرح اپنا جھگڑا رہتے ہیں۔ اب جھگڑا ہو چکا ہے تو یہاں
موس ہوتے ہیں، یہ تھان کے درخت بھی تو سب خود رو ہیں۔ یہ تو خوش نہیں اور بہت خوش ہو گئے! یہاں رات کو جھگڑا جاکر

اپنی آنکھوں سے انھیں دیکھ آؤں گا۔ لیکن اس سے دھچکا بائیں بھی کر آؤں گا۔“

”اگرے نہیں! نہیں؟“

”میں ضرور جاؤں گا ادا جاکر اس چٹان پر میٹروں کا جہاں ہوا بیٹھا ہے۔“

”کی لے اپنا آئینہ بڑا کر کہا۔ ”خدا کے لئے؟“

”ہر کون! اگر مجھے کچھ ہو بھی گیا تو کیا مضائقہ ہے؟“

”لڑکی نے کچھ جوبین دیا، ایئر سٹ پیس کے اندر ہی رہا۔
 ”میری جہازوں، جانا ہی بہتر ہے۔ آخر وہ یہاں سے بھی اوجھل کر چلا کر رہا ہے گا۔“
 ”جلد؟“

”جہاز کی خاطر ہرگز تک مجھے رہنے دیں گی؟“
 ”ہم تو گریسوں کے موسم میں ہمیشہ کڑے کر یہ بردہ رہتے ہیں۔
 ایئر سٹ نے لڑکی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر پوچھا۔
 ”تم جانتی ہو میں میٹر جاؤں؟“
 ”ہاں۔“

”تو کچھ رات میں تہہ سے لے دھا کر دوں گا؟“

ایئر سٹ نے تہہ کے لئے نظر خاص نہ دیا۔ لیکن کاچہرہ قہقہہ اٹھا، چہی ہمیں کرے سے باہر نکل گئی، ایئر سٹ
 نے چائے کا بھی ہاتھ نہ لگایا تھا۔ یہاں پہنچا، ابھی اچھی طرح بھیجی نہ تھیں۔ اپنے آپ کو بیت بڑا کھانا کیا۔ کیا منہ سے نکل گیا؟ یہ
 تہہ نے کیا کیا؟ خوش نامہ سچوں کو اپنے ہونے کی شکر کرے پہل ڈالا۔ میں بھی راہرت گاڑن کی طرح گدھا ہوں، شہر کا بہنے والا کالی
 کا طالب علم، اس لڑکی کو سمجھے سے بالکل غاصر!

(۴)

اگلے ہفتے ایئر سٹ کو بتیں ہو گیا کہ اب گھنٹے کی سمیت جاتی رہی۔ کیونکہ اس نے ارد گرد کے علاقہ کی خوب سیر کی پیشتر
 پر اب کے سال موسم بہار کی وہ کیفیتیں یاد رکھیں کہ انکھیں کھل گئیں۔ کبھی کسی طرح کے صرخ و سفید شگونوں کو جو گہرے نیلے آسمان
 کے ہمتاقل دھوپ میں کھلے ہونے یا کبھی مسکا چڑھے توں ادا ہونوں کو جو تیز روشنی میں شیلے سلیم ہوتے تھے۔ ایک لڑکے کا نام
 جیٹا دیکھتا تھا۔ یا پھر جنگل میں قدرے کے درختوں کا نظارہ کرتا۔ جو چو لکے نہ سے سلائی ہوتے تھے۔ پچھلے چنے کالے کالے تھے۔ ابھی کہ نہیں
 میں کو نہیں بھوت رہی تھیں جو اس کے چہرے پر چھلک اٹھتیں و درخت میں لیکھ نہ لگائی آجاتی۔ کبھی سڑک کے کتے سے گھاس پر
 لیٹ جاتا۔ ادا بننے کے پھولوں، گھولوں کو دیکھتا رہتا اس کے جو سیر کہیں میں گھراؤ لیا رہی کی لگائی گاڑی ٹیکس کو کہیں کے ارباب و کھانی
 دیتا تھا۔ اٹھیں سے چہرہ نہ تھا کبھی لگو چھپانے لگتے۔ کبھی ہنر ہد ہوں لگتے۔ کبھی آسمان کی بندہ سے کوئی لارک اپنے گیت کے
 خوں کو قندوں کی طرح ایک ایک کے زمین پر پڑتا۔ بہار ہی کی دیکھی تھیں لیکن میں یہ بات نہ سمی۔ وہ بہار ہی بہار کی
 بہار ہی تھیں یہ بہاروں کی بہار تھی۔ دن کے وقت گھر کے لوگوں سے ملنا کہہ رہا تھا۔ جب لیکن کھانے کے لڑائی کیا گھر کے کسی کام کا
 میں ہر تیار سے احاطے میں تھے تھے جوازوں کی دیکھ کھال کرنی پڑتا اس لئے ایک دو باروں سے زیادہ نہ ٹھہرتی۔ لیکن شام
 کے وقت ایئر سٹ بلوچکھا۔ نہ کی گھر کی کھانا پڑھا جاتا پڑھا لیتا لگتا ہے ہم اس پر نہ کہ سب سے باتیں کر رہا تھا۔ لڑکی سینا
 پر دے بیٹھے یا کھانے کے بہر تن سنبھالتی چہرے۔ ایسے دن وہ اسے اس میں پڑا تو لیکن کبھی چھلکائی چھلکائی چھلکائی چھلکائی چھلکائی

جھپٹنے سے منجھتی نظر دلی سے دیکھ رہی ہے۔ اس سے عجیب غریب سرت چرتی۔ دل کی وہ کیفیت ہوتی جو ایک ہی
کی ہوتی ہوگی جب وہ سبازوں میں داخل کرتا ہے۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ اور کچھ دن شام کے وقت ایئر سٹ باغیچے میں بیٹا ایک بڑی کتا دہر پر کان لگے ایک
مشق نظم منہ دل کر رہا تھا کہ اسے جس جگہ کے بندھنے کی بات آئی۔ چند غزل کے پیرے ہیں آگے آگے لڑکی اور اس کے پیچھے
پچھلے وہ دل والے لڑکوں کا وہ جوق تھا جسے گھسے گھسے آنے۔ ایئر سٹ سے جس گڑھے کے صدر پر آکر لڑکی شیر کی جوتھی پہنچا۔ وہاں
آئے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ ایئر سٹ گھاس پر لیٹا ہوا تھا جس پر کسی کی نظر نہ پڑی۔ وہاں گئے پڑھا گیا۔ دلی سے پیچھے ہٹتی رہی
دلی کے چہرہ پر طیش اور پریشانی تھی۔ دہر لڑکے کا چہرہ، کسی کو یہ معلوم تھا کہ اس دہن کے فال چہرے پر بھی اتنا اضطراب
ظاہر ہو سکتا ہے۔ ایئر سٹ کو یہ منظور کیا کہ بہت دھم دھم کی گفتگو کر رہا تھا۔ وہ دونوں نے اسے دیکھا۔ لیکن نے اپنے ہاتھ
ذہب سے چمڑا دیئے اور منہ ہی منہ ایک دھنست کے تنے کے پیچھے جا گھسی ہوئی۔ دھم گھبرا کر لڑکے کی طرف بھاگ بھاگا اور جھپٹ گیا
کہ خائب ہو گیا۔ ایئر سٹ آہستہ آہستہ وہ اٹھتا ہوا لڑکی کے پاس آیا۔ وہ جس کی ریت ہونٹ کو ماتوں میں دبا کے بائیں تہن ہی مٹوری
تھی۔ نظر کیا زمین دوز تھیں۔ دھم سیاہ بالی چہرے پر پریشان تھے۔

ایئر سٹ نے کہا: "میں حافی مانگتا ہوں۔"

لڑکی نے سر نہ اٹھا کر دیکھا، لیکن اٹھ کر کھینچی آنگھوں سے ایئر سٹ کو یک نظر دیکھا۔ ایک سسٹیم بھری اور ڈر چلا دی۔
ایئر سٹ اس کے پیچھے گیا۔

دینگن۔

لیکن وہ نہ لڑکی۔ آواز ایئر سٹ نے اس کا بازو بڑھایا۔ اور ہاتھ سے جی حرکت سوز کر گیا۔

خیر جان۔ مجھ سے بات تو کر دو۔

آپ مجھ سے کیوں حافی مانگتے ہیں؟ مجھ سے حافی مانگنے کی کیا ضرورت ہے؟

اچھا کہیں تو جسے حافی مانگ لیتا ہوں؟

نہیں میرے پیچھے آنے کی جرأت کیسے ہوتی؟

تم پر حافی پر کا اور کیا؟

لڑکی نے نڈھ سے پاؤں زمین پر مارا۔

ایئر سٹ جیس دیا۔ "کو تو میں اسے ڈانٹ دلاں؟"

لڑکی کی گفتگو جذبہ سے بے قرار ہو کر دینے لگی۔

آپ مجھ سے دل لگی کر رہے ہیں۔ آپ ہم لوگوں کی منہ ہی مٹاتی ہیں؟

ایئر سٹ نے اس کے دھنک دھنک ہونے کو دیکھا۔ لیکن وہ پیچھے ہٹ گئی۔ چنی کر اس کا اتنا ہوا چہرہ سا چہرہ اس کے بڑھان

بال ایک ایک کے دھنک کے گھائی شگروں میں ساتھ ساتھ ایئر سٹ نے اس کا ایک ہاتھ اٹھا کر ہاتھوں سے لگا لیا۔ دل میں سہجاکر

غائب ہو گیا۔ پھر آئی نامہ رکھنے والی ایشرٹ اس کی اس کے خطوط پر بخیر کے بل آئے تھے بعد سیر کر کے تھک کر گئی۔ وہ تک ہلا گیا۔ جس کے لئے پہلے ہوئے۔ دس جو غیر واضح نظر آ رہے تھے کوئی حرکت نہ ہوئی۔ ایشرٹ نے فکر کا سر کر دیا اس کے ساتھ کھڑی رہے۔ چپ چاپ اس پر ہاؤں رکھ کر دیکھا۔ ہاتھ رکھ دیا تو بیشک جا بجا بیٹھ گئے۔ ہاتھ میں دلدل کی ایک بڑی سی چٹائی تھی۔ کپڑے گرم تھے۔ ٹھنڈی چٹائی سمیت زور سے پکھلیا۔ عین کا چہرہ دھوئے مسافر آ رہا تھا۔ ہونٹوں کے بیچ میں دانستہ جگہ سے کھلے۔ سر پہل پریشان تھے۔ کپڑے اس نے بھی نہ اتارے تھے۔ بے چاری ایشرٹ کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ غور سے دیکھیں: اس کی اگلی گرم کمری اٹھیاں ایشرٹ کی آنکھوں سے پلٹ گئیں۔ ایشرٹ سے کوئی کوئی سلام ہوتی تھی چہرے پر ایک عجیب کیفیت طاری تھی اس کے چہرہ پر ہاتھ پونچ جاتا تھا کتنی خوش نصیب ہے! تو پھر دوا۔ سوٹ برائڈ کی خوشبو ایشرٹ کے نغضوں میں ساقی۔ نام کا ایک کتہہ نکلا۔ عین کی آنکھیں ڈھیل پڑ گئیں اور وہ پیچے ہٹ گئی۔

• گزشتہ دن عین؟

”گزشتہ دن جب؟“ وہ پوچھ گئی۔ ایشرٹ آہ میمر کر پیچھے اڑا کر کسی پرستار کو گئے اتارنے لگا۔ اس کے سوا اس کی ہوسکتے کے کچھ چاپ جاکر سہ ہے۔ لیکن پھر بھی وہ بہت دیر تک بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ اس کے بازو اس پر ہونٹے ہوئے تھے۔ لیکن وہ ہمیشہ چہرہ اس کی ہونٹوں کے سامنے پھر رہا تھا۔ وہ گرم آنکھیاں۔ اسے یاد رہی تھیں جو چٹائی اس کی پیچھے میں دبا کر اس کے ہاتھ کو پلٹ گئی تھیں۔ اور ایشرٹ پر ایک لٹہ سا چھایا ہوا تھا۔

(۵)

رات کو سب کو کای سر گیا تھا۔ لیکن صبح اٹھا تو طبیعت میں گرائی تھی۔ جیسے رات کو کھانا پیٹ بھر کر کھایا ہو۔ کل کی سرگزشت عشق برسوں پہلے کی ایک کہانی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اس دن پھر صبح میں ایک عجیب سی دلفری تھی۔ بہار کا موسم آج پہلے جو ہن پر تھا۔ ہاتوں دلت ہنری پھول تمام سرخ و زرد رہ چکے تھے۔ ادا کوڑی میں سے باغیچہ سیب کے شگونیوں سے ڈھکا ہوا نظر آ رہا تھا۔ جیسے کسی نے گلابی اور سفید رنگ کا لباس پہن لیا ہو۔ جب ایشرٹ پیچھے اتار آؤں تو سب اٹھا کر عین سے سامنا ہو جائے تھے۔ جب اس کا ناشتہ عین کے پچائے مندر کو سب لے کر آئی تو ایشرٹ کو ناگوار لگتا۔ ادا بڑی ہوتی۔ ہر مندر کو سب کی تیز آنکھ اور سامنے کی سی گردن پہلے سے بھی زیادہ چمکتی تھی۔ اسے کہیں معلوم تو نہیں ہو گیا۔

• اچھا میرا ایشرٹ۔ رات پ گویا چاند کے ساتھ ساتھ میرے کمرے پر ہے۔ کچا بھی کہیں کھایا یا نہیں؟“

ایشرٹ نے سر ہلایا۔

”ہم نے تو آپ کے لئے کھانا کھچرہ اٹھا لیکن میں جانوں آپ کا داغ آنا صرف اتنا کھانے کا خیال بھی نہ آیا

چکا۔

کیا وہ اپنے دلیز کے لیے میں دس پیسہ کی بولی بہت غالب آئی تھائی تھی، اس کا مذاق اڑا رہی تھی؟ اگر اس بات کا علم نہ ہو تو ایشرٹ نے اس واقعہ دل سے کہا: ”نہیں میں میں میں سے چلا جاؤں گا۔“

میاں بی بی میں آئے دن بات بات پر ہوتا تھا کہ میں سنا کرتی ہوں۔ دونوں کے
 ہونے نہ نہیں سکتی مگر جہاں تک خیال کیا گیا تو باہان کی بات اکثر درست اور
 دل سے کہی جاتی تھی۔ بات کی کچھ کرتی رہتی تھی۔ مگر چہ ان میں سے
 کرنے کا سبب نہیں لیکن اتنا تو سمجھ میں آتا ہے کہ دونوں کے خیال ایک دوسرے سے
 اس قدر ملتے ہیں کہ ایک کہتا ہو رات تو دوسرا کہتا ہو دن۔ اور یہی سبب ہے کہ آجا جان سے
 ملنے میں میری دل سے کچھ یوں ہی سادھل دیتے تھے وہ بھی جب کہ آجا جان زبردستی ان کے
 سر پر کرتی ہیں ان کے بشرے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان باتوں کو پسند نہیں کرتے
 اور بہت رونا ہاں میں ہاں ملا دیا کرتے ہیں۔ اچھا تو فرض کرو کہ آجا جان نے اپنے خیال اور
 اپنی مرضی کا دیا مادہ خود ڈا اور فرض کرنے کا کیا محل ہی یوں ہی ہوتا ہوا دکھائی دے رہا ہے
 اور یوں ہی ہوگا آجا جان پچارے کی تو نہ جلی ہو اور نہ چلے گی تو یہی کھٹ پٹ وہاں مجھے
 رہا کہ یہ دونوں تو صبح کو لڑے شام کو من گئے اور میرا مزاج ہو اور طرح کا۔ مجھ کو تو کسی
 کی بات کی مطلق برداشت نہیں۔ کوئی میری ذریعہ سی بات بھی کاٹتا ہو تو بے اختیار میرا جی چاہتا
 ہے کہ اس کو کاٹ کھاؤں۔ ایسے آدمی کے ساتھ میرا تو ایک دن بھی گزر ہونا مشکل ہے۔ بے غرض
 کہ تو کو ارا بیٹھنا ہزار درجے بہتر۔ اچھا تو نرے سوچنے سے تو کچھ فائدہ نہیں۔
 ایسا نہ ہو کہ میں اپنی جگہ سوچتی کی سوچتی ہی رہوں اور یہ لوگ اپنی کرنی کر گزریں۔
 کیا کروں کس سے کہوں میری سہیلیوں میں تو کوئی اس قابل نہیں۔ پیٹ کی ہلکیاں چھوڑی
 سے کہتا تو سارے شہر میں اپنے تئیں رسوا کرتا ہو۔ دواستری بہتری۔ اس کو تو ڈھب
 کر کے کا بھی سلیقہ نہیں۔ اور پھر کسی سے کہوں بھی تو وہ اپنے جی میں کیا خیال
 کرے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میں اس کی نظروں سے گراؤں گی۔ اتنے لوگوں میں ایک ہی
 شخص ہے جس میں آتا ہے کہ میں اس سے اس بارے میں کچھ کہوں اور وہ مجھ کو حقارت سے
 نہایت سستہ کسی طرح کی بدگمانی اس کے ذہن میں نہ آئے اور ساتھ ہی میری تائید
 بھی کہیں نہیں ملے گی۔ لیکن ارادہ کرنا آسان ہے اور دوا بدو کہنے کو چاہئے ہمت۔
 وہ مجھ کو چاہئے بھی بہت ہیں اور میں ان کی خدمت میں کسی قدر گستاخ بھی ہوں اور محبت کی

لیں ہشتوڑ کچلے کے بعد سینگ سے لے کر ناخبر ہو کر سو گئی۔ وہیں ہشتوڑ کا کہیں کسی نے اس سے ایسی دیکھ
 بہت ہنسکی کہ جس سے سب ہنسیاں کھیل کر نکلتی تھیں۔ تاہم حال میں کچھ کلام کا ضرور ہے جو جس نے ضلالت میں لگایا
 وہ حقیقہً انکار میں ہے۔ بہرِ کسب کے درختوں کے نیچے اس پر اس قدر چھائی ہوئی تھی اب اسے اتنی پسلی معلوم ہوئی کہ مستودہ
 چھڑا لگا لگا اس کی تپوں جانتا کہ اس نے پاپ سٹگایا اس اتھ کو کہ کچھ مینے سے پہلے وہ حشر کی جڑاں سے بے خبر تھا۔
 ادب آکر ہی کیفیت ایسی نہیں جس سے وہ بے خبر ہو، لیکن ان کیفیت کو انکار کرنا گویا پانی کی ہری گنت ہے۔ ایک کتاب
 لکھنے والے کے کہنے میں گیا۔ وہاں پچا تو دل زور سے دھڑکنے لگا۔ لیکن اس کا بستر لگا رہی تھی ایئرٹ ہڈا
 میں کھڑا ہے دیکھتا، ا۔ لیکن نے جھک کر نیچے کو میں اس کی جڑ پر جہاں ایئرٹ کے سہ کھنے سے جھک گیا تھوڑے دم میں
 ایئرٹ کے دل میں بھگت سرت کا ایک طرفان چا ہوا۔ اب اس پر کسی طرح ظاہر کرے کہ میں نے دیکھ لیا ہے۔ اگر بے
 یوں واپس لوٹ گیا اور اس نے اہٹ سن پائی تو اور بھی برا ہو گا۔ لیکن نے نیچے کو ہاتھ میں اٹھالیا۔ معلوم ہوا تھا کہ زور
 کے نفس کو مٹانا نہیں چاہتی۔ پھر سے نیچے رکھ دیا۔ اور وہاں کی طرف مڑی۔
 ”سینگ“

ڑکی نے چونک کر اپنے ہاتھ دخل دل پر رکھ لئے۔ لیکن اس کی آنکھیں ایئرٹ کے آہٹ دیکھ رہی تھیں ایئر
 کو ان چھٹکی ہوئی آنکھوں کی گہرائی پائیزگی ادا ان میں رقت انگیز وفا کی جھلک۔ ان کا اس قدر احساس پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔
 لک رک رک رہا۔

”امت تم میرے انتظار میں بیٹھی رہیں۔ میں کس منہ سے تمہارا شکر یہ ادا کر دوں؟
 ڑکی کچھ نہ بولی۔

”میں رات جنگل میں ابھر اُدھر پھر تارہا۔ بڑا سہا دل تھا۔ اب میں ہی کتب لینے اور آیا تھا؟
 سینگ کا وہ تیکہ کو پور دینا یاد آیا۔ بہت بڑھی۔ دل میں ایک چوٹ سا اٹھا۔ قریب آیا اور اس کی آنکھیں چوم
 لیں۔ لوگوں میں خون تیز تر دوڑنے لگا۔ دل نے کہا۔ ”اب بتا دوں جو کچھ ہوا تھا۔ وہ فحش تر۔ اضطرابی حالت میں سرزد
 ہوا تھا۔ لیکن اب؟ اب کس منہ سے کہے کہ...“ ڑکی نے اپنا ہاتھ جو نیش سے اٹھ رکھا۔ ایئرٹ کے ہونٹ نیچے کھینچے
 گئے ادا نکلے لیکن کے ہونٹوں سے جالے غر بھر میں۔ پہلا موقع تھا کہ کسی کو مکمل اس میں حشر کے ساتھ چا ہوا۔ پر حشر میں
 یہ کیفیت آہٹ نہ لیکن ساتھ ساتھ ایک حسدیت سی بھی تھی اس سے وہ دل میں سے کس کا دل زیادہ تر پیا ہو گا؟
 ”امت کو جب سب ڈرگساں میں تو اس بڑے سے سبب کے درخت کے پاس ملتا۔ لیکن وہ دھڑک رہا
 سینگ نے بڑی دھیمے آواز میں کہا۔ ”میں دھڑک رہی ہوں؟“

سینگ کا رنگ نہ تھا۔ ایئرٹ نے کچھ اس سے دیکھ لیا کہ اس سے واقعہ پھر کیا۔ ہم گرا۔ ڑکی کو کچھ ذکر غماز
 میں آیا۔ جانتا تھا کہ اب کچھ نہیں بہت سکتا اس کے حشر کو قبول کر لیا۔ اپنا حشر ظاہر کر دیا۔ اب باقی کچھ کیا ہے وہ کب
 دھڑک رہی گئی تھا۔ غالی اتھ تیز کر کے چا ہوتا اس کے سہنے اور کچھ غلام کے لوگ کام کاج میں مشغول تھے۔ لیکن

ایشرسٹ کی نظریا بہت تھیں۔ ابراہیم داتا تھا۔ پچھتا بھی وہ تھا۔ سلوم کتنی دیر بونہی بیٹھا اور پھر جو دیکھا تو دینا نہیں دے سکا تھا۔
پچھتا بہت کر جو کھڑا تھا۔ صاف سلوم پر تھا کہ ایک تہ سے ابھی ابھی وہ ہے۔ جسم کا وہ کچھ کچھ اس ہانگ پر فائدہ پہنچا سکا
ہانگ پر۔ پھر سے کارنگ ڈونڈتے سورج کی مانند تھلنی تھلنی قیس کی آستینیں چڑھادی تھیں۔ بازوؤں کی سنگت اور کھجک
پچھتا ہونے آؤں کی مانند تھی۔ وال لال ہونٹ کھلے ہوئے تھے اور سانس دھونکی کی طرح سنائی دیتا تھا۔ تھلنی تھلنی تھیں
سہی کی ہلکی۔ نظریا ایشرسٹ کے چہرے پر گاؤں کی تھیں۔ ایشرسٹ نے طنز سے پوچھا۔
"کیوں تجھ کوئی تہ بہت میرے ہائی؟"

"ہاں"

"کیا؟"

"تم یہاں سے چلے جاؤ۔ ہیں تمہاری ضرورت نہیں؟
ایشرسٹ پہلے ہی کون سا سکیں صورت تھا۔ ادب تو وہ ادب بھی تو کر لیا۔
"تمہاری بڑی ہر ہائی ہے۔ لیکن میں خدائی اور بد رہنے کو کس نے کہا؟
جو ایک دو قدم آگے بڑھا۔ معنی ذہنوں کے پسینے کی بواشرسٹ کے تختوں کو نگاہ گذرید۔
"تم یہاں کیوں ٹھہرے ہو؟"

"یہی مرضی؟"

"چند یا کی استری ہو گئی تو مرضی مرضی سب بھول جائے گی؟"

"تو تمہارا کچھ کس نے روکا ہے؟"

"جوتے کچھ نہ کہا۔ صورت سانس اب بھی تیز ہو گیا۔ جو ان اور پھر ہونے سنڈ کی طرح انکسوں سے آگ رہنے لگی
فقد سے مارے چہرے کے بچے ایٹھ گئے۔

"میں نہیں چاہتی؟"

"اکھڑ بدتریز ہونان کی یہ بات سنکر ایشرسٹ کے سر سے پاؤں تک آگ لگ گئی۔ حرمت اور فقرہ اور حد سے
آگ لگا ہو گیا۔ بے آپ پر قابض نہ رہا۔ بیعت اٹھ کر کی پیچھے کو دھکیل دکا اور بولا۔
ایسی کی تھی تمہاری؟"

"یہ الفاظ نصے کھلے تو سانس میں نظر پڑی۔ بادا ہی رنگ کاکے کا پلاؤ دس اٹھائے دروازہ ہی کھڑی تھی۔ جلدی
سے پاس آئی اور بولی۔

"دیکھو اس کی آنکھیں نیلی ہیں؟"

"جو چل دیو گون کارنگ پچھتا فری ہوتا تھا؟"

"ایشرسٹ نے کچھ کے ہونٹوں کو پیادے پھٹا۔ اکٹا بڑے ترے سے نیڈگ کی مانند ہونا مانہ پچھتا نہ رہا۔

تھیں کی گدی میں لیٹا ہوا تھا۔

”یہ ابھی سے تھیں پیادہ کر کے لگا ہے کچھ قہر سے پیدا کرتے ہیں؟“

”جو آپ سے کیا کہہ رہا تھا؟“

”کہا تھا تم یہاں سے چلے جاؤ۔ مگر کوئی ضرورت نہیں؟“

”وکی نے ہاؤں زور سے زہن پر مارا۔ پھر، نگہ اٹھا کر ایک بھارت کی ننوں سے ایئرٹ کو دیکھا۔ ایئرٹ کھانچا

جیسے کسی ہونے کے پر جھٹک دیکھ لئے ہوں۔“

”نہیں! سر جھکا کر گئے کو پار کیا اور اس کے موٹے نازے جسم سے چہرہ ٹھٹھنے اندھ چلی گئی۔“

ایئرٹ گھڑنڈی کے ساتھ ساتھ چل دیا۔ مرغزار کے کھاٹک پر وہ سنگم آدی کا۔ گھنچ چڑا ہوا تھا ایئرٹ ہوا

جسم بڑا اچھا ہو گیا ہے؟“

”گھاس کے لئے بہت اچھا ہے۔ اس لئے ادک کے درخت ایش کے درخت سے پہلے ہے۔ ہوں گے۔ مثلاً ہے

کجب ابوک کے درخت ایش سے پہلے۔“

ایئرٹ نے یونہی پوچھا۔ ”جسم جب نہیں جیتی ہو، انظر آیا تھا تو تم کہاں کھڑے تھے؟“

”بس اس لئے سبب کے درخت کے بجے کچھ بیٹھے۔“

”کیا داقت بھی کچھ تھا یا یونہی؟“

”اب یہ تو خدا جالے۔ کم از کم مجھے یہی معلوم ہوا کہ کھڑا ہے۔“

”یہ تو آتا کیوں ہے؟“

”نظر آئی ہے دیکھی آواز میں کہا۔“

”کسی کی برائی نہیں کرنی چاہیے۔ لیکن کہتے ہیں کہ مشرود کو مہل کا جیتی تھا۔ آپ جانتے ہیں کہ جیتی لوگ

اپنی نسل کے آدمی کو ہاتھ سے جاتے ہیں دیتے۔ انہیں کسی کسی طرح خبر ہو چکی ہوگی کہ مشرود کو مہل کے دالا ہے۔ چنانچہ اٹھا

لے بھرت کو بھید یا کہ جلتا تم پاس ہو۔ میں تو یہی سمجھتا ہوں؟“

”دیکھتے ہیں کیا تھا؟“

”چہرے پر بال ہی بال۔ یوں چلتا تھا جیسے ہاتھ میں ڈھل اٹھا رکھا ہو۔ یعنی لوگ کہتے ہیں بھرت پر مہل سب

جھوٹ ہے۔ لیکن صاحب اندھیری حالت میں اس کتے کے جسم پر دو گئے کھوٹے پر سے تو میں نے اپنی آنکھ سے دیکھے ہیں۔ غصہ چاہا

مجھ بھرت نظر نہ آیا ہو؟“

”چاند نیکو ہوا تھا؟“

”کوئی بارشوں تیرھویں سات تھی۔ چاند ابھی ابھی چھوٹا تھا۔ اور اندھ غزوں کے پیچھے ہڑکا دکھائی دے

• نہا رخیل ہے بھرت خوش چوتے ہیں:

فلکوں سے لڑی لے اپنی ڈلی پچھ کر دی ہر ہاتھ میں اپنی نظروں سے ایئر سٹ کو دھکی کر دے۔ دلچسپ لگے۔

صاحب یہ تو خدا جانتا ہے۔ لیکن ہر بھرت ہیں مارے مارے کیل بھرتے ہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ خود کے ان بھرتوں کو ہم کیا کریں۔ سنی ڈیڑی کو کچھ نظر آتا ہے جس کو نہیں آتا۔ اب اسے جو کیا مارے ڈیڑی کو کچھ سنا سنی ڈیڑی کو کچھ سنی ڈیڑی کی نظر کی نظر کی جال جو بھی چوک جاتے۔ جو چوک دکانی مے گا۔ بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی نظر آئے گا:

• دھبہ ہے کدہ حساس ہے:

تکیا مطلب؟

• میرا مطلب ہے وہ ہر چہرہ کو محسوس کرتی ہے:

• یہ سچ ہے۔ سنگین کا دل بڑا نرم ہے:

ایئر سٹ کو اپنے چہرے پر خون دودھ جھانک رہا محسوس ہوا۔ تکیا کی تھیلی آگے بڑھا دی۔ • لو پانپ بھرو:

• تھنکلی حصہ بس لاکھوں میں ایک ہے یہ لڑکی:

ایئر سٹ نے جواب میں مختصر سا فقرہ کہا۔ تھیلی لیٹ لی اور چل دیا۔

• اس کا دل نرم ہے۔ بجا لیکن میں بھلاؤں فکر میں ہوں میری نیت کیا ہے۔ لاہر اور کھیتوں میں گھومتا ہوں۔

لیکن اس خیال نے چھانچھوڑا کھیتوں میں بڑے پکے چول آگ۔ ہر تھکے اور مال رنگ کے کچھوٹے گھاس چھوٹے گھاس۔

اسان پر اب اسیں اندھی نہیں۔ واقعی اسیں کے درخت ابھی ہرے نہ ہونے تھے۔ لیکن اوک کے درختوں پر بھروسے سے

سہری چھوڑ کر چل رہے تھے۔ ہر درخت کا رنگ جھانکنا۔ کسی کی اٹھتی جاتی تھی۔ کوئی اپنے بھروسے جو بن پر متحد لگا کر ہزار ہا

ہرے کے چھوڑ رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی تندیوں کا پانی دھکا رہا تھا۔ قدیم زمانے کے لوگوں کا عقیدہ تھا کہ وحش و وحشت کا

نہاد انند الہ ہے..... باغ جنت میں..... ایک بھڑاس کی استین پر آجیٹی۔ ایک بھڑاسے دو ہزار بھڑاسیں پیدا ہوتی ہیں اور

ایک بھڑاس کو لڑا لو گوا جو سیب ان شگوفوں سے آگے ہیں۔ وہ دو ہزار بھڑاسوں کی دستبرد سے محفوظ ہو جائیں گے۔ ہر کون الیا

سنگدل چوگا جو ایسے خوشگوار موسم میں کسی کی بھی جان لے سکے۔ ایک کھیت میں سرخ رنگ کا ایک جان ساڑھ چھوٹا بیٹا

لے لے دیکھا تو کسی فصل یا دانے لیکن ساتھ ساتھ ایئر سٹ سے کچھ فاصلے پر ایک شاہد بہت قد کا اندھ لڑکی میں سہری چھوڑا

کی خوبصورتی اور دوستی سے مت متا۔ ایئر سٹ بے کھینے ندی کے پاس دو چھانچھوڑا سائے ایک پیڑی چٹاؤں کا

تاج پہنے کھڑی تھی۔ بلبل اس کثرت سے آگے بڑھے کہ ذہن پر ایک نئی ایسی دھند چھا گئی تھی۔ اب سیب کے کوئی بیس نہ

شگوفوں سے لے کر کھڑے تھے۔ ایئر سٹ گھاس پر لیٹ گیا۔ کھیتوں کے منظر پر اوک کے درختوں اور بھڑاس کے بھڑاسوں کا

سہری رنگ چڑھا رہا تھا۔ لیکن یہاں دنیا بے رنگ کی پیڑی کے دامن میں تو جیسے سہاوا کا حسن زمین پر تری تھا۔ ایئر سٹ اس

رق کا کھیر کر بھرت تھا۔ لگتوں کا چھپانا اندھ کی کاشمیری لہجے کی سنائی دے رہا تھا بہت دور تک لٹا رہا۔ شہر کا کھیل

کے ساتھ اور کوئی تھنکلی نہ تھا۔ سورج نے روز بروز اپنا رخ بدل لیا اور سیب کے درختوں کے سائے بلبل کے کچھوٹے پر پڑے۔

[illegible]

(4)

اعلیٰ کی جگہ آمد گھٹے سے ایشیہ پرستی کے ساتھ ہی ہو لیکن بڑھاپا تک اندھ بھی رخصت لائے گیا رہنے کے واسطے
 تھے کہ اب گندہی ادا حال میں سے ہو کر باچے میں پورے گیاہ پڑی کے عقب سے پہنچ کر گھانا گویا بھی نکلا تھا۔
 کیا پیش کے درخت کی خم بہ نہیں میں سے ایک قحطی پر پہل کا نظارہ شہر کی طرح صفا ایک خاصا سیٹھ پر پہل
 کے نیچے ابھی اندھ خدا سے اندازہ لگایا کریں کہاں ہوں اللہ کے کس طرف جا رہا ہوں۔ نامور گھاس کو بوند سے توتل ٹٹل
 کو گھٹے ٹٹل اس کے پیچے قریب ہی کسی ایک چرنے حرکت کی اور ڈھلک لینے کی آواز آئی تین بڑے بڑے ستر فضا کے اللہ
 بل جلی کو بھر ایک دوسرے کے پیو میں دلدار کے نیچے لیٹ گئے۔ اس نے کان لگا کر نہ جوا بند تھی۔ مگر وہاں مذکی کی
 مرکز مشیال اور چنبے دو چند سانی دینے تھے۔ ایک ہندہ وہ معلوم کوں سما لگا نہ پ۔ پ۔ پ۔ پ۔ کہا تھا۔ لیکن نہ
 جڑ کے اڑنے اللہ ایک ایک کے ہونے کی آواز سانی دے رہی تھی۔ ایشیہ پرست ایک دو قدم آگے بڑھا اور پھر رگ گیا۔ اسے ایک جسم
 جو اگر اس کے سر کے ارد گرد ایک دھند کی سفیدی چھائی ہوئی ہے جس میں زندگی دھڑک رہی ہے۔ ساکن اور سہا ہوا
 پر ہل چلا کر لیاں اللہ شکر نے جس کے نقش پچھلے ہوئے وہ دھند لے دھکا دی دے ہے کہ بڑی ہوئی چاندنی کے فضا سے
 زندہ ہو رہے تھے اسے ایک عجیب احساس ہوا کہ وہ تنہا ہیں بلکہ رفیقوں کی محبت میں ہے۔ گویا ایک لاکھ بوند یاڑا کھٹے
 کہیں سے اڑ کر آئے ہیں اور ایک انسان اور ایک رزمیہ کے صفائے آن کر ٹھہر گئے ہیں اور اس کی آنکھوں کو بڑا لہجہ پر کھول
 لیے ہیں اللہ بندہ کہہ رہے ہیں۔ اس ہوش زبانی کے جس سے کہہ کر میں ہی کوئی آواز کوئی خوبصورت آواز تھی۔ وہ بھی کھول گیا
 کہ ابھی میں کھول آیا تھا۔ وہ سن پڑاں میں لڑیں دل میں کبر جس کی تھی۔ چاندنی اسے تحلیل نہ کر کی حرکت اس کی دفع بدل
 لائی۔ مجاہدوں اللہ خدا میں سے ہوتا ہوا میں پورہ زندہ سفیدی سفوف کی طرح کھری ہوئی تھی۔ اچھے صلی گیا اللہ نہ صلیب
 کے درخت تک جا پہنچا۔ اندھ پرستی میں بھی وہ درخت ہائی وہ خالی سے گھر۔ گھر بلدی میں آواز دگنا کھلے میدان سے نہ کی گھر

سکا ہے ہلکی جب سانس لینے کو ان کے ہونٹ جلا ہوئے آدھنی فضا حال ہوئی۔ العزیز عتیق کا جذبہ اب پہلے سے زیادہ موہنے والی حالت میں آہ بھر کر کہا۔

”لو سیکو۔ تم کیوں آئیں؟“

”سیکو نے نظر اٹھائی۔ کچھ خیران تھی کچھ عروج۔“

”غائب آپ ہی نے بلایا تھا؟“

”میری جان بگھے غائب نہ ہو۔“

”تو میرے کیا کہوں؟“

”فریگیٹ۔“

”میں نہیں کہہ سکتی ہرگز نہیں؟“

”تو کیا نہیں مجھ سے محبت نہیں؟“

”دل پر میرا نذر نہیں۔ یہ جیسے آپ کے پاس رہنا چاہتی ہوں اور بس۔“

”بلس۔“

”مجھے انداز میں جو شکل سنائی دیتی تھی۔ سیکو نے کہا۔“

”آپ کے پاس نہ تھی تو میں ہر جاؤں گی؟“

”ایشرسٹ نے ایک ایسا سانس لیا۔“

”لو آؤ پھر میرے پاس آؤ۔“

”ارہ۔“

”اس ارہ میں جو ٹھہر رہی تھی۔ اس سے ایشرسٹ پر نیک نڈر ہوا گیا۔ ”مجھے انداز میں ادا۔“

”میں نہیں لندن لے جاؤں گا۔ میں نہیں سب دنیا کی سیر کرناؤں گا۔ اور سیکو میں تم کہا، ہوں کہ میں ہر طرح قہر سے

خیال رکھوں گا کبھی تم سے مدد کی کے ساتھ پیش نہ آؤں گا۔“

”اگر میں آپ کے پاس رہ سکوں تو یہی کافی ہے۔“

”ایشرسٹ نے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیر کر کہا۔“

”کل ہی تو کی جاؤں گا۔ امداد سے دوپہر کے کچھ نے خریدو گے۔ ان کیڑوں میں دو گے عوام غلامیہ

کریں گے پھر ہر چنگے سے لندن چلے جائیں گے۔ امداد میں جو بچے کرنا نہیں مجھ سے محبت ہوئی تو شادی کریں گے۔“

”سیکو نے بالوں کی تھر تھر مٹ سے اس کے سر کی جنبش پر چلنا تھا۔“

”نہیں نہیں میں یہ نہیں کر سکتی۔ میں صرف آپ کے پاس رہنا چاہتی ہوں۔“

”اچھا سوچا۔ یہ خود ہی سمجھ کر ایشرسٹ نے کہا۔“

لیکن بگن کو یہ لباس پہنے ہوئے متحضرہ در سکنا تھا۔ وہاں حوریت بھی لگی اور جہانگیر نے اسے لٹک کر پھینک دیا۔ لیکن جیسے ہی وہاں سے ہٹا گیا۔
تھک چکا تھا۔ اور کچھ کہنے؟ ڈوٹی اور جو تار دستاروں کی بھی ضرورت تھی اور زعفران کے سب کچھ خرید کر اسے پناہ دیا اور اسے وہاں
نفا سے بھری بے رنگ بنادیا جیسے انوکھے کپڑے اکثر دکانوں کو بنا دیتے ہیں۔ تو پھر کیا ہو گا؟ سفر میں بھی اپنے ہی کپڑے کیوں
نہیں؟ ہاں۔ لیکن ان کپڑوں میں وہ بہت نمایاں عیود ہو گی۔ یہ اسی ٹیکل نہیں۔ خود فکر کا مسئلہ ہے۔ وہاں حوریت کو بے معنی
نظروں سے دیکھ رہا تھا اور سرچ رہا تھا۔ کیا معلوم یہ سب کچھ نا ٹوٹی ہو اور مجھے ایک برس میں ٹھیک لگتی ہو۔ اس کا کپڑا تو میرا فالتو
رنگ کا لباس ملے گا کہ دو برس میں اس وقت فیصلہ ہیں کہ کس کس۔ وہاں کے بعد آؤں گا۔
وہاں حوریت نے ایک آہ بھری۔

"بہت اچھا۔ بہت خوبصورت لباس ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کو اس سے محفل لباس نہیں ملی سکتا۔
ایشرٹ نے کہا۔ غالباً نہیں۔ اور اصل حویط۔

مشہور دنیا کے کامیابیوں سے ایک بار پھر آواز ہو کر اس نے ایک لباس اس لیا۔ اور پھر اپنے تسکات میں خنجر
پڑ گیا۔ تصور اس بھولی بھالی پیدری لڑکی کو دیکھا جو اپنی زندگی اس کی زندگی کے ساتھ وابستہ کرنے کو تیار تھی۔ دیکھا کہ
دو دفعہ رات کے وقت چپکے سے باہر نکلے ہیں۔ چاند رات ہے۔ وہ جنگل میں جا رہے ہیں۔ اس کا باندھ لڑکی کی کرکے گڑھے
لڑکی اپنے نئے کپڑے، تھائے جا رہی ہے۔ علی الصبح وہ کسی دور دماز جنگل میں پورے گئے ہیں۔ لڑکی نے اپنے پرانے کپڑے
اتار کر اپنے کپڑے پہن لئے ہیں۔ اسٹیشن پر کڑی تیار کھڑی ہے جس میں سوار ہو کر وہ اپنے بچے ہون کے سفر پر روانہ
ہو گئے ہیں اور پھر لندن نے انھیں محل لیا ہے اور عشق کے خواب بچے ثابت ہو رہے ہیں۔

فرینک ایشرٹ ادا اللہ رنجی کے بعد ہمیں آج دیکھا ہے۔
ایشرٹ کے لئے کے تین عادت ہو گئے، جو چہرہ، اس کے زیب تھا اس کی آنکھیں نیلی تھیں اور لبڑے پر
آفتاب کی عجبک تھی۔ ایسے شخص کا چہرہ تھا جس کا آفتاب دل آفتاب فلک کے ساتھ مل کر اس کی زندگی کو درخت لانی
منش دیا۔

اسے فل سبلی ڈے:

تم یہاں کیا کر رہے ہو؟

کچھ نہیں۔ یہی گرم ہاتھ پیہ لینے آیا تھا۔ میں جنگل میں رہتا ہوں۔

پتے کے لئے کہیں جاتا تو نہیں؟ آؤ ہمارے ساتھ پڑ کھاؤ میرے ساتھ میری بہنیں بھی ہیں، نہیں مسرور تھا۔

ایک دوسرے کی باتیں باہر ڈالنے دوں وہاں سے بھاڑ ہے اور ایک ہاتھی پر سے چڑھنے کے شہرے

باہر نکل گئے۔ جی ڈے کا چہرہ آفتابی تھا تو آواز میں بھی جھٹ اور تازگی اور خوش دلی پائی جاتی تھی کہ وہاں تھا کہ یہاں تھا۔

مقام میں تو سامنے ہمارے اندر کشتی چلانے کے اندر کوئی شغل نہیں ہے۔ ہوتے تھے کسان کی، ایک ہائی نظام کے مسئلے کے پتے ہو گئے

جو محنت ہے نہایت گراؤ تھا۔ میں دس سال تک پوتل تھا۔ دو لڑکیاں احمد داخل ہوئے۔

رقعہ یا زبانی پیام آتا اور لوگ تو بے تکلف اس میں گفتگو اور رد و کد کرتے مگر آزادی ایسی
 چپ چاپ اور کنگ تھلک بیٹھی رہی کہ گویا اس کو کچھ نہ کہیں ہی نہیں۔ پوچھنا اور صلاح
 لینا تو درکنار۔ آزادی اگر لوگوں کی گفتگو کو دھیلا دے تو اس کی تعاب کا اتنا سنا بھی داخل
 بے شرمی سمجھا جاتا تھا۔ بیبیاں لگیں کن انکیوں سے اشارے کرنے تو ماننے بیٹھی کہ اس کی
 ہر بات پر کیا کرنا چاہئے بیاہ بارات کا مذکور ہوا کرے تو تم ٹل جا یا کرو یا ٹلنے کا
 موقع نہ ہو تو انکھیں بھی کرے سر ہکا لیا کرے تو میں اس کی پرچل کرتی میں ایسا
 نہ ہو کوئی سمجھ دیا لے میں جا کا۔ اور دیکھو جبردار اپنی سہیلیوں میں بھی اس کی بڑی
 احتیاط کرنا اور نہ بعض خیر برکتیاں آپ ہی تو کھو کھو کر پوچھتیں اور آپ ہی محکم
 دھند اور ایسی پڑی پڑی میں آزادی نے ماکے کہنے اور داکے سمجھانے پر عمل توغب
 کر کے ہی دل میں کہتی تھی کہ عورت تو میری ہے۔ اس لئے کہ وہ دھوڑا اپنا بیہ
 آگے کی دور اسی طرح کی ایک میں ہوں کہ بونا تو بونا سننے تک کی مانعہ ہے۔ کیا حقیقتہ
 میں یہ لوگ مجھ کو ایک اجنبی آدمی کے حوالے کر دیں گے جس کی صورتہ تک سے میں واقف
 نہ ہو۔ اور مزاج کی کون کہے۔ ایسا غضب ہوتا اندھیر؟ اگر میں نے اس کو
 پسند کیا یا میری اس کی مرضی نہ کی تو میں تو جیسے ہی مری۔ یہ کہ یہ لوگ مجھ سے زیادہ
 جمل رکھتے ہیں۔ انھوں نے دنیا کے غضب و فساد بہت دیکھے ہیں اور سچے دل سے میرے
 خیر خواہ ہیں (اولاد سے کہہ کر بھی کسی کی ہمتا ہوگی؟) اور یہ میرے لئے بہتر سے بہتر
 گھر تلاش کرنے میں ہرگز ہرگز کسی طرح کی کوتاہی نہیں کریں گے۔ مگر لاکھ ہو بھرنا تو بھگڑے گا
 ما باپ تو بیاہ کر دے۔ یہاں کھاپی کا بجا کر چلتے پھرتے نظر آئے کوئی
 کسی کی آنچ میں نہیں جلتا۔ میرا اکیلا دم ہو گا اور یہ پہاڑ زندہ کی۔ اگر تقدیر بھلی ہو اور
 کسی اچھے سے پلا پڑا تو بڑا پار ہو ورنہ ایک ایک گھڑی دشوار ہو۔ میں تو ایک موٹی سی بات
 جانتی ہوں کہ اما جان کو مٹھائی بہت بھائی ہو اور میں سیروں مٹھائی گھر میں دھری رہتی
 ہو کہسی بھول کر چلتی تک نہیں۔ تو جس طرح کھانے پینے کی چیزوں میں میرا مذاق الگ
 ان کا الگ کون جانے اس بات میں بھی ان کی رائے کچھ ہو اور میری کچھ۔ ان دونوں

حیرے کرے میں آکر ہونہ ہاتھ دھو۔ پتا ابھی تیار ہوا چاہتے ہے :
 ایئر سٹن اپا چہ آئیے یہ دیکھا قدم ہاؤس میں بندہ دن تک مریت ایک کنگھی اور دو فریضوں پر گزردہ
 کیا تھا اور یہاں وہی کپڑے اور کئی برقع رکھے تھے۔ سر جا عجیب بات ہے۔ انسان کو احساس بھی نہیں ہوتا کہ —
 کابے کا احساس ہے اسے ٹھیک معلوم نہ تھا۔

پہلی ڈس کے ساتھ بیٹھے لئے کرے میں بچ کھنڈے گیا تو تین جینی چہرے نظر آئے۔ رنگ بہت گندہ آنکھیں نیلی
 پہلی ڈس نے کہا : "یہ فریک ایئر سٹن ہیں یہ میری چھوٹی بہن ہیں : تنوں کے چہرے بھلکتے ہوئے تھے۔
 دو تو بہت ہی چھوٹی تھیں ایک دس سال کی۔ ایک تیارہ سال کی لیکن تیسری کی عمر سترہ سال کے لگ بھگ
 تھی۔ قلبہ۔ ہاں بچے رنگ کے سرخ سفید رخسار جن کو سورج نے دھوا دیا تھا۔ بھڑی سنسنے لگی۔ دائیں بائیں دور
 اٹھی ہوئی تھیں۔ اداں کی رنگت سر کے بالوں سے قد سے ہری تھی۔ آدھیں تنوں کی پہلی ڈس کے کپڑے بلند اور بشاش
 تھیں۔ تیز سیدھی کھڑی ہو گئیں۔ جلدی جلدی ہاتھ دیا ایئر سٹن پر ایک مجلس نظر ڈال کر فردا نکلیں پائیں۔ اور سر
 پر کے مٹا مل کے متعلق باتیں کرنے لگیں ایک نانا اورہ کی دھاس کی داسیاں صوبہ ہوئی تھیں فارم کی زندگی سے جدان
 کی مشورے پر خوش ہے بھگت گشت۔ ان کا پرسون نجب ہوئے بھگت انداز شائستگی پہنچے تو وہی اور میراں قدر ہاؤس حلوں ہوا کہ
 فارم ہاؤس کا مولیٰ بھگت کسی دور دماز دنیا کا خواب معلوم ہونے لگا۔ چھوٹی بہنوں کا نام سسینا اور فریڈا اور ہری کا نام
 اسٹیل تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد سسینا اس کی طرف متوجہ ہوئی اور بولی۔
 "آپ ہاؤس کے ساتھ گھلیاں پکڑنے چلیں گے؟ براعت رہے گا :
 اس غیر متوقع بے تکلفی پر تعجب ہو کر ایئر سٹن نے کہا۔
 "تجھے تو آج سہ پہر واپس جانا ہے :
 "اچھا؟"

"جانا تو ہی نہیں کر سکتے؟"
 یہ سسینا کا لہجہ تھا۔ ایئر سٹن اس کی طرف مڑا اور سر ہلکا کر دیا کیا سسینا نے ایئر سٹن کے بچے میں کہا تو
 کہہ دیجئے تو بہتر ہے : اس کے بعد پھر فادوں اختیار کے متعلق باتیں ہوئے۔
 "آپ بہت اصرار کر سکتے ہیں :
 "قریباً دس سال :
 "سچ بچہ :
 "خوب :
 "واقعی :

تیزوں نے غلی علی، انگبیر اس کے چہرہ پر گڑی تھیں۔ ایشرٹ کو اپنی ہی جیسے کا اس میں ہمد فوٹو گراہی۔
بچے ڈسے نے کہا۔

ایشرٹ میں پھر پانچوڑے گا ہلے راتہ جانے نہ چلے؟

میں تو کتا بہل رات میں پھر جاؤں؟

ہاں ضرور۔

لیکن ایشرٹ نے پھر مسکاکر سر ہلادیا۔ پھر سخت ہی ڈکیاں اس کے کیلوں اور مسالیاں کرتوں کے متعلق دھڑا دھڑا اس سے سوالات پوچھنے لگیں۔ رفتہ رفتہ معلوم ہوا کہ وہ کالج میں کتنی بھی چلاتا رہا ہے۔ فٹ بال کی ٹیم میں شامل تھا۔ اسیک میلا کی دڑیں اڈلی بھی آیا تھا۔ پانچ ختم ہونے تک اس نے اپنی ان صفات کی بدولت ڈکیوں کے دل میں گھر کر لیا۔ چھوٹی ڈکیاں مصر ہوش کر ہارے ساتھ چل کر وہ غلہ دیکھے۔ چال ہم کیچنے جاتی ہیں۔ چانچہ طوطوں کی طرح نہیں ناہن کرتی وہ۔ ایشرٹ کو ساتھ لے خد کی طرف دعاء ہو گئیں۔ پچھے پچھے سینٹا اداس کا بھائی تھا۔ غلہ دوسرے خدوں کی طرح جیسا ہوا اھد تادیک تھا۔ خوبی اس میں صرف یہ تھی کہ اندہ انیک پانی کا تالاب تھا جس میں سے کئی جالہ پکڑ کر ہونوں میں بند کئے جاسکتے تھے۔ سینٹا اندہ فریڈا سے جن کی سنڈل ساوئی پنڈلیاں موندوں سے بے نیاز تھیں۔ تالاب کے برج میں کھڑے ہو کر ایشرٹ کو ٹھوٹ کی دھوت دی۔ تاکہ تیزوں انکے چھلیاں پکڑیں۔ ایشرٹ نے ڈپٹی اور نوڑے اندہ دینے جس کی دلیں احساس میں ہوا سے وقت گزرتا معلوم نہیں ہوتا۔ دو خوبصورت بچے پانی میں کھیل رہے تھے۔ جوان ڈانٹا کتا رہے پکڑی تھی۔ اندہ کو کچھ یہ تالاب میں سے نکلتے تھے اسے حیرت اور تعجب سے پکڑتی جاتی تھی۔ ایشرٹ پل بھی وقت کا اندازہ نہ کیا۔ ڈانٹا کتا تالاب گھڑی جیب سے بجلی تو حیران رہ گیا۔ تین کب کے برج چکے تھے۔ گویا تک بند ہو گیا ہوگا۔ اندہ روپیہ آج نہ مل سکے گا۔ اس کے بسترے کو دیکھ کر چھوٹی ڈکیاں چلانے لگیں۔

۱۱۱۰۔ اب تو آپ کو شیر نا ہی چکا؟

ایشرٹ نے کچھ جواب نہ دیا۔ اسے سینک کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ ہمشتر کے وقت سینک سے دیہی آواز میں کہا تھا۔ میری جان میں سامان خریدنے لڑکی جا رہی ہوں آج شام داییں اجاڑوں گا۔ اگر کوئی اچھا ہوا تو آج رات ہی چل دے گا۔ تم تیار رہنا۔ اسے یاد آیا کہ میگن تھوڑا اونچی تھی احساس کے الفاظ کو سن کر بہت خوش ہوئی تھی۔ وہ دل میں کیا کہنے کی؟ پھر بھینٹ احساس ہوا کہ تیسری لڑکی۔ لمبا قد۔ گہرا رنگ۔ ڈانٹا کتا حسن۔ تالاب پر کھڑی پھر تیرتی آنکھوں سے اندر سے دیکھ رہی ہے۔ اسی کی معلوم اس کے دل پر کیا گزرتی ہے؟ انہیں کیا معلوم کہ کچھ رات کے لئے اس کے دل نے کیا خان رکھا تھا؟ اگر انہیں معلوم ہو جاتے تو وہ نفرت کا اظہار کر کے اسے تنہا خد میں چھوڑ کر خود چلے جاتیں۔ اس خیال سے کچھ ایسی ہوئی۔ کچھ شرم سی آئی۔ گھڑی کو جیب میں ڈال کر بھینٹ ہوا۔

۱۱۱۱۔ اب تو آپ ہاں ساتھ ہی ہنا بیٹھے؟

یہ خوبصورت بچے کس قدر بے فکر تھے۔ سینٹا مسکرا دی تھی۔ پلٹے سے کہہ رہا تھا۔ "لطیفہ آگیا۔ بس رات کے پکڑنے۔"

میں جس دھندلے لگاؤ اس تمام خوش دلی سے متاثر نہ ہوں؟ ممکن تھا لیکن پھر کچھ لطفیانی اور فتنے کے جذبات سے دل دھڑکنے لگا۔
اداسی کے کچے یہی بولا۔

”بچے اکیلا رہتا ہے۔“

تاہم بچے کیسے سے کہہ گئے تو ہل کوٹ کا ہے۔ ایئر سٹ سے ستر نر کو سب کے پتے پر اس ضمن کا نام بھیجا۔
”اس میں ہے بچے کدات میں پھرنا ہوگا۔ کل آؤں گا۔ اس سے دل کچھ ہلکا ہوگا۔ جو بہت خوشگوار تھا۔ جلی جلی کی گڑی ہم کو بہت
اچھی معلوم ہوتی تھی۔ سمندر پر سکون اور نیا نیا تھا۔ اللہ ایئر سٹ تیرا کی کاشو تین اور بورت بچوں کی تفریح و تھیفہ اس
کی خوشی کی تسکین ہوتی تھی۔ سنیلا اور جلی دے کے پناشیں چہرے کو دیکھ کر خوشی حاصل ہوتی تھی۔ گویا سینگ کے ساتھ
لیکھائی زندگی شروع کرنے سے پہلے اپنی اصلی زندگی کو آخری نظر دیکھ رہا ہے۔ جلی دے سے فضل کا لباس مستعار اور
اگھے مکان جو ہے جلی دے اور ایئر سٹ نے ایک چٹان کی اوٹ میں گھرے ہو کر کہنے لگے سب سے پہلے ایئر سٹ پانی میں
داخل ہوا، اور پانی نہ پانی اپنی جو تفریح ان کو نہ تھا۔ اس کو بچ نہایت کرنے کے لئے جان و جگر کر دیا۔ تیر کر بہت دور
بجلی گیا۔ مگر دیکھا تو جلی دے ساحل کے ساتھ ساتھ نہ پنا تھا۔ وہاں پانی میں، چھل رہی تھیں، اور دیکھیں لگا رہی تھیں اور
جھمی کھول کے سامنے بھی اپنے جسم کو وسیع پھیلا رہی تھیں۔ ایئر سٹ حلقہ طرہ پر ایسے لگا دے کہ وحدت کی نظر سے دیکھ کر
تھا لیکن اس وقت درمیان کی یہ کہہ رہی تھیں اور دیکھن معلوم ہوئی۔ کیونکہ اس کے مقابلہ میں اس کا ہنسا کد بہت خلیاں
معلوم تھا۔ جب ان کے قریب پہنچا تو سوچے گئے ہیں ایک جیسی ہوں۔ بری شویت کہیں ان کو ناگوار نہ گذرے۔ اس بزرگ
برن دودھیزہ کے قریب چلے ہوئے اسے خرم آئی تھی۔ لیکن سب سے پہلے اسے خود بلیا کہہ گئے تھے بچے تیرا نہ سمجھتے جھمی کو
نے اسے اس قدر صدف رکھا کہ اسے معلوم کرنے کا کہ اسٹیل اس کے قریب سے مانوس ہو چکی ہے۔ یا نہیں۔ موقع ہی نہ ملے۔
یجنٹ سنیلا چوٹ کر چلائی۔ ایئر سٹ نے دیکھا تو سنیلا درمیان اور ناگزیر کا بازو پھیلائے جسم دروازے کو جھکائے کر کرک پانی
میں گھر کر رہا ہے۔ اس کے ترجمے پر دھوپ کی وجہ سے چٹنیں سی پڑ رہی ہیں، اور وہ بھی ہوئی ایک طرف کو اشارہ کر رہا ہے۔
”فل کو دیکھو! یہ تمہاری گواہ ہے! اسے دیکھو!“

ایئر سٹ ہمارا دیکھ کر غل خط سے ہے۔ ایئر سٹ سے سوز کے قابل تھا۔ اس کے پاؤں اکڑ چکے تھے۔ وہ
ہاتھ پاؤں لہر رہا تھا۔ یجنٹ اس سے بچنے کا دیکھ کر بازو اٹھائے اور پانی میں ڈوب گیا۔ لڑکی اپنے بھائی کی طرف تھی۔ سیک
ایئر سٹ نے ”دائیں جاؤ سنیلا! کہہ کر اسے روک دیا اور دیکھا۔ عرصہ اس قدر تیز گئی تیرا تھا۔ جلی دے سے زیادہ غوط
نکھلنے پایا تھا کہ ایئر سٹ نے اسے پکڑ لیا۔ حالانکہ وہ اسے کھینچا اور ہنسی تھی۔ لیکن اسے بچانے میں کوئی دفعہ پیش آنی کیونکہ
اس نے خاطر اہمیت نہ کی اور وہاں پہنچے جہاں ایئر سٹ لڑکی کو روک گیا تھا۔ جب زمین پر پاؤں لگے تو لڑکی بھی آگئی
غل کو اٹھایا اور ساحل پر لے گئے۔ ایئر سٹ اور سنیلا اس کے بازوؤں اور ٹانگوں کی پناشیں کرتے رہے جھمی کو پائیاں بھی ہوتی
پاس گھڑی دیکھتے تھے۔ جلی دے جلی دے سے سکون لگا۔ اور اس قدر حریف کا موجب ہونے پر نہایت کا اظہار کرنے لگا۔ ایئر
سے بولا۔ ”دراستہ ماردو میں کیرے بدل لوں! ایئر سٹ ہمارا دینے کو سنیلا کے تر، اٹک اور سرٹ چہرے چہرے لکھ

سینا پیرس دی

۱۰ اچا تو سینا اپنے اتھ چمے اہم اس کے اتھ کو سے کراچی تک سے لگا لو آپ کی تک ہے بھی اس وقت کو مری ہوئی:

سینا نے سچ بچ اپنا اتھ چم کر اس کی طرف بڑھ دیا۔ ایئر سٹ نے بری حالت کے ساتھ اس تک نازک ہاتھ کو اپنے رخصتے لگایں۔ چوٹی ڈھکیں، تالی بھنے لگیں۔ فریڈا بولی

”بس اب جب موقع آیا جس آپ کی جان بچائی ہوگی۔ میں چاہے کا ایک اور پیار پنا لوں سینا! لیکن اسی جگہ پہنچی
کی چاہے نہیں جیسے تھنے پہلے مجھے دی تھی؟“
چاہے کا اہم پھر چلے گا۔ ایئر سٹ نے وہ دستاویز نہ کر کے جیب میں رکھ لی۔ پھر خسرے پر تانگیوں پر۔
چمچے شہد کھانے پر اہم بکول نہ جانے کے فرائڈ پر گفتگو جاتی رہی۔ ایئر سٹ چپکا سندھا۔ صرف کبھی کبھی سینا سے جس کے
چمچے کی سرخ سفید رنگت پھر عود کر آتی تھی آنکھیں چارہ ہوا میں اور نظروں کی نظروں میں حیرت کا اعلیٰ ہوتا رہتا
ایک اجنبی کے ساتھ ابن ربیع بن زکریا کے مشفقہ سلوک سے ایئر سٹ کے دل کا راحت ہوئی۔ ان کے ہشتے ہونے چوڑی
سے آنکھیں نہ ہاں سکتا۔ چاہے کے اہم چوٹی ڈھکیں اور سینا کی کانٹی گونشک کرنے کے متعلق یہ معرفت ہو گئی۔ اہم ایئر
کڑکی کے تریب چوٹسٹ تھا اس پر بیٹھ کر سینا سے باتیں کرتا رہا اہم سینا کی گھنٹی ہوئی آئی۔ لگوں کی تعداد پر کو کہہ دیا۔ اس پر
ایک خوشگوار غلب کی سی کیفیت طاری تھی۔ دقت اور دافقے معاہدات اہم حقیقت کا احساس سہل دھن ہو گیا۔ تھکلی وہ
پھر مگن کے پاس چلا جاتا تھا۔ اور اس مہلت دوست کی کوئی نشانی اس کے پاس نہ ہوگی۔ پھر اس کا غلغله جانا بھروسے
خون سے ڈھکیں تھا۔ پچھلے سینا اور غریب مگن کے ہاں رہے۔ وہ بچو کچھ ہوئی؟ اس کی باتیں تیز تر۔ قدرے خشک اور عجوب
ہم دوستی کے رنگ میں ڈھکیں ہوئی۔ ایئر سٹ کی خاموشیوں میں کسی سدا کی آواز کی مانند گونجی تھی۔ سینا کے اعزاز میں ایک
ٹکلی۔ ایک دھیرنگی پانی نہائی تھی۔ جیسے کسی انسانے کی مجرب سمجھوں کی مجھ پر کی تھی جو۔ سیلا ڈسے کے پیٹ میں بہت ملکاوی
پانی جا چکا تھا اس لئے وہ کھلے نہ ہوا۔ کھانے کے دوران میں سینا بولی۔

”میں تو آپ کو فریڈک بلا کر دی گئی؟“

اور فریڈا ابھرا تھی۔ ”فریڈک۔ فریڈک۔ فریڈکی؟“

ایئر سٹ نے مسکرا کر حقیقتاً سر جھکا دیا۔

”جب کبھی سینا آپ کو سٹرا ایئر سٹ کہہ کر بلانے سے جملہ ادا کرنا ہوگا سٹرا ایئر سٹ کہنا کیا فضول مسلم

ہوتا ہے۔“

ایئر سٹ نے سینا کی طرف دیکھا۔ جس کا رنگ حجاب سے سرخ ہوا تھا۔ سینا ہنس دی۔ فریڈا بولی۔

”وہ دیکھو۔ وہ دیکھو شراہی ہے۔ اللہ سے شرم۔“

ایئر سٹ نے داغ باز دو دھکیں لڑکیوں کے ہنری ہال پر کھلے۔ اور بولا۔

و کیمبرلر سنیہ کو مسک چھڑو دین میں تم دونوں کو بانہ دوں گا:

فریڈا لہی: تم بہت جتنی ہو!

و دست سینیہ نے غماظ میں کر کہا: تم جو اسے سنیہ چنے ہو:

و کیمبرلر: جلاؤں! سنیہ بہت اچھا نام ہے:

ایشرٹ نے ان کے بال چھڑ دینے: سنیہ! اس گفتگو کے بعد وہ سبیلے کس نام سے پناہ لگی! لیکن اس نے

نام استعمال ہی نہ کیا۔ سنے کا وقت ہوا ایشرٹ نے جواب دیا:

گڈ نائٹ سنیہ!

و گڈ نائٹ مرٹر گڈ نائٹ فریک! آج تم نے بہت ہی بہادری دکھائی:

اس کا ذکر کرت کرو:

سنیہ کا مصافحہ سیدھا سا مصافحہ تھا۔ لیکن کیمبرلر کو اس کے ایشرٹ کا اتھوڑے دے دیا۔ اور پھر مختلف اس کی

گرفتاری پر لگی۔

ایشرٹ خالی کمرے میں بے حس و حرکت گھڑا۔ صحت کل رات کا ذکر ہے کہ سب کے ہڈوں اور زلفہ شکوئل کے

بچے کھڑا لیکن کوسنے سے چٹا ہے اس کی آنکھوں اور نٹوں کو چوم رہا تھا۔ بات کیا یا رانی جیسے کسی طرفان کے پھینے سے

پائل اکھڑ گئے۔ وہ اپنے لگا۔ آج ات ایک نئی زندگی کا آغاز ہوا تھا۔ ایک ایسی لڑکی کے ساتھ جس کی تمام صحت یہ تھی کہ وہ اس

کے ساتھ رہے۔ اور سب کچھ لٹری ہو گیا۔ جو جس گھنے آگے جا پڑا بعض اس لئے کہ — اس نے اپنی گھر کی کو

دکھیا تھا۔ ان معصوم بچوں سے تعلقات کیوں پیدا کر لئے۔ جبکہ خود معصومیت ہی کو خیر باد کہنے والا تھا! لیکن پھر سوچا یہ ارادہ تو

اس سے شادی کرنے کا ہے۔ میں نے اسے کہہ بھی دیا تھا۔

دشمن شے ہاتھ میں لئے سونے کے کمرے کی طرف چلے۔ یہی ڈے کا کرہ راستہ میں پڑتا تھا۔ اس کے پاس سے گزرا تو

یہی ڈے اندر سے پکارا۔

تم ہو! ایشرٹ! اندر آ جاؤ:

یہی ڈے بستر پر بیٹھا پائپ موہ رہا تھا۔

میں نے جواب دیا:

ایشرٹ کھلی ہری کمر کی کپاس بیٹھ گیا۔

یہی ڈے بیخون بول تھا۔ میں نے سلام ہے اکاندن بھر گھبراہٹ بھائی خیل آتا ہا۔ لوگ کہتے ہیں جب انسان

دوہنے لگتا ہے تو اکثر زندگی آنکھوں کے سلسلے پھر جاتی ہے۔ لیکن میرے معاملے میں ایسی کا جیو صحت ہوں کاتوں نہ ہوں۔ افسوس

میں صحت سے ابھی بہت دور تھا۔

و کیمبرلر میں خیال کس بات کا کیا ہے:

پانچ دن پہلے آگے۔ اور اس پر کھینچے گا۔

عجیب بات ہے مجھے کبیر کی ایک اڑکی کا خیال آیا جس سے اس ایک دفعہ — تقریباً — اس میں نہیں کیا جانوں
 کہ یہ کبیر کی ایک اڑکی کا خیال آیا جس سے اس ایک دفعہ — تقریباً — اس میں نہیں کیا جانوں
 کہ یہ کبیر کی ایک اڑکی کا خیال آیا جس سے اس ایک دفعہ — تقریباً — اس میں نہیں کیا جانوں
 کہ یہ کبیر کی ایک اڑکی کا خیال آیا جس سے اس ایک دفعہ — تقریباً — اس میں نہیں کیا جانوں

میں وہاں شہر کی طرح کچھ جاتے ہیں:

دلالت!

شاید مجھ سے پہلے تو یہاں بہت نمونے ہوتے ہوں:

یہ تو بہت غم انگیز خیال ہے۔ بہر حال — بری نہیں تو بھلا طرح نہیں آئے ہوں:

بہت ناچھی طرح:

پہلی دھڑکے پہاڑ پائے ہوئے ہیں۔ آخر گردن کے نیچے ایک دھڑکے پر کھینچے۔ اس کے لیے کہ صرف سر و گردن ہوں۔
 پہاڑ کا بڑی نہیں:

پہلی دھڑکے پہاڑ پائے ہوئے ہیں۔ آخر گردن کے نیچے ایک دھڑکے پر کھینچے۔ اس کے لیے کہ صرف سر و گردن ہوں۔
 پہاڑ کا بڑی نہیں:

پہلی دھڑکے پہاڑ پائے ہوئے ہیں۔ آخر گردن کے نیچے ایک دھڑکے پر کھینچے۔ اس کے لیے کہ صرف سر و گردن ہوں۔

تم جانتے ہو جو کچھ میرے دل میں ہے وہ ادا نہیں کر سکتا۔ بہت بڑی چیز ہے گزشتہ ایئر سٹ:

ایئر سٹ کا دل مجھ پر آیا۔ پہلی دھڑکے کے ساتھ کہ وہ بکھر چکی منزل میں آگیا۔ اہل کاہنہ ابھی کھڑا تھا۔ اس میں سے گھر کے
 مکانوں کی دھڑکے کے ساتھ جو میں تھا۔ دہلی جا پہنچا۔ سامان کھٹک اگر نہ تھا۔ بارے جب وہ تھے اوقت کی کدلی میں ہلک
 کے گھر لوں کی رنگت کہیں کہیں ایسی پر اسرار دکھائی دیتی تھی۔ جیسا کہ وقت کے ساتھ ساتھ دکھائی دیتی ہے۔ اور میں کاہنہ کا
 نہ کہن ہے۔ ایئر سٹ کے پہلے دھڑکے پہاڑ پائے ہوئے ہیں۔ آخر گردن کے نیچے ایک دھڑکے پر کھینچے۔ اس کے لیے کہ صرف سر و گردن ہوں۔
 دھڑکے پہاڑ پائے ہوئے ہیں۔ آخر گردن کے نیچے ایک دھڑکے پر کھینچے۔ اس کے لیے کہ صرف سر و گردن ہوں۔
 دھڑکے پہاڑ پائے ہوئے ہیں۔ آخر گردن کے نیچے ایک دھڑکے پر کھینچے۔ اس کے لیے کہ صرف سر و گردن ہوں۔
 دھڑکے پہاڑ پائے ہوئے ہیں۔ آخر گردن کے نیچے ایک دھڑکے پر کھینچے۔ اس کے لیے کہ صرف سر و گردن ہوں۔

نورثس نے اسے بوسے اس کا زہر کا وہ جس اور دل کی وہ دھڑکن سب کچھ یاد آیا۔ ٹانگ کے سلسلے میں کھڑا ہو گیا۔ یہاں رات کے وقت غم کی آواز نہ تھی یہاں سندر کا شر تھا ہر سندر سدا تھا ہر سدا میں پھر تھا تھا کوئی غم نہ تھا۔ کوئی غم نہ تھا یہاں نہ تھا۔ ان کا کچھ ہے پناؤ کی آواز آ رہی تھی۔ اور سندر کا صحت کے سلسلے میں کچھ بھی نہیں ہے کوئی تھا۔ اسے ٹانگ کی وجہ سے غم سمجھتی کسی کو بھی منزل میں ہونے کی ایک کھڑکی میں روشنی نظر آ رہی تھی ہر دے کے سامنے ایک سیارہ حرکت کر رہا تھا کھائی دیکھ اس کے طہ میں عجیب و غریب حسیات کے شرشس بیگاری جیسے کوئی ایک ہی جذبہ چمک رہا ہو۔ بلایا جلد ہو۔ پنا جلد ہو۔ جیسے بار بار دھڑکن پریشانی کے عالم میں ٹوٹ رہے ہوں۔ رستہ دھندل رہے ہوں انھیں رستہ دیکھا ہو۔ لڑائی سمجھنے اسے ایک کمر کر چلا تھا۔ جس کے ہاتھ نے اس کے ہاتھ کو دھنسا بیٹھ گیا تھا یہ رستہ دھندل رہا لڑائی اس کے کمر میں۔ غلام خرچہ حسی کا حال سن لے تو کچھ دھندل کی طرف ہنسنے لگے تو مہر کے مجھے کی طرح ہے جس حرکت پہنچ ہائی لڑکھاس پر یہ گیا۔ کیا دھنسی اس کا یہ ارادہ تھا کہ جتنی پھر لڑائی خوشتر ہو گئے۔ دھندل شاید — ہمارے پھر کھانے آگیا پھر لڑائی کی بھی جس سے میں ایک دفعہ تر خود ہی کھڑو دوڑوں تھیلیاں داجہ بائیں گھاس پر سک کر دبا دیں۔ انہی گھاس میں لڑائی کچھ کھاتی تھی ایسی اس میں ہی تائی تھی بائیں اس کا سہارے سکتا تھا۔ اپنے آپ سے لڑچیل میں کی لڑکیوں؟ شاید میں کھانے کے پاس کھڑی شکر لڑکھ کر رہی ہے۔ دھندل کے خیال میں جو ہے بے چارہ ہی میں! پھر خیال آیا! یہ کچھ ہے! میں لڑائی چاہتا ہوں! لیکن — لیکن کچھ ہے اسے دھنسی ہے! یا صرف اس کو اس نے چاہتا ہوں کہ وہ جو صورت ہے دھنسی سے محبت کرتی ہے! میں کیا کروں؟ پناؤ کی آواز سنائی دے رہی تھی تارے جگمگاتے تھے۔ ایئر سٹ بہت ہو کر کالے سمندر کے ٹھنڈا آؤ تھا۔ غصہ جیسے چڑھ گئے۔ اور ہم کو کھلی کھوس ہو رہی تھی۔ کھڑکی میں اب روشنی نظر نہ آتی تھی۔ جاگ رہا۔

(۸)

ایئر سٹ آگزیٹینڈ میں تھا کہ کسی نے دھندل سے پرسک دیا اللہ اللہ کھل گئی۔ پھر لڑائی آواز میں پنا
 • انھوں نے ناشتہ تیار ہے
 ایئر سٹ بیخت اللہ بیٹہ میں کہاں ہوں — اہ ہاں یاد آگیا!
 ہاں لوگ سر کھڑے تھے سنیو لہ ریتیا کے دیان انیکے نشست خالی تھی۔ ایئر سٹ اس پر جا بیٹھا ریتیا کھڑو
 اسے خود بخود تھی۔ اور پھر لڑائی۔
 • دھندل کی کچھ سناڑے لڑکے یہاں سے چلتا ہے۔
 • ایئر سٹ ہم پر کی بیٹہ لڑکھ رہے ہیں۔ تمہیں بھی چلنا چاہیگا؟
 • ایئر سٹ نے سنا۔ میں ان کے ساتھ جاؤں! انھیں اچھے تو مزید لے کر واپس جاتا ہے۔ اس نے سنیو لہ کھڑو
 کچھ سنیو لہ کھڑو کھڑو
 دھندل چلتے؟

صحت بنا ہوں۔

اب کے تیر کی خاک لطف نہ لگا؟

زیبا اٹھ کر کسی کے چہچہا کر رہی ہوئی۔

اب چلے نہیں تو میں اب کے بال بھڑکی؟

ایشرٹ نے سوچا۔ ایک دن، مہم سہی۔ اس میں کچھ غور بھی کروں گا ایک دن اللہ! اور پھر بولہ۔

اچھا اچھا میں چن ہوں میری لیا لکھنے کی ضرورت نہیں:

”ہرا“

اسٹیشن پر پہنچ کر اس نے ایک تار اور بھیجے کا امداد کیا لیکن لکھ کر بھاڑ ڈالا۔ انہیں کیا تباہی نہ کر گئیں نہیں آسکتا

کچھ سے ایک جھٹی لسی گھڑی میں سہا ہو گئے۔ ایشرٹ سبنا اور فرما کے بیچ میں چپکا ہوا جینا تھا گھٹنے سیدھا کے گھٹنوں سے جا

تھکا رہا تھا۔ اب جینکڑ کا کیل بھیلے رہے۔ دل بیل گیا۔ سوچا کہ آج کا ایک دن مزے غور کرنے میں صرف کر دے گا۔ لیکن اب

کھانے کو دل ہی نہ چاہتا تھا۔ دن بھر دوڑتے رہے کشتی لڑتے رہے۔ گھٹنے گھٹنے پانی میں بھاگے پھرے رہنے کو کسی کارل نہ

چاہتا تھا، گیت گاتے رہے۔ گیل بھیلے رہے۔ اور جس قدر سالان غور دوسرا ساتھ لے گئے۔ سب چٹ کر گئے۔ داپسی میں جھوٹی

دوکان ایشرٹ کے کندھے سے سوکھ کر سو گئیں۔ ایشرٹ کے گھٹنے سیدھا کے گھٹنوں سے پھوڑے تھے۔ تھین نہ آتا تھا کہ

تیس گھٹنے پہلے وہ ان تین لوگوں میں سے ان کے بال کس قدر اتم تھے کسی کو جاننا تھا۔ تھیل میں وہ سیدھا سے خدوئی سے ملنے

تلاش نہایت کر رہا۔ سیدھا نے ایشرٹ کو ادا ایشرٹ نے سیدھا کو (کو ایک خوشگوار احساس برتری کے ساتھ) اپنی اپنی پسند

کے شوا کے نام بتائے۔ بھوت (کی نہ دعویٰ آواز میں) کہا۔

”قل کہتا ہے۔ اب حیات بعد الموت کے قائل نہیں۔ یہ تو بہت بڑی بات ہے فریک؟“

ایشرٹ نے پریشان ہو کر کہا

”نہ قائل ہوں نہ سگریٹ عہدہ نصرانی ہے کہ ہم حیات بعد الموت کے مستحق کچھ جلتے ہی نہیں؟“

فریک نے جلدی سے کہا

”میرا وہ عقیدہ کبھی نہیں ہو سکتا زندگی کا سبھا پھر قائم ہی کیا؟“

ان غول بعدت اہم دوسرے شیکوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے ایشرٹ نے جواب دیا۔

”یہ کیا جس چیز کے وجود کی تباہی اس کے وجود پر انسان لیان ہی ہے؟“

”کیونکہ اس نے بعد اور کوئی زندگی نہیں تو انسان کا بظاہر زندہ ہوئے کی تباہی کیوں ہوتی ہے؟“

یہ کہا اور نظر پھر کر ایشرٹ کی طرف دیکھنے لگی۔

ایشرٹ اس کے عیاں بعد و کچھ دیر نہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن فریک کی آواز غالب آگئی۔ بولا۔

”جب تک انسان زندہ ہے اس وقت تک اس زندگی کو دائمی بنسٹ لگا کا آئندہ نہ جتا ہے۔ یہ کٹھن زندگی کا

جو کہ اس سے زیادہ کہ نہیں:

• تو کیا تم انجیل کو نہیں مانتے؟

ایشرٹ نے سوچا اس پر رستہ صدمہ ہو گا۔

یہ رستہ جس نے پہاڑی پر جو خط سنایا تھا۔ میں اس کو اتنا پہلی کہ وہ بہت دھن بھرا صلیب کا نشان

میں پہنچے رہیں گے:

• لیکن کیا تم سرور مسیح کو خدا کا جو نہیں مانتے؟

ایشرٹ نے سر ہلایا۔

زکی نے اپنا چہرہ جلدی سے کمر کی کشتی میں ڈالیا۔ ایشرٹ کو یحییٰ مین کی دعا مانگنے کا خدا کا نام سب پر

اپنا فضل کر اور سرور مسیح پر بھی: اور کون ایسا ہو گا جو اس کی طرح ہوں اس کے لئے دعا مانگے اس کی طرح جو

اس وقت خود نظر ہو گی اور سرور مسیح کی دعا مانگ رہی ہو گی۔ دل نہ کہا۔ "تم جس قدر ذلیل ہو

یہ خیال بار بار دل میں آتا رہا لیکن اس کی جھین رنہ رنہ کرتی گئی تاکہ یہی بتا دے کہ اس کی ذلیل بننا نہایت

معمولی بہت معلوم ہونے لگی اور تعجب کی بات ہے اس کی گویہ نہ آتا تھا کہ وہ اس مین کے پاس چلے جاتا۔ ذلیل بہت ہے

یا اس سے لئے کا خیال ترک کر دیتا۔

شام کے وقت سب لی کر تاش کھیلنے رہے اور جب بچوں کے سونے کا وقت آیا تو وہ چلے گئے تو سب اپنا پرہیز

بھی۔ ایشرٹ کو کمر کی کے باہر اندر سے میں بیٹیاں سوں کے رخ میں سے سب کو دیکھتا ہوں اور سب بال بکے بکے کے لئے کہہ دے

لیگا گدی گردن جو انہوں کی حرکت کے ساتھ ساتھ غمگینی لگتی ہے!

مسٹر سٹوڈ کے پاس بکھنے میں کوئی خاص مذہبی نہیں تھی۔ لیکن بلا تکلف بگائی تھی۔ ایشرٹ کو وہ ایک وحش صفت

معلوم ہو رہی تھی۔ جس کے اندر گرد بکے نیلے رنگ کا لہر جھلکا تھا اور انسان نہیں فرشتہ ہے۔ اس کی طرح کی ہو چکی تھی اس کا

لباس سفید میں کمر فرشتوں جیسا اور جس کا جسم بوسنی کے ساتھ ایک دہا تھا جس کی جرات ہے کہ بے غن غمبشت یا گراہ

خیانت کا دل میں گند بھی ہونے دے وہ شان کا ایک گیت سجد ہی تھی جس کا نام "دارم" تھا! اس کے بعد پہلی ڈس نے اپنی

بازری بکائی اور طبع آزمائی کیا۔ ایشرٹ کا گانا سننا اور سیکھنا ان کی گیتوں کی ایک کتاب کو سامنے

رکھ کر اس کے ساتھ چالو کیا رہی "ایچ گول تخت" سما گیت اسی غم نہ ہونے پاؤں کا چھوٹی ٹوکیوں نے جو نیلے رنگ کے

ٹھیک کا گن بنے تھیں وہ بے پاؤں کے میں داخل ہو کر پاؤں کے نیچے چھپنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ اس کے بعد پہلی پر

گئی اور بول سب سب کے بڑا مزہ کیا:

اس وقت ایشرٹ کو تنیدہ آئی۔ اس کے داغ میں طرح طرح کے غماض نظر آتے تھے اور وہ بے چینی کے

ظاہر کر دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ ان لوگوں سے اس قدر مل جاتا تھا کہ ان کی بے تعلقی سے اس کے

ظہر میں دکھانا لگا۔ لیکن اس کا قدم اور سچن: خود سچن! غم خیال میں کچھ بچے اس سے مل رہے تھے اور ان کی باتوں کا

میاں بی بی میں آئے دن بات بات پر وہ کہہ جاتی ہو اور میں سنا کرتی ہوں۔ دونوں کے
 بیچ میں بول تو نہیں سکتی مگر جہاں تک میں نے خیال کیا ہو آبا جان کی رائے اکثر درست اور
 معقول ہوتی ہو آبا جان ناحق ضد کر کے اپنی بات کی پیروی کرتی رہتی ہوں۔ اگرچہ ان میں پیچھا
 کرنے کا مجھ کو منصب نہیں لیکن اتنا تو سمجھ میں آتا ہے کہ دونوں کے خیال ایک دوسرے سے
 اس قدر متغیر ہیں کہ ایک کہتا ہو رات تو دوسرا کہتا ہو دن۔ آبا جان میرے
 معاملے میں اوپر ہی دل سے کچھ ٹوں ہی سادہ دل دیتے ہیں وہ بھی جب کہ آبا جان زبردستی ان کے
 سر ہونے لگتی ہیں ان کے بشرے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان باتوں کو پسند نہیں کرتے
 اور مجبور ہی ہاں میں ہاں ملا دیتے ہیں۔ اچھا تو فرض کرو کہ آبا جان نے اپنے خیال اور
 اپنی مرضی کا داماد ڈھونڈا اور فرض کرنے کا کیا محل ہو یوں ہی ہونا ہوا دکھائی دے رہا ہو
 اور یوں ہی ہوگا آبا جان کے بارے کی بات چلی ہو اور نہ چلے گی تو یہی کھٹ پٹ وہاں مجھے
 رہا کرے گی۔ یہ دونوں تو صبح کو کھانے کو من گئے اور میرا مزاج بھی اور طرح کا۔ مجھ کو کسی
 کی بات کی مطلق برداشت نہیں۔ کوئی میری درسی سی بات بھی کاٹتا ہو تو بے اعتبار میرا جی جاتا
 ہو کہ اس کو کاٹ کھاؤں۔ ایسے آدمی کے ساتھ میرا تو ایک دن بھی گزار ہونا مشکل ہے۔ پھر
 بیاہ سے تو کوارا بیٹھنا ہزار درجے بہتر۔ اچھا تو نرے سوچنے سے تو کچھ فائدہ نہیں
 ایسا نہ ہو کہ میں اپنی جگہ سوچتی کی سوچتی ہی رہوں اور یہ لوگ اپنی کرنی کر لیں
 کیا کروں کس سے کہوں میری سہیلیوں میں تو کوئی اس قابل نہیں ہے پیٹ کی ہلکیاں چھوئی
 ان سے کہنا تو سارے شہر میں اپنے تئیں کو کرنا ہو۔ میری بہتری میں کچھ نہیں
 سے بات کرنے کا بھی سلیقہ نہیں۔ میں نے کہا کہ میں تو وہ اپنے جی میں کیا خیال
 کرے گا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میں اس کی نظروں سے گزرتی ہوں۔ لوگوں میں سے کسی ہی
 شخص مجھ میں آتا ہو کہ میں اس سے اپنے مین کچھ کہوں اور وہ مجھ سے
 نہ دیکھے میری نسبت کسی طرح کی بدگمانی نہیں کرتا۔ میں نے کہا کہ میری مائید
 بھی کوئے یعنی میرا باپ۔ لیکن ارادہ کرنا اسان ہو اور دُور بدو کہنے کو چاہئے ہم سے۔
 وہ مجھ کو چاہتے بھی بہت ہیں اور میں ان کی خدمت میں کسی قدر گستاخ بھی ہوں اور محبت کی

اس وقت کے لئے اس کے ساتھ رہنے کا وعدہ کیا تھا! جس میں وہ مسرور تھا کہ اس پر جادو چل گیا۔ یہاں تک کہ اس کا یہ
 کچھ بھی نہ تھا! اس کو اس کی کسب کی ہر ایک انعام سال تک نہ رہنے پائی تھی۔ اپنی داشتہ بنائیں اس خیال کے لئے ہی
 ایٹریٹ کا ہے کہ اس کے لئے نہ ہو گی۔ لیکن پھر ہی ہم ہی گوی اور خون میں تیزی پیدا ہو گئی۔ دل سے کہا: "میرے بیٹے! میرا
 کچھ بھی نہ ہو گا! خیران کی ہوسنی اس کے برائے ان نیاات کے ساتھ مل کر اس کے دل کے اندر جیسے دھوکے لگائے
 ضروری مسئلہ کا چہرہ نظر آیا۔ پر سکون۔ ہر ایک کے بال۔ چھ در گردن اور گردن خشتوں کا ساتھ۔ اس نے سر ہا۔ میر
 اس کا غم نہ تھے۔ میں دیکھتا تھا۔ لکھا ہوا تھا! بدلیب لیکن! وہ خلیا ہم سب پر اپنا فضل کر رہا۔ ایٹریٹ پر بھی! میں
 مردانہ آپ کے پاس رہنا چاہتی ہوں! وہ اس نے چہرہ لکھے جس نے دعاں لیا۔ چکی بندھ چکی تھی۔ لیکن اس نے اپنے کچھ کچھ
 واپس چکا جاتے! تمہیں نہ جائے! قلعہ بھی آفت!

ہم ہی ہوئی اگر اپنے دل کی خبر اس حال کے تو اس کی بے چینی سٹ جاتی ہے۔ ایٹریٹ کی! کچھ لگتی جب بند
 ملے گی تھی! آس پر ہوا تھا۔ آخر کیا ہوا! چنڈا سے — مینہ میری بھول جاتی تھی۔
 اچھے دن کا کے وقت اس نے چک کے روپے وصول کئے۔ لیکن کچھوں کی دکان کے پاس بھی رہ سکا اس فانی
 رنگ کے لباس کیجئے! اپنی خدمت کی چند چرس خریدیں۔ دن بھر اس کے دل کی عجیب حالت تھی۔ جیسے اپنے آپ سے دھکا
 ہوا ہے۔ دیون سے دل میں انگلیں اٹھ رہی تھیں۔ لیکن اب جذبات سے بھر خالی تھا جیسے آئندہ کے خوفان سے ملے
 شے سب کچھ لگے ہوں۔ چائے کے بعد سنیانے ایک کتاب اس کے پاس رکھی اور کچھ شرا کر لی۔
 "فریک ٹم ٹم" یہ کتاب پڑھی ہے؟

فریوکی! سراٹھ بیور! ایٹریٹ مسکرا دیا۔ سنیانہ اس کے خاندان سے متعلق کس قدر گورنڈ ہے۔ اس کو کچھ پڑھی آتی۔
 کچھ چلایا! اپنی طبیعت کو بھی گد گدی ہوئی گرا۔ اپنے ہم حیدہ بننے کی لاشیں کرے یا کم از کم ان کے خاندان کی حمایت میں
 کچھ ہلے غلام کے وقت چھوٹی ٹوکیاں اور پیلے آئے! اپنے اپنے حال کی جوت کر چکے۔ ایٹریٹ سیکھنے سے غائب ہوا۔
 "لوہب! اندام! دھن! لاچار! دامبے! کینک! زنگی! برکی! تو یہ کچھ لے گا۔ گویا انہم سے لے ہیں بیٹے! کچھ لگتی
 ہے۔ یہ راجا دھن! حقیقت ہم سے پیدا ہو تا ہے!

دھن پر پڑھی رہی کے ایک کٹہ پر پانچویں دے رہی تھی اس نے بکھت نگاہ دھڑائی۔
 "نہیں! اس کی وجہ اور ہے اس اس سے کہیں آگیا ہے!"
 ایٹریٹ کے دل میں پھر ہی حکم کی غماش پیدا ہوئی اور ہوا۔
 "کیا واقعی آپ کا خیال ہے لیکن میں آپ کو یقین دہاؤں کہ کسی بات کی وجہ دریافت کرنے کی خاطر میں ہی
 سب سے زیادہ حقیقت ہے اور اس کی جگہ کو بھی بہت مشکل ہے!

سنیے! آج کچھ پھر ہی ظلال کی

میں نہیں لکھی!

ایشرسٹ اپنی ہٹ پر قائم رہا اللہ۔

”خدا فرمائیے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ آخرت کے مستحق بیش زویٰ لوگ ہوتے ہیں جو یہ محسوس کرتے ہیں کہ اللہ کی تمام نعمتیں ان ہی کے لیے ہیں۔ ہر کس اس کے لیے ہی بنی کا ناک اس لئے ہوں کہ انکی ایک اچھی چیز ہے۔“
”تو آپ انکی کے قابل تو ہیں؟“

”وہ کتنی خوبصورت معلوم ہوتی تھی اور اس کی صحبت میں انکی کس قدر بہل! ایشرسٹ نے شہنشاہی سر پہ لیا اللہ۔
”اس طرح کی اگر میں لکھتا ہوں تو مجھے بھی سہل ہوتا۔“

جب کہ اس لکھ رہے تھے تو اصرار امت مٹی تھی۔ سولے کو چلا تو بھلا وہ اسی کے متعلق سوچتا رہا اس کے درشت اور پرکون۔ غلام زادہ نے اس کے اندر سے اپنا آپ یوں ڈھانپ لیا جیسے اس لباس میں اب اس کے کوئی خدو نہیں رہا ہو سکتا۔

لکھنا معلوم ہو گا کہ لکھنا وہ لوگ بدل میں سید پرکون ٹرنس جانا چاہتے ہیں۔ اور میری پورے ماحول کے مقام پر چمک کر کے کا ادا وہ کرتے ہیں۔ انکی کو دل سے ٹو کر دینے کا جو قسم لیا وہ کچھ کا تھا۔ اس نے اسے لکھ دیا کہ لکھنا کھلوت پیو کر کے پھیلنے کے ساتھ لینڈ میں بیٹھ گیا۔ سمجھ کے ماحول کے لکھنا ساتھ چلے جا رہے تھے اور انکی شیخ کی طرف دھڑلے کی کھینچ کر انکی شہرت کا دل دھک سے دھک گیا۔ سینگ — خود سینگ — پرانی لکھنا کی پہلی چل چل رہی تھی۔ وہی پہنا ہوا نا سارے اس نے پہن رکھا تھا۔ وہی جیکٹ۔ وہی ٹوپی اور وہ دیگر دلوں کے جہول کا جہان سے وہی تھی۔ کچھ سوچے کچھ بغیر ایشرسٹ کے بے محنت اچھا اٹھا کر جو ڈھانپ لیا۔ اللہ ظاہر یہ کیا گرا آنکھ میں سے مٹی کا کوئی ذرہ لکھنا نہیں ہے۔ لیکن آنکھوں کے پیچ میں سے سینگ بھی دھکائی دے رہی تھی۔ اس کی کچال میں دھکائی کی سی بے گھنی تھی۔ ہر کس اس کے وہ کھنکھناتی کی معلوم ہوئی تھی۔ اس کے قدم متزلزل تھے۔ اور اس کی حالت رحم کی طالب جیسے کرن گنا اپنے آقا سے جلا گیا۔ اور اسی نے جاتا ہوا ہر ایک کو دھکا چلا دیا۔ دانا پس پٹ جائے اور جائے تو کہاں؟ یہ یہاں کیسے آگئی؟ بیان کیا نہایا ہو گا؟ یہ کس سید میں پھر رہی تھی گڑی کے پہنے گھومتے گھومتے تھے۔ لیکن اس کے دھڑکنے تھا گیا۔ لیکن اس کا دل اس پر صاف پیچھا تھا اور جیسے لکھنا اس سے کہہ رہا تھا کہ بغیر جلا۔ گاڑی سے اتار جاؤ۔ اس کے پاس جاؤ۔ جب گاڑی سٹیشن کی طرف تیزی سے ایشرسٹ سے دور گیا اور صاف کھول کر دیا۔ میں کچھ بول آیا ہوں۔ تم چلو میرا تعلق نہ کرو۔ میں انکی گاڑی سے آؤں گا۔ اور ان میں کاسل میں چلوں گا۔ یہ کہہ کر گاڑی سے گھر ڈرا۔ ٹھیکہ کھائی۔ گھر گیا۔ پھر سب سے اچھا چل پڑا۔ پھیلنے لگا اور اس کی بینیں جڑاں تھیں کہ یہ کیا ہو گیا۔ لیکن ان کی گاڑی آگے چل گئی۔

مڑھ سے سینگ بہت دھڑکائی دے رہی تھی۔ ایشرسٹ چند قدم دھکا۔ پھر کہ گیا۔ اور بہت بہت ہستہ چلنے لگا۔ چلوں سینگ کے قریب تو اللہ پھیل دے اور اس کی بہنوں سے دھڑکنے لگا۔ تم ڈھکے پٹے گئے۔ اسے دیکھ کر کیا کہہ کر کیا کہا گیا تو فری؟ اس سے ملاقات ہوگی اور اس ملاقات کا نتیجہ ہو گا۔ اس کی کراہت کو کچھ ٹھیک کرے۔ اچھی طرح جان چکا تھا کہ پھیلنے کے لیے اس کو بہنوں سے ملنے کے بعد وہ اس سے پہلے چکا ہے کہ سینگ سے ملے گی کہ ان میں چلا جائے۔ چند دن اس سے ملنے کو ہے۔ چھینٹیں ہیں۔ گا۔ بچپن سے لگا۔ پھر کہ لکھنا سینگ سے ملے کہ وہ اپنا سب کچھ دے گا۔ اس کے لئے کہ وہ

سارے لوگ بے سہولت تھے۔ شرم آ رہا ہے۔ لیکن شرم جتنا کہ جاتی ہے۔ اس کی ٹوپی جو دھسے چمکے رنگ کا ایک دھڑلہ دار
 ہوا تھی، جہم میں نظر آ رہی تھی جس سے سین کی منہل ہو کر کانہ چلا تھا وہ ہر جگہ کے دیکھ رہی تھی۔ ہر طرف پر جھنگٹاں چھٹکیا
 کھی ہو کر اس سے بھی زیادہ دیکھ کر کانہ نصیب ہا ہوا۔ اچھا وہ کہتا تھا دل ایسی ہر جگہ کرتا تھا۔ اسی کا آپ ذلیل سلوٹ میں جھٹ
 ہٹکی ہو گیا تھا۔ جس کے زب سے نکلی جیسے سنکر ایک ماہ گیر ہڈی در در اس کا نہ تھکے لگے سارے دیکھا تو سب سے اس کا منہ
 کھڑا ہو گیا۔ اس کی ساری اس کے ساتھ ہلانا لگے کو ٹھیر گئی۔ اہ سندھ کی طوت دیکھی رہی۔ ایئر سٹیم کی رگ گیا شاید سونے
 سندھ اس سے لے کر گیس نہیں دیکھا تھا اس مضبوط کی حالت میں بھی وہ اس انداز سے باز نہیں رہ سکتی۔ ایئر سٹیم سے چلا
 ہلکا ہٹکی لے ایسی لپ نہیں دیکھا۔ اس کا مستقبل ابھی نہ جانے کن کی نظر کا سراپا۔ وہیے چند ہفتوں کے پیش کی خاطر اس کی
 تھکی سے چیتور سے اٹھلا؟ یہ جھٹکے تھم یہ سٹیو کی پسکون انکھوں سے آنکھیں ملیں۔ اس کے ہاتھ بال اس سے اس کے ساتھ
 ہٹکی سے یہ وہاں ہے۔ اس کا مطلب یہ کہ اس کی ہڈیوں کو قابل احترام کہتا ہے۔ ان سب سے اور اترم نفس سے اس کا دھو
 جیتا پڑے گا۔ اگر کیا اور جلا جلا سٹیو کی طرف قدم اٹھانے لگا۔ لیکن اس بے بس سر کا سید لڑکی کی باؤ سے سما کی سنکر
 آنکھیں راہ چٹوں کے چول کا ہٹکے رہی تھیں۔ دل کو جھٹکا لگا۔ وہ ہٹکے کی طرف چلا۔ وہ ٹوپی باغیوں سے بھل گئی
 تھی وہ دھیر دھیر کے جہم میں کہیں غائب ہو گیا۔ غلط دل میں ایک برگ سی تھی۔ جیسے ہی غصہ ہو کر اس کا وجہ تھا کہ کل
 کہ وہ سے کوئی چیز اتنے سے چھن جانے تو یہی حال ہر تھپے (تھپڑ تھپڑ) لیکن میں کہیں دکھا نہیں دی۔ آہ گھر تک
 اس کی حالت میں چہرہ تھا۔ اور ہر ساحل سندھ کی ریت پر گر اٹھا نہایت گیا۔ حالت تھا کہ اس سے لے کر اس کی سب سے کہیں جے کہ
 اسٹیشن پر جا کر اس کا غلط کرے۔ کسی کو وہ پلوں پر کر کوٹ آئے۔ باولی پر سو کر نور دم کو چھٹا جانے۔ تاکہ وہ داپس کے
 یہ داپس پہلے ہی موجود۔ لیکن ہر بھی ہے جس طرح حرکت لیا۔ اور اس کے اس باس میں پہنچا نہ تھکے جیسے کہ بائیں
 تھکے کھلا رہے۔ اس سٹاٹس سرگرمیوں کی پر دم ضرور کا تھا۔ لیکن یہ دم بھی کم دیشیوں کی اس سرگرمی اور تیز کی کا ایک
 جزدیہ گیا۔ جو ہر کے جہم میں پیدا کر دی تھی۔ لب دل میں صوف انیکسے صاف جذبہ بانی رہ گیا تھا تو ترسوں کے جذبہ
 مضطرب ہو چکے تھے۔ دل میں پھر لیکن کی خواہش پیدا ہوئی اس کے دوسوں اس کے نازک اور غلط جہم۔ اس کی اور فٹکی اس
 کے کا توڑ عشق کی گرم جوئی لے کے دل پر ہے قرار ہو گیا۔ بہت سب سے مدفن سبب کے درختوں کی شاخوں تھے۔ اسی رات کا ہر
 صفت اٹھنا چاہتا تھا۔ اس کا دل ان خواہشات کی تکمیل کے لئے ہاں مضطرب تھا۔ جیسے کوئی جھلکا دیتا کسی بہ دہوی
 کے لئے مضطرب ہوتا ہے۔ اس نڈی کا ٹھکے خند ہر گھ کے چٹوں کی دیکھ۔ وہ پرانی تار چلی جاتی ہیں۔ لگو دے نیل کی کرک
 آؤں ہوا میں سرخ چائے کا گلا تھک رہی ہیں سے شگروں کی زبہ سفیدی کو جھٹکا۔ وہ کمر کی ہیں اس کے چہرہ کا غلط آزاد ہٹ
 داپس پر پڑ کر وہ جاتا تھا اس کی فٹکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ سبب کے دھت تھے وہ دھڑکے ہوئے سین کا کل اسٹے
 ہٹوں سے اس کے چٹکے ہوئے ہٹوں کا فکوس کرتا۔ اس غصہ سے اس کے دل کو صدمہ لگتا۔ لیکن ہر بھی ہے جس طرح حرکت لیا
 یہ کیا ہے جو دم کے جذبہ تھا۔ ان کے قرار غیبتات کے ساتھ دستہ دگر بینا ہے۔ اور جس سے سے ملوے بنکر گرم گرم
 ریت پر لڑا رکھا ہے۔ اچھا ہٹوں والی لڑکیاں۔ ایک دھڑکیہ چوچ۔ جس کی فٹکی انکھوں میں دھڑکی کا جذبہ جھٹکا ہٹکے

[illegible]

ایشور کی عمر اور کم کا جذبہ خدمت کے ساتھ عروس نہیں ہو سکتا۔ جب واپس چلاؤ گے تو کوہ کے سردار اور
چلتے ہوئے چہرہ پر کھسکا یا لالچے سلوم ہمارے لیے ایک جگہ ایسا جواب دیجئے گا ہے۔ ہر شے پر ہی ایسا جواب دینا عظیم
جوتی کا ہے۔ تو اس انداز پر سنو گا ہماری فریاد پر ہرگز اسے بہت عزت دیا۔ تاکہ وہ خود کو ایک ایسی عظیم سلوم دیتی

ہاکی کھیلنے کے لیے بھی ضرورہ ہو گئے۔ سب کے سب تھکے ہوئے تھے اس لئے ان کا مزاج برہم تھا۔ چنانچہ شام کے وقت چوک میں اکٹھے ہو کر ایئر مشین کی مشین سے انھیں چار آمیزے۔ وہ پریشان اندھ مروج دکھائی دے لے دیکھ رہی تھی۔ ایئر مشین کی آواز تھا اس لئے۔ یہ دیکھ کر خوش ہوئی۔ مات بھرے چیرہ۔ صبح بہت سہلے۔ خدا بھلا ہر گز یہ سہل منہ نہ ہو سکتی تھی۔ کہ تہائی کے عالم میں پر سکون۔ چلے دشمن سندھ کو دیکھ کر اس کا دل قد سے پسپا ہو گیا۔ منہ اس کی تھکے ہوئے کو پہنچے ہی صدر پر ہفتہ دو پتھے میں بھول بھی جائے گی۔ باقی راہ خود تو اسے اپنی پگبازی کا بدلے کا ایک دھماکا سننے کو اس کا علم ہو چکے۔ تو وہ اس جیوٹنس کو کسر نہ دے سکا۔ وہ شیطان کی قابل ہے۔ کچھ شیطان کو بچا دکھایا یہ خیال آیا تو ایک حرکت بہتر لگائی۔ لیکن رفتہ رفتہ سندھ لارہ اسان کے سکون اور حسن اور سندھ کی برعکس کی ہر ہاتھ کے نقطہ سے متاثر ہو کر اس کو شرمسار کرنے لگی۔ نہایا اور گھر کو چلا۔

شیطان مکان کے باہر بیٹھیں۔ ایک سفری مسٹرل پر بھی مقبور بند ہوئی تھی پچھلے سے اس کے بچے جاکر چلے۔ کس قدر حسیں ہے۔ جسم اچھے جھکائے۔ موزم آتھ میں تھکے۔ اتھے پر بھی سی تھری ڈالے وہ کس قدر پیاری معلوم ہوتی ہے۔

بڑے کاٹھ لے گیا اور

شیطان نے انہیں سے کہات جن نے بہت ہی بد فیزی کی؟

شیطان چونک کر مڑی۔ چہرے پر سرخی دور لگئی۔ جب حادثہ جلد جلد بولی

اس کا ذکر کرتی۔ کہ یہ کچھ بھی تھی کہ کچھ بات ہوگی لیکن دوستوں میں ایسی باتوں کا تذکرہ ہی موقوف ہے

ہے نا؟

ایئر مشین نے جواب دیا۔

ہاں دوستوں میں — تو ہم آپس میں دوست ہیں نا؟

شیطان نے اس کے چہرے کو دیکھا۔ بڑے اندر سے شہادت میں سر ہلایا۔ برق صفت سر پہ اندھ خشاں جسم سے اس

کے چمکتے خانت پھر دکھائی دینے۔

تین دن کے بعد ایئر مشین ان لوگوں کے ساتھ لندن چلا گیا۔ فارم کے لوگوں کو خط لکھا۔ لکھا تو کیا لکھا؟

دو سالہ سال اپرل کے آخری دن شیطان سے اس کی شادی ہو گئی.....

یہاں وہ واقعات تھے جن کی یاد اب ایئر مشین کے دل میں جیکر وہ اپنی شادی کی پچیسویں سالگرہ کے دن گزرتی ہے۔ جو نئی دنیا کا سہارا لگائے بیٹھا تھا۔ تھکے ہوئے تھی۔ جہاں اب بچے میں رکھا تھا۔ یہ وہ مقام ہو گا جہاں لکھنے سے پہلے وہ ان کے بلکہ ان کی گھڑی دکھائی دے گی۔ انسان کو زندگی میں کیے کیے واقعات پیش رہے ہیں۔ دل میں لکھ لیا ہو گا اس کا نام

بھی اسی طرح سے داسے غور کر کر پھر جا کر دیکھے۔ اس وقت وقت نہ لگے گا۔ سنا ابھی شاید گئے ہو گئے۔
 چنانچہ پردہ چڑھ کر کے درخون کا جھنڈا غصہ ہی وہ جس سے دھکی ہوئی دھکوانے اسے بھی حرج یاد تھی اندام
 کے دھڑکنے لگے۔ وہ پھر کچھ حرکت نہ کر سکی۔ وہ انکڑے کے ٹکڑے بانگلوں کے کونوں سے
 دھماکا سن رہی تھی۔ یہی وہی گھر کی کچھ گھاس پر رکھی تھی۔ جہاں گھر کے چکر اس نے سیک کے ہاتھ سے چالی نے تھی
 پتھر کے چپل کر باجے کے چھانکے تھے۔ اب بھی سبھی باغ، اور شکر تھوڑے درخون میں ایک سیاہ رنگ کا سوکھی
 اور صبر کیا تھا۔ یہ سب سے چھ برس سال گذر چکے ہیں۔ ابھی کسی خوب سے پیدا ہوا ہے۔ اس کے بڑے سب کے درخت کے
 پاس اس کے کھانڈا کر رہی ہے؛ خود روشنی کے عالم میں اپنی بھری ڈھری کو ہاتھ لگا کر اور حالت کی دنیا میں رہ گیا
 کھٹک کھول کر بیٹھے ہیں۔ اصل جوا اور خوار ہوا ہیں۔ یہ تہہ ہوتا ہوا ہے۔ کھٹک جا بیٹھا چلا وہ پانی سیب کا گڑھا کھڑا
 تھا۔ بالکل دیکھ کر دیا؛ لگے رنگ کا کانی پہلے سے تھوڑے زیادہ تھی۔ دو ایک تھیں بھی خشک ہو رہی تھیں۔ لیکن اس کے پاس
 میں کوئی فرق نہیں تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ رات ہی کا واقعہ ہے۔ جبکہ یگانے کے جہاں جالے کے بعد وہ ایک ہفتے کے کانی دار
 تھے۔ یہ لپٹ گیا تھا۔ اس کی خبر سے چھ برس سے شام کو لطف اندوز کیا تھا۔ اس کے اچھے چاندنی میں شکر کے سانس پنے
 ہونے زندہ معلوم ہو سکتے تھے۔ اہل بیدار کا زمانہ تھا۔ کہیں کہیں کلیاں بھرتے بھی تھیں۔ جبکہ ہر دہانے ناگ اور اپنے تھے ایک
 گھر کی ایک سسائی دے رہی تھی۔ وہ کھلی ہوئی تھی۔ اس کی بھی شجر گری خوشگوار معلوم ہوئی تھی۔ مقام حیرت ہے کہ
 کہیں کوئی تبدیلی نظر نہ آئی تھی۔ وہی شجر چلتی ہوئی تھی۔ یہی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس میں وہ ہر روز کے وقت لپٹ چلا
 کرتا تھا۔ اس کا اچھا اچھا کر اپنے بلوں اور سینے پر ڈال کر کاٹھ دیوان مرغزار میں بچ کے درخون کا وہی جھنڈا تھا؛ سال کے
 پاس وہی شجر چلا جاتے تھے۔ جیسا کہ ان کو رہتا ہے۔ کہ وہ شباب کا خیال آیا۔ ہوش کی بربادی کا خیال آیا۔ یا کہ اس کے درخت سے
 اس کی شجر بیلوں کو خائف کر دیا تھا۔ دل میں ایک شیں ایک چوک اٹھی جس نے ایئر سٹ کا گھونٹ دیا۔ اس غیر حوت حسن سے
 بھری ہوئی دنیا میں انسان اس لئے پیدا کیا گیا ہے کہ جو سوت اسے حاصل ہو اسے دل سے جلاتے ہوئے اسے جس طرح یہ
 زمین یہ آسمان جہاں ہیں ہونے دیتے؛ لیکن انسان بے بس ہے؛

نڈی کے کنارے پہنچا تو اس چہرے سے تالاب پر نظر پڑی۔ سوچا شباب اور بیدار کیا معلوم دونوں کہاں چلے گئے
 پھر کھینٹ ڈر گیا کہ کسی سے ساتھ ہو گیا تو یہ خوشگوار تصورات پر ہم ہوا میں گئے۔ گھڑنڈی کی طوط پٹا اس کی سوچ میں کھپا
 ہوا چھوٹا چھوٹا ہے۔ پھر بچا۔

وٹ کے پاس ایک کوڑی ڈلاری والا پڑھا شخص ایک چھری کا سہارا لئے کھڑے شرف سے ہاتھ کر رہا تھا۔ ایئر سٹ کو
 دیکھ کر وہ کھینٹ لگ گیا۔ گویا کوئی بے ادبی کر رہا ہے۔ اسے تنقید لڑی کو چھو کر انگڑیاں لنگھانے لگا۔ نڈی پر ہوا لیا۔

ایئر سٹ نے ہی اس کی سبز ٹھیری کی طوط اشارہ کیا اور بچا۔ "تہیں معلوم ہے؟ یہ کیسا ہے؟"
 پڑھا شخص ٹھیکر گیا۔ ہر سے معلوم ہوتا تھا کہ دل میں اس کا ہے۔ "مجھ سے ہر باتیں بتائے گا۔" وہاں کن بل سکتا ہے؟
 ہلا۔ ایک قبر ہے۔

ہلکے پہاڑ گھروں؟

بلحا سکڑا دیا۔ یہ بھی داستان ہے جس سے کئی دفعہ سنا چکا ہوں۔ کچا لوگ دیکھتے ہیں کہ وہ ڈیڑھ گھنٹہ تک چلے گئے۔
 لوگ اسے دوشیزہ کی قبر کہتے ہیں۔

ایئر سٹ نے کہا کہ کوئی تیلی آگے بڑھا دی۔ "پاپ بھولہ" بڑھے نے اپنی ٹوپی کو چھوا اور اسے اپنے اپنی کاپی بھر دے گا۔ اس کی آنکھوں میں جو جھریں اور بالوں میں سے لہر لہک رہی تھیں ابھی چمک دانی تھی۔

وہ چاہا اجازت ہو تو میں بیٹھ جاؤں۔ آج خدا تک دکھ رہی ہے۔ یہ کہہ کر وہ اسی ڈیڑھ گھنٹہ پر بیٹھ گیا۔

وہ اس قبر پر بیٹھ ایک آدھ گھنٹہ پر لڑا رہا ہے۔ کچھ ایسی تہائی بھی نہیں پہاڑ۔ اب تو جب سے یہ غور دل کا جھیا
 شروع ہو رہا ہے۔ اگر لوگ ادا حوسے گزرتے ہیں پچھلے زمانہ کی ادوات تھی۔ اب تو یہاں پہاڑ پہل رہا ہے۔ اس بل چاہی
 نے خود کو کٹی کر لی تھی۔

ایئر سٹ نے کہا۔ کچھ گیا۔ بھی تو چھوڑا ہے میں دفن ہے۔ میرا خیال تھا اب یہ دستر نہیں رہا۔

مگر یہ تو پڑے حوصلہ ہات ہے۔ ان دنوں پہلے ہاں کا پادری پڑھا کرتا تھا۔ اچھے سیکس میں میری
 پیشی کو چھو رہا تھا۔ اندر جب یہ واقعہ ہوا۔ اس وقت میں پچاسویں برس میں تھا۔ اب تو کوئی ایسا شخص زائد نہیں
 جسے اس کا حال دیکھ کر معلوم ہو۔ وہ پہاڑ پر بیٹھ رہتی تھی۔ اسی فارم میں جہاں مسٹر زکو کتب کے ہاں کام کیا کرتا تھا
 اب وہ فارم بیک نیرو کتب کے پاس ہے۔ میں کبھی بھی اس کے ہاں بھی متفرق کام کرتا ہوں۔

ایئر سٹ تھا کہ اس کے سہارے کچھ پاپ سٹا رہا تھا۔ ریاستی بھگت تھی۔ لیکن ایئر سٹ نے دیر تک غیدہ آہوں
 کو چہرے کے سامنے نہ بنایا۔

اس نے کہا۔ "اچھا! لیکن اپنی آواز خود اپنے کانوں کو عجیب معلوم ہوئی۔ جیسے بیٹھی ہوئی ہو۔"

"وہ لڑکی لاگوں میں ایک کبھی، جب میں گزرتا ہوں یہاں ایک آدھ پھول ٹال جاتا ہوں۔ خوبصورت اور نیک تھی
 گو انہوں نے سے گزرتے میں دفن نہ کیا۔ نہ وہی دفنایا۔ جہاں وہ خود چاہتی تھی۔"

بلحا مزید درد پھر گیا۔ اسی پاپا بالوں والا لڑکا تھا۔ آج کھول کر اس ڈیڑھ گھنٹہ پر بلبل کے پھولوں کے پاس رکھ دیا۔

ایئر سٹ نے کہا۔ "اچھا!"

بڑھے نے کہا۔ "میں یوں سمجھ کر کسی سے خوش ہو گیا تھا اس لڑکی کو۔ مگر تقیہ سے کوئی نہ کہہ سکتا تھا۔ کسی لڑکی کے
 دل کا حال اللہ ہی جانے لیکن میرا خیال ہے کہ اسے کسی سے خوش تھا۔"

قریب ہاتھ پھیرا۔ "مجھے اس لڑکی سے بہت محبت تھی۔ لیکن وہ خود بھی بہت زیادہ محبت کرنے والی تھی۔ یہی اس میں
 خوبی تھی۔ اس نے نظریں اندر پڑھا میں اور ایئر سٹ نے جس کے ہونٹ اس کی ٹانگی کے بالوں میں پچھے ہوئے تھے لیکن پھر کہ
 یہ کچھ تھے کہ۔"

اچھا؟

جس سے نہری پھر عدل کا ایک پودا لگا رہا تھا۔ جسے کوڑھ کر لیا اس پر ایسا سن آگیا تھا کہ آپ سے کیا کہوں۔ مجھے بچکی طرح پر عمل نہ کرنا چاہیے تھا۔ جب ڈاکٹر نے اسے دیکھا تو وہ بولا۔ "سنے والی امی ڈو بناؤ" لیکن ہے۔ اللہ کچھ پہچنے تو اس کے چہرے سے بخود ہی معلوم ہوتا تھا۔ میں تو زور و زلف نہ دیا۔ وہ کتنی خوبصورت معلوم ہو رہی تھی۔ جون کاہین تھا سیکرٹری، اسے سیب کے شکرے کی ایک کھدائی کیس سے لے گئی تھی۔ اسے بالوں میں لگا رکھا تھا۔ اسی نے میں بتا ہوں کہ اسے شاوی مرگ ہوئی تھی۔ خدا اس بنا کو کتنا عے کیل مرنے والا پھر پانی بھی ڈنٹ ڈنٹ سے زیادہ تھا۔ لیکن یہ آپ سے کیسے کہوں کہ یہ چل چل رہی ہے۔ چل چل کر معلوم ہے اسے بھی معلوم تھا۔ اور کوئی کہے کہ کبھی نہیں۔ تو میں بھی نہ ہوں۔ میں نے تو اس سے کہہ دیا کہ وہ سیب کے شکرے تھے دکن پر نہ چاہتی تھی۔ لیکن یہ سن کر لوگ اللہ بھی خلات ہو گئے۔ انہیں یقین ہو گیا کہ اگر یہ باغ ہے تو خود خود کٹی کی ہوگی۔ چنانچہ انہوں نے یہاں دفن کیا۔ اسے پارے پادری کو ایسی باتوں کا بہت خیال تھا۔

بڑے نے پھر ڈھیر کیا ہاتھ پھیرا اور پھر ایک رنگ کر لیا۔

"لوگوں کی محنت کی خاطر کیا کچھ نہیں کر گزرتی۔ وہ بڑی محنت کرنے والی لڑکی تھی۔ میرے خیال میں اس کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ لیکن یقین سے کسی کو کچھ معلوم نہیں؟"

داہنے کے لئے اس نے نظر اٹھایا۔ لیکن ایڈریسٹ وہاں سے چل دیا تھا۔ اس طے کر کے گویا اللہ کوئی وہاں پہنچا ہی نہ تھا۔

پہاڑی کی چوٹی پر جہاں پہنچ رہا تھا اس سے پرے نظروں سے اوجھل وہ زمین پراں دھاریٹ گیا۔ تو اس کی پاکبازی کا سیدہ یہ تھا۔ اس نے عشق کی دیوی سا پرین کا استعمال اس کی پریم نگہوں کو سینے کا چہرہ دکھائی دیا۔ جس کے سیاہ بچھے ہوئے بالوں میں سیب کے شکرے لگے تھے۔ اور اس نے دل سے بوجھا۔

"میں نے کیا گناہ کیا تھا؟ میں نے کیا کیا تھا؟ لیکن اسے کوئی مہینہ ملے تو یہ سمجھتا تھا کہ اس کے دل میں جذبات غیر ملگرمزمن بہار سے طوفان بجا کر دیا تھا۔ اس کے اندر سینے دونوں کے دل میں۔ لیکن کیا اصل عشق کو صحت کسی کی جان لینا مطلوب تھا؟ تو کچھ دیر تو اتنی ہی رہتی ہے۔" اللہ "پاسٹرس" کے الفاظ بھی بھی تھے ہیں۔

عشق کا دل دلیہ ہے

اللہ اس کے پردوں کی چمک سنہری ہے

اور جب وہ جنت پھر کر اڑتا ہے

تو کوئی اس کے حامد کی تاب نہیں دے سکتا۔

وہ تمام زندگی جو بہار اللہ صبح اللہ اب جو میں

شباب اللہ خود سرخی سے مست ہے

جو وہ شے جو زمین سے پھرتی ہے

اس صبح کی شہابی شعلوں میں سانس لیتی ہے۔

وجہ سے اُن کو میری کوئی بات بُری بھی نہیں لگتی لیکن آخر میں تو مرو اپنے ہی معاملے میں
 پھوڑ کر مجھ سے کیوں کر بات کی جائے گی؟ نہیں نہیں۔ کتنا ہی دل کو مضبوط کروں اُن کے
 آگے ایک حرف بھی مجھ سے نہیں بولا جائے گا۔ اُن کو لکھ کر کیوں نہ دوں۔ تحریر میں لپٹا
 مطلب بھی اچھی طرح آئے گا اور کسی کو کانوں کان بھی خبر نہ ہوگی۔ کہ میں نے کیا لکھا انھوں
 نے کیا پڑھا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اُن کے پس کی بات ہوتی تو وہ ہم میرے کہے آپ کرتے۔
 وہ کچھ کر نہیں سکتے۔ یہاں سے لے کر اُن کو بے فائدہ سچ دینا ہی۔
 کہ میرا میرا سہارا دھڑکتی پھروں میں آپ ہی اپنی آماجہان سے کیوں نہ کہوں؟
 والی تو وہ ہیں دوسرے (گودہ آماجہان ہی کیوں نہ ہوں) بہت کریں گے تو صلاح کے
 بات ان کے کان میں ڈال دیں گے۔ سو یہ کتنی بُری خوبی ہے کہ آماجہان کی طرح
 بھپران کی سمیٹہ نہیں۔ اگر میں آماجہان کی خدمت میں کستاخ ہوں تو آماجہان کے ساتھ بے تکلف
 عورت وہ بھی عورت میں بھی۔ ان سے ایسی شرم کرنے کی بھی کوئی وجہ نہیں۔ سب منصوبے
 میں ٹھیک ہے کہ میں آپ اپنی ایسی ہی ہوں اور امانت ان سے چل کر خود گفتگو
 کر رہی ہوں کہ بعد تھوڑی دیر کے لئے آزادی کو خیالی اور حقیقی بن سے فرصت ملی اور وہ
 صبح میں پھر اس کو خیال آیا کہ میں نے اعتراض تو بہت سے سوچ رکھے ہیں لیکن اگر وہ
 پوچھ بیٹھیں کہ اس کو کیا چاہئے تو میں کیا جواب دوں گی۔ وہ میری کی بات تو میری کے
 ساتھ رہی ان لوگوں میں پروردگار بھی نہیں غیر مردوں سے ملنے بات چیت کرنے کا
 عیب نہیں۔ ہم لوگ میرے پروردگار ہم سے اُن کی ریس کیسے ہو سکتی ہے۔ پر دے کی
 پابندی ہے۔ تو اس کا ہی ممکن ہے کہ اوپر والے چھان بین کریں سو کر لپے ہیں۔ میں
 بہت کروں تو کسی طرح چھپ چھپا کر دوسرے جھلک دیکھ لوں وہ بھی شاید؟ سو آماجہان
 بھائیوں کو ٹھیک سمجھایا کر لے میں کہ صورتہ شکل ڈھلتی چھاؤں ہی یا چاروں کی کرچا پانی
 آدمی کا بڑا ہنر لیاقت ہے اور اُسی سے کام پڑتا ہے اور اُسی کی پریشانی ہے۔ تو میں جو اتنے کے
 واسطے انگشت نہا بنوں مجھ سے بڑھ کر بھی کوئی احمق ہوگا۔ رہیں دوسری باتیں علاقہ۔

انا سب کچھ ہر روز ہر روز
 سب کے سب اے سائیرین۔ اے سائیرین حکومت کرتا ہے
 صرف تو۔
 انا سب کچھ کہتا ہے۔ میں حسرت زدہ تھیں: پیرس نے نیچے اترتی ہوئی: لیکن پرانے سیب کے درخت کے نیچے
 رہا تھی ہوئی! اچھا، وہ لیکن جس پر سن کی ہر شے ہے!
 ایک آواز نکلاں میں پڑی۔
 وہاں ہم تھم۔ واؤ دیکھو۔
 ایئر سٹ اٹھا۔ جو کی نے جو تصویر کھینچی تھی۔ اے! تمہیں کیا ادب چپ چاپ اے دیکھتا ہوں۔
 "فرنگ اس کا پیش منظر ٹھیک ہے؟"
 "ہاں۔"
 "لیکن پھر بھی کچھ کمی رہ گئی ہے۔ ہے نا؟"
 ایئر سٹ نے ثبات میں سر ہلادیا۔ "کی؟ سیب کا درخت۔ دوستی اور سنہری پھول؟"
 ترجمہ: پیرس
 (کاروانی)

پروگرام کے بعد پراسنٹ پتھر پادش کے بانی فیض قلی نے اپنے خطاب میں پتھر پادش کے بانی فیض قلی نے اپنے خطاب میں پتھر پادش کے بانی فیض قلی نے اپنے خطاب میں

وہ سچ تو کہی عبوت نہ ہوگا

[illegible]

میں نے کبھی اپنا دماغ چاہتا ہوں وہ کوئی مشکل دینا نہیں۔ بہت اوس کا مفوض نہیں۔ ہاں، وہ سب بیان دیتا ہے
 اسی کا ترجمہ نہیں کوئی دوست بنایا ہے اور یہ سب یہ کہتا ہے کہ محض وہ کلاموں پر مشرور اسے نیت مت کرو۔ کیوں کہ یہ کلمہ ہی کی نشانی
 ہے۔

ایک بہت پرے فرانسیسی کے بن مانٹ مناد: انا پریمی، سر کتاب ازخود جن اہل نصرت و تاباں۔ خدا حافظ

انہوں نے کتاب "نوع انسانی کی کہانی" مصنفہ بشیرک فون لین

ترجمہ پیرس

[illegible]

اسی سلسلے میں دو باتیں پیش نظر رکھنی چاہئیں۔ اولیٰ اور سب سے مقدم سمت، ہم سیرت۔ ہم چاہتے ہیں کہ کچھ بڑا ہو کر ایک ایسا انسان ثابت ہو جس کے صفات بشوہ میں اور جو کچھ گن گن میں ہے، ہم ان میں سے ماگہ کئے۔ جس کی بات ہے، جو کچھ سمت اور سیرت دونوں کے مطالبات ایک ہیں، جو کچھ لیکے احسن ہے، وہی دوسرے کے لئے مفید ہے۔ یہاں ہم سیرت سے پہلے تین اور اہم سیرت کی پہلی کے لئے پیش کر دیے۔ وہی سمت کے لئے بھی مفید ہیں گویا یہیں ہر مسئلہ کو تو سنہ اور جن اس کے خلاف ہے۔ ایک سیرت تو ہم تین اس کا جسم اور اوصاف کا شکار ہیں۔

[illegible][illegible]

مزاج و خیر و بر رسول ایک ساتھ رہنے کا اتفاق ہو تب کہیں جا کر معلوم ہوں تو ہوں۔
شیخ سعدی نے بہت درست کہا ہے۔

تو ان شناخت بیکہ روز از خصائل مرد کہ تا کجاش رسید است پایگاہ علوم
و نے ز باطنش ایمین مباش و غرہ مشو کہ خبیث نفس نہ گردد پسال با معلوم
پھر آدمی کے مزاج کا بھی کیا ٹھکانا ہو۔ لوگوں کو گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے اپنی آنکھوں
سے دیکھا ہو۔ اس سے تو یہی بہتر ہو کہ کسی سے نہ کچھ کہوں نہ سنوں۔ تقدیر پر شاکر ہو کر
خاموش بیٹھی رہوں جو کرے سو خدا۔ آخر انگریزوں کے علاوہ اس لاکھوں کرڈروں
عورتیں ہیں اور اسی طرح پر بیابھی گئی ہیں شاد و ناد رکھیں گئیں نا انصافی بھی ہو سو
انگریزوں میں بھی ہوتی ہے۔ خود میری نے اسی کہہ مثالیں سناں کی تھیں۔ اگر ہر جگہ ان ہن
رہا کرے تو دنیا کا کام کیوں کر چلے۔ اور پھر جب ایک کھسکے ساتھ نہا کر ناٹھیرا تو اپنا
مزاج اُس کی مرضی کے مطابق بنا لینا کساٹھی بات ہو۔ اور جو اپنے مزاج کے بدلنے پر قادر
ہو وہ دوسرے کو کیوں آلاہنا کرے۔ اس طرح کہ باتیں آپ ہی آپ سچ سچ کر آزادی
ملے پاس جاتی جاتی رگ گئی۔ اور جو کچھ کہہ رہے تھے اس کو ایسی باتوں کی
تھی چڑ۔ اس کو ایسا بھاڑتی کہ یاد ہی تو کرنی۔ جو عورہ اپنی رتے پر ایسی مضبوطی کے
ساتھ قائم ہو کہ ساری عمر میاں کو سمجھاتے گزری اس میں مرنے کی دوسری ایک طاقت۔
وہ اس چار دن کی لڑکی کی بات کی کیا وقعتہ کریں۔ کوئی ایسا ہی دل جانا ہو گا کہ میاں
سے اس کی تکرار نہ ہوتی ہو اور تکرار میں ایک بات کی بھی کہ خواجہ ارادہ ہر پہلو سے
انگریزوں کی دانشمندی کی۔ ان کے حسن اسطعام کی۔ ان کے رواج کی۔ ان کے
اخلاق کی۔ غرض ان کی سب باتوں کی یہاں تک کہ کھلم کھلا تو ہمیں درپردہ اشارہ
لنا۔ ان کے مذہب کی بھی مح کیا کرتا تھا۔ اور ہادی بیگم بھی مولویوں کے ایک
بڑے نامی خاندان کی بیٹی۔ بھوکے پن اور نرم دلی کی وجہ سے عورتوں کے عقائد مذہبی یوں
بھی بڑے مضبوط ہوتے ہیں۔ ہادی بیگم اس بارے میں عام عورتوں سے بھی کسی قدر بڑھی
ہوئی تھی۔ آزاد کی چھیڑ چھاڑ نے اس کو اور متعصب بنا دیا۔ وہ جو اعتراض یہاں سنتی

میں کہہ رہا تھا کہ میں نے تمہیں کی خدمت سے آگے یہ احساس پیدا ہوا ہے کہ ہر بات ادا کر کے سارا کر جاتی ہے اور ان کی بے نیابتی
اس کی زندگی میں جس میں دل سختی اور غم و غصہ رہتا ہے۔ خدا عزوجل کوئی نہ کہتی کہ ان کا شوق پر اور تمہارے لیکن زندگی کے پہلے سال میں ہر نئی
بات میں پہلے کہ اگر ان کو کس ہوتا ہے جس سے اسے جہاں تک ممکن ہو سکھاتا رہتا ہے

اور یہی ہے کہ آپ تین دن اور چار گھنٹے اس پر غور نہ کرنے دیجئے کہ وہ بھی سکھ رہا ہے کہ کوئی ایسی بات نہ کرتی چاہئے جس کو
بچہ کی طبیعت میں پہچان پیدا ہو کہ بچہ کو شک و شبہ نہ آئے۔ اس لاپیدہ غائب ہو تو بچہ کے سامنے ہے ہوائی تھپڑ لگتی چلتے۔ اسے یہ احساس نہ ہوتا
چاہئے کہ اس کی طبیعت پر براہ کرم ہے اور وہ معمولی باتوں میں بھی آپ کی خوشامد اور ترقیب کا احساس نہ کرے۔ اس بات کا خیال نہ ہونے کے پہلے سال
میں بچہ جس کی طبیعت چلتے۔ پر ہر بات اس اصول پر پیش آ رہی ہے کہ بچہ کو نہ ہونا چاہئے۔ بچہ کے دل میں یہ احساس بھی نہ پیدا ہونے دینا چاہئے کہ اس کے
معمولی اعمال شائے کا یا ہر طرف اس سے کہ اس کے سر پر لا جواب میں آپ کی عزت کا باعث ہیں۔ اگر اس میں یہ احساس پیدا ہو جائے تو وہ خوشامد کا شوق
رہتا ہے اور اس سے ایسی باتیں خود بخود مزے سے کہنے لگتی ہیں۔

یہ بھی خیال مت کیجئے کہ میں اتنی عقل کہاں جان مال و کھسکے کے واسطے کہ وہ میں اور اس کا کلام اور۔ لیکن جہاں یہ کوئی ایسا
اس کے سامنے میں صاف نہ ہوں وہاں اس کی ذات بڑوں سے کم نہیں ہوتی۔ پر جو کچھ شرم کے ایک سال میں چلتا ہے پھر کو ہر ایک سال کے عرصہ
میں تھا جس کے عقائد اس کی وجہ سے کہ بچہ کی ذات بہت بڑھتی ہے۔

ظہر یہ کہ بچہ کو یہ کہہ کر پانچ دن سے ہر روز کہے اور دیکھو کہ وہ بچہ کی عقل سے اس کی موجودہ ہر بات پر اپنی خوشی پر
اس کی آغوش بہتری کو کہہ کر اس سے کہ بہت نقصان پہنچتا ہے۔ شیک تربیت دینے کے بعد اور علم و ادب کا ہونا ضروری ہے
خود از کتاب تعلیم عرصہ ما اقبل علیہ

صنعت پر ڈھول — ترجمہ پیر سیر

دیہات میں بوائے سکاؤٹ کا کام

ملکیوں کا بادشاہ

ایک دن سترلا گاؤں کے اسکول میں آیا۔ سب لوگ اسے جانتے تھے۔ جو بچے کہیں سے اس کی صحت دلچسپی لیں، اس کے چہرے خوشی سے چمک اٹتے۔ پڑھتے، سناہٹیں بھی لے لیا۔ اور سب کی تقریبی وہ دانہ پر آئیں، جہاں بٹسہ یاں کرے بڑے غور سے کون کی صورت دیکھ لیتے۔ سترلا کے لکھنے کے بڑے ایک چکر لگا۔ پھر اپنے تپ سے نہ ہی نہ ہی باتیں کرنے لگا۔ "بٹسہ کے کونوں میں ٹرکیاں دیکھیں۔ دناک میں تھو، دیکھیں کہ چہرے پر ہیں، دیکھیں کہ ایک بھر رہے ہیں، دناک میں بٹسہ جیسے ہیں، اس بچی کے ناخن قرمزے ہوتے ہیں۔ لکھتے اس کی بات ہے، لیکن نہیں یہ کوئی تھی (دناک پر لگا) اس دن دیکھیں کہ بٹسہ بڑا چمک رہا ہے، "چہرے پر دناک ہے، "دناک میں غلاب میں، "دناک سے پہلے جیسا۔ سب کے چہروں پر خوشی اور سناہٹ ہے، معلوم ہوتا ہے، اصلاح اور ترقی کے لئے ہر کوشش کی تھی، دناک سے ترقی ثابت نہیں ہوئی۔"

چوٹی جماعت کے ایک شوخ لڑکے نے کہا: "بٹسہ یاں یہ ہم پر ستر پڑا چلا کر کیا چمک رہے ہیں؟"

سترلا یوں چمک اٹھا کہ کون کرنا غلاب دیکھ رہا تھا۔ "اے ستر، ستر لوگو! ان میں ایک غلاب دیکھ رہا تھا۔"

"قرمزے یاں، اس میں حیرانی کی بات کیا ہے، ابا جان کہتے ہیں کہ قرمز غلاب دیکھنے کے دیکھیں کہ دناک میں ہم قرمز غلاب نہیں دیکھ رہے ہیں۔"

بم قرمز باگ رہے ہیں۔

"قرمز جزو میرے خیال میں ہے ایک غلاب تھا ثابت چلا ہے۔"

ایک شخص نے لکھنے کہا: "اے ستر، ستر لڑکیاں ہیں ایک کہانی سنا رہے۔"

سترلا کے اگلے اسٹر صاحب کا چہرہ بھی اپنے شاگردوں کی طرح غصے سے دھنک اٹھا۔ انہوں نے پوچھا: "کہے کہ آپ کا کوئی سا

غلاب پوچھا تھا؟"

"میں مجھے لڑکوں اور لڑکیوں کا ایک ایسا اسکول دیکھ رہا ہوں، جس میں گڑھی گڑھی بچیاں ہیں، جہاں دناک میں بٹسہ ہے، دیکھیں کہ لکھتے

چاندی کے زلیہ پر ہیں دیکھیں، بچی غلاب تھا ثابت چلا ہے۔"

اسٹر صاحب نے کہا: "یہ قرمز بھی بات نہیں، سینوں سے ہاسے اسکول کی ہی حالت ہے، کبھی کبھی کوئی نیا چکر اسکول میں داخل

ہوتا ہے، قرمز کی ترقی کی حکایت ہوتی ہے، لیکن ہم غلاب کی اسے بھی ماہ پر لے لیتے ہیں۔"

میں اس موقع پر ایک صحت دافن ہوئی۔ وہ چپ چاپ اسے شرابی ہوئی تھی لیکن تھی جت چلاک اور اکثر یہاں آیا کرتی تھی اس

کچھ عرصے تک کتاب دیکھ کر کھڑے رہے۔ پھر وہ ایک کونے پر بیٹھ کر پڑھنے لگے۔ وہیں سے ان کی سیرت
 ہنگامہ دار لوگوں کی دوسری طرف تھی۔ اس وقت سے ان کی سیرت میں ایک بڑا تغیر رونق لیا۔ سزا خانے کے عرصے میں وہاں جا کر ان کی
 سیرت میں ایک بڑا تغیر رونق لیا۔ وہیں سے ان کی سیرت میں ایک بڑا تغیر رونق لیا۔ وہیں سے ان کی سیرت میں ایک بڑا تغیر رونق لیا۔

مقررہ کیا گیا۔ میری عزت ہی کیونکہ جو کچھ میں نہیں پاسکتا اس کو تمہارے پاس سے بہت زیادہ جتنے ہی میں کسی
 کسی بچہ کو مل گیا۔ میری خدمت جو۔

استدعا کیا: "خیر آپ نہیں بندھ سکتے۔ ہم نے سب کچھ آپ ہی سے سیکھا ہے۔ کچھ دیر یہاں ٹھہریں اور ولی کی بات سنا لیں۔"

سفر کرنے کہا: میں کیا پاسکتا ہوں؟ میں استاد کھڑائی ہوں۔

اسی شروع کرنے پر کیا۔ اچھا تو گئی کہانی ہی سہی۔ لیکن لاچار بننا تھا کہ جب دے کے پتہ نہ تھے۔ ٹھیک ہے کہانی بھی کہانی ہے۔ سزا دے کیا۔ یہ کہانیاں، اوس میں نہیں بنایا کرتا۔

اس پر مبنی لڑکے بول سکتے: ہم نہیں سنتے۔ تم بچوں دے دے جو اپنے بچوں کی تو فرود کہا بنیاں سنتے ہو گئے۔

متراسنے کہا: یہ کام میرا نہیں، ان کی ماں انہیں کہا تاں سنا کر تو بے یقین تیار ہی دلوں کو پٹے خاکپٹے ہی سے عزت نہیں ملتی۔ اس پر سختی دیکھیں گے ایک زبان ہل کر کہا: بچو نہیں، جیسے ہلادی ماں کو یہ الزام لگائے شرم نہیں آتی۔ انھوں نے قیہ عامہ برسوں:

سزا ملے کہا: "خوب خب! مجھے بہت ہی افسوس کہ میں نے تمہاری نائن پر یہ جھوٹا الزام لگایا ہے۔ مجھے ایسے تمہارا شک کرنا دکھے۔"

• اسی آواز سے ایک خاص طرح کی بات ہی پڑا۔

”مجھے دو، ہم ایسی بے ہودہ کہانی نہیں سنا چاہتے۔ سنا ہے آگ کی لہم کی کہانی سنا۔“

”دیگر میاں سترہا! عقل کے ناخن اور ریس اچھی لگائی تاؤ جس میں بادشاہ ہوں، شہزادوں کا ذکر ہو۔ اگر تم چاہو تو ایسے

۱۰۔ چچا کو کہو، ایک کتاب دے دو۔ ہمارا استاد ادا ہے، وہ ایک چھوٹی سی ریاست پر حکومت کرتا تھا۔ دیکھا، اسی سے بہت خوش تھی۔ جہاں
اُن کی دھماکیاں سن کر سارے کوٹا، بھولتی تھیں۔

رہاؤں کے لیے کہا: اب آئے عمارہ یہ، میں تو یہ کیا ہوا؟

۱۰۔ اس پہلی سی بیات سے لی گئی ایک بہت بڑی سیات تھی جس پر ایک بہت قلم بدشاہ عہد تھا۔ اس بدشاہ کی بڑی ہنر و نہایت تھی۔ یہ سیات درختوں سے لے کر انسانوں تک کی سیاتوں پر مشتمل تھی۔ اس پہلی سیات کے گیارہ کھانے والے تھے جن میں سے ایک بہت خوب صورت کی تھی۔ یہ بدشاہ اس لیے

لیکن محمدناوٹ صاحب اس کا جواب اس کی منت سے واقف تھے خاں خاں خاں! اس کے لئے کماحقہ اپنی سترہویں کی شادی کرنے

”میں کہیں گا بادشاہ جون اور آپ کی مدد کے لئے حاضر ہوں۔“
بادشاہ نے کسی قدر خاموشی سے کہا: ”جائزہ کی منتظر وقت صاف نہ رہے۔ بہتر یہی کہ اس کا کچھ نہ کہے کہ آپ پریشانی میں مبتلا ہو جائے۔“

”تمہیں؟“ میں نے خیال سے پوچھا جس کا جواب میں نے آپ کی مدد کرنا ہے۔ اور اگر آپ جھوٹ کر کہیں گے کہ میں آپ کے قریب آپ کی مدد سے پہنچ کر رہوں گا۔“

”میں صرف اس قدر چاہتا ہوں کہ کچھ کمپ کے دستوں میں بیٹھ کر اپنی جان بچاؤں اور جہاں چاہوں نہ سکوں۔“
بادشاہ نے ہنس کر کہا: ”جائزہ نہیں ملتا ہے۔ یہ سب دھوکہ دہی ہے۔ لیکن اگرچہ وہ دھوکہ دہی ہے تو اس کی ذمہ داری کچھ مدد کے لئے نہیں ہے۔“

اس پاس پر لوگ بیٹھے تھے جب انہوں نے بادشاہ کو آپ کی بات کہنے اور بچنے دیکھا تو انہیں بہت غصہ ہوا۔ ”کہے کہ پڑائیوں کی وجہ سے ہمیں بدنامی ہو گئی ہے۔ اور بادشاہ کی مدد سے آپ کی بات نہیں دہرا۔ لیکن بادشاہ نے سلطان خزان سے جان لیا۔ اس بات کا تو کسی کو بھی شبہ نہ تھا کہ یہاں پہلی بار ہی ہمارا ذکر کرتے ہیں۔ اب اس خیال پر انہیں بہت ہنس آئی اور انہیں ہادی سلطنت کی حفاظت کے ناچار ہوتے ہیں اس موقع پر ایک بٹھا جو سب سے پہلے بیٹھا تھا اور بادشاہ کی شرمیں میں بیٹھنے کے وقت بادشاہ نے دیکھا۔ اس نے پوچھا کہ بادشاہ: ”آپ نے اپنے منورہ اسلام پر ہنسے کی زیادہ غور کیا؟ میں نے اس کی سلطنت پر ڈالی ہے۔“

اس پر بادشاہ نے طنز سے آواز اٹھائی کہ ”میں نے؟“ ”آپ نے بٹھے، کیا جلتا ہے؟“ اور وہ پوچھنے لگا کہ یہ کونسی بات ہے اپنی بات پر بندہ پاگیا اس کے تھوڑی دیر بعد میں ختم ہوئی۔ اور وہ لوگ اپنے اپنے گھر کو چلے گئے۔ اس وجہ سے میں بٹھا مدھی میں بڑبڑاتا ہوں۔“

لیکھنے کے بعد کہا: ”خاموشی نہ بٹھے تو بٹھا اور سرفراہی ہو گا۔“

سرفراہی کے کہا: ”اگر تم یوں میری بات (کو) گے تو میں اپنی کہانی تمہیں سناتا ہوں گا۔“

ایک شخص کی لائی کہنے کے: ”یہ تو تم نے بتایا ہی نہیں کہ اس غیب صحت شہزادی کا کیا حال ہوا؟“

سرفراہی کے چلنے کے بعد سرفراہی کے چلنے کے کہا: ”یہ کچھ بھی بتاؤں گا۔ آج کل میں نے پہلے ہی تمہارا بہت سادہ وقت صاف کر دیا۔“

۴۰

کہہ دینے کے بعد سرفراہی کی لائی کہانی سے متعلق پورا سولہ ہی لکھا۔ کہ اس میں عاجز ہونے سے پہلے نہ سولہ کے اعلیٰ میں اور نہ ہر
اور پہلے بڑے درجے سے دیکھا کہ اس میں سولہ ہوتا تھا جیسے اس کی کوئی چیز کوئی ہے لیکن تھوڑی دیر بعد سولہ کے کوئی ہے اور پہلے ہو گیا
وہاں نے کہا: ”اگرچہ میں تھوڑی دیر کوئی کوئی نہ لکھتا ہوں؟“
سرفراہی کے چلنے کے بعد سرفراہی کے چلنے کے کہا: ”یہ کچھ بھی بتاؤں گا۔ آج کل میں نے پہلے ہی تمہارا بہت سادہ وقت صاف کر دیا۔“

ایک شخص کی لائی کہنے کے: ”یہ تو تم نے بتایا ہی نہیں کہ اس غیب صحت شہزادی کا کیا حال ہوا؟“

سرفراہی کے چلنے کے بعد سرفراہی کے چلنے کے کہا: ”یہ کچھ بھی بتاؤں گا۔ آج کل میں نے پہلے ہی تمہارا بہت سادہ وقت صاف کر دیا۔“

کے ساتھ لایا تھا۔ آپ نے ان کے سب سے بڑے دشمن کو اپنے ساتھ لایا تھا۔ بادشاہ صحت کی کٹھن سے بچا ہے۔ یہی اس کے لئے ایک عظیم کام تھا۔
کی جہاں گئے وہ جہاں ہی ان سے زیادہ ہی گھبراہٹ ہوئی۔

بادشاہ نے پوچھا کہ آپ کی کیا فکر ہے؟

مقرر ہوا: "مفسر! آپ نے وہ کیا کیا کہیں کہ آپ کی مثالیں پر چینی کی مانند ہیں۔ وہ جہاں جہاں بھی گئے وہ جہاں گئے۔"

بادشاہ نے کہا: "ہاں! اس وقت کو جب میرا فرض ہے۔"

مقرر ہوا: "آپ نے قتل کرنا نہیں، لیکن خود اپنے لئے ایک شخص کی موت کی طرح آپ کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔ لیکن گندمی میں ہر وقت ہوتی ہے، آپ نے یہ تو وہ جس کی ایک کھن کے لئے گندمی بھی ہوتا ہے وہی ہے۔"

بادشاہ نے کہا: "میرے پاس ہے کیا کوئی اور شخص کا وہ ہے؟" بادشاہ نے اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔

یہ سن کر ایک شخص نے قتل کا شخص جو کہ ایک تھا۔ ہلکا تھا۔ "بادشاہ! اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔" بادشاہ نے اس کی بات کو بھی یاد رکھا۔ اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔ اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔

مقرر ہوا: "بادشاہ! اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔"

بادشاہ نے جواب دیا: "اسی وقت میں اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔"

یہ سن کر مقرر ہوا: "بادشاہ! اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔"

جہاں جہاں بھی گئے وہ جہاں ہی ان سے زیادہ ہی گھبراہٹ ہوئی۔ بادشاہ نے اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔ اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔ اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔

لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔ اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔ اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔ اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔

مقرر ہوا: "بادشاہ! اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔" بادشاہ نے اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔ اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔ اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔

مقرر ہوا: "بادشاہ! اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔" بادشاہ نے اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔ اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔ اس کے لئے اس وقت میں اس کے لئے ایک شخص کی موت کو بھی تیار کرنا ہے۔

سندھ پر مبنی حکومت کے گھڑا ہونے سے شادی کر لی اور وہ اس کی بھاری بیوی بن گئی۔
 خواہے غلطی ہو یا نہ ہو۔ کیوں غلطی ہو؟ اس بات کی شہزادی پر غلطی رہنے سے بچا ہے۔
 پھر وہ بھی اس کے گھر کو لے گیا۔ وہاں وہ اپنے گھر پر آکر اس کی بیوی بن گئی۔ جس سے اس کے ہاتھ تیار کر کے
 دیکھ اس کی بیوی نے اس کے گھر کو لے گیا۔ وہاں وہ اپنے گھر پر آکر اس کی بیوی بن گئی۔ جس سے اس کے ہاتھ تیار کر کے
 ماریں اور اس کے ہاتھ کو لے گیا۔ وہاں وہ اپنے گھر پر آکر اس کی بیوی بن گئی۔ جس سے اس کے ہاتھ تیار کر کے
 اس کی بیوی نے اس کے گھر کو لے گیا۔ وہاں وہ اپنے گھر پر آکر اس کی بیوی بن گئی۔ جس سے اس کے ہاتھ تیار کر کے

: دیہات میں ہونے کا نام
 زمین، ایل، برہنہ، می، سی، آئی، سی، ایس

نمبر ۱۰

اخبار میں خبر دیتے

برایک اشتہار ہے مبینہ طور پر مسلم شہرہ جہان سے بچنے والوں کے لئے شروع کی گئی۔ یہ بتایا گیا ہے کہ مسلم حکومتوں کے خلاف اشتہار ہے۔

میں ہتھیار دینے والا ایک دھرم دھنیا کا بیٹا۔ جن چند دن سے ہمارا ایک چھوٹا سا ہتھیار میں مسخ کا اٹھارہاں میں نکل۔ بہت عرصہ پہلے قریب
اور سب ایڑی کی گھڑت سے رہا تھا آپ کی نظر سے گئے گندھاروا کے کسے کو اب میں نے اور دوسرا سب پاس میں بھیجا اور مسخ کو قتل کر دیا اور چھلکے کے بعد
ہار دی گئی کہ کیا کیا لیکن میں نے کئی عرصے میں جتنے رشتہ کے کیا وہ کھنڈے نہ پایا اس کے ساتھ ہی یہ غلامیاں پیدا ہوئیں ہتھیار کا مطلب وہ کہہ رہے تھے
ہمارا مطلب یہ کہ ادھما محقق ہے ہتھیار سب باتیں وہاں کے ساتھ تو یہ ان کا شکل عجیب و غریب ہے تو اس میں اصل مطلب یہ ہے کہ ہم ان پر اس میں ان کی غلط
وقتوں پر یہ روشن ہوئی کہ ان وقتوں کے ساتھ وہاں کے وقتوں کے ساتھ رہتے ہوئے۔ اس کے بعد اور آدھو کی کاشا تیرے ساتھ ہے
میں یہ کہہ کر چلے گئے دھلے کابل اور الگ کے بیڑ میں اپنے پاس کے ان کو دھلے کار کو رہا کر لیا دیا۔ اور وہاں پہلے کھڑے ہوئے گئے جس پر پہلے میرے نے کہا کہ تیرا
دوسرے دن دفتر چلے گئے روک دیا اور ان کو اپنے بیڑ کے ساتھ لے کر آیا۔ جن کو اس میں غلط فہمیں اسلحہ بھیجا کہ یہ میں نے میرا اس کے اندر ہی معلوم
ہو کہ پہلے ہتھیار دھلے کابل ہتھیار کے منہ پر کہہ کر وہاں کے ساتھ بیان کریں کہ میں کہہ کر آئی کی حالت ہے اس کے بعد میں کابل چلے جاؤں۔ جہاں میں ہتھیار
کے جس کابل نہ چلے گئے وہاں کے کوئی جس اسلحہ کے ساتھ چلے گئے وہاں کے ساتھ چلے گئے۔

سیکے میں جا کر ایک ایک کے چار چار جواب دناں شکنجے سیکے آتی۔ اس نے میان کی بند پر
 انگریزی سوسائٹی کی ایسی روٹی دھنکی کہ گویا مسٹر ریز آف لندن اس کو ازبر تھی۔ وہ
 میری کے گھر میں آنے ہی کو کب پسند کرتی تھی مگر بیٹی نے ایسی بری ٹانگ اندائی تھی کہ اس کے
 کچھ بن نہیں پڑتا تھا۔ اور میری کی وہ باتیں جن سے آزادی کا دل بگڑا ہادی بیگم کے
 فرشتوں کو بھی ان کی خبر نہ تھی۔ لڑکیاں لڑکیاں آپس میں سر جھڑے ہوئے صلا حین
 کیا کرتی تھیں۔ ہادی بیگم بوڑھی عورت کو کیا مناسب تھا کہ ان کی شورتوں میں کھنڈت
 کرے۔ تو لڑکیاں ہادی بیگم کے پاس جا کر میری کی ہنڈ پکڑتی مگر انگریزوں کی ایسی قلعی کھولتی کہ
 آزادی کے بارے میں میری کی ہنڈ دیکھنے کی بھی روادار نہ ہوتی۔ مگر خدا کو میری کا پردہ
 رکھتا تھا۔ ان لڑکیوں کا پاس جاکر میری کی ہنڈ دیکھنے کی بھی نہیں کیا۔ اگرچہ آزادی نے اس وقت فیصلہ
 کر لیا کہ اپنے طبیعت کے بارے میں کسی سے کچھ کہنا سنا فضول اور لا حاصل
 ہے اور یہ معاملہ ہی اس قسم کا ہے کہ چارو یا چار حوالہ بتقدیر کرنا چاہئے مگر کوئی سرسری بات
 ہو تو آدمی اس کے خیال کو دل سے نکال دیتا ہے۔ وہ طبیعت کو دوسری طرف مشغول کرنا
 چاہتی تھی مگر رہ رہ کر اب ہی اب اس کا ہوتا تھا کہ دیکھئے میری قسم میں کیسے
 آدمی کے پلے بندھنا لکھا ہے۔ آئی ہے اس سے تو بہتر ہے کہ میرا بیاہ ہی نہ کریں۔ یہ
 کیوں میرے بیاہ کے پیچھے پڑے گی؟ انصاف ہی یا میں نے درخواست کی ہے؟ اس بات
 کے دل میں آئے ہیں اس لئے کہ ان لوگوں میں نظر ڈالی تو کوئی عورت ایسی نہ دکھائی دی
 جو کواری بیٹی ہو۔ پھر لگی اس کا سبب سوچنے کہ شاید بڑے ہو کر بیاہ کا تقاضا پیدا ہوتا ہوگا
 لیکن خدا جانتا ہے میرے دل میں تو اس وقت تک اس کا خیال بھی نہیں آیا اور میں تو بیاہ
 کے نام سے گھبراتی ہوں اور جن کے بیاہ ہو گئے ہیں ان کو بھی ایسا کہاں کا سکھ ہے۔ کم عقل
 لڑکیوں کو دلہن بننے اچھے اچھے کپڑے زیور۔ پھول اور چوڑیاں پہننے منہدی لگانے خوش بو
 ملنے کی شاید چند روز خوشی رہتی ہوگی اس کے بعد سے تو میں نے جس کو دیکھا دیکھ رہی ہوتی
 ہوئے دیکھا۔ میاں کی بد مزاجی۔ ساس نندوں کے طعنے۔ بچوں کا جتنا پالنا۔ گھر کی ٹہل۔

دوست کے نام

482

میں نے کہا: "میں نے اسے دیکھا ہے!"

[illegible]

میں سے دوست کیا اس کام میں کسی نے کب تک مراعات نہیں کی، کیا سی ستاقی احمد نے بل کر شہر میں لگا کر پاکستان پر قابض کیا ہے۔ ایک ایک پھر غریبوں کو کھینچ کر اس ستاقی احمد کو چلا ہے، کسی نے جیسے شہر رہا اور تو کی ساری طاقت شہر میں گئی، کسی نے دوسرا شہر بنادیا، آپ دیکھ کر اس کے منہ میں یہ دعا کہتے ہوئے آپ کے منہ سے اب اور تفریق کوئی پر فرق نہیں کی، آپ اب پر کچھ اور شرک اور کھلم کھاتا ہے لکھ کر لوگوں کو آپ کے حکمت نہیں کیا یا، اور کچھ نہیں تو کیا کسی کی کسی سطح پر میں اس نے شہر آباد اور تہذیب کے لوگوں کے ساتھ آپ کی شہر میں لوگوں کو رکھ رہا ہے۔

ہاں ایک شخص نے اسے اسکتی پڑا ہے؟

ابن عربیؒ ان باتوں سے بڑے لطف و تکیافت کے مرتبے پر تھے کہ ان کے لیے تعلیم و تدریس سے بڑھ کر آپ سے بڑی اور عمدہ بات نہ تھی کہ آزاد و غلام و مسکین و امیر اور عیب مند کے لیے فرائض و آداب پر توجہ دینے سے۔

[illegible]

فرحتی نیت نہ پہلے تیرا نہ فریت
 مدد جو لو جہاں تم دشب یا آخریت
 اگر یہ صفت میرا وہ کہ ہے قہر سے دوست پیرا
 چہ سب سے ملک شگفتہ دنی مگر کی تو پھر اسے دوست ہم کہ دمان باغیچے یا کراچی
 کہ انکو چھوٹے کچھ کم سب اس میں سما جائیں
 کہ ان میں آپ نے بہت کچھ سوچ پیدا کر دیا مگر آپ کے انکس اور حیات ماننے کے سب رنگ تاش میں لے لئے بنے ہنسنا نہیں
 عجب کی حکمت ہے چمکی بنے بنے ابابیل دھندلاتے ہیں یہ چمکے آفتاب سے کہیں
 منزل راہ راں دور کی دشوار بھی ہے
 توفی اس کا طریق تو خدا لا رہی ہے

(توشن مشن کا ذی قعدہ ۱۹۸۳ء)

کے

یہ تو پہ جانتے ہیں کہ کراچی کی کئی تیسریں ہیں مثلاً قیامیہ کے لیے خواتین کے لیے وغیرہ مگر میری مدد و ہمت انسان کے لیے ہے۔ جس کی کارکردگی نہیں
ہی۔ کرنائی یا دیگر ہے اور کوئی نیا کھانا بنا رہے۔ درکنز ناؤں کا یہ ہے کہ میں سب سے سخت ٹانگیں ہاں میں ہیں۔ جب تک ہمارا ارٹھ نہیں ہے میں سچا
چلتا ہوں۔ جہاں ہیں۔ ہر سفر پر جیسے کہ پاکستان کا سفر ہم کرتے ہیں جیسے کہ ان خطابات سے ہے یا دیگر کریک ہم تمام ملک کی شکل اختیار کرتی ہیں۔
یہ زمین ہے اور ہم اس پر کریک ہیں ہر سفر پر پہنچنے کے لیے کراچی میں اس کام کو گتے جاتے ہیں یہ زمین ہے اور مکمل ہے کہ ان کی بات کی جا رہی ہے۔ وہ خط
و کتاب میں اس بات کا قائل نہیں ہیں۔

[illegible]

میں سے اس کے گروہ کی عزت و محبت رہتی ہیں۔ خود کے فضل سے جو بچوں کے والدین ہیں۔ ان سے بچوں کی عمر نو سال ہے۔ بہت شریف آدمی ہیں۔ ان کے بچے گھر سے جا کر بہت کچھ لے کر آتے ہیں۔ جہان میں سے ایک دن کے آ رہا ہے کہ سب بچے بیٹھے ہوتے ہیں۔ جب وہ رو کر دے دے تو اٹھ

[illegible]

خانہ داری کے کچھ بڑے ایک مصیبت ہو۔ میں نہیں جانتی عورتیں کیوں یہ آفت مول لیتی ہیں؟
یہ نہ ہو یہ کم محنت پیٹا بارے جتن کرتا ہو۔ عورتیں نکلتی بے ہنر کچھ کمائی تو کر نہیں سکتیں
مردوں کا سہارا نہ پکڑیں تو کھائیں پہنیں کہاں سے؟ بابا پ زیادہ دن تک بار اٹھا نہیں
سکتے۔ بیٹیاں بیاہنے جوگی ہوئیں اور بابا نے ان کو کسی نہ کسی کے سر مڑھا۔ لیکن میں
خیر ایسی بے ہنر بھی نہیں۔ محنت کروں گی تو گو دیدہ ریزی ہو کیا چار پانچ آنے روز کی بھی
سلائی نہیں کر سکتی؟ بخوبی اور با فراغت۔ لیکن پھر مزدوری کا نام مزدوری۔ تنگی ترشی
سے گزر تو ہو جائے گی مگر بدنامی کتنی بڑی ہو۔ خواجہ ازام کی بیٹی مولوی مقتدی کی نواسی
اور سلائی پر گزراں؟ ہو ہی خدا نہ کرے کہ بڑوں کے نام کو بٹہ لگاؤں۔ یہ کیا ہودہ حال
ہو؟ خدا کے فضل و کرم سے دو مصیال۔ یہ بے ہنر عورتیں بے ہنر عورتیں۔ کھانے کیلئے
دم کے لئے اتنا بھی نہیں کر سکیں گے کہ ان کے نام کے مطابق عزت لیں۔ اس سے
کرین گے اور ضرور کریں گے۔ لیکن کس کے نام کے؟ میں دیکھتی ہوں بھادو جون
کو میری ایسی کیا پیڑ پڑی۔ بھائی ایسے بھائی ہیں۔ میں کسی سے بولتی نہیں چالتی
نہیں اس پر ابھی سے بھادو جون کا مزاج نہیں ملتا۔ تہہ مجھ کو ایک دم بھی نہیں ٹکنے
دیں گی۔ بھلا اما جان سے اس کا مذکور کروں اور ان کو سونول کو سپی؟ اس میں
تو بیس کوئی بد لفظ کی بات نہیں کہ میں بیاہ کرنا نہیں چاہتی۔ ابھی تک میں اپنے ہی
دل سے باتیں جوڑ رہی ہوں کہ یوں نہیں کی اور وہ نہیں کی۔ کیا معلوم کیا کہیں گی؟
شاید گفتگو میں کوئی بات نکلے جس سے میرا تردد رفع ہو اور اما جان کو ناگوار بھی نہ گزرے۔
سچ ہو کہ کواری لوکیاں اپنے بلکہ پر اسے بیاہ ہرات کی باتوں میں بھی بڑی با بھلی کسی طرح
کی بات موٹے سے نہیں نکالا کرتیں۔ لیکن میں تو ایسی شرم کو شرم نہیں سمجھتی۔ ایک آدمی
چوری کرنے سے شرماتا ہو تو اس کے یہ معنی ہیں کہ چوری بڑی ہو اور وہ بھی چوری کو برا سمجھتا
اور چھپاتا ہو اور اگر اس کی شرم سچی ہو تو ایک نہ ایک دن چوری کو چھوڑے گا بھی ضرور
یہ کیسی شرم ہو کہ دنیا جہاں میں بیاہ کا ڈھنڈورا پٹے پیچے اور شرال میں مبارک باد
لاغل پچے۔ لو کی دو لہن بننے سے خوش۔ لڑکا دولہا پکارے جانے سے راضی۔ آدمی

[illegible]

اب ایک ایسے شخص کی تلاش کیجئے جس کا معمول نہایت ہی بجا و عام ہو پتا چلے۔ اور پھر چرنے سے پوری بات میں بھی اپنے معمول سے
سرمخلاف نہیں لکھا کہ اس کی قسم شاید ایک مرتبہ کے اور قریب سے ملے رہتی ہو۔ اور بہت ہی بدیہی کے سے ان کا استعمال کرتے۔ اب فرما
لیجئے کہ شرعاً اگر ان کا عام چیزوں کی ترتیب کو بدل دیتے۔ اب انھوں نے یہ سے تمہارا مسئلہ حل ہے اس کے اسلامی چارو جاتا ہے جب
وہ ملاری میں سے طب کی کتاب نکالتے تو اس کی جگہ - مخزن ۳۵۰ کا نسخہ لیتا ہے جب وہ کسی پر پڑتے غلبہ اور حمے سے زہن پر جا رہا ہے تو
اس سے کوئی کام نیک نہیں ہو سکتا۔ اس کو مجبور کرتے کہ جب سے کسی پہنچنے کی ضرورت ہو تو وہ ایک خاص جگہ پر بیٹھ کر پڑھ لے۔ اب اگر
غفلت معمول کسی دماغ پر وہیں چڑھ جائے گا کہ وہ اپنی اس حرکت کو روک نہ پاتا۔ بخیر کرتا لیکن اس نے یہ کیا کیا جو ایک شخص کی طرح نہ غفلت
ستیم مقام پر لگایا جو شخص اس قسم کی شرارت لانا نہ بیا جاتا ہے اس کی حالت بھی ایک طرح سے ہی شخص کی سی ہے۔ جو دھن سے لڑاکا کا کار
ہوتا ہے۔ مگر انھیں کہ وہ اس حالت میں ایک ہی ہے اور وہ کہ ان دونوں انتظام میں ان خاص مرقوموں پر بل کائنات ایک جیسے کی ناسبت کافی
مقدم میں نہیں ہوتی۔ اور جو کو ہم ایک انسان سے اس بات کی توقع کرتے ہیں کہ نہ نہایت ہی بدیہی سے حرکت کرے۔ اس میں مرقوم جتنے کی قابلیت
پائی جلتے۔ اس سے ہمیں ان پر بھی آتی ہے۔ ان خاصہ شخص کی مختلف کیفیتوں میں فرق صرف اتنا ہے کہ ایک حالت میں اس کے اساتذہ سالک سر اساتذہ
کے مینا یا تھا۔ اور دوسری حالت میں ایک لڑکے کی شرارت نے ان کو درجہ ہات سے ان کو تھیں میں اور ان کے جیسے کی قابلیت کو اتنی نہیں ہوتی
لیکن ان دونوں میں یہ بات بھی مشترک ہے کہ جو شخص جو تھیں وہ اس کی حالت قدرتی عقلی اور انھوں کی اپنی ذات میں پیدا
ہوتی تھی۔ اب اگر اس ایک کی کوئی کمی کے غور کے لئے مرقوم میں کسی چیز کے ہنسے ہنسے یا کسی شرور لڑکے کی شرارت کی ضرورت نہ ہو۔ بلکہ یہ کوئی
قدرتی اور عقلی طریقہ پر لڑا ہونے والے میں سے اپنے شہرہ کے لئے ہی حق حال سے قرآن انھیں کی حالت قدرتی ہنسے کے جگہ مطلق بن جلتے
گی۔ ایک ایسے شخص کی مثال لیجئے جس کا عادی اپنے کڑواٹ انھال کے شوق معرفت رہتا ہے۔ اور اس بات کی طرف بھی اور نہیں لکھا کہ وہ انھال
کیا کر رہے۔ یعنی اس کے خیالات نہ اذ حال سے ہر ایک ایک قدم چلے جتے ہیں۔ اگر آپ اس سے کوئی سوال پوچھتے ہیں تو اس کا وہی جواب دیتا
ہے جیسا اس نے کسی اور شخص کو کسی اور بات کے متعلق دیا تھا۔ اگر اس کے سامنے ایک لازمی آواز جاتی ہے تو اس پر اس کی طرح جو شخص متوجہ
کر جیتا ہے اس طرح وہ بھی بے ممان کی زیریں پر چڑھتا۔ جس پر چڑھا جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے احساس اور عقل دونوں میں
ایک جگہ اور فیکری کی ایسی ہی اٹھ کر آتی ہے۔ کہ وہ اذ حال میں وہ آواز میں سن سکتا ہے جو کہ وہ اور اور جہ میں ہے اور وہ کچھ جیتا ہے جو انھوں سے
کب کا اور قابل ہو چکا۔ اس کے احساس اس کی عقل میں اتنی جگہ نہیں کہ ان پر وہ فیکری ان کو کو روپوش کے حالات کے ساتھ معاشرت دیتا رہتا۔
جب کہ اس پر واجب ہے کہ اس کے انھال حقیقت حاضر کے مطابق ہو۔ اسی حالت میں مطلق تفکیک (اور اس کی علت غلبہ) غلبہ
عقل کی ذلت کے اندر ہو رہے۔ ایسا شخص یعنی انھوں بہت ہی مشکل پڑتا ہے۔ اور اگر آپ نے فکر کریں تو آپ کو شیخ علی کی کتاب میں باقی
بادشاہی میں اس کی مثال کی ضرورت ہوگی۔

ظاہر کی خبر دہائی کی لائبریری میں ہی تھی۔ اس کا مکتبہ پرنا تھا۔ اوقات دیگر دور سے اس کی زیادہ قلت پڑتا تھا۔ لفظ لائبریری اس شخص کے خداوت کے لئے ایک عرصہ حاضر رہی۔ اس کی زندگی کا یہ سچا واقعہ تھا کہ اس کی اپنی کتابوں کے حصے پر وہ ہمہ آپ اس بات سے بھی واقف ہوں کہ وہ بھی بڑی بچی ہے۔ وہی دور سے تھی کہ اس سے واقف نہ ہوئی۔ زیادہ کسی مسئلے کی طرف لکھے ایک شخصیات دن سحر اور فرار کے نقشے پڑتے۔ ہر سہ ماہ میں لکھے اس کا دل داغ عشق کی دشت صحرانوردی اور موسیقی اپنے دل کے دہریے کے لئے دہریے کے لئے رہتا ہے۔ خط و کتابت اور دیگر کام کے لئے اس کا جواب دلا کر اس معلوم ہو گیا ہے کہ وہ اس کی تعلیم تک جاتا ہے۔ اب وہ اپنے آپ کی اصل میں گم ہے۔ اور اس کے خیالات اور اس کے اس کی طرف مائل ہونے کے لئے باطن اس کی طرح ہونے لگا ہے۔ اگرچہ اسے اس کی یہی حالت دیکھ لیکن اب اس کے دل کا وہ آگاہ دلوں کی صحبت میں شریک ہوگا۔ اس طرح کوئی ایک مجلس میں پرلاڑی ہے۔ اور اس کی غائب ہے۔ اور وہیں پر ہر ماہ اس کی باتیں اس طرح ہی ہوں گی جیسے کوئی نیند میں رہتا ہو۔ اب اس کی تمام جوشیں کسی دہریے کے لئے تھیں۔ یہ شخص ہی اس کی تعلیم تک سحر و شریعت میں رہتا ہے۔ جب آپ اس سے وقت پر ملتے ہیں تو وہ ایک شریعت پر رہتا ہے۔ اور اس کی آپ کا صاحب فرزند اس کے ایک تئید اور اس کے ایک جگہ اپنے شخص کے خیالات کی پرفارم میں یہ بات نہ سمجھتا کہ اس کا دل کی طرف توجہ دے لیکن اس کے علاوہ کسی اور جگہ حاضر ہے۔ جہاں وہ مرد حرمت کے لیے غریب ہے۔ وہاں تخیلات کے بغیر بھی ہے۔ یہی صورت ہی نہیں کہ وہ کچھ پیش میں ہے کہ اسے۔ بلکہ وہ ایک دہنیانہ صورت بھی ہے۔ اسی سبب اس شخص سے زیادہ متفکر ہے۔ یہی کے خیالات کے متعلق آپ صرف بھی جانتے ہیں کہ وہ ہے۔ لیکن یہ نہیں معلوم کہ اس سے کہاں ؛ مگر جب آپ اس کی بات کا کام جانتے کہ واقعتاً موجود ہے۔ یہ ہے جس کا داغ کسی بات میں معصوم ہے کہ وہ زیادہ متفکر ہو جاتا ہے۔ ایسے اشخاص کو فطرت میں جن کی اہم باتیں تھیں۔ ان دنوں کو دیکھ کر جب کسی آدمی آتی ہے کہ وہ اس سے سزا سہی میں ہی ہوتا ہے کہ اس سے جتنی بھی کسی اشخاص کو دیکھ کر انہاں پہنچتے۔ جو ایک ضرورت کے کی ضرورت کا کھینچتے جانتے ہیں ؛ جو انہاں میں روزانہ میں پھل کر رہتا ہے۔ یہ وہی ہے جس کی ایک نصب العین کی طرف دور ہے۔ تھوڑے اور اس ملک و دوسری کسی سمت اور رفت حرکت سے ٹھوکر کھانے لگتا ہے۔ یہ تو ہے کہ اس کے دلوں سے اس بات میں بڑھے ہوئے ہیں۔ کہ ان کی بے چارگی کا بعد معلوم و منضبط ہوتی ہے۔ اور انہاں میں مرکز کے دور چمکانے لگتی ہے۔ ان کے سوا ان کے حالات تحت وصول کے ایک خاص مسئلے میں جڑے ہوئے ہیں۔ جو ہمیشہ انسانوں کی عقل سے کسی صورت کی نہیں۔ ان کی عقل ہی چمک کی ایک ایسی ہی ہے جس کے جسے ہونے دہیے جس کا کوئی دہیے ہو کر اس دہیے کے اس کے ساتھ معاشرت نہیں دے سکتا۔

نذر کہ بالافضل کے ایک خاص خیال میں اس قدر مٹا اور منہ نہ کر دیا کہ اس سے بہتر نہیں نکلا۔ اس کے حالات اس کے آثار میں بچے نہیں چھوڑے۔ اس کا نتیجہ یہ کہ دشمنوں کو اس کا مرتکب نہ ہو سکا۔ وہ اس سے آگے نہ بڑھا اور فرار کیے کہ دشمن ایک خاص خیال کی صف کے انسانی دماغ سے ہے۔ وہی عشق جنس و مائیں کو کشن کی سیرت سے ہے۔ یہاں پر یہ کہہ لیتا ہے کہ وہ اقلیات و دشمن کی سی۔ یہی جہانیاں اس کی ہی کہ دلت انسانی اپنی تمام آرزوں اور اس قدر کے اس میں کوڑ پڑتی ہے اور اپنی حالت سے وہ بائیں کو گرد و غبار کی طرح کھینچ کر اپنے ساتھ ساتھ گھسیٹتی چلی جاتی ہے۔ اس طرح سے مختلف شکلوں میں اپنی پیچھے کرتی رہتی ہے۔ ایسی برائیاں وہ دانگیر اور اعلیٰ پایہ پر تلی۔ یہی برکات اس کے مصلح برائی کی ایک بڑھ چلا سا ہوتا ہے۔ جن میں انسان کو کھڑا کر دیتا ہے۔ کیونکہ اس کے کہہ میں اس کی طرف سے کہہ میں یہی برکات ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کے کہہ میں پہلے ہنگ تھوڑے میں رنگ دیں۔ وہ بھی اپنی کیا نیت کا پھر پڑا دیتی ہے۔ اس سے وہاں کی ہی اپنی مصلحت کی ہے۔ جس کے کہہ اس میں چند ایسی برائیاں کا شکار کھینچ لیا کہ خاص اس سے وہم نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن وہی اس طرح سے کہہ کر کاخ و جہان بن

1

کی دو آنکھیں ایک شرمائے دوسری فرمائے ؟ آما جان اگر آما جان کے ساتھ ہٹ دھرمی
 کرتی بھی ہیں تو ان کو بات کی کچھ آہرتی ہو ورنہ یوں آما جان بڑی معقول پسند آدمی ہیں
 بے خطا بے قصور عیوں ناراض ہونے لگیں۔ بہت کریں گی مجھ کو آہستگی سے سمجھا دیں گی۔
 غرض آزادی ایسا کچھ بڑا کام ہے جسے جانے پر آمادہ ہوئی۔ اُن کو نماز پڑھتے ہوئے دیکھ کر
 بیٹھ گئی اور لگی دل میں غور کرنے لگی بات کا سلسلہ جس طرح پر شروع کروں۔ یہی نہ کہ تم
 میری سنگینی کی بات چیت کر رہی ہو مجھ کو ایسا یہ کہ نہ منظور نہیں۔ یہ تو بات کاہنے کو ہی
 ایک سمجھ سارو بنا ٹھہرا ؟ اور اگر سن کر انھوں نے جھڑک دیا اور کہا چل پرے ہٹ ؟
 سو نہ لگائی دوسری گائے ال سال تک کہ لے دھل دیا ہی جا اپنے ٹھکانے سے جا کر بیٹھ۔
 تو کچھ بھی نہ ہو۔ میں کی بری بنی اور مطلب کا مطلب فوت ہوا۔ وہ تو کہیں ایسا
 اتفاق ہوتا کہ کوئی اس کا مذکور ملاتا۔ میں بیٹھی سنتی اور موقع پا کر بول اٹھتی۔ مگر ایسا اتفاق
 نہ ہوا۔ آما جان نے وہاں سے کہیں منع کروا بھیجا ہو کہ اس قسم کی بات چیت
 نہ ہو تو تم مل جایا کرو۔ بس اس کا تو فیصلہ ہو کہ یا تو کہنے سننے کا نام نہ لوں اور کہوں
 تو آپ کہوں اور سہیلی میں کہوں۔ اچھا تو ذرا اور سوچ لوں۔ کہوں بھی تو ایسے طور
 سے کہوں کہ بات عالی نہ جائے۔ جس وقت سے ایسے تصورات آزادی کے دل میں پیدا
 ہوئے ان کا سلسلہ ہی ختم ہونے پر نہیں آتا تھا۔ آزادی اکتا کر گھبرا کر ہتیرا طبیعت کو
 دوسری طرف مصروف کرنا چاہتی مگر ان خیالات نے اُس کے تمام حواس کو حطل کر دیا
 تھا اور جس طرح کسی کو جنوں ہو کر اور ایک بات کی زلزلہ جائے۔ چلتے پھرتے۔ اٹھتے
 بیٹھتے اس کو اسی کی طرف سے ایک منصوبہ بناتی آپ ہی بگاڑتی۔ آپ ہی
 ایک طرف قائم کرتی آہستہ آہستہ اس کا آخری خیال یہ تھا کہ بیاہ سے انکار کرنا تو
 ممکن نہیں۔ بلکہ وہی کپڑے کے لئے بیٹیوں کو بیاہتے ہیں صریح غلط ہو۔
 ورنہ حق صاحبہ ہیں بیٹیوں کو بٹھا رکھا کریں یہ میرے لئے معاش کا معقول
 بندوبست بھی باسانی ہو سکتا ہو لیکن بڑی مشکل ناموس کی ہو جس کے آگے شریف
 لوگ جان اور مال کسی کی بھی کچھ حقیقتہ نہیں سمجھتے۔ اور بیاہ کے سوسے ناموس میں کم

[illegible][illegible]

میرا کہیں پہنچا ہوا ہے کہ ان سوال کے جوابات مختلف اور متضاد ملنے کی نہ کسی طرف نہ سب کو ایک جہتی میں رہنا ہو گا نہ یہاں
نظامِ مشرکہ کی اسیاقا کا نا۔ اٹھنے کے استعداد سے عوام کو جیسے لگا کر سیرت کے ذریعے میں اس قسم کے سواات لگائے گئے تھے اور اس سلسلہ
کی انہیں اس پہنچ گیا کہ اس وقت کوئی سچا اور قابلِ توجہ نہ رہا کہ اس کی جیسے لگا کر سیرت پر ہزارستان میں اسلام کی پیروی کی
الزام دہنے کی اس سے ظاہر ہو سکے کہ ان بھی سچے رہا لیکن انہی سکھ حاصل نہیں۔

اس مسئلہ کا حل یا راستہ کے لئے اٹھ کر چمکے، جس میں ہم نے گئی، زبردست جنگ کے ذریعہ اس میں فرسہ کے نتیجے میں زیادہ قریب
ہو گئی یا قابل قیادت کے راستے سے اس وقت ہر معلوم نہیں جو یہ جب تک یہ نہیں جیت سکی مباحث کا تجربہ سادہ شاہک نہیں ہے بلکہ اشغال
کے محنت میں قیام ہوتا رہے۔ اشتغال کے غلطیاں بھی سے ظہور میں آئے، مگر محنت، اندر کا وہ کھلنے کے لئے نمایاں میں اضافہ کرنے کے لئے ہوتا رہا
لیکن محنت سے ہاری تجربہ خود اس بارگاہ میں نشا پھول رہے۔ تجربہ کو اس شہر میں کیا جاتا ہے، اس سے فائدہ لائی قرار دینے والے پاس
قدردان کیا جائے کہ معلوم ہو کہ اس کے لئے نظم کے تحت جہاں علم بھی کامیاب ہو کر نظر دے ایک ہی کی سیج کا طریقہ کار جہاں ایک انگریزی اور
فارسی اور عربی زبانیں اسلامی تاریخ، معنوں تربیت اور مسائل ان سب کا وہی مقام میں قرار دینے والے جو خود میں بھی کامیاب ہو گیا ہے کہ نہیں
ضرورت بالکل اور سب کچھ میں جو کہ مسئلہ کے ساتھ توڑی بھی لازمی قرار دینے والے ہے اسے ملنے خود اس وقت دیکھیں ہے اور یہ بھی ہے کہ ہمارے
تجربہ کار اور محنت ہر دو جگہ یہ کہبت بکھاری ہوگا جس قدر بکھاری کہ اکثر مسائل بالکل نامکن ہوں گی یا بالکل مشکل ہوگی۔

[illegible]

اس میں کوئی شک نہیں کہ انگریزوں کے حکومات پر سلطان نے خیر یا بایا کیا ہے۔ خود وہ فخری احمد علی ہمارا خواہاں تھا جس کا آقا نواز بہادر کا کارنامہ اس شخصیت کی قطعاً کامیابیاں ثابت کر دیا ہے۔ اس لیے اس پر تعجب کی ضرورت نہیں جو اس شخص کی محبت حال کو کافی انداز پر فخر نہیں کرتے۔ اس کا کہنا ہے کہ یہ شخص خود بدنام و بدناموں کے لیے ایک راہ راہی اور تیار کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس شخص نے حال کو نہایت ہی محبت سے تاکہ انگریزوں کی مراجعت

لیا اور اسے پہلے کلاس سے مرنے والی مائیں اور جو کچھ تیار نہ ہو سکے، مرتبہ اور کچھ کے جن کلاس سے ہر طبقہ کے بچے کچھ اور ان کے کلاس کے خلاف دیکھا کہ جن کلاسوں میں کسی انگریز کی زبان سے بھی پہنچا وہ خود مائیں کے سوا کسی سے سخت نہیں ہو سکتی تھے۔

ان خطرات مشکلات اور الجھنوں کو پسند نہ کیا اور اس کے ساتھ کچھ بھی نہیں کیا۔ اعلیٰ تعلیم کے خاتمے سے شہر میں ایک بڑا بول بھلائیوں کو کھلی جیل تربیت کی خواہش پاکستان میں اس وقت سے بڑی اور کچھ سے زیادہ سے لے کر آئی۔ آہستہ آہستہ کونے سے آلات جنگ کی جہاز سازی دیتی ہے مگر اس کو ازبیدہ دولت کا بھی پہنچے حالات کا مستحق اور مختلف منصوبہ ہوا تھا تو پہلے میں ذہنی اور جسمانی کلاس کی زبان پر لیکن زندہ رہے اس کی خواہش بہت آہستہ رہی۔ کچھ کی کچھ اس شہر میں کھلی آگ سے زیادہ بہت پرست فوجی مائیں کو کھلی جہاز سازی ضرورت کا پابند بنا کر منظور کر لے کرتے پہلے مائیں اور ان کی تشکیل باہر کی اور جو بچے کلاس میں کھلی جہاز سازی کی حالت کو یاد رکھ کر فوجیت اور برتری دیکھ جاتی ہے اور جھکی بات میں اس میں ایک یہ غصہ اور نفرت ہے جس سے اس وقت یہ زیر صبر نہ جاتی ہے باوجود اس کے اور اس وقت کے جو بارے میں وہ سب سے اختلافات کو دیکھنے کا باعث بن سکتا ہے جس مائیں کی زیادتیوں کا نتیجہ میں یہی معلوم ہے کہ مائیں کا یہ عقیدت، صداقت، بہت صبر اور ان ملک سے کسی بھی کچھ اس مائیں کے کہ اس میں جس دور سے اس نے لگاتار دیکھے کی صداقت کے لیے ہر وہ ہے اور جس میں اس نے غیر اخلاقی اور خونیات کے لیے ہاتھ باندھا تھا کچھ طبقہ میں ان تمام باتوں میں اور خود دیکھنے کا باوجود اس میں جس میں اپنی الجھنوں اور ہتھیاروں سے نکلنے میں اس کے کھٹے تو اس کی مادیات اس سے دور اس کے لیے بہت ہے۔

انصار سے تعلق تسلیم عامہ و صحیح اہل کلمہ کے پاس سے بھی دھار کے منسوب ہیں، خداوندی، عینیت کے انکسار کے موجب و حق و حجابانی
 کی فوج کے سے خداوندی اور حاکمات وہ کہنے کے لئے کہ میں تو یہ سوال و دہرہ میں کے جو کہ فوق تصبیحین کی کائنات پر درویشی اور اپنے
 ہندوستانی کے کہنے کے لئے کہ میں تو یہ سوال و دہرہ میں کے جو کہ فوق تصبیحین کی کائنات پر درویشی اور اپنے
 پہلے اس کی کہ اس موازنہ پر کئی بات قابل ذکر نہیں، بھارتی مادی چرچ سے کہ انہوں نے ہیں کہ انہوں نے کہنے کے لئے کہ میں تو یہ سوال و دہرہ میں کے جو کہ فوق تصبیحین کی کائنات پر درویشی اور اپنے

کس قدر خوش کا مقام ہو گا اگر اسے "باب خستہ" بھی برطانوی روایت کو برقرار رکھیں اور اسے نہایت اقباء سے پران چڑھاتے

ایڈٹینگ کافن

اولیٰ رستمی سے کہ وہ حضرات بھی ایسے نہ ہوں جو اس مضمون کو پڑھ کر ادا کر میں تو ان میں سے کہا نہ کہ ایک بزرگوار تو ایسے ضرور
ہوں گے جنہیں بتنا سے نفرت ہے اور انہما در نفرت میں کوئی قافی محسوس نہیں کرتے۔ باقی حضرات میں بھی بعض ایسے ہوں گے جو کبھی بھی اس مقام کا
ارتساب تو کر لیتے ہیں لیکن اقبال جرم نہیں کرنا چاہتے اور اکثر اوقات اپنے سینا کٹر لینے سے بالے کی تادیب یوں فرمایا کرتے ہیں۔۔۔

قلم نام کو کوئی شغل نہیں تھا۔ آپ ہاتھ پیڑی پر کی روٹھلا میں کے لہروں کو سب پند کرتے تھے جس نے سچا کہ لاؤ ہم بھی چلے جلیں
چنانچہ ہم.....

لیکن اس جگہ تو میں ان صاحب کے غفلت جہاد کرنا چاہتا ہوں جنہیں سینل سے نفرت ہے نہ دوسرے گروہ کیسے بڑی کے سوا قلم تھوٹے
میں لفظ آتا ہے اس لفظ دوسرے سے محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ میں تو صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اگر سینا واقعی آرٹ کہلاتے کے مقابلے میں اللہ اس
کے کمالات کا کوئی جہاد مغیرہ اور اس کے کٹ کا کوئی مخصوص وسیع انہما رہے تو وہ کیا ہے؟ مسئلہ کے کمالات کا مغیرہ غلط اور سنگ ہیں۔ مثلاً اگر
کے ذریعے اپنا مطلب ظاہر کرتے۔ دیکھنا یہ ہے کہ قلم کار کن چیزوں سے کام لیتا ہے، اس کے پاس کس قسم کا سامان موجود ہے اور اس سامان کے امکانات
کا دائرہ کہاں تک وسیع ہے۔

اس قسم کے مسائل کا جواب دینے سے پہلے میں یہ دیکھنا چاہئے کہ قلم کیوں کر بنایا جائے کہ یہ کس طرح ہیں یہ بتانے میں آسانی ہوگی
کہ سینا میں کس قدر درست ہے آپ جانتے ہیں کہ قلم حرکت گیر ہے کی تعداد کے ایک سلسلہ کا نام ہے۔ چونکہ سلسلہ کے دھاتی جال ہیں۔ یا یوں کہے کہ
سینل کے شاٹ جب ترتیب و تسلسل کے ساتھ دیکھتے جاتے ہیں۔ تو نہیں غلطی کا کہ۔ شاٹ، قلم کے ایک ایسے ٹکڑے کا نام ہے جس کی تصویر متحرک
گیرہ میں ایک وقت لی جاتی ہے جہاں تسلسل لائن، شاٹ، ختم ہو جاتا ہے جب گیرہ اور یا دھتے لکھتے تو دوسرا شاٹ شروع ہو جاتا ہے۔

قدرت ایک کچھ قلم کا موضوع ہے اس کا تقاب کے بعد دوسرا قلم ملے ملے کا رتبہ کہنے میں یہ تو تفصیل نہیں بیان کرنا چاہتا نہ قلم نام
کے کٹر طرحوں کے گزرنے کے بعد تسلسل کی منزل تک پہنچتا ہے بلکہ میں صرف اس قدر عرض کرنا کہ قلم نام سے میں لکھتے ہوں موضوع قلم کی تمام روٹھلا کا تجربہ
کیا جاتا ہے اللہ ہے۔ شاٹوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ہر شاٹ کا حال پسے تفصیل کے ساتھ لکھا جاتا ہے اس کی تمام جزئیات کو واضح طور پر بیان کیا
جاتا ہے گویا وہ تمام اجزاء کی ترکیب سے قلم کی تکمیل ہوتی ہے، سی ترتیب اور تقدم و تاخیر کے ساتھ قلم بند کرنے جاتے ہیں میں ترتیب کے ساتھ
انہیں ہر دوسرے پر دیکھنا مشغول ہے۔ ہر شاٹ کے متعلق پوری رعایت اور تفصیل کے ساتھ جاتیات دی جاتی ہیں اور بتایا جاتا ہے کہ شاٹ کا موضوع

یہی خصوصیات ہی جیسے دوسرے فنون سے متاثر کرتی ہیں، انہیں خبر سے بغیر اور اپنا اس کے کم لیتے گے، ان کے لیے یہی تفریق ۱۲۱ میں اور صحت
حفاظت کے منظر سے ہے۔ یہی قصہ ایک خاص فن کے بننا پر ہر طرح سے نکتہ نظر جوئی ہیں لیکن میں یہ صحت کہیں کہ ایک قصہ دور کی
نورس میں داخل جلتے ہیں، اس مترجمیں سے ایک مسئلہ پیدا کہ ہے سچی افسانہ کو محسوس ہونا کہہ کر کیا جا؟ لیکن یہ کہن بتانے کا کہن کہ ۱۲۱، اس
کے جلد پر برکت علم ہی کا ہے۔ جب تک اس فن کی پوری قربت اور اپنی صحت نہ کہیں، اس کی اصلاح اور بحالی میں داؤا ہے وطن نہیں آتا۔
۱۲۱۔ اس میں مغربی اور برکیت ہے۔ ڈیڑھ سو سال سے یہ کام بتانے، نظم نگار کے لئے ضروری ہے کہ جب وہ نظم نگار کے لئے
قلم اٹھائے تو اس کے ذہن میں ایسی ہی مثال ہوں جو ہر مانی ایک دوسرے پر مبنی ملتی ہیں۔
ایک کہانی میں وہ نظم نگار کے لئے بھی نہیں ہے ایک مغربی ہے۔

یہ اس کے مکان میں اکڑا گیا کہ تھا: یہ جو بیعت ختم کے بعض اہل عداوت و عصب پرورد کی طرح تھا وہ۔ بین مسیحی قسم کی صحت میں تعلق کر دیتا تھا مگر نہ۔ تاوان کے قلم کے جب یہ جملہ تھا تو اس کے ذہن میں اشغال و دھڑبھس جگہ تھا کہ اسے کوئی صحت میں مسلم کے معلن جو ہو سکے تھا کہ نکلے دے کہ ذہن میں اٹھائے کہ پہلے تھا تو نہ۔ مگر کیا یہ زمین عداوت کے سنی کی تہ کے ہیں اگر کم میں یہ کہ اس مکان پر پہنچ کر خود بتانا لگتا تھا کہ اس کی باز آکر اس صوم یا ملامت میں پیش ہے کہ انرا مضمون اس کے لئے ہے اور اس کے لئے ہے کہ یہ قسم میں اشغال اس طرح علی کی جی تھی کہ نہ اس مکان میں قدم نہ تھا کہ آجے غرض سے اس کی طرف دیکھ کر میں اس کی جگہ اس کی بات چیتا ہے اس طرح تمام میں اس کو صوم ہو جاتا ہے۔ کہ نہ اس مکان میں زور و دھنیں ہو کر تھے۔

[illegible]

لیکن یہ تو اسی شامیں ہیں کہ کبانی پہلے ہوا، یعنی بعد میں اسے لقمہ کی صورت میں ڈھال دیا گیا اور بہتر ہے کہ کفار دیر سے کبانی تہمت کی جاتے۔ یہ تصور بزرگ درجہ کے ہے کہ وہ کبانی کے دوسرے گروہ پر ہی ہے۔ اس کے بعد کبانی کی ترویج اور تقویت کروانے کا مقصد بھی معلوم ہے۔ میں یہاں سینچ لپچا لھون کی ایک نہایت پریشان کن بات کہتا ہوں۔ جس کی ترتیب میں کسی خاص غور و فکر سے کام نہیں لیا گیا۔ ایک نکتہ اس سے متواضع پر بحث کرتے ہوئے میں بہتر ہے کہ بطور دلیل پیش کر دوں۔

دی گورنر پنشن۔ دی کینٹ آف ڈاکٹر کیل دی اے وٹن آف پریس۔ ہڈنگ شیلڈی سالٹین جٹز۔ وایلن۔ دی پگرم۔ برلن
 دی میزیکل۔

یہ سب کے سب احباب غلام تھے۔ لیکن ان میں سے ایک ایک کو کچھ اور کیا خاصہ سے انفرادی فکر تھیں۔ اس سے یہ بات سامنے ظاہر ہو جاتی ہے کہ جو کسی ناول کے غلام کے قالب میں ڈھالے گئے تھے ان کی ہلاکت ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر پریش کرکچر، غلام میں ایک نرک جہان نے قربت کیا گیا ہے کہ کبھی تو کسرت انہیں بنانا ہی ہے لیکن اس سے نہ واضح نہ کر کے دیکھتے تو جب غلام اکثر خطبے سے سامنا نہ کر کے اس کی سی جڑی روہ ہے کہ اس خاص بارڈر کی غرض مطالبہ تھا کہ ان کے پاس سے انہیں تقاضا اور یہی تقاضا کر کے لئے ان کی بیچہ تکڑی سے وہ غرضی حضرت سے دیکھا تھا کہ غرضی ہے

ہیں زار و محزون۔ درمیان گا:

ظفر سے کمر کی پٹی سی جنبش لے کر منظر اگلاں سے کہاں پہنچا دیا۔ جب بدلے کے انتظار میں تھیں تو غور سے دیکھا کہ کون سا شخص ترکہ دیکھنے آ رہا ہے۔

ظفر میں عرقی اشکال سے تلبہ وہ بڑا سائی اور سے قاب بھی داخل جاتی ہیں۔ ایک تصویر پر سے مڑو دیکھ کر کاتب چوہلی سے اندر اس کی جگہ دوسری تصویر سے تلی ہے، حیرت انگیز بدلے اور خٹکے پیکر اٹھا کر کھدائی شکلیں اپنے حالات کی ترجمان کہتی ہیں۔ یہ تصویریں بالکل اور غیر سہم سنی گھنٹی سے جن کی شریانیں کھلنے کی ضرورت پڑتی ہیں۔ ان جگہوں میں خود بخود جنس کو جیتا ہے لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ ہر چاروں کو سیکڑوں طریقوں سے ر کیا جا سکتا ہے۔ ایک سہم کو ادا کھلنے کے ہزاروں تصویریں ہیں۔ عورت اس بات کی ہے کہ وہ کھلے کھلے بدلتا ہے یا انتخاب کیا جائے۔ بدلتی تصویریں کھلی جاتی ہیں جس سے زیادہ واضح ہوں اور ہلکے سمجھ دہنی کو پوری طرح ادا کر سکیں۔ کچھ دیکھتا ہے، سناتا ہے، کھاتا ہے اور سخت ہے۔ چکھتا ہے۔ گویا وہ انسان کی طرح حواس خمسہ کھلے لیکن اس کی آنکھیں پر دھندلائی کی کٹھنیں ہیں، بلکہ ہر چیز کا معاملہ لڑنے والا ہے۔ کھلے اور ظفر کو پڑتی آسانی یہ ہے کہ کچھ دیکھ کر اس کی وسیع حالات اور وقت سے سبکداری لے کر رہے۔

ظفر میں کیے گہرے سلفے اور دھڑکی کا سلفہ ہے۔ تماشائی اس منظر کا پوری غور کرنا چاہے گا اور ادا والے پر چاہے گا کہ وہ کی سے تمام منظر بھی طرح دیکھ سکے۔ ہر کمر کی اس کی عواش ہے اور ہر بات کو کڑب سے دیکھنے کے لیے اس کے جسم میں ہی کی طرح ایک ایک چیز پر نظر ڈالنے کے لیے تماشائی کی تو پر پوری طرح تصرف کرتا ہے۔ تماشائی انہیں چیزوں کو دیکھتا دیا دھکے نہیں دیتا، ظفر میں غور کرنا چاہیے اور کھانا چاہتا ہے اور پھر ان منظر کا انتخاب اس وقت سے کیا جائے کہ تماشائی انہیں مزہ دیکھتا ہی نہیں بلکہ وہ اس کے ذہن پر نقش ہو جاتا ہے۔

ایک ہی مقام پر ظفر کا کمر جو کچھ ہیں اور مدت معلوم چلتا ہے کفر میں جو قدرت ہے وہ تحریک میں نہیں۔ ظفر کی قدرت کا دائرہ اس اعتبار سے بھی وسیع ہے کہ وہ جو نیات اور فضیلت کر نہایت واضح طور پر پیش کسلے کی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ ظفر کا کمر کے دوسرے ہر چیز کی گہرائیوں تک اتر جاتا ہے اور تصویر کی مدد سے کتبے نقاب کو دیکھ کر چاہے ایک نقاد سمجھا ہے کہ

کچھ ہمیشہ زندگی کی گہرائیوں میں اتر جانے کی کوشش کرتا ہے اور ایسی ایسی پوشیدہ چیزوں تک پہنچتا اور انہیں بے نقاب کرنا چاہتا ہے نہیں عام تماشائی کی نظر نہیں دیکھ سکتی۔ کچھ کے لیے قدرت کا دائرہ اس سے بھی زیادہ وسیع ہے۔ ہر چیز کی اس کے سامنے آتی ہے اور اسے سوا لڈ پر موقوف کر دیتا ہے۔ جب ہم کسی تصویر کو دیکھتے ہیں تو بہت دیر کے بعد بھی غامض کوشش کے لیے ہمارے ذہن کی خاص نظر پر مرکوز ہوتی ہے اور ہم تصویر کے خاص کر کچھ دیکھتے ہیں۔ لیکن ظفر میں ذہن وقت صرف کرنے کی ضرورت ہے۔ ذہن تصویر کی خوبیاں سمجھنے کے لیے کئی کوشش کرتا رہتا ہے۔

ظفر کا ایک اور بھی سہولت حاصل ہے کہ اس سے بھی جڑ کر کہیں آج ہے۔ ظفر کے لیے آگ ناز و دھن پیدا کر دیتا ہے جو جیتنی زبان دھان سے باطل منت ہوتا ہے۔ یہ سچ ہی کسی وقت کی بات ہے کہ اتنے اوزان کو گمان کھلے کھلے پر دہرایا جاتا ہے یا اٹھایا جاتا ہے۔ لیکن نسیم اس جیسے ہی تصویر پر سبقت لے لیتا ہے۔ پتھر پر کمر کا ایک نقطہ سے دوسرے نقطہ تک حرکت کر کے اور یہ کیفیت ہوتی ہے کہ کوئی اہم واقعہ اسی وقت رونما ہوتا ہے۔ ایسی ایک پڑاؤ پر کمر کی قدرت حاصل نہیں ہے کہ اس بد حال کو ان دونوں نکات کے دھماکے سے دور کر دے یا اس وقت کو جو حاصل ہے کہ ظفر میں صرف ہر کمر کے شاندار ادا اور تماشائی کھلے اس کے سوا کئی پادہ کار نہیں کہ جب کمر کا ایک نقطہ سے دوسرے نقطہ کی جانب حرکت کر دیا اور آدھے ذہن کو سطلی کر دے۔

اب دوسری دن ظہرانہ کے لیے جس جہاز کا کڑی سستی سے شادی تھی۔ ایک شام اس وقت تک کہ جب کہ ایک منٹ پہلے وہ اس وقت اس وقت جب وہ تقابل پر پہنچا تھا کہ وہ جہاز ٹکرائے ہوئے تھا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد ایک کی ساری تقریب تک پہنچا کر وہ جاتی ہے۔ وقت کو ایک دھماکا لگتا ہے کہ سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ اور جس فریم کے خلاف کی مینٹری پر ایک کون کو فضا اندر گئے ہو کر کے ایک خانہ بدوز پیدا کر رہی ہے جس کی نفس امارت ہے۔ یہ نہیں بلکہ وہ ہے۔ اور بدلتا ہے۔ اور امریکی جو بہت اچھا ہے اور وہ وقت مقامات میں ایک وقت اور مختلف کیفیتوں میں آئی ہے۔ اور یہ بھی کہ اس کے لئے وقت کا اس وقت اس میں تیسرے پہلے۔ اور وہ اس پہلے پہلے نظر آئی ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ میں جب کوئی ایک سفر دیکھا یا ہمارے کہ ایک صورت ایک محبت زندگی کے لئے آخری کے میں اور امریکی وقت کوئی اسے نہایت دہشت ہے اور ظہرانہ نے اس کے ایسے کی محبت اور غراب دیکھا ہے۔

میں حضرت آپؐ کی یاد میں کیا دعا کرتا تھا۔ فرمایا: "اے اللہ! میری دعا ہے کہ میری امت میں سے جو شخص میری دعا پڑھے، اس کی دعا قبول ہو۔" (صحیح مسلم، ج ۱، ص ۱۰۰)

۱۔ ایک نوجوان بائیں جانب سے دھنی جانب جاتا دکھائی دیتا ہے۔

۲۔ دوسری جانب سے ایک عمدت آتی ہے۔

۔ وہ دلنشینے اور ہاتھ ملانے میں زچمان اعلیٰ سے اشارہ کرتا ہے۔

۳۔ ایک وسیع سفید رنگ کی عمارت دکھائی جاتی ہے جس کی سیڑھیاں بہت فراخ ہیں، وہ بڑا عید ہے جو کچھ مکان میں داخل ہو

جلتے ہیں۔

یہ تمام مذاکرے الگ مقامات پر منعقد ہوئے۔ اور پھر انہیں متحدہ حدود و ترتیب سے ملے کے لیے پورے پندرہ گیارہ روزے لڑائے گئے۔ ان دنوں کو ایک مرتبہ واقعہ نظر آیا کہ ایک لڑکچہ جوان مرد اور ایک عورت آپس میں تھے۔ میرا پاس کے مکان کی طرف اشارہ کر کے، وہ اپنے کمرے کی طرف دیکھا۔ اور دونوں مکان میں داخل ہو کر کھڑے ہوئے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ سارے اجزاء الگ الگ مقامات سے تعلق رکھتے تھے۔ مثلاً وہ نوجوان، اسکوئی ایک پبلک خدمت کے قریب تھا۔ اور عورت شہر کے دوسرے حصے میں تھی۔ معاملہ انہوں نے ایک تقریر کی کہ اس جوان دونوں مقامات سے بہت دور واقع ہے۔ پیدائش کی خدمت کا شائبہ کسی امر میں نہیں لیا گیا تھا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ پیدائش کی خدمت امر کی کا شہرہ پھر سیدھا "ریزرویشن جن" سے نہ چڑھ کر مکان میں داخل ہوئے۔ ایک لڑکچہ (سیر فیصلہ نہیں) اب دیکھیں کہ سولہ لاکھ کی محنت کو غلطی سے ایک نیا۔ فکری مکان پیدا ہو گیا جو محض شائش و سرگرمی اور حقیقت کوئی درجہ نہیں رکھتا۔ یہی جز ہے جسے تخلیق حجاز ہے۔ جسے نام ہے تبرک یا کاسہ۔

پڑوں سب سے پہلا نظم کہے جس نے فہمی معان و دہان کا تخیل حاضرت سے پیش کیا۔ گلاب دین کے ہر ملک میں اکثر ناز و جبر کا پس
خانہ اظہار ہے میں اس وقت انہوں نے اظہار میں سے محروم کی قسمت کے اس وقت میں بہت مدح و برکت ہے۔ پچھلے سال جون کی ہی کی اس سے
لگے سال اسلام آباد جاتا ہے اور دیکھ کر غیب مبارک سے کہتے ہیں کہ وہ دیکھ کر کہے کہ آپ کسی گھر سے باہر قدم نہ لگئے۔ اپنے آپ کو
مثلاً وہ بارغ میں رہے گا۔ خدا کو کہہ کر سے باہر نکلتے ہیں کہ میں نے اپنے ساتھی محمد نواز کو بارغ میں دھمکا دیا۔

اب آپ پر واضح ہو گیا کہ علم کے حد سے تفریح میں اسان کا اند کہل سے کہاں تک جیہ پہلے ہے۔ لہذا حفظ نگاہ ایک نہیں کی ہی
 وہ میں نے زور سے چہرہ دینا پر نظر ڈالے۔ میں نکتہ سے چہرہ شاہد کہے۔ اوساری جزئیات تک ایک ایک کے دلچا جائے اس میں یہ بھی نصرت
 ہے کہ تا زمانہ نذرانہ پیدائے۔ اس پر سزا دیر کے اور مزید کی بل ہیٹ کے سا کسی کلا پیج نہیں ہے علم کے بدلے ماری کائنات سے نکلنا ہوتا ہی
 سلسلہ پر وہ ہے اسے اختیار ہے کہ زمانہ و مکان کے ماس میں پیچیدہ رنگ و جامے میں ان میں سے جیسے چاہے قہر کہے وہ جیسے چاہے چھڑے
 اہل بیت و اہل بیت کے ہر ایک پر ایک طرف سے ہر فن میں منتخب کما کرتے حاصل ہے میں پہلے شل کے علم پر اسعد دین انصاری کے
 ایک شاہد کا ذکر کر چکا ہوں اس علم کا اور مزید جانی پہلے تھا۔ وہ یہ سلسلہ علم تھا جو پہلی کی نگاہ میں تیار تھا۔ لیکن اس میں جو اس نے پات نہیں کیا
 ایک نہایت ہی معمولی فقرہ پڑا کہ۔ جہاں تک اندر کے مزاظن کا تعلق ہے۔ یہ قلم بہت لاسیاب ثابت ہوا ہے۔ میں نے جو مثال پیش کی تھی
 معاف کیا وہی تھا۔ اس میں آپ کے کہنے سے اس شخص کا خیال کو نہیں ہوا جو کہ میں نے داند سے بدل تھا۔ کہ ایک مردانہ لاری کی گڑا۔ اس نے کار
 اٹھایا اور پھر سڑک میں گھبراہٹ کے مکان میں مردانہ لاری لایا یا جانا وہاں اس پر اٹھا ہر قہر و فن۔ مجھے کچھ ایک نکتہ بیچ، غازیان ہے من انکس
 کی بدولت جڑی باغوں میں کیا کیا زائیتیں پوری جاسکتی ہیں اور کیا کسی پتلاں کے جاسکتے ہیں۔ ان ہمارے میں میں لاؤز و ڈاؤز اور گزشتہ
 ایک حد تک کھائی گئی ہیں اور وہ کسی علت میں اغوا تھا۔ وہ پکاری اس اختصار میں کچھ کہہ کر دیکھیں جج متھے کا کیا نیند کر لے۔ یہی مرت میں
 لا پیرہ دکھایا گیا ہے۔ یاد آتی نہیں وہ بدباد روزی تھے نہیں اس کا لہ پناہ اثر ہو کہے۔ تشریح و ذکر کے بغیر مطالعہ سے ہر نکتہ کے حق میں سے ہر
 نے مرت وہی قہر کے نہیں جو سب سے زیادہ خوش ثابت ہوئی

ایک اور مثال سنئے۔ بچائی کر میں میں۔ دانت پر تھریں۔ ہم ایک فلم بھی میں دکھائی تھا بل کہ اس میں لاری کا وہ کہ نہایت پر کار پڑا
 ہا کہ ان کے کمالی کا موضوع اور آج کی دنیا کا وہ تھا لیکن مشق وہ فنی جیت سے یہ فلم میں وہ کمال پہنچا تھا اور انداز میں نہ اپنی تاجیت کے جو کہ شے دکھانے
 ان کے کام سے بہت کمال پر تھرتھا۔ اس میں سے ایک واقعہ میں ان ہوں۔

ایک ماری ایک شہرہ دکھانے کے وہ کہ اس کا ایک اسسٹنٹ ایک صندوق میں داخل ہو کہ۔ صندوق کے پہلو میں اس ماری میں جو ایک اور
 کے قرب واقع ہیں۔ ان ماریوں میں سے صندوق میں اس طرف تھریں داخل کی جاتی ہیں کہ اس کا پیر ہا ہا مکن محوم جسکے تھریں نکال لی جاتی ہیں۔ لیکن
 اس کا بال ایک بیانیہ ہیں۔ تھریں میں نکالی جاتی ہیں اور صندوق کا دھکا اٹھا یا تاکہ کہ وہ مریخ و رسال میں آگے۔ ایک ماری کی نیت بدل جاتی کہ
 اندر اور اور کہتے کہ اسے کیل میں ہی سچ میں تھریں آگے۔ اب تھریں کیل دیکھنے والے اور اس کے آگے کیا جاکے تو شاہد اس کے پہلے
 کیا تیا بیٹھے۔ اسے جی سے متاثر کر رہے تھے۔ کہ کہ صندوق کا دھکا اٹھا ہے متھریں اس کے چمن کر لیا تھا اور اسے اٹھتے ہستہوں کی تر جانی کر لے۔
 صندوق سے تھریں نکال کر اس طرح پھری کر دی جاتی ہیں کہ ان کے قبضے اور کی جانب ہیں۔ اور کہیں فری فری ہو رہی ہیں یہی تھریں کو اس ماری میں پھر کر دیتی کہ
 کسی طرح دیکھنے والوں پر متاثر اب ویسے تھریں کا تھنڈی کی کیفیت تھریں پہلے پتا تو اس کے ایک ایسا شاہد یا جس نے تو شاہد نہیں کو عجیب میں بھی اور
 گزرتی تھا کر دیا۔

ماری پہلے پر گزرتے اور اس کے ساتھ تھریں کا ایک تھریں میں لے کر تھریں میں کہہ دیا گیا کہ ماری اور تھریں کے دونوں کے میں اور
 تھریں کے تھریں کے ساتھ تھریں میں اس کے ان میں ایک لاری کی ماری میں ہے اور پہلے چک سے میں ان کے اور ماری کا ہر دو تھریں پہلے دیکھنا
 ہے اس فائنٹ دیکھنے والوں پر ہی کہ تھریں کی تھریں جو کہ کہ تھریں کے تھریں لاری سے پتا ہو گیا تھا کہ تھریں۔

حفاظت اور کسی تدبیر سے ہونہیں سکتی۔ پس باطل نامناسب ہو کہ میں اپنے بزرگوں کے سامنے ایسی نالائق بات نمونہ سے نکالوں۔ ایسا خیال ہی میرے دل سے کیوں آیا ہوگا؟ یہی تو میری نادانی اور ناتجربہ کاری کی دلیل ہے۔ خلاصہ یہ کہ آج کے دل میں رہنے ہی والے اٹھے مگر انجام کار سب فرو ہو ہو گئے اور تین تہ قریب چپ چاپ بیٹھ رہے ہیں نہ کچھ کیا اور نہ کچھ کرتے ہیں۔ اس کے سوا کسی اور بھی کچھ دخل نہ تھا۔ وہ چاہتا تھا بیٹی اٹھا کر اس کی بیابانی میں لے جائے اس کی مرضی سی کہ یہی بے عمل اپنی رائے ظاہر کرتے۔

پانچویں فصل - آزادی کو مول لینے کی بونیز اور مولیوں کی حالات

آزادی تو بلا کی زمین تھی ماکے خیالات سے اس کے اختیارات سے آگاہ پہلے ہی تھوڑی تھی کہ جیسی آپہ میں۔ جیسا ابا جان کا ہونا چاہتی ہیں۔ انیس برس کے عرصے میں ایسا ہی داماد کہیں نہ کہیں ہو گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ خدا جانتا کہ آزادی کے لئے کوئی دس بارہ جگہ پر خام آئے ایک سے ایک پہنچ گئے۔ مگر ہادی بیگم جیسی روح ویسے فرشتے اپنے دھب کے ایک بلانے ہی ہو گئی۔ زمانے کا رنگ دیکھ کر لوگوں نے کہا کہ اس نے جو دنیا میں لایا ہے وہ دنیا کی دنیا ہے اور کسی کے نام بھی لئے کہ امکا۔ اس کے ہونے اس کے پاس کر چکا ہو۔ دھمکا دس روپے وظیفہ پاتا ہو۔ لیکن ہادی بیگم ذرا عجیب تھی۔ اس کی ہمت نہ تھی کہ وہ دیکھتے کہی نہیں نکلی جاتی؟ ساری عمر جبکہ مدرسے کی آواز بجھنے لگتی تھی۔ کیا میں آزادی کی مولیٰ ماہوں کہ آنکھیں میچ کر اس کو گڑھے میں دھکیل دوں؟ یہ سچ ہے کہ مدرسے والوں کو نوکری کی کمی نہیں اور میں اس سے بھی انکار نہیں کرتی کہ ہوشیار بھی ہوتے ہیں لیکن یہ بڑا سخت عیب ہے کہ عقیدے کے ٹھیک نہیں ہوتے۔ سو ایسی دنیا کو لے کر کیا بھاڑیں ڈالتا ہے جس میں دین کا ضرر ہو۔ سدا سدا کو دنیا میں رہنا نہیں۔ محو رہے دن کی

جی تہا صاحب اس کے نام کو علم ساری کے اور اسے سونے کے ٹکڑے میں لکھا جلتے آرتھہر جی معلوم ہوتا ہے کہ ایڈیٹر کو دنیا میں کوئی شخص معلوم نہیں کہ: ہاں وہ شیخ کی طرف ایک ہی ذکر سے اور بننے سے ہونے کا وہ پرچہ ہے یہی مختلف شاخ میں جلتے ہیں کہ میں نے اس کے اور بار بار جانکے لیکن صاحب اس اور حسنہ ڈائری کے: یہ ان کو اتنی مہارت دیتے ہیں کہ اسے حد میں کی جلتے تکرار کیے ہیں۔ ان کے نزدیک حد میں میں محبت کی ایک اور تحقیق وقت سکھم دیکھنے کی ضرورت ہے۔ یہی جی میں مضمون کے افرام سے لکھے یہ ضروری گناہوں کو نہ دین کو کہ وہ درجہ نہ لکھا جلتے ہیں۔ اس کے یہ دیکھتا معلوم ہوا ہے کہ جلیں: میں باؤں کے لئے ہے۔ ایک مضمون کا نام لکھنے پر اس کے ایک مرتبہ لکھا ہوا ہے کہ اس کا تمام مضمون نہ لکھتا ہے بلکہ اس میں صرف ایک ہی لکھا ہوا ہے: اس کی ترتیب ۱۷ اسلوب یہ ضروری ہے کہ اس کو اس فن سے خاص نہایت جو ضروری اس کو مختلف لکھ میں جی میں دیکھنے کی سبب ترتیب دیتے مثنیٰ کے نزدیک: اور اس میں جی میں لکھنے کے مطابق ترتیب دیتے

اسی طرح بیان ہے کہ علم ساری کے پاس کسی قسم کا معلوم ہوا ہے کہ اس کی ترتیب کا درجہ کیا ہے۔ لکھنے کے نزدیک علم ساری اس نے اجا میں مختلف شاخ میں اس کی ترتیب کا درجہ کیا ہے کہ اس میں ایک خاص ترتیب سے جلد میں کی تحقیق وقت معلوم کرتے ہیں کہ جلد میں وہ ترتیب۔ ایک جلد کے تمام لوگوں کے نزدیک علم ساری کا فن، ایک نئی حالت، دشمن سے شروع ہوتا ہے کہ اس پر تمام بیان ہے لیکن یہ اصل ساری کی لکھی کے صاحب میں۔ علم ساری کا اصل علم ساری اس وقت شروع ہوتا ہے جب ڈائریٹر علم کے مختلف مضمون کو اس میں جو لے لکھتے ہیں کہ وہ ان میں پیچھے جرتے جلتے دیکھے دیکھے مثنیٰ پیدا ہوتے ہیں۔

علم ڈائریٹر کے مرد باقی ہوتی ہیں، ایک تو اس امر کا خیال کرنا ہوتا ہے کہ وہ یہ بات کرنا کہ اس ترتیب سے جلد میں صاحب میں دونوں باتوں میں سے ترتیب کو یاد دہاوت، اس میں حاصل ہے کہ علم ساری کا انحصار اجا کے سابق انان کے باقی رہا ہے جو ساری ایک جلد کے مثنیٰ کا انحصار انان کی ترتیب پر ہے اسی طرح علم ساری جی اجا کی ترتیب کے مطابق جلتے ہیں۔ مثال کے طور پر وہ جلد میں لکھے: "کھٹلا آدمی کو لکھا: آدمی نے کہہ کر لکھا: دیکھنے والوں کی ترتیب میں مقرر ہے سے ان پر لے لکھنے کے مثنیٰ جلد میں بدل لکھے: یہ مثال علم پر لکھی طرح منطبق ہوتی ہے۔ ایک تبسم جلد سے لکھا جلتے دوسرا شاخ ایک سیکھا جلد کو لکھنے سے کہیں ہوا اور میرا شاخ اسی جلد سے لکھیں اس تبسم کی جلتے: میرا پر لے لکھتے ہوں۔ اگر یہ مثنیٰ شاخ اسی ترتیب سے لکھا جائے تو آپ ان کو دیکھ کر کہیں گے کہ یہ شخص لکھے کہ کوئی کوئی مثنیٰ جلد اس ساری ترتیب انٹ دیکھتے: مثنیٰ آخری شاخ پیلے آجٹے اس کے بعد پر لکھنا کہ پھر تبسم جلد میں لکھا کہ اس کے مثنیٰ باطل جلد میں لکھی گئی مثال سے آپ کا معلوم ہو گیا ہوگا کہ جو شخص علم کے ساتھ ترتیب دیتے دے ڈائریٹر لکھتا ہے یا ڈائریٹر کے نام سے پکارتے، ہر حال وہی علم کا ترجمہ دیتے۔ علم کی کامیابی میں ایک نئی چیز مثنیٰ کو کوئی داخل نہیں۔

میں دوسری ڈائریٹر کو حد میں کی خدمت کے اس مختلف مثنیٰ میں کہ ان میں سے ایک نے حد میں کی ڈائریٹر کو اطلاع کرنے کے لئے ایک دیکھ کر لکھا ہے اس نے مثنیٰ علم سے مشہور دوسری ڈائریٹر میں لکھی: "کھٹاپ: مثنیٰ کسی شاخ لکھے: اس سے لکھنا ہی ایسے خوب کو لکھتے جن میں میں لکھتا ہے کہ کسی جلد کے اشاعت نظر نہیں آتے ہیں۔ پھر اس نے اپنی علم کے دوسرے لوگوں کے ساتھ مثنیٰ مختلف مثنیٰ پر شاخ جو دنیا ایک لکھنے کے ساتھ ایک شاخ لکھا: میں میں میں پر شور ہے کہ ایک لکھنے پر ڈائریٹر کی مثنیٰ: ان دونوں کے لکھنے سے ایسا معلوم ہوا تھا کہ کوئی ڈائریٹر میں شرم ہے کہ جانب دیکھ رہے دوسری مرتبہ اس نے اسی لکھا آپ کے ساتھ ایک اشاعت جو اس میں ایک مردہ صورت کا ثابت لکھا گیا تھا کہ میری مرتبہ اس نے ایک لکھی کا شاخ یا جو لوگوں کے لکھی دیکھے: اس سے اس کے دوسری ڈائریٹر میں لکھا آپ سے جو دنیا: اس کی ڈائریٹر نے مثنیٰ

ہرگز نہ دھوئے اس صاف ہونے سے بھی کسی طرح کرنا ضرور ہے کہ غم پر حقیر ماحضیات تو ایک دوسری سی، بہت رنگین ہے، ایک چشمہ اور
نہا کر غیر باغی میں شیش کی جالی ہے۔

۱. ایک گھنٹے سے مزدوروں کا ہم قیروں میں نظر آئے وہ نیز کی جانب بڑھنے لگائے یہ بھی سب کے سب بے حد عجیب ہیں۔
ماتھے سے گزرتے ہیں۔

۲. ایک مزدور ایک اپنی صلاح پر سے کہتا ہے اور کہاں آج پہچانے ہوئے ایک ایک نظر داتا ہے اور ہمارا حال ہے۔
غریب ۱۔

شعب سے چلے واپس کر پکاڑ۔

۳. ایک مزدور کہیں پر چڑھ جاتا ہے۔

۴. ہر دو ماں بھائی ہیں ہر ایک کی کھینچتی ہے۔

۵. مزدور جو کہیں پر چڑھتا ہے اسے جگہ کیے دیتے ہیں۔

۶. مزدور بھاگتے دکھائی دیتے ہیں۔ ریشٹاں اوپر سے لیا گیا ہے۔

۷. مزدور جو کہیں پر ہے پوری آست سے چلتا ہے

۸. چلے واپس کر پکاڑ۔

۹. اوپر سے شات لیا گیا ہے، بھاگتے ہوئے مزدور بھاگتے ہیں تھوڑی دیر وقفہ کہتے ہیں اور پھر بھاگتے ہیں۔

۱۰. ایک گھنٹے ان سے ٹکرا کر چلتی ہے۔

۱۱. لکھنپور دکھایا جاتا ہے گھٹ کر پکاڑ کر پکاڑی ہوئی ہے اور اپنا سر دھڑا کرتے ہیں تمام ہوتی ہے۔

۱۲. مزدور بھاگتے دکھائی دیتے ہیں۔

۱۳. ان میں سے کوئی شات پر پکڑے اصلی وقت سے آدھ کیڑا دیا دکھایا جاتا ہے اس کا تاب فاک میں ملے ہاتھ کا اور چار پیرا

کرنا ضرور ہے پیدا نہیں ہوگا۔

۱۴. اب اس سے بھی زیادہ اسان شامل کیجئے۔ شات بھی پکڑنے نے ہی میں کی ہے اور کسی بازو کے علاوہ کے شوق سے حادثہ اس طرح

دکھایا گیا ہے۔

۱۵. ایک بازو دکھائی دیتا ہے جس میں وہاں پتی پکڑی لکڑائی ہیں۔ ایک ماچر انار کر جبر کر گئے اس کی پشت کیسے کی جانب ہے

پس سے ایک دھڑلہ گزرتی ہے جس کے اوپر سے کدو مایاں چلے جاتے ہیں۔

۱۶. مزدور انار سے چہرے کی ایک جھلک دکھائی دیتی ہے وہ بریک پر قدم رکھتا ہے اور گلی میں لکڑا کرتے۔

۱۷. جو یہ سب جلد سے آواز ہو رہا ہے اس کے چہرے کی ایک جھلک دکھائی ہے اس نے پیچھے اس کے منہ کوں دیا ہے۔

۱۸. یہ شات مزدور کی پشت سے لیا گیا ہے۔

۱۹. گھٹے ہوئے پیچھے کے قریب، انھیں دکھائی ہے۔

انگلستان کا جدید تھیٹر
پہلے

[illegible][illegible]

اس وقت میں صرف ایک تھیراڈاکر ملا تھا جس کا نام فیصل مل تھیراڈاکر (Festival Therapist) ہے اور اس کی کسبہ
 (دھند) یہی ہے۔ مجھے قسمت سے اس تھیراڈاکر مل گیا۔ اس وقت مجھ پر کیریا پیچھا پڑ گیا۔ اس کے لئے ان کیس میں مت سے تیار ہو رہی
 تھیں اور اس کے شروع ہونے سے پہلے جو جرأت و شجاعت اس کے متعلق ان کا دل میں شائع ہو چکا ہے۔ ان سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ان کی کسبہ
 میں اس تھیراڈاکر کی غیر ذمہ داری سمجھتے تھے۔ اس کے بعد پہلی دفعہ میں نے ان سے کیریا ڈاکٹر کا قسطہ کے مطابق میں ڈاکٹر کا ناموں میں اس تھیراڈاکر
 پر کام حاصل بہت مشکل سے مل سکا۔ یہاں تک کہ میں نے ان کو ایک سال کے بعد مل سکا۔
 میں اور وہ مل جہاں لیڈ کے اہلکار ہیں وہ فیصل مل تھیراڈاکر کی کمرہ کمرہ سناٹا نہیں۔

شروع ہی میں اس قبیل کے افراحن و مفاد ان الفاظ میں بیان کئے گئے تھے۔ —

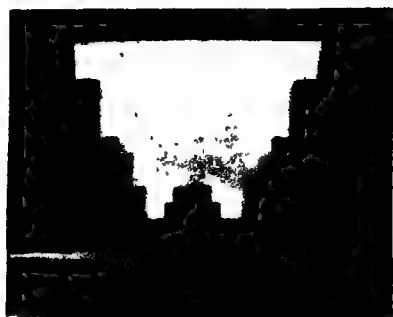
”میں چوں دل تیرا کی زندگی لا مستعد رہے کہ ہر ایک اور مرد سے پہلے غلبہ ادا کر کے سب سے پہلے
پہنچتا ہوں۔ اس بات کا مطلق خیال نہ رکھے کہ دیکھ کر کس کی جیتی جاوٹ پڑی ہوگی
ہے۔ وہ تو ہر جھگڑا کر ان کی نگاہ سے بھی ادا ہوتا ہوں۔ اہمیت نہایت کے ساتھ
کرتے ہیں، ہنگامہ کن کے نقطہ نظر سے بن پر غور نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ میرے ہمارے
لائے ہوئے ہیں۔ دیکھو سب سے پہلے! اسے یہاں دیکھا ہے پانچ گنے حیرت دہانے
میں جو تیرے حسن جمالی اور بعض گھٹے گھٹے ہیں ان میں اسے آواز دے دے کہ تو
تو اس کے لئے سوچے تو ان تیرے دل کا اندازہ اس کے ساتھ لکھیں گے کہ اچھا ہے۔
جن کے نزدیک نہ دیکھ کر اس کی طرف سے ہیں۔ کف ادا وہ ہر جھگڑا کرنے کے دل دار ہیں اور
فی الواقع، ان کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے
کھٹے کا مہر میں کیونکہ تیرے میں اس کی حالت نہایت دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے
پانچ گنے، اور جو یہ تیرے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے“

اس میں وہ تو دل و دماغ سے ایک ہی کہ کام تھا۔ تو تیرے اصل ان کے گھٹے گھٹے ہیں اور وہ دانت انسان کی اسفل فراموش
کہا کر ناہی اپنا ہتھکڑا ہے تو یہ دیکھ کر ناہی ایک دھنگ سے دوسری بات یہ کہ تیرے دل کا اندازہ اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے
یہ ہتھکڑا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے
اور تیرے گھٹے گھٹے کی اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے

انگلتا کے کام تیرے میں سے ہر ایک میں ایک ہی کھیل ہر مات میں ہوں جو کہ اوقات ہر سال ہوتا ہے دیکھنے والوں کی تعداد
بے شمار ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے
ہم نے پہلے تو دوسرے ہی دن میں دیکھا ہے۔ جب ایک میں تم پہلے تو پھر دوسرے میں تیار کیا جاتا ہے اور وہ بھی اسی طرح اپنی مقبولیت کی حد تک
دیکھا جاتا ہے۔ ہر مات اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے
حق یہ ہے کہ یہ تیرے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے
پانچ گنے، جو تیرے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے

کھیل کے انتخاب میں بہت ہی دست و نظریہ کام لیا جاتا ہے۔ ایک مدت تو دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے
اسے قبول نہیں کرتے کہ اس میں ان کی جیت کا انسان کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے
کے اعتبار سے کوئی خاص غلطی ہے اور دوسری مدت تو دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے
کے امین دارا کے ہر شہر دارا ایک ایک خود مختار پیش کیا جاتا ہے اس میں کھد تو م کی کوئی قید نہیں ہے چار پہاڑ میں سے جو اس کے لئے دیکھا ہے
اور اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے
اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے اس کے لئے دیکھا ہے

2



1



2



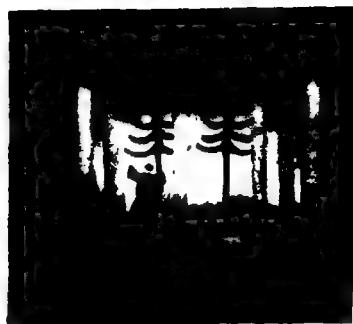
2



7



8



9



10



زندگی ہو بری طرح بھی کٹ جائے گی اور بھلی طرح بھی کٹ جائے گی۔ میں زندگی کی بری
 کام یا بی اسی کو سمجھتی ہوں کہ انجام خیر ہو اور وہاں چل کر خدا سے اچھی بنے۔ میں نے جس
 مشغل سے اپنے ایمان کو سننے والا ہو بس خدا ہی کو خوب روشن ہو۔ اور وہ بھی میکے کی امداد
 سے کہ جسے جسے کا وہ غلط نہ ہوئے دیا۔ ذرا سا بھی خدشہ ہوا اس کو جھٹ سے جا کر
 صاف کر لیا۔ اور یہ کو کچھ لکری ہو اور اس کا وا کی بیٹی ہو۔ یہ اگر کسی بد عقیدے کے ہائے
 پڑ گئی جائے ہی بے دین ہو جائے گی اور اس کا کلمہ گھرنے لگے گی۔ میں اس کا وبال اپنے
 سر سے لیتے لی۔ اور جو گھر میں لے ملاں کیا ہو خدا کے فضل سے کھاتا پیتا خوش حال
 ہو۔ کہنے کو تو محل کی کڑاں پر لکری جیئہ لکری والوں سے کم نہیں۔ بیبیوں پاس سونے کا
 کپڑا لٹا یہی خاصہ بن زیب جو ہم پہنتے ہیں۔ ایک چھوڑ چھوڑ دو دو مائیں میں
 گھر کا چلن اچھا ہو۔ ماشاء اللہ لکری سمجھانے میں کوئی شاکہ نہیں۔ اور کا خدا اس کی عمر میں
 سارے میکے لے لیتے ہیں۔ جوان صالح ہو۔ ضروری کتاب میں پڑھ چکے ہو
 سورہ سے باب نے وہ غلط ہو گا یا سم۔ سننے والے بیان کی تعریف کرتے تھے۔ تو صاحب
 نے تو اچھا ہی ایجاد کیا کہ عامی ہو ہی ہو آگے اس کی تقدیر۔ آزادی مولویوں میں
 ایسی شکنجی سن کر کچھ اداس ہی ہوئی۔ مگر بھی مولویوں کے گھرانے کی اور دوھیال
 میں تو ہمیں مگر تھیال میں ابھی تک مولویہ ہی کا پیشہ تھا بھی۔ کہ کسی کے نوکر نہیں
 جا کر نہیں طالب علموں کو پڑھا دیا وہ غلط کہہ لیا۔ فتوے لکھ دیا۔ امامت کر دی۔ اللہ اللہ
 خیر نہ لایا۔ دنیا دار لوگ کفر سے خدمت کرتے اور سعادت سمجھتے۔ خرچ سے معلوم ہوتا تھا کہ
 دو چار حکم سے خواہ کے طور پر بھی ضرور کچھ ضرور ہو۔ مگر مولوی اس کا پتہ چلنے نہیں
 دیتے تھے۔ ہر کیف گزرا کہ رنگ بھالہ ظاہر خواب باطن آباد۔ وہ وہ کھانے جو ہم غریب
 کو دیتے تھے انتہی میں ہیں اچھے اچھے امیروں کو بھی کبھی کبھار نصیب
 ہوتے ہیں خدا کے فضل سے کو بے رحمت بے مشقت نہ ہدی لگے نہ پھسکری دونوں وقت مفت
 رکھلاتا ہو۔ مولوی لوگ دنوں کی خوشستہ کو نہیں مانتے اور حقیقت میں بات ہی بھی بے اصل
 سب دن خدا کے۔ مگر ہم دیکھتے ہیں مہینے میں زیادہ نہیں دو چار دن مولویوں پر بھی خوشستہ

اور وہی سب دلوں میں سے متعدد رنگ انتخاب کر کے ان کو مختلف تناسب میں ملا کر بنایا وہ ایک رنگ بنایا جو اس سے نہ میل نہ ملا اور جس قسم کے رنگ کی روشنی ڈالنی مطلوب ہو ٹالی جا سکتی ہے۔

ان پہلوں کے ساتھ ساتھ ایک ہی رنگ میں جو مختلف قسموں پر ملے ہیں جن کا انفرادی رنگ نہیں۔

سائیکلو رنگ کے پسوں کی روشنی اس قدر بڑھتی ہے کہ گرامن کے ساتھ عام قسم کے شیشے کے عین آبی آبی اور حرارت کی دوسرے ڈٹ جاتے ہیں یا ان کا رنگ دھڑ بڑھ جاتا ہے اس لئے ان میں ایک تو اس قسم کا شیشہ استعمال کیا جاتا ہے جو جن میں مستحکم اور جو بہت مستحکم عموماً صرف ایک دو بات لا کر بتائی جاسکتی ہے کہ وہ اس پہلو کے گرد نہ رہے کہ جو رنگ کے گرد نہ رہے۔ ایک لپٹ کے بلاتے یا جن میں عموماً نہ صرف یہ بلکہ اس رنگ کے ساتھ ایسا انتظام بھی ہے کہ لپٹ کی روشنی نہایت آہستہ بہت باطنی ہی ہے معلوم ہو کہ یہ ہم یا تیر کی جاسکتی ہے تمام پہلوں کے ساتھ ایک خاص قسم میں ہوتے ہیں۔ جہاں جنوں کی تعداد کی تعداد میں ہی ہیں۔ اور جہاں سے کوئی رنگ نہ رہے۔ روشنی کا نام نہ رہے۔ اس امر کی کسی شے سے پہلے شے کا شکل نظر نہیں آتی۔ لیکن مشرق جو آج کل دہاں یہ کام کر رہے ہیں ان کے تجربے کا یہ حال ہے کہ اپنے کہے میں پہلے پہلے مختلف جنوں کو دیکھ کر اغانہ دھاتے ہیں کہ اس سائیکلو پر کس رنگ اور کس شدت کی روشنی چڑھی ہوگی۔ ان کو کسی رنگ کا پتہ لکھا دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر جنوں کو اور پہلے کمر کا آپ سے کہہ دیتے کہ اس وقت سائیکلو مار جو رنگ ہے اس میں انداز کر لے کے رنگ میں سر حرکت نہیں آتا۔ اس میں بھی باطنی نہیں کہتے۔ روبرس کے دوران میں جب ڈائریکٹ مختلف رنگ آزاد ہوتے ہیں تو ان اور کچلے کر کے دیکھنا ہوا۔ یعنی شیل لون دھاتی ہیں یا ڈیڑھ دو تا شش عمل کی شدت پر مینا جاتا ہے۔ اور ہر روشنی پہلے کمرے میں ہوتی ہے۔ ڈائریکٹ روایات دیتا ہے کہ شش عرفی مالک کبرائی رنگ مطلب ہے۔ اور روشنی اپنی انیس سے محض جنوں کو اور پہلے کمرے کی جنوں کو کہے کے علاوہ سائیکلو مار کو اسے نظر نہیں آتا۔

تقریر نمبر ۱۸ میں سائیکلو مار کو دیکھتے ہی معلوم ہوتا ہے کہ رنگ کی گہرائیاں ہر رنگ میں جلی جا رہی ہیں۔ جب تک کہ یہ نہیں بتایا گیا کہ یہ دیکھنا ہے اس بات کا نشانہ نہ تھا۔

یہ تمام وہ سامان ہے جس کی مدد سے دہاں کے خداداد تجربہ دینے کے لئے جن درجے میں کہتے ہیں یہ سبزی کے مستحق ان کے بعض خیالات اور کچھ بھی پر دوسرے پر مینا کی جوتی سبزی تو خرد ذیل سے ذیل میں تقریر بھی دہاں مستعمل نہیں کرتا۔ اس کا ذکر ہی جاننے دیکھ کر فیضی دل خیر لا رحمان کیا کہ اس میں سبزی کی طرف سے جس میں استہاج ہے کی مادگی سے ہلے سے ہلاہل شکل کے تقریر بتا کر اس میں کھن کوئی کے تندوں کو جلا کر بتایا گیا ہے لیکن سبزیوں اور ترخوں کے تناسب سے پائیز کی اور رخت چٹنی ہے سائیکلو مار اور رنگ اس میں سن میں آسانی ہے۔

تقریر نمبر ۱۹ ایک عمل کا مشورہ ہے کہ یہ دہاں میں سے سائیکلو مار کو کھائی دے رہا ہے۔ یہ ایک درجے کے لاٹری میں ہے کہ کھل اس ساتھ پر فرم ہوتا ہے کہ ایک بادشاہ اپنی سلطنت چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ یہ ادا یوں کیا گیا کہ بادشاہ پہلے کمرے کو چھوڑا جاتا ہے اور کمرے میں سے ہر کام چھوڑ دیا۔ فیضی دل کی یہ خاص بات ہے کہ اکثر اوقات ایسے حالات میں میں سے جو کچھ پر آتے ہیں اور اسی طرح باہر نکل جاتے ہیں البتہ یہ صرف دیکھ کر کیا جاتا ہے جہاں مردوں معلوم ہو۔

تقریر نمبر ۲۰ ان کی سبزی کی سادگی کا ایک اور نمونہ ہے یہ ہر ایک خوشامبار ہے آسان یعنی سائیکلو مار اور رنگ شہابی ہے جو بہت ہی کچھ معلوم ہوتا ہے۔ درخت بہت ہی نکات اور سادگی سے پیش کیے گئے ہیں۔

تصور نہ ہو دس منزلیں بہت ہی کم بنجی دکھانا مقصود تھا اس میں بہت کم منزلیں تھیں۔ ایک قریب سا سیٹھوہا ماننا ہے۔ اس کے علاوہ مائیں مائیں ۱۰ چھوٹے ہونے کی وجہ سے رہائشی کی شاخیں سترہوں پر چڑھیں ہیں۔ بہت سے شکاریوں میں زمین و آسمان کو گھڑا کر دیا گیا ہے۔ سطوح اور بھی کئی خاص ہیں۔ اس کے درخت و گھنٹہ میں یکن جھار پھار باطلاب تھا وہ ہو گیا۔ ایک ڈھان نیگڑی دکھانے کے لئے جو خطاات کہنے پر اسے ملے کہ سچے ہونے اور غمیرا کہے لیکن اس کی طرف سے شک کیوں مل گیا کہ کچھ کے پتوں پر چوہوں کی نظائری کی تھیں ان کا سیاہ سا سیٹھوہا پار ڈال دیا۔ مائیں ان تمام میں کان لپیٹے، ایک اور سیٹھوہا رہائشی کر دیا۔ تقریباً ۱۰ منزلیں پر چڑھ کر آئے۔

تصور پر غور میں ایک ڈھانے کا آخری منظر ہے۔ ڈھانے کی کہانی اور اس کی قدیم تاریخ سے متعلق نہیں ہے۔ ڈھانوں کی مائیں ۱۰ منزلیں پر چڑھ کر آئے۔ مائیں مائیں ۱۰ چھوٹے ہونے کی وجہ سے رہائشی کی شاخیں سترہوں پر چڑھیں ہیں۔ بہت سے شکاریوں میں زمین و آسمان کو گھڑا کر دیا گیا ہے۔ سطوح اور بھی کئی خاص ہیں۔ اس کے درخت و گھنٹہ میں یکن جھار پھار باطلاب تھا وہ ہو گیا۔ ایک ڈھان نیگڑی دکھانے کے لئے جو خطاات کہنے پر اسے ملے کہ سچے ہونے اور غمیرا کہے لیکن اس کی طرف سے شک کیوں مل گیا کہ کچھ کے پتوں پر چوہوں کی نظائری کی تھیں ان کا سیاہ سا سیٹھوہا پار ڈال دیا۔ مائیں ان تمام میں کان لپیٹے، ایک اور سیٹھوہا رہائشی کر دیا۔ تقریباً ۱۰ منزلیں پر چڑھ کر آئے۔

سیٹھوہا پر رہائشی کی جگہ سے ڈھانے کی مثال اور پیش کی جا چکی ہے۔ اس کی ایک اور مثال بھی ملاحظہ کیجئے جو میرے خیال میں بہت اچھا ہے۔ یہاں (تقریباً ۱۰ منزلیں پر چڑھ کر آئے۔ مائیں مائیں ۱۰ چھوٹے ہونے کی وجہ سے رہائشی کی شاخیں سترہوں پر چڑھیں ہیں۔ بہت سے شکاریوں میں زمین و آسمان کو گھڑا کر دیا گیا ہے۔ سطوح اور بھی کئی خاص ہیں۔ اس کے درخت و گھنٹہ میں یکن جھار پھار باطلاب تھا وہ ہو گیا۔ ایک ڈھان نیگڑی دکھانے کے لئے جو خطاات کہنے پر اسے ملے کہ سچے ہونے اور غمیرا کہے لیکن اس کی طرف سے شک کیوں مل گیا کہ کچھ کے پتوں پر چوہوں کی نظائری کی تھیں ان کا سیاہ سا سیٹھوہا پار ڈال دیا۔ مائیں ان تمام میں کان لپیٹے، ایک اور سیٹھوہا رہائشی کر دیا۔ تقریباً ۱۰ منزلیں پر چڑھ کر آئے۔

اسی طرح سے مائیں مائیں ۱۰ چھوٹے ہونے کی وجہ سے رہائشی کی شاخیں سترہوں پر چڑھیں ہیں۔ بہت سے شکاریوں میں زمین و آسمان کو گھڑا کر دیا گیا ہے۔ سطوح اور بھی کئی خاص ہیں۔ اس کے درخت و گھنٹہ میں یکن جھار پھار باطلاب تھا وہ ہو گیا۔ ایک ڈھان نیگڑی دکھانے کے لئے جو خطاات کہنے پر اسے ملے کہ سچے ہونے اور غمیرا کہے لیکن اس کی طرف سے شک کیوں مل گیا کہ کچھ کے پتوں پر چوہوں کی نظائری کی تھیں ان کا سیاہ سا سیٹھوہا پار ڈال دیا۔ مائیں ان تمام میں کان لپیٹے، ایک اور سیٹھوہا رہائشی کر دیا۔ تقریباً ۱۰ منزلیں پر چڑھ کر آئے۔

مرتب ایک کیل کے درمیان تفصیل سے بیان کرنا چاہتا ہوں ایک آئینہ کی باطنی ڈھانے کی ہے اس کے علاوہ میں دیکھتا ہوں یہاں مائیں مائیں ۱۰ چھوٹے ہونے کی وجہ سے رہائشی کی شاخیں سترہوں پر چڑھیں ہیں۔ بہت سے شکاریوں میں زمین و آسمان کو گھڑا کر دیا گیا ہے۔ سطوح اور بھی کئی خاص ہیں۔ اس کے درخت و گھنٹہ میں یکن جھار پھار باطلاب تھا وہ ہو گیا۔ ایک ڈھان نیگڑی دکھانے کے لئے جو خطاات کہنے پر اسے ملے کہ سچے ہونے اور غمیرا کہے لیکن اس کی طرف سے شک کیوں مل گیا کہ کچھ کے پتوں پر چوہوں کی نظائری کی تھیں ان کا سیاہ سا سیٹھوہا پار ڈال دیا۔ مائیں ان تمام میں کان لپیٹے، ایک اور سیٹھوہا رہائشی کر دیا۔ تقریباً ۱۰ منزلیں پر چڑھ کر آئے۔

ڈھانے میں مائیں مائیں ۱۰ چھوٹے ہونے کی وجہ سے رہائشی کی شاخیں سترہوں پر چڑھیں ہیں۔ بہت سے شکاریوں میں زمین و آسمان کو گھڑا کر دیا گیا ہے۔ سطوح اور بھی کئی خاص ہیں۔ اس کے درخت و گھنٹہ میں یکن جھار پھار باطلاب تھا وہ ہو گیا۔ ایک ڈھان نیگڑی دکھانے کے لئے جو خطاات کہنے پر اسے ملے کہ سچے ہونے اور غمیرا کہے لیکن اس کی طرف سے شک کیوں مل گیا کہ کچھ کے پتوں پر چوہوں کی نظائری کی تھیں ان کا سیاہ سا سیٹھوہا پار ڈال دیا۔ مائیں ان تمام میں کان لپیٹے، ایک اور سیٹھوہا رہائشی کر دیا۔ تقریباً ۱۰ منزلیں پر چڑھ کر آئے۔

مستہ ہونے لگی۔ میں کسی بھی کوئی عزت و تہ نہیں کسی کی کوئی خاص شہرت نہیں۔ گریہ و زاری دماغ میں نہیں۔ جاؤ، بلوشتیں ہے، ایک باطل اور صحت
جیسا، ان میں تیز کریم کریم، اس کے گہرا ایک پر ایک ایک میل ۱۵، اسیا ہے کہ کوئی طرح نہیں۔ سی کے ملاؤ اور مہر سوسے تہیہ کیا گیا ہے صحت بخیر
کیوں کے مہر و سستی بخیر، ان انسان خاص شہرت کے ایک خاص شہرت کو باقی شیوں سے بیز کرنا تھا۔ اس سے اس کا نام بیز کرنا تھا۔

کیوں کا نام۔ اس کا اس کی پرا دا اس کے لاؤ صحت و دل میں ساتھ ساتھ تہیہ کیا گیا تھا۔ اس صحت لینے والے کی دھڑک دھڑک
ہول۔ تہیہ دینے میں ہی کسی ممکن ہے مگر اتنی نہیں کہ اس سے کوئی خاص وقت ہے (پہلے میں سر صفر کی خواب گاہ ہے۔ خیال دہری دہشتہ دن پر
ساتھ ساتھ لینے ہیں۔ پوری دہرا ہے اور وقت میں کوئی ڈپٹی رہ چکا ہے۔ کیا نصرت یہ کہ اس لاک ہے چارہ کی دہلی دہری میں پھینک
ہے جو کہ کر بھی اس کو کوئی آرام کوئی خوشی نہیں۔ ایک سین میں ہی یہی نہایت صحت میں پیداوار کے ساتھ ہل رہی ہے اور میل کو طرح طرح
کی باتوں پر صحت کر رہی ہے یاں سامنے سے کچھ نہیں بڑھا۔ چنانچہ اس تمام سین میں میں کے منہ سے ایک غذا بھی نہیں نکلتا۔ صحت کبھی بھی صحت
کے کچھ کھانے ہی اس کے لینے کے لئے کھڑا ہوتا ہے کہ اس میں صفر کے دماغ میں اپنے محدود دے صحت کھینچے رہتے ہیں، اس کو یوں دانا
کیا گیا کہ ہمالیہ کی چوٹی پر پہنچے ہیں۔ پانچ ایک بیکاری، اور شاید انہی نہایت ہی دیکھا تھا میں بندہ میں لایا گیا ہے سنی سلسلہ دہرا
گک جاتے ہیں حتیٰ کہ کیر لاؤ گئی چھائی اور بیری پھر لینے لگے جاتی۔ اس دماغ میں سر صفر بکندہ تھا۔ صحت بے قرار دے کھانے نہیں پھا پھا
کر دیتا تھا، اور پھر بھی نہیں ادب ہوتا تھا۔ اور جو بڑا سے کچھ لینے لگے، ان کی آواز میں ایک کبلی کے کھانے کے ذریعے سے تمام دل میں
گرجتی تھی۔ گریا پانچ آوازوں والا صوبہ اور گریاں کر رہا ہے۔ ہر سوسے کے دہرا سے صحت بے قرار دے کھانے نہیں پھا پھا
کھدیدی صحت کے دہرے اتنی مردہ ہو چکی ہے صحت کے پیدا ہونے کی طاقت اس وجہ سے ہو چکی ہے کہ دہرا کے دن بھر کے کام کے
طاقت اس کے کچھ نہیں سمجھتا۔ دل دماغ پر اس میں کوئی طرح طرز زندگی سے اس قدر تیار پایا ہے۔

دکھنا میں دہرا ہے۔ یہ کچھ سیاہ رنگ کے پردے کے ہونے میں سیکھ کے سین وسط میں ایک بہت اور چار ساؤر فاؤنڈیک ہے ووز
دوت دو اپنے شول میں۔ جن پر لینے سے آدی کے پانی زمین سے تین فٹ کے قریب اپنے رہتے ہیں ایک طنز سر صفر ٹیپا ہے دوسری فٹ ایک
کام کرنے والی صحت بھی ہے ڈیک کے سین اور ایک اپ لگ رہا ہے۔ اپ کو دکھائی نہیں دیتا لیکن اس میں سے جو چلی چلی تیز دھنسی لایا
مزدوری چارہ میں ہے ڈیک پر ہے دھار دہرا کی ایک فضا میں نمایاں نظر آتا ہے یہ سب ملان سیکھ کے اس صحت پر ہے جو کھانا بنا رہا ہے سر صفر اور
لائی دھرا کے آٹھوں پر یہ رنگ کے کچھ رنگے کچھ ہیں۔ دلی کے سامنے بل ٹاؤن ایک اور ہے ایک بل کو دکھائی ہے۔ رقم بننا آواز سے ہل کر اس
کواٹل میں دکھائی ہے پھر دوسرے بل کو اتنی ہے اس کو بھی یہی ہستی ہے فریڈ ستر تہیہ کے ہوتے ہیں سر صفر پر رقم کو دہرا ہے اور سامنے جو
دھراں کی نہرت دھراں ہے اس پر نشان دکھائی جاتا ہے یہ نہیں جس کے میں ہلی اور ہرائی ہائی میں اس سے تنک اور بے دھنسی جیتی ہے پر جس کہیں
کہیں کھڑا ہے ایک اور دوسرے ہم کام نہیں ہوتے مگر بیز نظر آتا ہے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہتے ہیں جس سے ان کی زندگی کی
مردہ ہوسوں اور شہرت صحت اسٹون پانچ ہیں۔ صحت کے دہرا ہے کہ سر صفر کی گفتگو سے ظاہر ہے کہ کوئی کیا بیان شاید برسوں سے اسی
لائی کے سامنے ملتا کام کر رہا ہے لیکن کبھی کبھی بھر کے اس کا چہرہ دیکھنے کی ذہن میں آئی۔ دل میں یہ یہ ہے کہ کچھ کیا بیان شاید برسوں سے اسی
سارے سے کام کر رہا ہوں دھراں کے آٹھ کی صحت ایک مرتبہ کھڑا صحت لادہ ہیں کہ ایک دھرا میں لے کے لے لادہ دھرا کہ لادہ اس کے
کہا کہ "نازش"۔ لیکن کیا ہوا اور کبھی اس کو خیال کے کچھ صحت اس بات کا سختی ہے کہ اس کی تفرہ میں اضافہ کیا جائے۔

[illegible]

یہ اس حیرت لگنے کی ایک عجیب سی شکل ڈھانچے کا جس تفصیل سے بیان کرنے کی ہمت اور فرصت کہاں!

(دیزنگ خیال)

[illegible]

پنجابی علاقہ کے منہ طلب نظر آتا ہے۔ وہاں میں بحیثیت پنجابی اردو اداکاران کے سے۔ تسمان زہا پناہی کہتا ہوں۔ اپنی کے حضرت، اس حق سے محروم ہیں۔
وہ مجبور ہیں تو میں یہ کیا میری رہیں۔

مل کر دیکھیں اور جامعہ دونوں بہترین سندھستانی تہذیب کے علم و ادب اور تاریخ و ادب جس لحاظ میں یہ دوسرے ترتیب پائے ہیں۔
وہ ہندوستان کی بہترین علمی معنی ہے اور ان کے دیکھو معارف معجزات اسباب کے تہذیب و تہذیب و عقیدہ میں۔ اس میں سے اکثر ایسے ہیں جن کو
ان حضرات سے ذاتی تقاروت کا فقر حاصل ہے۔ اور خدا کو دیکھ کر ان کا حق ادا کرنا کی بات نظریہ سے نزدیک ہے۔ ان کی صحبت کی یاد ہر
چند کہ وہ صحبت بہت فخر کی، اس کی طرح اس کا جواب ہے۔ لیکن وہاں ساری عقبت کا یہ عالم ہے وہاں اوقات بھی گزر نہیں۔ یہ یہ وقت۔ کچھ ہیں
کر یہ دوسرے سہا دتوں کی بھر میں شعلہ کی گیس کے ادب و دانش کے متعلق ہیں۔ یہ صیقلی کم کرنا کے جو کم از کم نصف صدی تک اس قوم کے لئے
مشعل جلیت کا کام دینے میں سہجائی اور دلایاتی حدود سے باہر دم دیکھ کر مل مذہب ان میں اردو کے مستقبل پر غور کریں گے۔ اپنے دیکھ سے ایسے
ایسے اصولوں کی نگہبانی کریں گے جن کی تائید ہمیشہ فرنگ آئینہ سے۔ ہم سکتے ہیں جو جن کی جدت خود فرنگ آئینہ رتہ رتہ تیلے کا ہو کر رہ
جائے گی۔ یہ کہ دنیا پر یہ ثابت ہو جائے کہ اردو ایک مذہب زبان ہے جو بڑھ رہی ہے اور چل رہی ہے

جیسا کہ ہم پہلے عرض کر چکے ہیں پنجاب اس زبان کو اپنے خون سے پیچھے کو تیار ہے۔ اس کے نظریہ کے اس سے اور دوسری کی جیسے کہ
سہارا خون نہیں ہے۔ اور اس کے مطلب میں ہمارے باطن میں وہ ہڈوں کو سراپا رکھے جو تہذیب کے مغز میں چلیں۔ ہم آپ سے رشتہ کی قوت رکھتے ہیں
دہری کی آپ کی شان کے شایان نہیں سمجھتے ہم یہ وقت رکھتے ہیں کہ آپ ہم نیاز مندوں کو ترغیب دہانی کہیں جو اپنی حقیقت اور اپنی یاد سے
ہم اردو کی زینت کو بڑھائیں گے۔ یہ کہ قلم سلا کے کندھوں پر نت نئے سلسلے شاعری چلے جائیں گے۔

بغیر پیرس

ہمارے زمانے کا ادیب

ترجمہ
منظر علی سمیع

پندرہ سو سال پہلے یہ مقام ۱۶۳۵ء میں بنایا گیا اس کے علاوہ جس منظر سے پورے پڑھا تھا۔ اس میں
انہوں نے اردو ادب کے جدید دور۔ یعنی اقبال کے دور بعد کے زمانے کو منظر بنانا تھا۔ اور
اپنے غلط چیلنجے بنائے۔ انہیں اس پر رے زلی کی تھی۔ اس منظر کی اصل خوبی تو ان کی انگریزی ادب
پر دانی ہے جس کا اردو ترجمہ وہ خود ہی کرتے تو نہ فریاد نہ خبر جس اس نے کیا کیا ہے کہ وہ لوگ
جو انگریزی سے زیادہ واقف نہیں، انہوں نے انداز نظر اور جدید ادب سے بارے ہیں ان کے نقطہ نظر
سے واقف ہو جائیں۔

چونکہ پندرہ سو سال پہلے اس دور کے ادیب دو گونہ تھے۔ نئے ادیب کی حیثیت سے اور اس سے بھی
زیادہ نئے ادیبوں کے مستند کی حیثیت سے، اس نے اس منظر کی ضرورت اور اسے لانا ضروری
مشاہدہ معلوم ہو۔ پندرہ سو سال پہلے نوجوان سائنسوں کو ایک پناہ دی ہے جو بڑے بچے کی کوشش
کی ہے (یہ ایک بات کہ وہ ایک عزیزوں کو بھی اپنے ساتھ لے گئے ہیں) اور ان پر بھی لکھا گیا ہے
پسلی ہیں۔

لیکن یہ آپ اس منظر کو بعض تبرک سمجھیں مگر واقعہ یہ ہے کہ چند ایک ٹکڑے اس میں برائی تو
ہو گئے ہیں۔

گیارہ سال پہلے جب اقبال اپنے ملاقات سے حاد بالائیں دیا کرتے تو دو روز دیکھ کے زمانوں سے کئی ایک دوست
ان کے گرد اکٹھے ہوئے۔ غالب اور میر تقی میر، سبکی اور گولہ، حتیٰ کہ نظیری، رومی اور حافظ بھی۔ چنانچہ گفتگو رانی سے ہونے
لگی۔ کچھ کے گورنگ کی حالت میں بھی گزرے۔ شفا جب خودی کے مسئلے پر ایک عالمانہ بحث رومی اور اقبال کے درمیان شروع ہوئی
تو باقی لوگ انھیں گئے اور وقت بے یارم پر اقبال کی تمنا لگی کے درمیان میں تو غالب کے خواب بھی سنائی دیئے۔ مگر جو بھی طور پر یہ
صحبت ہے سرمازہ لاد رہی۔ جیسے بچاؤنے اقتباسات، کتابوں سے یا حاضری سے یا ماز بلند پڑھے گئے اور شب بے روز کی بنے ماں
لہروں پر ملکیت اور عظمت کا غلاب ہوتا رہا۔ بہت سے قصبے سامنے آئے اور ان میں سے کئی ایک مل نہ ہو سکے اس کے باوجود

کے گورہ جلتے ہیں۔ وہ کون ہے جن دنوں چلے میں آگ لگانی پڑے۔ کیا کہیں شروع
 میں ایسی غلطی ہوئی کہ ساری عمر اس کا پھتا وار ہے گانو کری پیشہ لوگوں کا غا ہر دیکھا
 خوش حال دھوکے میں آگئے اور سمجھے کہ اس سے بہتر معاش کا کوئی ذریعہ نہیں۔ تو کری
 کی اور خدا کا شکر ہو عزت کی۔ حکومت کی۔ بڑی تنخواہ کی۔ لیکن پھر وہ غلامی کی
 متبادلہ کر کے دیکھا تو ان ہی کا پلہ بھاری۔ اول تو نوکری سے بڑھ کر اور دوسری تو
 جس کا دوسرا نام ہو غلامی۔ بس ایک غلامی ہی ہے جس کی حالتیں
 رضا جوئی۔ لگو پٹو۔ ہر وقت کی کوفت۔ ہر وقت کی کٹھن۔ اگر کسی غلامی
 کہ سو نوکری پیشوں میں ننانوے باہر ہیں۔ ہر ایک تقدیر کا بدلہ دیکھیں۔ بس
 بھلے مولوی کہ جن کے نوکر ہیں یعنی جن سے زرعی پلے ہیں ان سے وہی ان کے آگے
 چلے جاتے ہیں۔ ہم سے اگر کسی انگریز کے لیکچرر یا ٹیچر کے لئے کہ خلعت سرفرازی جیٹ یا
 اور معتقدین ہیں کہ مولویوں کے ہاتھوں چمکے ہوئے مولوی شاہ اسحاق کی نسبت ایک
 صاحب نازل تھے کہ نماز جمعہ کے فارغ ہو کر جامع مسجد کے کبر کے پاس الڑیے۔ تول صاحب
 کے لئے پیچوم کرتے اور ایسی دھکا پیل ہوئی کہ آدمی پر آدمی گرا پڑتا۔ تو مولوی صاحب کا
 خادم عصا پر ان کا ردالٹکا کر چاروں طرف گھماتا اور جو لوگ مصافحے کے
 پہنچ سکتے تھے برڈا کو آنکھوں سے لگاتے۔ یہ سب دیکھ کر میں نے کہا کہ اس
 میں شک نہیں کہ اس کے قریب سے اس کی تعظیم و تکریم ہر ایک کی ہے
 تبکو طوبیے وہم کو قاصد کی ہے۔ یہ سب دیکھ کر میں نے کہا کہ اس
 رہا پر دیں۔ مولویوں نے نماز جمعہ کے لئے گناہوں میں سے دیکھے ہونگے مگر پوچھو تو
 کسی کو تمام عمر نماز سفر پڑھنے کا اتفاق بھی ہوا ہے کبھی نہیں۔ یہ سب دیکھ کر مولوی
 گانو گانو دورے کرتے پڑے پھر لے میں ان کا بھی کیا حال ہے کہ شہر میں ان کی دال ہی
 نہیں۔ اردو کے دو چار رسائے دیکھ لے چند مناہا میں یاد ہو گئیں گواروں کے چھٹا
 کو بہت ہی۔ جس گانوں میں پونچھے بہتر مکان یعنی خانہ صلا میں جا کر رہے۔

سماثرہ جاتی نہیں رہا۔ وہ اپنے آپ کو ایک نئے اور ہر لحاظ سے ہمے سے ہٹ کر پیدا کرتا ہے جس سے مربوط ہونا اس کے لئے لازم ہے۔ اگر وہ باہمی کشش کے ذریعہ جاننا نہیں چاہتا تو وہ پوری طرح اس کا شعور نہیں دیکھتا۔ یہ بات اس کو معلوم ہو چکی ہے کہ یہی مسئلہ اس کو کچھ نہیں دیا۔ نئی دنیا میں کوئی مناسب مقام اس کو حاصل کرنا ہے۔ ماضی کی کئی چیزیں اس کو ایسا کرنے سے روکتی ہیں اور وہ ماضی مردہ کا شعور رکھتا ہے۔ اس لئے نئی پودا کا سب سے بڑا تعارض انبات ہے، وہ مردہ دنیا کے خلاف، قوت اور مضامیر کے خلاف، روافض اور عیس کے خلاف۔ وہ عدم انبیا کا شعور دونوں سے دور نکلتا ہے بلکہ ہر اس چیز سے جو اسے ماضی کی یاد دلائے۔ یہ جنگ بھی کچھ دھندلی اور غیر واضح سی ہو جاتی ہے اور پرکار کے نکلے آپس میں گڑبڑ ہو جاتی ہیں۔ مگر خیر ایسا تو بہر حال میں ہوتا ہے۔

اردو ادب کو اپنے ماضی سے قطع تعلق کر کے کم سے کم ایک بڑی قربانی تو دینی پڑی ہے۔ وہ ایک جنبش قلمی انقلاب تھی اور یہ جنبش قلم کے بغیر ہی، جو فن کار مصنف کو نازک اور کارآمد ترین حالت میں نشا ہے، محروم ہو چکا ہے۔ لفظ محض چند آمادوں اور دیگروں کا نام نہیں جو مٹ جانے کے بعد پھر بیکار ہو جاسکیں۔ ان میں ہمارے پیشروں کی جذباتی واقعات۔ اور نفسیاتی مشاہدات منظر ہو سکتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک، انسانی تجربے کے طبع میں ایک خاصا حکم رکھتا ہے۔ اگر طبع کا ایک خطم جو ہمارے توہم اس کی جگہ دوسرے خطم میں کیسے نکلتے، اسی خطم کو پھر سے دریافت کرنا پڑے گا۔ آج کے کھٹے مٹے کو اس وجہ سے نئی چیزوں کو سننے نام دے دیے ہیں۔ اُسے ان چیزوں کو جو پہلے معلوم و محسوس تھیں پھر سے جاننا اور پہچاننا ہے۔ ماضی سے دست بردار ہو کر اس سے اپنی تخلیق شخصیت پر ایک بوجھ ڈال دیا ہے جس سے اس کی فنی مشکلات و دوجہ چھوٹی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر اس کو بکس وقت نازک اور اکھر، واضح اور دھندلا، گونگن کو کرتا رہا۔ ہزاروں میں مضطرب دیکھتے ہیں۔ لفظ حق سے اس نے پہلوئی یعنی حق سب اس سے پہلو چراتے ہیں۔ دوسرے ذہنی سن رہے ہیں، جو اس بات سے واقف تھے کہ زندہ رہاؤں میں جماعت اور حوالوں کا ایک ذخیرہ عقلی ہوتا ہے جسے تعلیم یافتہ افراد اپنا کر اپنی تحریر و تقریر میں رنگ اور زور پیدا کرتے ہیں چند سال پہلے ایک کتاب کی صورت میں انگریزی زبان کے میں منظر کا نقشہ کھینچا تھا۔ ادبی حوالوں کے زیر عنوان انھوں نے بائل کے مستند ترجمے کا، شیکسپیر کا اور پچھلے کے گیتوں کا تذکرہ کیا تھا اور انگریزی روایت کے تحت تو یہ ہمارے معدود شخصیتوں کے ادیب و شعبا بات اور مشہور اشتہارات گمنائے تھے۔ حتیٰ کہ ایک مجرّم کے بیٹے جیوں پر بھی لکھا تھا۔ آج سے پچاس برس پہلے داسی انداز سے، اردو کا ناک نشہ کتنی آسانی سے بیان ہو سکتا تھا! اور آج یہ کام کتنا مشکل ہے!

اردو ادب کو کسی ایک مشکل دہریش نہیں۔ وہ دو زبانیں پڑھتا اور لکھتا ہے اور جب یہ دو زبانیں اردو اور انگریزی کا سوا میں اختلاف رکھتی ہیں تو یہ غیر یقینی پڑی خرابی ہو جاتی ہے۔ علامہ اقبال باہر پر تعلیم، تاریخ اور تجربے کے مدد سے کئی ایک ناقابل تردید دلائل پیش کر کے اور شواہد کو من گھڑے کہہ دو زبانوں کی مبادت بہت بڑی محنت ہے۔ یہی ان قوانین کے تعامل کی کہیں گے کہ ہر بیرونی زبان دو گونہ درجہ رکھتی ہے، اس ملک کے لئے جس کی وہ زبان ہے اور اس کے لئے جس جس نے اسے اختیار کیا۔ ان کا شعور دماغی ہے کیونکہ ہر نئی زبان انہیں ایک بنا دے جو پھر کو پھول دیتی ہے اور کوئی ہے جو روشنی کو پسند نہیں کرتا۔ انسانوں کی اکثریت کے لئے اس کے اثرات خوشگوار ہوں گے مگر انھوں نے کھٹے دئے کہ اپنا دماغ ہی روشنی نہیں کرنا، کچھ کام ہی کرنا ہے۔ انہیں خیال

ان کا فرض ہے اور اس بیڑہ پر کہ ایک دفت میں ایک ہی زبان کے ذریعے جو ہے قہر زانی سے، جس نے جو نیک ناصح صلی کی جو دوسری تو اس کے پاس ایک — ہی ہے۔ ایک دیکر یہ کہ یہ تو دوسرا سرخ کاغذ ہیں میں یہ دونوں نامہ ایک ایک دوسرے کے بیٹوں پہلو ایک دوسرے کے ہاں نہیں رہ سکتے۔ — — — — — اس لیے کہ ایک دوسرے کے خلاف انتہا کر لیتے ہیں جو ایک دوسرے کے پاس ڈرا کر جاسر ہے اور دوسرے کے پاس ڈرا کر باہر سرخ ہو کر نہ تو کہیں چوری طرح سنبھلے اور نہ پوری طرح سرخ۔ یہ لطیف اور ہر عمار روشنی اس کے لئے باعث نفاذ بھی ہو سکتی ہے اور باعث فخر بھی۔ مگر اس میں رہنے کے سبب تاریخ طرہ میں سے اپنے اپنی رنگ میں کو ارا کرنا مشکل ہو گا۔ ایک طرہ سے یہ کو نہ بانی ادیب اپنے دل کی بات، سب سے نہیں کہہ سکتا۔ جب تک کہ دونوں زبانیں استعمال نہ کرے۔ — — — — — مگر اس میں بھی ایک رنگ ہے۔ اس کا وہ جس کی قاضی میں ہی رہے سانسے نہیں آتا۔ — — — — — کی دلدہاں کیے بڑھ کر جو اجماع قری و دلفانی دیتی ہیں۔ مگر اس کو ایک زبان چاہیے کہ دیکھا جائے اور پوری بات کہنے کی مجبور می جو وہ فہم واضح اور بے ربط و ممل نم کی گفتگو سمجھنے میں آئے گی۔ اس کی بھر پوری قیمت میں آپ کو عجیب قسم کے علم وسیع نظر آئے گی، اور جامع و شگلا کی کئی صورتیں ملیں گی اور سب سے بڑھ کر انگریزی ساخت کے جملے جو اصل اردو میں عجیب و گھٹیا نظر آتے ہیں وہ دونوں زبانوں کے ماہر قری بہت پسند گئے۔ زبان ایک نازک اور لطیف اور انہماک ہے جسے فن کار قری بہا۔ بات سے زلت ہے۔ مگر یہ وہ قلی زبان بھی کہ گود طواف کرنے کے ساتھ کچھ نہیں کر سکتی اور کہنے سے اشاروں سے زیادہ تاثرات نہیں ہوتی۔ لفظ اپنے معنوں کو ساتھ لے کے نہیں چلتے بلکہ معنی اور سے ان کی طرف اشارہ کر کے رہ جاتے ہیں۔ جب جس شکست قوی ہو جاتا ہے تو دوسرا دیکر اور دیکھ کر گئے انگریزی میں لکھنے لگ جاتا ہے۔ — — — — — مگر یہ سب کو باہر سرخ و مسد جوں کا توں رہتا ہے

میرے لکھنے میں کچھ ایسا ہوتا ہے کہ ایک نے ساتھ میں لکھا اور دیکھا ہے۔ — — — — — اس کے فہم و بصیرت کی حدوں سے بڑھ کر وسیع اور عجیب ہے۔ — — — — — اس کا چلا جاتا ہے۔ — — — — — اس کا ساتھ اس کے اصلاح کے فخر ہے۔ — — — — — اس کا یہ ہے۔ اور اسی دین و دینی حقیقت سے اس کو واقفیت پیدا کر لے۔ — — — — — اور اس کا حال حاصل ہو۔ جب تک یہ واقفیت پوری نہیں ہوتی وہ بڑے پر حوش و اضطراب کے ساتھ کسی ذکر کی طرہ کی محفل بنائے جیتے جائے۔ اسی اضطراب کی وجہ سے اس کے فلسفے کے اکثر ادیب ایک ایک اپنی با حلقے سے وابستہ ہو گئے ہیں۔ اور ایک دوسرے کی تصانیف پر دیکھتے اور پیش لفظ لکھتے رہتے ہیں۔ — — — — — اس کے چلنے سلیہ ہی بھی مجھے آئے۔ ادیبوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑنے، بھٹکیں بھٹکیں اور حلقے بنانے کی ضرورت محسوس کی ہو۔ یہ اس کے کئی ہی سنجیدگی اور خلوص سے کیوں نہ ہو جس نے اسے جوں بے مباشرہ و نرمی کی جلی اور محض ناکہ کو کشش کی کا نتیجہ ہیں اور ادیب کیان و پیر کی اور یہاں تک قیمت اپنے تخلیقی جوہر سے اور اگر پی ٹی ہے۔ — — — — — ان غیر واضح قسم کی حرکتوں سے اس کا مدعا یہ ہے کہ زندگی کے دھڑکی کو بالے اور جو کچھ بیرون خانہ سے اس کا رابطہ قائم نہیں ہو اس کو درون خانہ میں تلاش و محسوس سے کام لینا پڑتا ہے۔ مگر اس تلاش کے دوران میں زندگی کا کاد بارشوری ہوتا رہتا ہے اور جب تک کوئی ذخیرہ نہیں ملے۔ زندگی کا دس خشک ہو جاتا ہے۔

بی۔ ای۔ — — — — — اس کی ستر حیرن سالانہ مجلس میں تقریر کرتے ہوئے اترتے گھسٹے نے بتایا تھا کہ تو گریف کیسے لکھتا تھا۔ اپنے بیرون کو گرم پانی کی باغی میں ڈالے ہوئے وہ اپنے منکرے کی گھڑکی سے باہر نکلتا۔ بتا تھا کہ گرم پانی کی باغی دیکھ کر کے نزدیک اسام یا تخلیقی سرچنے سے سہارت تھی اور کھلی گھڑکی سے مراد باہر کی دنیا تھی جو فنی کار کے لئے غلام مواد کا کام دیتی ہے۔ گھسٹے نے

یہ بھی کہ غلو کا مرقہ دنا اور بیچنے کی جی ہلکتہ ہو، دست و پائی کو جزوی ہے۔ یعنی یہ کہ وہ کھڑی بڑو کے جڑ کا سٹہ اور اسٹہ کی سہی پہنچے
پاکتھا کر کے کھڑے کے حدود بھی ایک خواہش پر برکت سے۔ باہر کی جڑوں کو ڈالنے کی بجائے اس کا سہی پہنچا سکتی ہے تاکہ وہ اور
پانی سے ایچہ پر نکال کر کھڑی پر پھیل جائے۔

مارسے اردو اور جب کو باہر کے واقعات سمجھنے میں سادہ اور مراد بستہ بہ اسٹہ کی صورت کی ہے۔ یہ شہر کے سب سے بڑی ہے
کڑی کواد۔ بیشتر کھڑی کھٹا کواد میں جڑی نہیں بڑی جیلے۔ اگر کھڑا اس سے ملے گا اور غریب تو اسے کھڑے پیچے چلنے سے بھی
بڑی میں رہ سکتا۔ وہ ٹھیکے کی ریز ہر دہائی میں آتا اور گر پانی پڑا ہوا ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اس کے سامنے باہر کی دنیا جڑی آتی ہے۔
دیکھنے دیکھنے کے لیے شہر چہرے میں اور پھانٹنے کے لئے بے نہ ہوتا ہے۔ اس حالت میں اس سے غلو نہیں ہوا کی نوع
ہے جانتے اور یہ سید بھی جانتے ہے کہ وہ اپنے پر گرم پانی سے ڈالے ہوئے کھڑے اور کھڑے کی زبانوں سے ہر دہائی میں ہو گا۔ آتی لے
ملا برساتیوں کو اس کے یہاں غصہ کی سنجیدگی کے لیے اور اسے ڈھک کر دیکھنے کو استقبال کو کڑی رنے کی محبت پہنچے اسٹہ کی دعا میں
اس کے ساتھ یہ مانا۔ برون۔ اس کی تیز نظری۔ شہر کا کھڑی اور بے ٹکڑی، نئی یا برون پہنچے ۱۰۰۰ م اور کھڑے پانے سے
اس کی بے نہائی یا خار۔ یہ کہ ہم اس سے جو افروز کھڑے اس کو نہیں دے سکتے کہ اس کی مشکلات اور محرومی، انگلیوں اور
نوریزوں، جمہور، انہی میں اس کی جدوجہد ہو اس کے کاٹنے کی جیش ازینتیں تو کر سکیں جس نے اس جگہ بھی کڑے کی کوشش کی ہے۔

کچھ عصمتِ خجستانی کے بارے میں

حضرت چشتی نے ان میں ایک لڑکی اور دوسری سے متعلق کہتی ہے کہ: ”جیدہ صوفی تھی تو کیا، اگر تو آج سے زیادہ کلمے پڑھائی۔ لوگ مجھ دیکھتے ہیں۔ چشتی دیکھتے ہیں کہ ہر وقت غلاب رہتا ہے۔ جب میں نے حضرت کی گلیاں ادا جنہیں دلوں میں سے گرم کر کے اور جو چند دیباچے اور مسلمانان ان کے ماحول اور ماحول میں لگان پرانہ عقیدہ و تعارف لگے ہیں ان سے سہرا پہنچا اور مسئلہ کے تنگ میں یہ فقرہ پکڑا دیا۔ لوگ بہہ دیکھتے ہیں۔ نہیں دیکھتے تو یہ کلمہ وقت غلاب رہتا ہے۔“

[illegible]

بہ دولت اس کے احساسِ عزتی کے ساتھ کہا پڑا ہے کہ اس جراتِ اداد و دقتِ فخر میں سے فصاحت کے انماؤں کو حصہ دیا فرمیں گا۔

ان احوال ان کا ذکر کرنے کے لیے کہ جن کو فصاحت کی تحریروں میں اپنے اطلاقِ احادیث و روایں کی تباہی نظر آتی ہے وہ تو ان لوگوں میں سے ہیں جن کے سبیلِ گوشت کے پیچھے ہونے نہیں نہیں سے جڑے ہوئے ہیں۔ جینہوں نے انہوں میں ایک مصلحتی بیخون والی جھلک بنا رکھی ہے کہ ان چیر چل کا ذکر احوالِ سچان کا کام ہے۔ مگر وہ ذکرِ مقرر کر کے ہی کر لیں گے۔ مگر کا ذکرِ سادہ جی سے نہیں جانتے۔ علومِ کچھ فحوت کا دستور ہے تو ہم کہے ہا۔

اصحابِ کشف و فہم۔ اہلِ فطرت کا حال ہے؟ مصلحت ایک دھوکہ ہے، انا صاحبِ احوال کا خدائے آری، جس میں جس حال و رو کوئی مجبور نہ کر سکا تو کسی کی

یا ہمال ہے؟ ہم جب بھی کھولیں ہے دل بیٹھتے تھے اب بھی کھولیں ہے دل بیٹھیں گے... ایسے اگڑے اس وقت بحث نہیں کیجیو گے۔

وہ وہاں پر جہاں سے ان کو بھی

کون ان کی عیب نہیں آتی

[illegible]

• معیت کے فلسفے کی ریاضت کے ملکی طرح پُرجہ اور شوہر گناہ نظر آتے ہیں میں شادی

نہیں کر سکتا اور اگر اس بات میں شائع ہو جائے تو اسی وقت تک جہاں تک شاعری کو سچی بات میں

دفعہ ہوتا ہے بلکہ یہ انسانے اس جوہر سے متشابہ معلوم ہوتے ہیں جو عورت میں ہے۔ اس

کے روتے ہیں، اس کے دل میں ہے۔ اس کے ظاہر میں ہے۔ اس کے باطن میں ہے۔

اب یہ معلوم ہوا جو ان قادیانوں کے تعلق سے محنت کا پھیل کس قسم کی چیزوں پر تھا، رکھ ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان قادیانوں کی کھجور، آبی ان کے محنت کے اس نالی میں ہے لیکن ان کے تعلق سے محنت اور مصروفیات کے لحاظ سے کہ وہ ہیں کیونکہ باریا یا محنت ہے اور کوئی ایسی اور شہر کی کج نہیں میں میں محنت کے وہ مسئلہ یا جائز جو اس نتیجہ کی ہے میں کام کر رہے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ قطع ہے۔

عصمت کا نام کہتے ہی مردانہ نظاروں کو دور سے پٹلے لگتے ہیں۔ شرمندہ ہو رہے ہیں

آپ کی کیفیت جوتے جا رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر مجھے اسی غصے کو مٹانے کا ایک نتیجہ ہے۔

یہی ہے۔ محنت کے ایک دوسرے متضاد پیر میں میری تائید اور نفور سبک پڑی۔ مکمل تو پہلے تھے عصمت کے ان افسانوں کا جوہر لیکن آفریں
 کہہ گئے کہ یہ عصمت انصاف، عقل یا نام ہے ان کا جو اس کے لیے طرح کے دلائل، محال کے لیے کڑا اور بے رنج و تعب و محنت ہیں۔ بلکہ ہم ان افسانوں کو بھی (میں نے)
 کے لیے شرم و مذمت کا درجہ ہے۔

[illegible]

اسی طرح مجاہد کسی نیکو نیت و نیکو خلق کے لئے ہوا، جو دنیا کی کسی نعمت سے بے نیکی محسوس نہ کرے۔ خود اسی طرح مجاہد کا مقصد وہی ہے کہ وہ اپنے نیکو خلق کے لئے ہوا، جو دنیا کی کسی نعمت سے بے نیکی محسوس نہ کرے۔ خود اسی طرح مجاہد کا مقصد وہی ہے کہ وہ اپنے نیکو خلق کے لئے ہوا، جو دنیا کی کسی نعمت سے بے نیکی محسوس نہ کرے۔

[illegible][illegible]

گانو میں خبر ہوئی۔ ان بچاروں کو جوار باجرے کی روٹی اور دال ساگ کے سوا کچھ دست
 نہیں مگر مولوی صاحب کے لئے جو روٹی تھنی بکے تو بکے اور پانی پینے کی ٹڈیا گروی ہو
 ایک ایک چوزہ شام۔ گیہوں کی چپاتیاں۔ دودھ جتنا پیا جائے۔ گھی میں تھوڑا
 بھونکا ہوا چھوڑوں کی جیسے بوٹ ہوئے۔ سا دل ہوئی کچھ کی نہیں۔ پئے دودھ
 اور کھائے۔ گانو کی تازی شفاف کھانہ۔ سترہ ماہم پانی۔ بے فکری اور گانو والوں کی
 آؤ بچاؤ۔ دروغن نکلا کہ ٹوٹ کر آئے تو گھر کی
 بی بی نے یہاں تو لیا مگر درسی دیر کے بعد۔ اور ایک دورہ غصہ بڑیچ ہمارا ہے کہ گھر برس رہا
 ہے۔ ہمارے گھر کے باہر نکلتے کو جی نہیں چاہتا مگر ذیل کوچ سر ہر سولہ ہر
 پندرہ میل سے سفر کم کر دو کو بھٹے۔ گاہ میں سوانے کے تین مقدمے فیصل کرنے
 میں۔ دوراں زیادہ دن کا ہو گیا۔ ماہی میں دھرتی گھڑنی پڑتی ہے۔
 گھر کے کار پر روکار چلے آتے ہیں۔ مجبور دو بسکٹ کھا اوپر سے
 جائے کی پیالی پی لہنے کا شے سوار ہوئے۔ سمجھتے تھے کہ کھانے کو ناوقت تو ضرور ہوگا
 مگر غصہ بھٹتے بھٹتے خیمے میں جا داخل ہوں کہ۔ یہاں پہلے ہی مقدمے میں دو پہر ہو گئی
 اور میں دھمکا یا بھی رگ زمین دار کم کھت پے چپے زمیں پر جان دیئے ہیں۔
 مختاروں نے کہا تم ایک کے حکم سمجھاؤ۔ مختار۔ بہت خوب جیسا ارشاد۔ حضور کو ٹہری
 تکلیف ہوئی۔ ہمارا فریق تو راضی ہے فریق ثانی ناحق کی ضد کر رہے ہیں۔ حضور ذرا تامل
 کریں میں اپنے لوگوں سے ابھی راضی نامہ لکھوا کر لاتا ہوں۔ یہاں تو یہ کہہ کر گیا اور الگ
 جا کر خدا جانے ظالم نے کیا پی پر عالی کہ اسی کا فریق بتے سے اکھڑا ہوا تھا۔ روح پر
 قدر صدمہ ہوتا تھا کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ موذی واقعات کا انکار کر رہے ہیں
 نامی اور ضبط کرنا ہر ماہی۔ جسی سے غلطی ہوئی۔ حاکمانہ فیصلہ کر دیتا تو ہرگز اتنی
 میں نے چاہا ہر صدمہ سے فیصلہ کرنا کہ اپیل نہ کر سکیں۔ غرض ایک ہی
 مقدمے میں سارا دن گھل گیا۔ ٹھیک دو پہر کو لوگ ذرا کی ذرا دم لینے چھینا کرنے اور

۱۵ کچھ دیر چوں کے درخت ۱۲ گانو کی سرحد کو سوانہ کہتے ہیں ۱۲

مضرب ختم کرنے سے پہلے وہ ایک باتیں عصمت کی زبان کے متعلق بھی لکھنا چاہتا تھا مگر یہ نگران کے لغوی مذاق میں بھی ہمارے لئے ایک ہیاست ہے۔ عصمت کی نشا پر قادی اور عربی ۱۷ اثر بہ نسبت اور دیر کے بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ اور یہ بے نیازی اتفاقاً ایک ہی صنف میں۔ جو ترکیوں، انگریزوں کی سافت میں بھی پائی جاتی ہے۔ اسی طرح ان کی تحریر پر جو ایک اور دراصل کی نقالی کے اندر جی و ایک اور بحر جی اسباب خیال سے بھی پاک ہے۔ اس زمانے اکثر نشا پردازوں کو یہ وجہ اپنی تلمیذ یا حامل کے جس سے مطرب نہیں کر ان کے کام میں آتا وقتاً فوقتاً جی کے شریکی سنائی دے جاتیں۔ اور وہیں مغربی تعلیمات و درپردہ برستی جاتی ہیں۔ چنانچہ عام معنوں میں بھی اور کچھ نہیں اگرچہ شدہ ترکیوں کی گھنٹیاں کی کوڑی جاتی ہیں۔ عصمت اگر جی کے قیود و دروں سے محروم ہیں۔ یہ آجنا نامکمل ہے کہ وہ کیا نصیب ہے جن کی تحریر میں پیدا ہوا اور اس پاکہاسی کی وجہ سے پیدا ہوا۔ لیکن آنا مزور ہے کہ اس کی بدولت نہ ملے اور اس کے بہت سے ایسے الفاظ کام میں لے آئی ہیں جو آج تک پہلے سے ہمارے نہ ملے تھے۔ جس کو اب انہوں نے لکھنے سے مطالب کے احسا کے قابل بنادیا ہے۔ یہاں اور اور نشا کی ایک ہی جوانی نصیب ہوئی۔ اور ہر فاد نشین الفاظ کو نہ ہوا جس میں سانس لینے کا موقع نہ عصمت کے فقروں میں ہوں چال کی کی لطافت اور ادائی ہے اور جہوں کا زیور کہ بدعتاً اس کا شریکین زیر دیکھے۔ اس لئے ان کے فقروں کا سانس بھی نہیں بچ رہا۔ وہ ان میں نشا و نشانات اور تعلقت نہیں رہتے۔ فقیر کو ان کے آنگاہ اور فقروں کی سافت ان دروں سے وہ انشا کی زبان کو زندگی کے دیر ترسے لائی ہیں۔ جس کے لئے میں ان کا ممنون ہونا چاہتا ہوں۔ اس رنگ واد میں عصمت کے طالع چند اور قابل قدر اس زبان نشا پر ادائی شریک ہیں۔ اور پچ آئے ہے کہ یہ کام اہل زبان کے سما کسی دوسرے کے لئے کچھ ایسا آسان بھی نہیں، لیکن عصمت کے احسان کا جو کچھ اس وجہ سے ہلا نہیں رہا تھا۔

عصمت کوئی تمام ادیب نہیں۔ اور ادیب میں جو امتیاز ان کا حاصل ہے۔ اس سے منکر جو تا کچھ فنی اور نکل سے کم نہ ہوا۔ اور یہ مضمون بنات خود اس امتیاز کا اعتراف ہے۔ لیکن بھول نہ جانا چاہئے کہ ہمارا اندازہ ابھی سن۔ شریاسن طرح کو نہیں سمجھا۔ آج کل جبکہ نظروں کو وسعت نصیب ہو رہی ہے۔ اور دنیا کچھ ادیب کتاب کی طرح ہمارے سامنے کھلا پڑے۔ اور ادیب کے قدرواں میں یہ حوصلہ پیدا ہونا چاہئے کہ وہ دنیا و آقا اپنے ادیب کا دنیا کے بہترین ادیب سے مقابلہ کرتے رہیں۔ تاکہ مناسب الا احساس کنند ہونے پائے۔ مقامی استعداد کی حقیقت، ابلغ ہوتی رہے اور دل میں اھنگ پیدا ہو۔ ہمارے ادیب جدید کے بات خرد چھٹے چھٹے ہیں۔ لیکن اس میں بھی جسے بڑے پھل نہیں ملے مانتی ہندی کی کہینے کے بعد ہمیں اس بات کو تسلیم کرنے میں دبا بھی تا مل نہ ہوا چھٹے کہ عصمت کی شخصیت و ادیب کے لئے باعث فخر ہے۔ بہتر ہے بعض ایسی پرانی تفصیلوں میں رشتے والی دیکھیں۔ کہ جب تک وہ لکھتی ہیں کئی ستے، تنکوں سے اوچھل تھے اس کا زمانہ کے لئے اور دغرائی کی کہ نہیں بکا اور اس کے ادیبوں کو بھی ان کا ممنون ہونا چاہئے۔

ہیبتِ ناک افسانے

”ہیبتِ ناک“ افسانے کا پیکٹ جب ہاں پہنچا ہی مگر ہر چہ نہ تھی میری عدم موجودگی ہی چند انگڑا ہوا صاحب نے جو کتابوں کو اسٹکیا ہے خود ہی کے معاملے میں ہر قسم کی بے تعلقی کو جان بوجھ کر چھوڑ دیا۔ یہ دوست امداد بنگلہ نہیں چاہتے۔ ہر چند ایسے نگہوں کے جو غلطے یا ریش کی حالت میں وقتاً فوقتاً میری زبان سے نکل جاتے ہیں امداد جوبدار سننے کی وجہ سے نہیں پاؤ گئے ہیں امداد تقریر میں ان کی قابلیت میں شک ہو رہا ہے۔ تحریر میں انہماک، انقلاب، کامیابیوں کی بجائے ہیں۔ وہ بھی اگر خطاطری میں شگفتاں ہیں۔ چنانچہ جب واپس آئے گا تو ہر ایک نے حسنِ کتاب کی روشنی میں دیکھ کر اپنی اپنی رائے قائم کر لی تھی۔ سر دین چو کو مہر کی تصویر تھی ہوئی ہے اس سے ایک صاحب نے بے اندازہ لگایا کہ کتاب

میں بھی لکھی جیسی کامر پر غور محض

سے متعلق ہے۔ ایشیا کے ادیب (مگر خواب گو تو بدھ دھرم) اکثر اس ستر کے خیالات کا اظہار کرتے جیتے ہیں۔ ایک دوسرے صاحب کے کچھ کوئی جرمی کے متعلق کوئی تصنیف ہے۔ ایک بڑے جادو کی کتاب معلوم ہوئی ہے دہندستان کے دہریوں کا یہاں بڑا اثر ہے) ایک قانون نے کتاب کی سرخ رنگت دیکھ کر دانش کی شہادت قائم کر لے۔

میں نے کتاب کو مشورہ سے؟ شرمک پڑا۔ گو یہ سب کی سب کہانیاں ہیں پہلے انگریزی میں پڑھا چکا ہوں۔ امداد میں سے اکثر زہم کہانی صورت میں شائع ہوئے ہیں خود امتیاز سے من چکا ہوں۔ وہ مختلف قسم کی دفعیاں جو مجھے بھی کسی تعریف کے سلسلے پڑنے پر غور کر سکتی ہیں سب کی سب یہاں بھی تھیں۔ کتابت ایسی شگفتہ کہ نظر کو ذرا الجھن نہ ہو۔ تحریر میں یہ سلاست اور روانی بھی ہے۔ ہر کوئی جو پڑھ نہ دے۔ اہم مگر امتیاز سے نام میں وہ جادو جس سے ہندوستان یا اٹھتانا میں کہیں بھی مقرر نہ ہو۔

یہ کتاب تیرہ بیٹیاں ناک انسانوں کا مجموعہ ہے۔ جن کے مصنف کا مدعا یہ تھا کہ پڑھنے والوں کے جسم پر رونگٹے کھڑے ہو جائیں اہم افسانے میں درد و کرب و غم و دہشت و پھر مرگ و ابتلا کی ایسی خوش تصویر کشی جائے کہ بدن پر ایک مستحسنی سی طاری ہو جائے۔ ایڈیٹر کو لین پو کے پڑھنے والے ایسے انسانوں سے بڑی ہمتنا ہوئے۔ حق تو یہ ہے کہ تو اس فن کا استاد تھا اور یہ جو پہل اس مصنف ادب کی کثرتِ فرائض میں نظر آتی ہے وہ عجیب نہیں کہ اس کا بیشتر حصہ توہمی کی بدولت ہو۔ کیونکہ قرائن کی ادبیات پر کچھ اثر

ادھر کزنہ سے ہر اتفاق کی تھی ٹپنے کی جگہ اسے سر کے نیچے دکھایا۔ ٹھکن سے جو چہرہ بدلتا تھا ہر اتفاق کا تھا۔ ٹپٹا اٹھنے سے اس نے ہنسنے کی ایک ایک کڑک اٹھرتے ہوئے دیکھے۔

سرک کے دولہا ملن، چل بیابان پر آتا۔ بیوں پر چوٹیاں چھپ چھپاں تھیں۔ وہ بہت کھلم کھلا دیکھ کر ایک بہت بڑا سیاہ دھبہ سا دکھائی دے رہا تھا یہاں سکون اللہ سننے میں لینے لینے غریب بڑے کا دل بھر رہا۔

اسے کچھ معلوم نہ تھا۔ یہاں باپ کون تھے۔ قلات کو ڈاکہ کالے کے گئی زیندار نے علیا قلات کی کے ہاں بدلتا پڑھا تھا۔ سچی سنا تھا وہاں سے بچل جھاگا۔ ادھر ادھر اس ٹکڑی بھرنے لگا کہیں کچھ کھلم کھلا جاتے جس سے دل ٹپٹا کھٹکا ہو سکے۔ بڑی کھن زیندگی گذر رہی تھی۔ دھکوں کے برابر جیسے گاؤں کزنہ دیکھتا تھا جادو کی سی لہریں چمکیں کی دھندلے سے ہرگز کات دیکھتیں۔ سال کے لئے ہاتھ پیرا نے کی ڈکٹ، اٹھائی تھی۔ چھپتا کھڑا جاسے ایسی زیندگی سرے کو بھر گئی اور کھنہ دھکوں کے چھنے لوگوں سے اب تنگ و اسطر پڑا تھا یہ درختے۔ سٹی تھے۔ سب سے بڑی مصیبت تھی کہ معلوم ہوتا تھا ہر ایک اس سے فتنہ ہے۔ کچھ دیکھ پاتے تو جھاگ جاتے۔ کئے اس کو پیچھے نہیں دیکھ کر کبھی گئے۔

”بھری کبھی کسی کا کزنہ چاہتا تھا سیدھی سادھی اور ایک طبیعت پائی تھی۔ جیسے صبر میں نے مرودہ بنایا تھا۔“
یہ وہ زبان ہے جو غلطی میں پیدا ہوئی اور جو ہر ایک اہل زبان کے لئے باعث غرور و ناہمی۔ شمالی ہندوستان کے قریب قریب کونہ زبان رتن، تھمر، شرار، داغ، ادھر میرزا، بھائی احمد اور محمد حسین آزاد سے درخشاں ہیں۔ اور اس کی خواہش کے سگروں سے جینی غدا ہوں زبان محض مسکونی کی طرح لینے آتھوں ہی میں مل کر خوش ہو جیتے ہیں۔ اب جاکر کا ادب، فرانس اور انگلستان کا سادہ ادب غریب غریب کر سہارستان میں مشکل کر رہا ہے۔ اس قدیم دولت سے ادب جدید کے باز میں اپنی سادگی قائم رکھ کر امتیاز ہی کا کام چلتا۔ اب ایک اور مسئلہ کو پڑھتے۔ جو دہائی اور گھنٹہ دوڑوں سے بے نیاز ہے بلکہ اکثر پائی دانے کے بزرگوں کی اپنی جہت سے بڑھ کر رہے گا۔

اس انداز میں بہت دیر تک کام کر رہا تھا۔ اتنی دیر تک کہ ان کو کار جب میں نے مزے سے نظریں اٹھائی تو کچھ کھتا ہوں کہ شفق شام سے میرا مطالعہ کا کوئی انداز نہیں رہا ہے۔ خدا پر تک میں نے مس در حرکت بنیاد۔ داغ پرسل کی وہ کیفیت طبعی تھی جو کبھی بڑی ہی محنت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ سب سے حق نظروں سے ادھر ادھر جھٹکا۔ وہ ہمیشہ قلم پر چڑھتا تھا اور بے دشت نظر آتی تھی۔ اگرچہ روشنی تھیں تو ان جگہوں پر چھپاں خوب جہتے تھے سورج کی آخری شاخصیں بڑے کھینچے اور تقریر پر سے ٹھکنے پر کر دیتی تھے دھبے کالی ہی تھیں۔ کتاؤں کی الماری پر ایک انسان کھڑی رہی تھی۔ اس پر شاخصیں فروغ میں وقت سے ٹھکنے پر کھڑی ہوں گی۔ کیہ کر کے دے لڑکیں اٹھیں تو وہ بچھے ایسے روش طبع نظر آتی کہ کمال کی ہڈی سے کڑے حشر کے زہد سے نڈے تنگ جھڑ جھڑ جھڑ داغ تھا شام کا ہندو کا بڑی سرگت سے اگرچہ تاجدار تھا ادھر چڑھ کر جیسے نکلے جا رہا تھا۔ اس وقت جیسے علیا معلوم ہوا کہ کزنہ نے ٹپٹا کی دھڑکیں سرور زیندگی کی جھگڑا کی جگہ اٹھ رہی تھی۔ وہ گوشت پرست سے جڑا گیا ہے۔ دانوں پر نہٹ سرک آئے ہیں۔ حلقوں میں انکسیر ہو چکی گئی ہیں۔ بہت جلد کسی انور کے کھر سے جیسے ایسا نظر آئے گا کہ میرے سامنے تاج کی ہیں گویا ایک سر متعلق ہے ادھر میری طوفان کد رہا ہے۔ وہ سرور ہونے نظروں سے جیسے گھر رہا تھا اس کے چہرے پر استہوا کا ایک نیم تھا۔ کوئی اس تمام کا گڑبہ اندر رہتا تھا جو

انسان کا تخیل پیدا کر لیا کرتا ہے۔ یہ چہرہ ایسی حقیقی چیز معلوم ہوتا تھا کہ ایک مرتبہ وہیں پہنچا تو ہر جگہ سے چہروں کی ایک بکھرتی ہوئی جیسے تھیں ہر جگہ رکے۔ جیسے غالی ہو گئے۔ ایک ہلکی سی گہرائی سے منور ہوا۔ اور پھر مجھے عام گھوڑوں کی طرح ایک گھوڑی نظر آئی تھی :

یہ ہر دو دنہ بنار میں پیدا ہو کر گھر میں اس نے لشکر میں پروکشت پائی نہ تھے میں۔ بلکہ یہ صوبہ ایک کے بہترین مہاتموں کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ نئی تہذیب کی عمر۔ اس نے اسے ایک لوگ اللہ ملائے وہ خوش خدائی نے اسے۔ دھڑبھڑات ہوئی۔ اس بلکہ میں بہادری کا وسیلہ۔ غلام علی خاں۔ نیکو خاں۔ اللہ ابوالفتح من و جسی۔ مختصر تر کاموں ہے۔ جنہوں نے اسے ایسے دروازے کھولنے کے کرتوت کیے گئے راستے انگوٹوں کے سنے پھیلتے ہوئے نظر آتے تھے۔

یہ دو مختلف فرقے ہیں انہی کی کارروائی کو ثابت کرنے کے لئے جیسے کہے ہیں۔ ان پر یہ اعتراض کیا کہ ہر گاہ ایک ہی تصنیف میں اتنے مضامین جمع کیے گئے کہ معافی ہیں۔ اس کے مطابق میں یہ ہوں گا کہ جو آپ کی کسی ایک ایسی کتاب کو جو ایک غیر ملکی تہذیب میں ڈھلی ہوئی ہو۔ محض ارادہ جانتے والے سندھستان کی مضامین ہیں کہ کسی ایسی زبان میں جو خالصتاً کیوشمیل کر رہے تو میں ماننے والا ہر دور کی ایک نئی زبان ہے۔ چوگا جس سے آپ بے نیازی بہت سکیں۔ اس کے لئے تم نہیں جگہ میں اٹھیاں دیکھو جو پانی ہیں۔

بطور از مجموعہ

(نور مئی ۱۲۵۷ھ)

دوستگی جذبات

کہانی..... تمہے کیا کہوں ہیئت رنڈ رنڈ تھاں میں جوتی جاتی ہے۔ دل میں ایک بے نام سار کا رنڈ ہے۔ میں اُن تہلیں اور مٹی پر جاتی ہے۔ مختلف سبب ہیں کہ ایک عجیب سے ملنے پیدا کرتے ہیں۔ میں نظر اُس پر جس جگہ میں۔ ہاں میں نے کہے دل بے اشتیاق بنا دیا ہے۔ اس کے پس منظر واقعات ایک سیالی کا ٹوٹا ہوا رنڈ ہے کی طرح مگر پر کر دیتا ہے۔ مے شادی نہ سمجھتا۔ یہ حقیقت ہے گھٹنوں۔ حلقہ میں غفلت رہتا ہوں۔ پھر لڑائی آئے کہ یہ سببہ فائدہ ہے۔ پھر دل سرتا رہتا ہوں اور کسی خبر پر چسپیتا۔ مات کہیں پکھا دیتا ہوں کہیں سرجاؤں اور پھر جلا دیتا ہوں کہ نیند نہیں آتی۔ آجی مات کے وقت کہے کہ سب لوگ دن بھر کی گفت اور تکان کے بعد خواب راحت میں جاتے ہیں۔ میں اپنے آپ میں اس وقت حیات کی ایک سیاری اور جذبات کی ایک بے قدری پاتا ہوں جو کہے سونے نہیں دیتی۔

کہیں دھڑکنے پر چٹان پر دھڑکنا ہے۔ ایک پتھر کے کسی دردناک گیت کی نواز نہ دلا۔ باب کی سادہ کو سیتی۔ مات کی تنہائی اور خاموشی دل کے کاہل میں ایک جیسے ہے وہ کا نظر چڑھتی ہے جس کو گھٹنوں تک بے حس و حرکت پڑا ہوا۔ تاجا ہوں مضطرب مدح ہوگا کو تہاں کے کشت مشق و صحت کی داستان میں کہ وہ مضطرب ہو جاتی ہے۔ بابا کی تصورات کہے کہ ایک شجر، غیر اور توند ملتان لے اپنی بندوبستی کو کندھے سے آگاہ کر چوں پر کہ دیا ہے اور ایک غیے پر غیے ہونے نفع سے ہوا غزلوں میں اپنے مشق کی کہانی کہہ رہا ہے۔ جیسر کی آواز کوہ کی پھر وہ حیدر کے خوب صورت سداں بازوں کو نصیحت لے گیا کیلئے اس کی مسعود نگاہوں میں ایک برکت آگئی ہے یہاں تک اس کے جوانی بھر کے سچے کو فریت نے یاد دیا ہے۔ اور وہ اپنے چاہے دل کو بڑی کے بھرت کے خوف کے لئے دے۔ یہ ہے رعب جن میں تھی مگر اُسے اعتبار کی تھیں سے دیکھتی ہے۔ پھر غصہ میں اس نے اپنی گھاس کی گھڑی اصطلاحی کو سر پر رکھ لیا ہے۔ اور وہی کہیں بچ میں سے گذر کر اس پار چلی گئی ہے۔ باب کے سادہ میں ایک اضطراب، ایک تشنگی سناں دیتی ہے۔ فریت ملتان نے اپنی بددلی کو اٹھا کر معبود و کثرت میں بچہ دیا ہے۔ اور ایک پتھر پر کھڑا اور دگر کی چوڑیوں کو، پتھر کے ٹیلوں کو سیدھ پر پاؤں کو پیش کی نظر دے دیکھ رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں خون ہے۔ اور آگ ہے۔ اس کے جذبات میں ایک کاروس کیوں ہے۔ اور اس پتھر اور پتھر کے کہان میں اس کے گیت کی سحر شریں میں دایوں میں گنگا گنگا کرتا کرتا اس کو دہی میں ایک جگہ جوتی صحت کہ، ایک تاج کی صحت کہ، حلقہ میں میدان دکھ میں آگاہ، سرگراں پھر رہا ہے۔ اس سحر میں کہیں ایک بے رحم صحت کی نظر اپنی جان، سوانحی اور مہادی کے حملہ کر کے جس کو بجز اس کے سہاڈت کی اس کو دیکھ کر دیکھ رہا ہے۔ اور صحت کی طرح کا موش اور بھشت انجینیر۔ اس صحت کی طرح کا موش کا موش ہے کہ جن میں آتی۔ باب کی کو سیتی ہے وہی سے دل کے ٹھکے کر رہی ہے۔

پانی پینے کو ٹھیک سے۔ میں بھی ایک درخت کی آڑ میں بیٹھ گیا۔ لوگوں نے مجھ سے کہا بھی کہ حضور کے لائق تو اس وقت کوئی ہے نہ ستر نہیں آسکتی اگر حکم ہو تو وہ حاضر کریں۔ میں نے سوچا کہ قصہ یہ لیں گے نہیں اور منہ نہ کھولوں گا تو چھٹی ہفتہ کا کھانا کھائے گا۔ انکار کر دیا۔ اب میں ان سے کیوں کہتا تھا کہ میں نے کھانا کھایا ہے۔ میری آنکھوں کے آگے تر مرے چلے آئے ہیں دور کی جھنڈی نہیں سو جھنڈی۔ دن کی محنت سے تھک کر چڑھ گیا تھا اگرچی میں خوش تھا کہ بڑا پیچیدہ اور جھگڑے کا مقدمہ طر ہوا اب مقام پر مزے ہیں تان کر سوؤں گا۔ کانوں کے قریب پونچ کر جھپٹتا ہوا چلا تھا۔ دیکھتا ہوں تو لب شرک جو میں نے جگہ بتا دی تھی جسے کا پتہ نہیں۔ الہی علی خلاصی۔ میرے نوکر یہ سب کہاں غارت ہو گئے کہیں کانوں تو نہیں بھولے؟ نظر اٹھا کر دیکھا تو دھوکے میں کوئی آدمی نہ دکھائی دیا جس سے پوچھوں کہ بتی کی طرف مڑا۔ گھوڑے کی ٹاپ کی آواز سن کر گتہ بند کر دیا۔ گھوڑا اٹھا کر دیکھا تو سناٹا۔ بارے بڑی دیر میں ایک چوکیدار لگا اٹھ ہونے۔ آخر اتر پڑا۔ کانوں میں جا کر دیکھا تو سناٹا۔ بارے بڑی دیر میں ایک چوکیدار نکلا اس نے بتایا کہ سولہ والی بختیا میں کوئی ایک کوس کے فاصلے پر شکر ٹھہرا ہے۔ یہ کوس بھر کی مسالہ ہے خود ایک منزل تھی۔ جگہ پر پونچ کر معلوم ہوا کہ ہنوز دیر نہیں کھڑا ہوا۔ سنتے کہ یہ اتنی ہی تو بیٹھ گیا۔ زمیندار۔ بیٹے۔ بھال۔ سب لشکر کی آمد سن کر بھاگ کھڑے ہوئے کانوں میں چڑیا تک باقی نہیں۔ لکڑی۔ گھاس۔ آٹا۔ دال۔ کسی کو کوئی چیز نہیں ملی۔ جانور کھڑے ٹاپ رہے ہیں۔ اور آدمی کھڑے ہوئے بیٹھے۔ ٹاپ رہے ہیں۔ لوگوں نے اپنا کچھ بندوبست کر لیا ہوگا۔ چیرے آدمیوں نے ساری عمر میں یہ ایک نہک حلائی تو ضرور کی کہ کھوڑے کے چاول لگا رکھے تھے جلدی سے خشک ہال ہال ترہانے کی بھوک میں وہ پھیکا خشک جسم کے کان لگا آج تک مجھ کو ایسا لذت کھانا کھانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ عرض میں تو دو زخ شکم بھر کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر ہوا۔ گندہ بہار

لجھاس وقت ایک عجیب اور عقاب کی ایک غزیت، ایک بے بسی کا احساس متا ہے گویا ایک حنائہ اور ساگر کوہ مسافر میں۔ نظر کو
سوسنے افق کی ناشکرے میکر کے اور کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ اور تکان کے منزل سے اس کی بے گویا میں صحرای دشت، اعدا سنان کی پناہ میں ایک کھنڈ
مہل۔ اور ستاروں کی درمیان دنیا ملک اپنی آواز چیلنا چاہتا ہوگی۔ کیونکہ وہی سب سے روک میں معلوم ہوتے ہیں۔ چاند گھبرکے، رشتوں کے ایک جھڑ
میں سے چمک رہا ہے اور کائنات میں بیا چاند ہے جو چپ چاپ خاموش ہے۔ یہی ہے یا ایک سے میں جن میں مات سے لپٹنے پر اسرار اقتضا
کی ہمت کو چپا رکھ ہے۔ مٹا میں اس درد کو گیت سے، ایک کے صدمے قرا دی پیدا کر دے۔ مجھے دل میں اس وقت ڈر نہیں ہوتا۔ خوف نہیں
لہذا غلط ایک اضطراب ہوتا ہے ایک اناجلی میان بے کھاری مٹی ہے۔ لپٹے آپ کو بستر سکون کی حالت میں مردہ کی طرح دیکھ کر دل غصے
میں یخ و گلاب کھاتا ہے کہ میں بے بس کیوں ہوں۔ میں یہ کہہ سکیں گا احساس جذبات میں ایک ظالم بھاد دیتا ہے۔ اور تنہائی ایک مضرتان بیدار کا
ایک ہتھکڑ بن جاتی ہے۔

رہنما رہا اب کی سرستی بھی ہو جاتی ہے۔ اور گیت میں لے آہستہ چاندنی میں قلیل ہو کر خاموش ہو جاتی ہے۔ رات کا صدمہ جیتا
کی سردی پر سکون کی چادر ڈال دیتا ہے۔ آنسو ٹپکوں پر سوکھ جاتے ہیں اور آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ قسمت کے دل میں، رجم آج کے اور جس کے کھٹے
تھک چک کر سلا دیتے ہیں۔ نیوہ آجی جاتی ہے۔ مگر آہ! اُس بیداری کے بعد

(فرزین، جولائی ۱۹۲۱ء)

تنزل

مجھے جس سلام پر اہتمام کیا ہوگا، جس تیرادی سے میں تنزل کی طرف جا رہا ہوں اکثر وہی ہدایاں ہے کہ دل و دماغ کے سبک سے ثابت ہوتی ہے۔ مجھے تو یہی اس بات کا یقین ہے۔ میں ہمیشہ سے اس کا قائل ہوں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ سچا ہے کہ میں نے اس میں گھس رہا ہوں۔ میں اپنے آپ کو نہیں دیکھتا۔ ایک زبردست کشش، ایک ہرگز جاہلیت کے جاہل اور پستی کی طرف کھینچنے کے جاری ہے۔ اہ! بہت گھٹن سے صدمہ ڈال رہے ہیں۔ آپ کو ایک نہایت عالی مقام پاتا تھا۔ یہ طبع فطری اور میرا ذہن فانی اس قدر وسیع تھا کہ میں پر غور کرتے ہوئے میرا رخ چکر لگاتا تھا۔ مجھے مرثی عالی نگاہ دیکھ سکتے تھے اور میں کو نگاہ بینوں کے سامنے تھا۔ اب میری یہ حالت ہے کہ کسی ابد کو کر گیا۔ میں خدا اپنے آپ کا حاضر میں کر سکتا۔

مجھے صدمہ ہے کہ بہت دھرم نہیں گذرنے نہیں پاسے۔ جب میرے حیات نہ ہوا میں گئے۔ شاید میرے حواس مجھے جواب دے رہے ہوں۔ میں اپنے آپ کو ذلالت مانتا ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ دروں سے بدتر ہوں۔ یہ خود شخص مر جاتا ہے وہ کہیں نہ کہیں ٹھٹھکے کو تک جاتا ہے اور میرا حال یہ ہے کہ دنیا میں کوئی سہارا نہیں۔ آرام و سکون میرے لئے ممکنات سے ہیں۔ نہ مجھے اس وقت کوئی واضح مینہ ہو سکتا ہے اور نہ میں خود میں اپنی رہنمائی کر سکتا ہوں۔ چارہ گز پر دم آسکتا ہے۔ میرے نزدیک آسلی بہت نہیں پڑ سکتی۔

نزدیکی میں یہ ایک — مرثی ایک لغزش کا نتیجہ ہے۔

آپ نہیں سمجھتے؟ خوب ایات یہ ہے کہ میں جانتا سمجھ کے بنارہے ہوں۔

(خبریت - اکتوبر ۱۹۲۱ء)

آئینہ دل

بہن کے یہ بات کیا سام دیا بعد بن بھولی، پہنچی ہی نہ رہی۔ سماں نے کھٹے کھٹے چاؤں سپوں کی عاشر میں ریت کی بدایت اور نفیس سطروں کو ایک معصوم بے دہلی سے سل۔ وہ تب میں جہاں لاطون قہقروں، دھاتی کے پینٹوں سے زینہ تھیں مورتا۔

گرد کیسے خرشہ نکاڑا، نہ پر لڑائی میں کو ایک تنگ کسی ادنیٰ اتھلے میں پھو، اور جراب درخت کے صلیب کے نیچے سناٹا دھپے جس کا زیر و بحر لانا یا نہ تاروں، پر دہلی کی انہیں چھرا پڑا ہے۔ سو کے جھٹکے اس کو کبھی بھی لگے گا دیتے ہیں اور اس میں سے ایک نندہ آزاد، ایک بے ترتیب سائنز بول بے اعتبار دم گڑھا میں سے مل جاتا ہے جیسے کسی بار نقار پر کی کے پازیب کی ٹھنڈا۔

الٹنی جڑائی کا نام لے کر لوں دکھائی دینا ہے جیسے ایک دریا میں کی تہریں سے ملو اور پھر مل سکے بے جرسا مندا دل ہے۔ جس کے امانت کی تاریخوں میں وہیں کھتی ہیں۔ اور سطح کو چیر کر جاسیے آب جاتی ہیں۔ جہاں، یکے بعد دیگرے پنہاں ہے، ایک فشر نہ دانی۔

جیسے رہا، ایک بڑا نہ سنی کے انجمن میں ہے، ہر ایک کا مالک شہید انتظار سے سامعہ معصم جہان ہے۔ نئے اپنی ہنسی، دے کے صحت منتظر کڑے ہیں اور مزاج کرنا فہم نعروں سے دلچ رہے ہیں۔

اس وقت کی حالت نہ تو محبوب عشق بول غیر فزون دے دے دیا، اور تو دیا کو ایک کر دیتے۔ جبہ غالی کی سرکشی اور مرتزاک کو سستی سے لذتی اور مہنہ سے پھر سستی تک یوں دھکیں کہ نہ جاتی ہے جیسے تہ زندہ نہی، جہاں ہر ایک ہنوز طاقت اور سے طاقت و انسان کو اپنی طرف لیں پھینچ دیتا ہے جیسے قسمت کی جھڑکی۔

بر لیا ہتی کے تازہ میں کھر کھرٹ کا ایک ہزار دم نہ کہے۔ دل غارت خانے جگروں کی طرح چکر کھلتے جو سے اٹھتے ہیں اور اپنی سر چکا دینے والی تیزی میں زیر و کھڑکیوں کی طرح پیٹھے جلتے ہیں۔ عوٹ و خواں سروں کے جگمگ میں کہیں غائب ہو جاتے ہیں۔ اس ایک دل چپنے والے رگڑ ایک نیلے شہر کے سما اور کچھ مسکس نہیں ہوتا۔

آہ اگر مجھ دینا بچے گناہوں کی حدود کو توڑ کر اپنے جوش سستی میں آنا ہو جاتا ہے۔ جب اس کی ہر کی، ایک بے سنی تلاش میں کو سول نمائندگی پڑ جاتی ہیں۔ تو اس کا دم ٹٹ جاتا ہے، بے رحم زمین تھوڑ تھوڑ کر کے اس کو چوس لیتی ہے۔ اس کا طوفان میں ہو جاتا ہے پھر اس کی روانی گنگ جاتی ہے اور آخر اس کا پانی سرکہ جاتا ہے پھر دہاں سر جڑ دیکھے سراہ لگے نظر نہیں آتا۔ بحریج کو نہ نہیں رہتا قریباں ہو جاتا ہے اور ایک یلن مسلمان، ایک کیا لگ دشت کے سما اور کچھ نہیں ہوتا۔

گیت کی دردناک سبب کا درد میں ایک بے قیودی ایک دھوکہ کیفیت پیدا دیتی ہے جب سراسر اپنی جان سے چارہم کسب ہو جائے اور
 جلتا ہوا ایک دوسرے سے سرخروا رہے ہیں۔ جب بریڈ کی جان کا دک اپنی بائیں سے بڑھ کر پیچ اٹھتی ہے اس کے تاروں کے جھٹکے ہیں۔ پیشانی پر
 غارتہ کر دیتی ہے پھر وہ بڑھ رہا نہیں رہتا بلکہ فنا ایک خاموش ذرا تاخیر ہو جاتا ہے۔ یہ ہے عشق کی نامرہونی۔

(نثریں، زمبر و دیگر ۱۹۷۱ء)

آسمان

مجھے ایسے کہ بہن کے دل میں ہیں، تیرے کو بہن میں سے کہ اس میں آسمان کا عکس دیکھ کر تھا دوست نکل کا دنیا میں حوت آسمان کیوں
ان کی وہی وہاں تھا۔ آسمان کی جڑی سے افسانہ طورت انہی کو اس کی عظمت کا احساس حوت، اسی طرح جو سنا تھا کہ میں اس عین کی کو گزرتی بنا کر دیکھا پھر
جب میں آئیے کہ کوئی نہ تھا میں کہنے اپنی فکر کو امان نکل میں پھیلے ہوئے بیٹے کی گوشن کرتا تو ہر ایک نہ ایک سبب اعداد کے کتبے پر حوت اور ہر ایک
نفس کی لہجے فرمائی کہ کوئی نہ تھا میں اور ہر سلامتی کہیں وہاں پہنچائی کہ میرا دل دھڑکا، اچھا اور میری آنکھیں بند ہو گئیں، عقل سے ہمراہ حوت نے
اسی فوج و لشکر کو دکھایا۔ اب میں آسمان کی حوت نکلیں جہاں کہ وہ بھی سنا ہوں۔ اب اس کی حقیقت کے متعلق ہر وہ سرتی بھی کہ سنا ہوں۔ اب میں س کوئی
دفعہ اپنے آپ سے لاشعور بھی بہت ہوں گیا اس کی سببی نہیں۔

گو ایک بات ایسی بھی آتی ہے جب ایسے نام سے کہ میں نے کبھی نہ سنے؟ آتش کو کہی ہے، دل ایک خاموش ادبے نرا مطلب بیداری بن کر
آنکھوں میں بھر آتا ہے۔ کسی خواب، آہستہ فہم، جگر کی سرانی، رات کی گہری تاریکی میں سے محنت کو بھگت ایک، ریت سے بے قراری، اور ایک حقیقت کی روش
ہر کہ سچائی سے درختوں میں جہاں سربراہ قدرت کے عالی شانہ گنبد میں کسی سانچے سے ہو، کاک پڑا سدا گنبد معلوم ہوتی ہے کیا قدرت کی تو سر سے یا اہا
کی سرگرمی کو یک عظیم شان کا نکتہ کے خاموش اندر سے اور تاریک اندھ کے ماننے کے لیے فرق تیرے کہ ہے۔ سدا میں ایک بادی روشنی چمکی نظر آتی ہے
کا سنا آسمان کی سبب یا ایک ایک ہڈی اور ہر گہر کی طرح دنیا و ایسا پر چائی ہوتی ہے اور سنا سنا سر فرمودہ عین پر اگل کے قندیل کی طرح مسوق
و لاشعور معلوم ہوتے ہیں۔ اس وقت میں اس دور و زمانہ اور ہر بیت طوطے کے کہنے ایک دفعہ حیرت اور ایک ادب سے لایہ کی طرف گم ہو جا رہا ہوں۔ مجھے ایسا
محسوس ہوتا ہے کہ ہر ایک سادہ بات کا ایک خاموش ادبے بہاؤ ہے جو مجھ کے ذہن کے زمین کے کسی پھول کی پتیوں پر سرور کی کرن میں سکڑا ہوا ہے۔
آسمان ایک بیکار کی طرح ہر ایک حوت کا ہی دکھائی دیتا ہے اور میں اپنے آپ کو اس میں گمراہ ہوتا ہوں جب کوئی لاشعور اٹھا ایک دور و دور سے
کے ساتھ آسمان کی دست دہنائی پر ایک افق سے کہ دور سے افق تک ایک طویل خطا آتشیں گیتا ہوا، کی میں کہیں نہا ہوا کہ ہے تو میں آسمانی زور
سے غور فرما ہر کہ پائی آنکھیں بند کر دیتا ہوں۔

اس وقت میں قدرت سے درم کا طلب گار ہوتا ہوں اس وقت میں اپنی حوام زندگی میں سے شہزاد کے سادہ اور کوئی چیز آسمان کے
معدن میں پڑی نہیں کہتا۔ میرے ہاتھوں پر ایک ہر ملک ہوتی ہے اور میری روح ایک حیرت میں نہا جاتی ہے اس وقت میں آسمان کی سیاہ
دست در دست کو دیکھ کر کہوں جہاں کہ نہا ہوا میں کیا کرتا ہے ؟
(مغزن - جنوری ۱۹۶۶ء)

ایک رات

مات کے بارہ بجے دسے میں، آدھ گھنٹہ جا میں، عطا سے فارغ ہو چکا ہوں، اور در تھام کو بھی میں ملے طاموشی اور سکون ہے، کھدے کے
 دوا سے میں سے ہر گناہ ایک منظر دکھائی دے، جب سے میں پر اس قدر سکوت طاری ہے کہ کبھی کبھی میرا ایک جھٹکا میرے چہرے پر دھڑکتا ایک کم
 کی شکل پیدا کر دیتا ہے، اس کا تپ، نکلتا ہوا، کہیں دھڑکی کا بھونک، ہلے میں کی آواز عطا کوئی میں ایک دھیمی سی، بیٹ ہو کر مل گئی ہے
 جب یہ آواز ایک لمبے لمبے میرے کان تک نہ پہنچے تو اس پپ پپ میں دھڑکتی کی سر سر دھڑکتی منائی بیٹے عطا ہے، انا میرا دل ایک لمحے لئے دڑ
 سے دھڑکنے لگتا ہے، سکوت کہ بے زبان اللہ مادیاتی آواز میں سے اپنے دل کو بٹاتا ہوں تو پ کی خاموشی روشنی اور گھڑی کی بجائے ایک اور بھی گھڑا جی
 ہے، بڑی رنگی ہوئی تصویروں اور ان کی بے حس و حرکت، روح کو دیکھ کر کسی قبرستان پہنچا تک منظر تصور میں آ کر ڈالتا ہے، ایسا معلوم ہوتا
 ہے جیسے کہ کسی تمام چیزیں اس وقت سہری ہیں اور میں اس وقت سگریٹ چٹا چٹا ہوں لیکن میں اس آواز سے خوف کھاتا ہوں جو یا سلسلانی
 جلد سے وقت اس سلسلانی کے نیست نفع کو اپنی روشنی سے پریشان کر دے گی، مجھے اس بل کاتی ہوئی، دھڑکی کی ایک دھڑ سے ڈرے، غصے سے جھٹکتے
 ہوئے عین سے ایک نازک اور پراسرار نائن کی طرح نکل کر میرے منے کہیں تاریکی میں غائب ہو جاتی گی میں دوا سے میں سے کہیں کی کالی کالی جھڑپ
 کو کھدیر دیکھتا رہتا ہوں، لیکن یہ احساس ہوئے لگتا ہے کہ باہر کی تاریکی ایک مہیب خاموشی کے ساتھ آہستہ آہستہ کہیں میں داخل ہو رہی ہے اور میرے
 لپ کی روشنی دہم ہوتی جا رہی ہے، میں چاہتا ہوں کہ آہستہ سے اٹھ کر دے پاؤں دوا سے تک جا کر اسے جھٹکے سے بڑ کر دوں، لیکن میں ڈاؤنی کالی
 مات سے ڈرتا ہوں، میں ڈرتا ہوں کہیں میرے حساس اس کی ہوشیاری کے بے حد قسم سے سوجھ بوجھ کی مدد کے ساتھ دل جا میں اور میں اس سکوت
 کے سمندر میں آہستہ سے ڈوب کر غائب دہم جاؤں، مجھے موت بے لے بھجے جھٹکے گئے یا ہر دل دسے بل دکھائی دے رہے ہیں اس حسین کے
 جس نے اپنا چہرہ دوسری طرف پھر لیا جو، ان کی ڈاؤنی سیاہی بیری آنکھوں میں چار رہی ہے حسن میری آنکھوں سے اور جھل ہے اور خیال میں ایک
 کائنات میں امید کی طرح ڈھونڈ کر جھلک رہا ہے، ہلکے کر دے جھٹکے میرے بدن میں غن کی سی تھنک پیدا کر دیتے ہیں، کبھی کبھی میرے لپ کے
 لیے بال کر گیری آنکھوں کے سلسلے لگاتے ہیں تو کچھ پراکھ تھر تھرنے والا دھڑکی دھڑکتا ہے آنکھیں ان کو دیکھ کر بیٹ دودھ ہو جاتی ہیں، ادا ملے ان کو
 شائے ہلے چاٹنے، زرخ پر میرا یا دکل، اس سکون سے پر ہے گیا بات نے اس پر اپنی لمبی آنکھیاں پھر کر ہلکے ایک جھٹکے کے ساتھ جھٹکے
 سے اپنی خاموشی کا احساس ملے پھر تک دیا ہے میں اس کو اتھو لگاتے ہلے سہم جاتا ہوں گویا پراسرار چپ دینا لاکوئی میں ایک سامنے لگات
 ہے اپنی دھڑکتا دکھائے گا، اور میں بہت ناگ سچ دانے کی کرشن کرں گا، جو میرے منہ سے نہ نکلے گی، میرا گمان تصورات سے خشک ہو رہا ہے۔

میں اپنے سر کے ہر سہ جنٹوں پر زبان پیرتا ہوں۔ لیکن وہ خشک ہو جاتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ کسی بزرگوار دیو کی اور رات کی خاموشی اور صبح کے سکون میں کوئی اضطراب پیدا ہو جائے لیکن میں اپنے آپ کو کسی جادو میں جکڑنے میں ناکام ہوں۔ جو میری آنکھوں کو اندر سے کھول دے۔ جو میرے سینے کو بار بار اپنے اور جس کے سانس نہیں لینے دیتا۔ مجھ کی کی سونیاں جو یہ میں نے کوئی حرکت نہیں دیکھی اب کسی ادا جگہ میں رات کے ساتھ ساتھ وہ بھی چپ چاپ آہستہ آہستہ سانس کی طرح آگے ہوتی رہی ہیں۔ کیا کر کے کی دیواریں بھی اسی طرح قریب ہوتی جا رہی ہیں۔ کیا کائنات کے چاندوں کی حرکت آہستہ آہستہ آگے کر رہ کر رہے ہیں۔ میری حرکت آ رہی ہے۔ اور کیا خاموشی اور تاریکی کے علاوہ اس کے اس تنہا بھی ایک مرتے کے لیے یہاں باغ و گلہ ہے۔

باہر صرغ پر ایک ڈانچا گرا رہا ہے۔ یہ گھٹسک کی گاڑی کی آواز ہے۔ یہ پیسوں کی دھواڑی آہی میں، باتیں کو اسے میں، شاید تھیسٹر کے ماہرین آئے ہوں گے آئی تھیسٹر میں خدا بننے کو ناکھیل گا۔ سگریٹ میں نے نماں رکھے ہیں؟ دیا سلائی کی ڈیا تو اس جیب میں ہے۔ میں اب سگریٹ پی رہا ہوں۔ اور رات اب میرے نزدیک کوئی حقیقت نہیں رہ گئی۔ سوائے اس کے کہ میں اب سوجاؤں اور صبح کے پہرے اٹھوں۔

(نیرنگ خیال)

ایک غیر مطبوعہ کتاب کا دیباچہ

یہ کتاب سطور مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۹۱۱ء کی پاکستانی ویشیز کمیٹی، ۱۹۱۸ء کی برسرے خیالات و شہادت کے آئینہ دار میں ہر جگہ کے پیچھے معنوں کو گھیر کر باقی مضامین کی ترتیب بچاؤ کا ایک حصہ ہے۔ وہ نہ غذا و تربت میں نہ معلوم کیا اغراض میں سرزد ہو گیا۔ پاکستانی مضامین چند ایک اور دیگر مضامین نام تراجم کی ہی سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔ ترجمہ کی کوشش یہ اور کرنا چاہئے کہ یہ کام انہوں نے عرض اسلام آباد سے انجام دیا۔

مجسٹریٹ لٹریچر ایڈیٹر آر۔ ایمر (EDWARD R. MURROW) کی ایک کتابیت جس آئی بیو THIS I BELIEVE سے یہ چراغ صاحب مریدی نے لٹریچر ڈسٹن کے شاہریس سے میں کو لیا براؤ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنی پڑ پڑ میں حالات و مضمون مساحت دہی اور بین الاقوامی معاملات کے بارے میں ان کا ترجمہ کر لیا ہے۔ اسے تعلیمی مسائل سے بھی ان کا بہت دلچسپی ہے۔ ان کے دکانوں و گان کے ترتیب دیکھئے یہ دکانوں کو فراموش نہ کیجئے ان سے اترتے ہوئے ہیں۔

ترجمہ صاحب اس سے قبل جہاد کا ترجمہ کر چکے ہیں۔ ایک تعلیم میں اہل دانشمندان نے بہت ثبات قلبی دکھائی اور باوجود یہ سرسازانی کے دشمن کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ اور یہی نہیں کہ تاریخ و تہذیب کے جوہر دکھائے بلکہ اپنے قدیم اصول اور روایتوں کی پابندی میں بھی کہیں غم نہیں کھایا۔ چنانچہ جب میں عدل و انصاف، بصورت، مت کا نانی، جب میں ان کے امتحان کی فوج آئی براؤ نے نہ دیا۔ سچے پچھے قدیم اصول کی پیروی کیا۔ اور شدید غصے کے زلزلے میں بھی جب کہ دل میں چاہتا ہے کہ کسی بات میں بہت میں بیخ و بخل جائے اپنی تدبیرات کو پس پشت ڈال دے۔ اس سے ترجمہ صاحب نے یہ نتیجہ نکالا کہ کسی قوم کا عمل و اعمال اس کے عقیدے پر نہیں ہوتا ہے۔ اور وہ کسی کو ان کے دماغ میں بدلنے والے ہیں۔ یہاں سے انہیں قاضی جلی کو مر نہیں لے سکتا کیا ہے؟ اور اس فرض کے لئے انہوں نے بڑے بڑے لوگوں کی طرف رجوع کیا اور ان سے کہا کہ آپ اپنے عقائد اور خیالات کا مختصر سا خاکہ لکھ دیجئے۔ اس کے جواب میں جو مضامین وصول ہوئے انہیں پہلے ایک اور پھر ایک دوسری کتاب میں شائع کیا۔ دونوں کتابیں غصے پر طبعی تھیں۔ چند مضامین ان میں اس کے کتاب میں بھی شامل ہیں۔ اور امید ہے کہ دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

مکتبہ فزینک نے ایسا ہی سوال میری وساطت سے پاکستان کے شاعری کے سامنے پیش کیا۔ جن ممبرانوں نے اس کے جواب میں مضمون عطا فرمایا اس ان کا بے حد ممنون ہوں۔

پاکستان اور امریکی مضامین یکجا شائع ہوں تو ان کا مقابلہ کرنے کو چاہتا ہے۔ دونوں ملکوں کا آپس میں جو تفاوت ہے وہ ظاہر ہے ایک، میرنگ، ایک، غریب ملک۔ ایک، آزادی کا لادہ، دوسرے کا تفاوت آزادی سے باطن کا تباہ۔ ایک، خیریت میں ملک، دوسرا ملک

۱۔ ایک لی کاریننگ پمپ سے وابستہ دوسرے لائسنس ہولڈر کی کائنات سے لبریز۔ ایک یورپین ٹھکانے مالک، دوسرا ایشیائی ٹھکانے مالک، اس لئے حیرت مچا ہے کہ دونوں مالک کے مشاہیر کے خیالات میں جس قدر کمی ہے آگئی ہے وہ کس قدر زیادہ ہے۔ دونوں تشریفات سے دست بردار، دونوں ایجنٹ کے قائل، جدید جد کے قائل، عزم و خدمت کے قائل، دونوں کے زونیکس، معاشری خدمت، امر تریخ و دیوات کی میں سے ہے۔ البتہ امریکہ میں ان خیالات کو بہت کم سہولتیں اور کچھ نکتے ملنے کی نصیب پہنچ چکی ہیں۔ اور یہاں ابھی بہت کچھ جن مستقبل میں ہے۔ لیکن غور و سرچ کا مقام ہے کہ ہمارے ان جو کہ برسہ کار میں یا جن کا معاشرے میں حق لٹا لارہے یا جو ایسے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو بہت عرصہ تک بہت زیادہ ہمنہیں قوم میں کار کر رہے گا۔ ان کے خیالات اور احوال میں وہ جلد ہی کے خواہاں ہیں کہ احساس رکھنے میں معاشری خدمت کی بہت کو پہنچاتے ہیں۔ ایمان کو پاکیزہ زندگی کا جو بڑھیم سمجھتے ہیں۔ اور منزل سے دور رہی لیکن ترقی کی سمت انہیں باوجود اپنی پس مندی کے ایسی ہی صاف دکھائی دے رہی ہے جیسے امریکہ جیسے ترقی یافتہ ملک کو۔

جب تک اس مجسمے کو اس نقطہ سے دیکھا جائے کہ اس کی ترقی و ترقی و ترقی ہے اگر میری ذہنی صلاحیتوں میں خیالات کی علم بردار ہے جو فرد و ماسٹر کے اپنے مضامین میں دھنسنے لگے ہیں۔ تو بامقصد ایسا نہیں کہ ہم یہاں تک کہ اس کتاب کو اس نظر سے پڑھیں۔ تو وہی کابعد ہو گی۔

(بشکریہ خبر مرینین)

وہاں

(معاذ اللہ! یہاں سادگی، پاکیزگی، ہستی کی مٹی پر ہی اور حضورِ قرآنؐ اس کی صورتوں سے محروم۔ لیکن جبر و نزع کے حوالے
اس کی قطعاً کسی کے نقصان میں نہ رہیں۔ چنانچہ یہی ہے وہی ہے۔)

یہ انتقام بہت محنت سے مرتب کیا گیا ہے۔ کو جب تک ذہن کی چار چل دیں اس وقت کہل نظر ہے پر خیرہ دیکھ کر ماکھ کے سر میں دلی دک کے دانش ور کی منہ پانچ سے محرم درجی۔ مجرورہ کو نام نہانی لاشا۔ اور دولت خشین ہوش۔ اور ابن خلوت۔ اور وقت صامت رہنے سے۔ اور جوتا۔ قریب نہیں کہ وہ اپنی گمائی کے انتقام کریں چاک چاک دیکھ کر مار سکتا۔ کیونکہ جس کی تھوڑا ذرا غلطی سے انتقام بھی لیں اور نہ نہیں ثابت ہوتی۔ ایک وقت اور بہت ایک وقت۔ جب وہ ایک پیش بہا تفتیخات کو گھل کر کہنے سے بے پروا ہو کر کہند

وہ شخص جو اب یقین کے خیالوں سے مزبور کھانٹ کی سنگلاخ زمین اور سیاحت کے گماندہی کا لڑن ہوا۔ جنبہ فکا کہ ہوش اپنے جیسے
میں ہے پھر۔ گماندہی کی گشت میں ہی رنگ و بو تھا۔ باقیہ دشت میں آج بھی اس کی آبرو پائی ہے اس سے حال ہی مذاق پر سن نعت اعدو ہم لے رہے اور
اس سے حال ہی مذاق پر نعت اعدو ہم لے رہے۔

افسانہ نگاری میں دفا کہ ہمیشہ "فتنی کی بہن" محمد ابراہیم اور حضرت سعد کے دل پر خداداد غلبہ پارگشت "جی کیوں دم چڑھو" اس کا عجیب و غریب اس کی چمپنے اپنے جسمی کے قد میں جان دی۔ اس کی ہڈی دفا کا دھارک کپال کر گئی۔ یہی وہ آہ دھارک ہے کہ سعد کے دل میں آئی۔ ۱۱۔
موسیقی کے متن کا غلط اسٹاک مات کی ہیئت اور تاریخی سیال کی برقیاتی چون چوں پر بدستھی نظر آئے۔

ہمارے شہر میں کئی مہینے پہلے چائے اور کھجور دیا اور اس کا سفر اتر گیا ہے۔ یہاں تک کہ مہینے میں کچا ایک سو سو نام لکھا ہے سب سے پہلے چائے اور کھجور دیا اور اس کا سفر اتر گیا ہے۔ یہاں تک کہ مہینے میں کچا ایک سو سو نام لکھا ہے

حاکمت کی خبر سناؤں میں منور کوئی نہ کوئی نہ مارا یا پھر جاتی ہے۔ جو غصے کے کھاروں جو جلتے کے بعد ہی تحریر کرتا رہتا ہے۔ اور ہاں میں ہے
یہ محسوس کیلئے کہ ایسے کاروباری جن کو مغرب سے نہیں جھوٹا پھر کسی ہم آہنگ میں اگلا پیسہ ہے۔ یہ سہولہ ایک جھوٹا سا ادا ہے لیکن یہ سہولہ
کر کے میں نے اپنی انھوں نے دی ہے جو حاکمت نے مجھے سے کسی نہیں کہا لیکن مجھے میں افشاں چھوڑ دینا وہ اس عصمت و عفت کی دلی کے ساتھ

کے تھے دن بیکار رات کو ابراہیم آوے گئے اور اس زور کا مینہ برساکہ باغ میں گھٹنوں
گھٹنوں پانی کھڑا ہو گیا۔ صبح ہوئے ہزار وقت کا نو مین جا کر بناہ لی۔ جہاں جس کے سینک
گھٹس پڑا۔ لوگوں نے مہرے سے جو پیر کی۔ اور فی الواقع سارے کا نو مین اس سے بہتر
کوئی جگہ بھی نہیں تھی۔ مولوی صاحب جن کا میں نے اور ذکر کیا ان کو میں نے اسی مسجد
میں دیکھا۔ میرے تو دانت سے عانت بچ رہے تھے اور مولوی صاحب ہیں کہ حجرے میں
الاؤ روشن ہو مزے سے اکہرا کرتے ڈانٹے ہوئے بیٹھے ہیں۔ صاحب کہاں تک چڑوں
کی گرمی نہ ہوگی۔ مولویوں کو دیکھ دیکھ کر مجھے بے اختیار سیخ ابراہیم ذوق کی رباعی یاد آیا کرتی
قطعہ نذرین نفس کش کو دنیا دار کیا مرے حق کی بے جا
سچ کہا ہر کسی نے یہ اسی ذوق مال موذی نصیب عاری ہی
جس نہیں خواجہ آزاد کو مولویوں کی حالت پر رشک تھا یا اس نے جو تعلیم پائی تھی اس کا
اثر تھا کہ اس میں شک نہیں کہ وہ مولویوں کی طرف سے بہت ہی بدگمان رہا کرتا تھا۔ اور
اسی کی دونوں میاں بی بی میں لڑائی تھی۔ اسی کی ناموافقہ۔ اسی کا جھگڑا۔ اسی کا بگاڑ
خواجہ آزاد چوں کہ پتے کی کہتا تھا۔ ہادی بیگم آگ ہو ہو جاتی تھی اور یہ خواجہ آزاد کی تہہ بیری
بھی تھی۔ مولویوں کی بیٹی۔ پوتی۔ نواسی۔ مولویوں کو برا کہنے کی اس کی جڑ تعمیر الی جائے تو
کہاں تک اس کو برا نہ لگے۔ نتیجہ یہ تھا کہ جس قدر خواجہ آزاد چھیڑا اس قدر ہادی بیگم کی
سند بڑھتی جاتی۔ ہادی بیگم کو تو اپنے میکے والوں کے پاس پربراناز تھا۔ خواجہ آزاد
اس کے چڑانے اور چھیڑنے کو کہتا بھیک کہو بھیک کہو تو تم لوں سے تعبیر کرتی ہو
میرے نزدیک وہ بھیک سے بھی بدتر ہے۔ خیر اگر بھیک لگتا ہے تو شاید وہ اپنا ہیج ہو۔
مذہور ہو اس نے اپنے پتے کو مار لیا ہے۔ دروارے دروارے پھرنا۔ کہیں دھکے کھاتا۔
کہیں گھر کی سنتا اور کہیں سے ٹکڑا بھی ملا۔ یہ اچھے دھچھے۔ ہٹے کٹے۔ موٹے تازے۔
اندھے نہیں۔ ٹوٹے نہیں۔ لٹکے نہیں۔ ان کو دوسروں کی کمائی کھانے کا کیا حق ہے؟
اس سیکڑی اور سر زردی سے کہ سند لگائے مخادیم بنے ہوئے بیٹھے ہیں؟ ہادی بیگم
تم کو پابج نہیں ہو تم کا پسے کی خواہ پاتے ہو؟ آزاد۔ میں کام کرتا ہوں تنخواہ کے

ہمک ہیک نظر آتا ہے۔ رشاد کی سختی دیکھتے ہیں بچے غیظ میں غالب ہو گئے ہیں لیکن اس کے چہرے پر شوق کی ملحد دشت بک نہیں رہی ہے۔

ساکت کہ تہلہ جذبات لا بہت شوق ہے۔ تہذیب و تمدن کے دائرے کے اندر لاہور ماہر ہیں کے ترشہا بھول میں اس لیے جذبات کو پا کچھوں دیکھا تھا نہیں سدا بہار پڑا وہیں دل دل اور سر گنسنے کے جھٹوں کے بیچ میں سے کان کی عزائی مستی اور پائیزی کو اکتا ہو چڑھ گیا۔ جہاں درد مرتد و درد مرتد صحت جلتی ہے جہاں کے طوفان صحت باغیر ہی اور دہن سے صحت کو نکال

لیکن ساکت کا دل صیات کی زنا تہن اور جذبات کی دھاتوں سے نا آشنا نہیں۔ اس کے پیچھے میں بے شمار بچے بچے اور ملی ملی میس اعلیٰ نی۔ گرض یہ ہے کہ روفاقت و مصائب کو دیوانہ برصاوت کسے دلا دیا تو اس شہریت کو اپنی عظمت کی کسوٹی سمجھتا ہے۔ جان میدہ جوائی کے قلم کے لیے ماضی اور بے تعلقی اس کی اہمیت کی نازکی کا بستر ہی کر رہا ہے۔ ایک سرگرمی ہے جو کبھی عینہ جنگ نہیں ہوتی۔

میں یہ کہہ دیتا کہ ساکت بار ایک خط سے وہ کلام جیسے کہ سر کلام دے میں بندستان کے کٹر انشا پردازوں کے لیے بچے فقر سے کلام ہے یہ۔ ملازمین وہ سرسیتی اور شیرینی جو تہلہ جو صحت کو سستی سے زیادہ دھوڑنا دیتی ہے لیکن بچے اس کے نئے ساکت کی "چتر" ملا کر دانا پڑے گا اور وہ اس ادیب کو طر انداز شاعر شری متاں اس کا کینہ دہرا دے کہ وہی سخن کا ایک دلاسرا پہلو ہے

یہی یہ فیضانِ قریبی ساکت کی کافر اجسراتی کے ہر لاپ ہے۔ اسے میں محسوس کرتا ہوں کہ حیات ابی لا دین میرے ہاتھ میں ہے بچے اس کی بھی جلت دہرتی آگ ہے یہ فواصل نہ تھا کہ یہ نماز و خضاد نے ختم حوصلہ افزائی کر ساکت کے کہیں پر کیجئے جسے دیکھتا ہے۔

آج وہ دوست ہیں ہے اور ستاؤں بے بی سکا رہا ہے نیاز مند آئیں پر اس سکاہت کو دیکھیں۔

نغمہ زار

ابوالاثر خفیفہ جالندھری کی کتاب کا دیباچہ

ہمارے نزدیک ہر شے اپنے مفید ہونے کی وجہ سے ایک سرمایہ ہے جو اگر غور سے ہمیں کے شعروں اور ہنرمندان کے ادبی محنت کو سمجھ کر دیکھ لیں
ہمیں کے قلم کی ایک بے پروا جنبش سے سرکاری کی روح کا پتہ پیدا ہو جاتی ہے۔ قدرت کی رعایتیں، تصویریں، تین تین کی کھیل کے سامنے آتی ہیں اور گلاب ہر
جانی ہیں اور دلالت اور نزاکت شاعری کا جھلکا ہوا چہرہ ہر تین کر قلم کے منہ سے نکلتا ہے۔

سادہ گوشت، گھٹکھڑ گھٹکھڑ میں گھسیٹتی ہوئی کھلی، منہ کی جھلکاؤں سپیروں کی پکارا برس کی خوشی ہمارا، ہمیں اڑتے ہوئے اچھل،
آنکھوں میں قلم کے دیہ اندازوں کے آنسوؤں کی گھٹکھڑ کی دھڑکن، یہ ایک ست کہنت شاعری کا دیباچہ ہے جس میں حقیقت کا چہرہ ہے، جب اس کا دل بھر کر لکھے
تو وہ انہی باریک دیکھے، جب اس کے دل میں ایک ہلکے مٹتی ہے تو وہ اپنے سروں میں لپکتا ہے اور سنے والوں کا دل بوسل دیتا ہے۔

یہ اس کے کلام کا مجموعہ ہے۔ چند حق ہیں، خشک طبیعتوں کو جا بجا اس میں فن کے نقاطوں، سب سے نمایاں منظر کشی کی اہل ذوق دیکھیں
کے ادب جانی کے کہ ایک دائرہ عاشق مزاج قلم کے آواز مندر میں خود بھی کس طرح دھڑکتا ہے اور دوسروں کے دل بھی کس طرح دھڑکتا ہے، ایک ایسا شاعر
ہے جس کے قدم بال ہست سے ابرو ابرو جا رہے ہیں۔ لیکن یہ ایک ماہ گم کر رہ کی آواز بھی نہیں، ایک ست کی نغمہ کشی نہیں، گھٹکھڑ چہرہ، کہیں میں سرشار
جو چٹائی بھی ہے اور پانا بھی ہے، چاہے میں بھی بھر کر دیکھتا ہوں بھی لڑھکا ہے۔ ایک نادر اور گلاب، اس کا لفظ اس کی زبان پر تلے ہوئے ہیں۔

ہم سے شاعر ہر صوفی سے ترک شہزادی پرست ہیں، ایک ایسی شہزادی ہے جسے خود ہم سے کاہنہ کر کے ہیں جو نہ خود ہی لکھے ہیں نہ ادبوں کو
پلا لکھے ہیں۔ شاعری ایک فریب ہے لیکن اس نقش کا کیا نام ہے جو کسی کو دھڑک دے سکے؟

میتھ کی فنڈر دستاں کی دہن پر ہے اور اس جھلک پر فضا ہے جو باریک بینی سے دکھائی دیتی ہے لیکن یہ بھی وہ ترک شہزادی کی لڑکی
ہے باطنی آواز نہیں ہمارا اور اس کو گھٹکھڑ سے بھی نہیں دیکھ سکتے۔ یہ بے وفا کی آخر تک؟ یہ عاشق کو نظر باز؟

پیرس

۱۹۷۲ء

جھوٹے

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی کتاب کا دیباچہ

ایسی ہی پہلی کتاب پر جو جسٹس کر کے سخی گئی ہے وہ یاد کا جو نہ پڑتا ہے تھا لیکن کچھ کے ساتھ قدرت نے والدین کی اوصاف نے استاد کی طرح بھی مصوری پر جو جسٹس کتاب جسٹس کے علاوہ والدین بھی ہیں۔ والد استاد ہیں، یہ گوراء ہوا کہیں کو تو پہچانے اور والدین استاد ہیں کی پروا نہ کی جاسے۔ اس سے تو بڑا پاک و روشن کو نہیں سنا میں والدین والدین کے جو کچھ میں لگے تھے کہ جس۔

بچوں کا بہانا سب سے بڑوں کا پہلا سہیل تھیں۔ بچوں نے تو یہ بڑا حاکم۔ بچوں کو سچیں چاہا، گھر کی یہ چمچ، چا، والدین جیسے جیسے کہیں لگے۔ بچوں کو کہنے کی نکتہ میں دینی تھیں۔ اور اگر چاہتے تھے تو یہ شائستہ کوئی کی زبان تھیں۔ وہ جو گھر کی یہ چمچ چاہا تو انہیں وہ بڑا بڑا اس تک بنی کا جو کیا؟ اس سے بچوں کو کتنے سائنس حاصل ہوا؟

یہ سب اس شہادت کی ضرورت نہ تھا۔ سوال ہیں۔ بالفاظ دین کر کے سوال ہیں۔ بڑا چاہیں بولنے کی یہ جاری تھیں کہ بچے کی کہیں بولنے سے ان کا بچہ نہیں رہتا تھا وہ اس دنیا میں اب نہ بڑا ہی جانی گئی۔ ایک بڑی غلطی کا وہ بات ہے وہ بچوں کو دانا چاہتے

خدا کا شکر ہے، صوفی تبسم کی ایک ایسی دانا ہی دکھائی ہے کہ دانا کی لذت سے ابھی محروم نہیں جسٹس وہ جسٹس میں کہیں کا لاکھ ہو گیا وہ غریب دنیا سے جن میں بڑوں پر ناگ پاتے ہیں اور دنیا کی یہ کہانی ہیں اور ڈر ڈر کر جو ہم کو علم میں آجنگا اس کی وہ تمام لذتیں سہا پاتی ہیں جو بڑے ہو کر ان سین کی کرامت سے حاصل ہو رہے ہیں جو بڑے یہ وہ دنیا سے جس میں گزریاں اور جانور اور پر جسٹس انسان سب ایک دوسرے کے دوست ہیں اور ایک دوسرے کے دشمن نہیں شریک ہوتے ہیں۔ گویا سب خلق ایک ہی خدا کی مخلوق ہوئی ہے۔ بڑے ہو کر زمین و آسمان کی ہزار نعمتیں دیکھ کر اس کی افریقہ کے بعد بھی مشکل سے اس سے پہچانے۔

اس کے قابل شکر ہے صوفی تبسم کہ باکھشت کس دین دینا میں چھوڑا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ صوفی تبسم ایک نئی نئی سن کا تھا سن نو میں۔ اور وہ فارسی نزل استاد نہ تھے میں اور غیبیہ اور ادا کی اور بچوں کو غیب کے میں یہ جو عمان کی شاعر میں اور کلاں سے اور لول اور تار سے میں انہوں نے بڑے جسٹس استاد کا نسخہ لکھا لیکن یہ نہ کہ جسٹس اس دن وہ باطن کی عالمی اللہ ہیں جو کہ بچے میں اور جن میں کہیں کہیں تھے میں۔ جسٹس بچے کو معلوم ہوا کہ یہ تمام تخلیق اللہ و ذن کا ہے، ایک اللہ تعالیٰ کی ہزاروں پرکار ہے جسٹس میں نہ خدا اس کے صوفی تبسم کی ہزاروں اللہ تعالیٰ کے شراہ۔ اس میں وہ ایک کس کو نظر آئے گی، ایسے کام کا وہ جو میں منتظر کا وہ جسٹس۔ جیسے سہل منتظر میں سہل، جو تکراری میں منتظر میں میں نہیں ہوتا۔ وہ کام کو صوفی تبسم کو یہ کہیں ہوا کہ ہم نے انسان کے قد و قامت میں ہوا ہیں۔ یہ کہنے کے قابل ہیں کہ جب سہل اور عزت گشتہ شد، مزہ تو زماں میں نہ گشتہ۔ گہر تو

نیم۔ راسخ کی نظموں کے دوسرے مجموعہ کی تمہید

ماشاء اللہ صاحب! یہ مجدد جب چاہے لے لے کر آپ ایک نئے لکھے منت ہی بھیجیں گے۔ بلا کہ اس پر میرا نام بھی اپنے قلم سے لکھ دیں گے۔ اللہ میں فرما
 اسے لوگوں کو دکھاتا ہے۔ ہر دل کے اندر سے باہر، چٹائی محول کیوں گا۔ اگر ایک شاعر اللہ کے دربار حاضر است، بلا شاعر و مرثیہ گو، میری اس سحر زدگی پر
 کوفہ لٹاؤ، آپ کی شاعری پر اپنا حق تمام داجوں میں جسے لکھی، اللہ سے منت اللہ میں سحر کرمات بھی کر دیں گے لیکن یہ کہ آپ نے مجھ پر بہت بڑا احسان
 کیا کہ اہل انزوت سے اس کتاب کے پڑھنے کے لئے آپ کو معلوم ہے کہ میں نہیں کس شرف کے ساتھ بلکہ اہل ان کی ظہم کر رہی ہوں، میں ان خطائے خطائے
 پر اہل ان کو کھڑ

کون بچے کو یہ کیا ہے تو چھپائے دے

اعمال کو چھپا کر دوزخ دے۔ اوقات میں آپ سے کہیں حرمہ نہ ملے گی تبس لے۔ یہ کہ کیلا ٹیرا میں ہفتی ہے۔ اور آپ اپنے آپ کی شاعری کو سمجھنے کے بدلے دے اور اسے کتنی مفت بازی کی ہے۔ اہانت نہ تو آپ کے نام ایک محتجب بھی اس شاعری میں کچھ ڈالیں اور آپ سے بچے جو مت ہے اس کا ایسا چشہ زخمین پر دے اپنی بے سوزداری پر پٹی لوں۔ تاکہ کوئی بات میرے پاس نہ پہنچے کہ قابل نہ ہو اسے دیکھنے کے قابل نہ ہو کہیں ہے۔

خطا نکلیں گے ترمیم مطلب کچھ نہ ہو

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

راشد صاحب! وہ دن آپ کو یاد ہے جب آپ کی ترقی و ترقیات - شاخ ہوتی تھی اور آپ کے گھر پر قلعہ گرجہ سنبھلے ہوئے تھا۔ آپ کو مارا کہ باؤ بیٹے کا تھا۔ ان دنوں بھی جید شعور پر مبنی مہنہ برابر جاری تھی۔ امداد کی تائید آزمادی اور وطن کی بے جا مادی پریمیتان کسی جاتی تھیں لیکن آج یہ کیفیت ہر لوگ پرانی وضع کی شہری سے اگلیے جا رہے ہیں۔ نئے کوڑل بھی جب تک نئے شباب، نئی نظروں سے منسلک کی حامل نہ ہو جہم کی تو تیر نہیں پاتی۔

اس انقلاب میں کئی قزاق لاکھ تھے جو صدمہ اپنے مقام پر بیان کر سکتے۔ لیکن جن لوگوں کو آپ کے ہر فقرہ پر لے کر فخر حاصل ہے وہ جاننے والے ہیں کہ درجہ دیکھ کر اکثر شعراء آپ کے اندر فیض و ادب ہی جیسے صدمہ سے چندا نہیں سے مہارت پائی ہے وہ نہ معلوم ہماری شاعری کی کتنی اور کتابت و سرور و فضل میں نہیں رہیں گی۔ جیسا کہ آپ نے دیکھا ہے میں نے لکھا ہے آپ لوگوں کی تربیت میں نہ صرف علم کا رغل خاصا ہے مستند ہے ہر وقت اہل اس سے بڑھ کر کہ درجہ دیکھ کر اپنی معاشرتی فرائض اہل لڑائی کی بدلت آپ کو ایک نئی بینش عیب ہوئی۔ ادب آپ لوگوں نے وہ ان کی ہے۔

تیرہ سو سو آدمی کی ایک نذر کا نام ہے
اور پتی جس کی ماہوں پر تیرہ سو سے جا رہے ہیں
تو آپ بہتر رہ کر مکتوبے۔۔۔

نہ پہلے دو نقشہ شہسروں کی
وہ معینوں کو معذور کر دے:

براک برج و باد پر اپنے جھنڈا چڑھا دو۔
گھوڑوں پر اٹھ کر
سب صداؤں کی شہیں بجا دو!

کر بہ معینوں کے لیے
کئی دن سے ویران ہیں شہر نکلن

یہ ہے جو ناسیٹہ اسیٹہ شاد آپ کے جھوٹے کتے بگڑتے ہیں۔ ہاں یہ ان اپنی شاعری جسے میں اللہ تعالیٰ شاعر بھی، اہلوائی بھی اور
اشتر کی بھی لیکن جہاں تک میری کتاب سے تعلق ہے ایشیائی شاعر آپ کے سر کی نظر نہیں آتا۔

کیا یہ احساس ایک تہہ کا سیاسی احساس ہے؟ کیا یہ کہنا کا ہے کہ اس وہ میں ماسٹریٹ سیاست کا رخ کیا؟ کیا آپ کی اس نثر کی
تعلیم سیاسی کہانی ہے؟ یا یہ کہانی کہ آپ کو یہ کہنا کہ آپ کا شمار سیاسی شاعروں میں کرنا کر دہائی معلوم ہوتا ہے
کسی نازک مزاج کی اس سے کتنی بے گڑہ ہوئی ہیں کہ ان کا نظم ہے یہ ہیں جہاں ہر جگہ آپ سیاست کے زمانہ پر پکڑا کھائی دیتے ہیں۔ لیکن آپ کی نظر
اللہ ہائیڈرو پر پڑ رہی ہے اور روح کی سب سے گہرائیاں آپ کو ایسی ملتی ہیں۔ جو معنی سیاست کی ہے کہ آپ کی قریب۔ مثال کے طور پر یہ تمہارے کہیے جو
بظاہر محال سیاست کے ایک حد کا لگتا ہے۔ شروع شروع میں تو اس نظم کا حذر واضح اللہ علی معلوم ہوتا ہے لیکن پارہ پارہ نظم کی حالت جتنی حال ہے
بات کہ وہ اللہ امر سے شروع ہوتی تھی لیکن ذیل کے اشعار ایسی خود بخود کا ایسے ہیں جو اپنی سزا دینے کا حق داتی ہے اور میں کی گرت جنوں کی کسی گرفت

— 4 —

مگر وہ تیری حد سے گندی ہوئی راز داری

رہیں نہ تھے

اپنے انکار کے قید خانے میں

مصدر سا کر دیا تھا

وہ دنوں میں غم پر کرتا رہی

تھکا پھارہ دکھائی تھیں تھر تھر

جہاں ہر قسم سے کوڑ

میں اب ہم کے شیشہ گر ہیں نہ تھکے

جہاں ایک عجیب و غریب صفحہ کھلیا یہ تھا
 جس میں قتل کے آثار کی ایک کڑی لکڑی ہو
 اسی کا تصور کہ ایک صفحہ

کچھ باتیں بہت قیں
گڑھے والے کہیں بھی نہ تھے
اللہ تعالیٰ بھی تو جو گئے تھے

اس نظم کو سیاسی کہہ کے کہاں دماغ میں لگتا ہے۔ یہ ایک عرصہ ہے جو اپنے نو پسندوں پر گھسے چڑھ کر اپنے زعمانی مجاہدوں
 میں اس چول کاغذ پر، تہانِ امت کی تہائی نہر ہے۔

آپ کے نیاز مند ہیں بھی اس بات سے غور نہ کیے وہ اب آپ جس سے نہ دیا وہ اس کی تصدیق کر لیں کہ آپ کا مزاج مشرقی ہے بہت متعلک شرکت دشت سے رنگ پر غلام ہے۔ یہ کہ ان کا عاقبہ معلوم کیے اور یہ بات پر غور کیا جائے کہ ان کی فطرت میں جس سمت ہے اور یہ بہت دور جہان دہ ہے پہلے شرکت کیجئے ان اساتذہ کو اور اگر وہ حق تعالیٰ نے ان کے ہم راہ کیے۔ اور جس سے غور نہ کیجئے کہ ان سے کیا ملتی کہیں ان وقت اس کی روشنی سے لے لانی کہے کہ ہمارے بیشتر شعراء خصوصاً پنجاب کے اور شعراء کے ان سب کو دیکھ کر اطمینان ہے۔ اور شعر کہتے نہیں جانتے ہیں اس مقصد کے لئے ان کو پڑھنے سے منع کر دینا۔ اور ان کا تاجہ اور دستار پہنا دینے ہیں۔ ان کو بات میں ہم تو قسے مزاحیہ کہہ کر کسی کو گرفتار نہ کیا جیتے ہیں۔ اسباب اس میں برسرِ حرم ہم کہہ کر نہ قابض

یہی قبیلہ جو ٹھٹھا بہاؤ حرم سے آنے لگی تھا

تراول تو ہے مگر شائع کیے گئے ہیں

مٹر مٹھنا نہ لگا اس میں کج روکامت کہل چکے۔ رفتہ رفتہ احساس ہوا کہ کج رجحان کی مثال سے منت کا غلط فہم جس بڑھ کر کہا تھا وہی ہے۔ دل میں پیدا کہ
سچی تک نہیں پہنچنے دیتے۔ ہمارے جدید شعرا اس بارے میں اکثر قنات پر بند ہیں۔ غنت میں کی گئی حرکت دکھانے کی بجائے ان کی کردہ ریت، ایمان سے
پندرہ اہم مقام پر جو حرکات کھینچے گئے ہیں یا ان کے سلسلے کے قدسی الفاظ کوئی ترکیب سے غریب جوڑ دیتے ہیں۔ ان کے ان کے بارے میں وہ ایک عجیب فہمیت ہے
کے قافی کی کہ جو غور و مہمہ: بھی رہن کی مابری نہیں کر سکتا۔ اور میں غفلت کی قسمت میں نثر کی خدمت کے لیے اس کی رسانی، تسنن، غریب کیجئے نہ ہنگامی
سے ہادی شاعری پر کئی ماضی، مسدود و کئی ماضی میں پہنچنے کو کھینچنے والا کئی نثر نویس، آنا، نہ معلوم کبھی اور غریب کی ایک جگہ پہلی شاعری کو اپنے فہم سے پریشان
پرس کی ان اہم مقام کے لئے کاجیب ہمارے شعرا اپنی زبان کو تلاش کئے۔ ان کا کام ایک تسنن کے بعد کہ وہ ایک کئی ماضی کی زبان اور وہ ہر گز پانچوں میں
میں آراستہ نہیں ہیں۔ اور اگر بندہ تسنن میں بھی لائق ہے اور رفتہ رفتہ چلا، نہ معلوم: ہادی پانچ زبان: "ان کا وہ عقل، ان کا کہ کسے" غیر حسی ایک: آپ کی کہ
ایک چارلس عام میں ہم کی کہ کئی ہیں۔ قیمت کی شگ کہ آپ پہنچنے والوں کو کھینچے ہیں اور کجی ہر جگہ سے ہمتی کی کہ کئی ہیں۔ نہیں کی فن
نثر کا ماضی دیتے ہیں۔ پانچ لکچاپ کے لئے اور "ش" اور "واک" اور "پاس" کہی "اد" "مہینہ" اور "کہ کدو" "واک" "سب گناہی" جو میں آپ کی خدمت
کی رو دیتا ہوں کہ آپ کے جسے کہ وہ ان الفاظ کو کہیں یا یا کئی کیسے کہ غلط نہ نا معلوم ہرے میں آپ سب کی ماضی جو کئی ماضی ہرے میں آپ اور خدمت
کیا کہ کئی میں سب

شکر و تہنہ کے عذوبہ امان
جو ہند میں آسمانی گلاب تھے
اس نے گلاب کی کچی جڑا جگر کی دردت آپ یہ بھی عطر ملے ہیں —
خون کے اعلیٰ لافتم جتنے ہنسے برکت
اگرچہ لاسا یہ بھی برکت کے لئے
ہے دوزخ و شہادتیں
نہ سمجھتے تھے
کبھی یہ ممکن ہے
پچھلے
ہم کو روزِ شمس و شمس
اب ہاں برکت کے اعلیٰ
کسم کے عروں پر ملے پیسے
آج بھی گدگد کر رہی ہم سب
جواب بھی ملے
آج کے لئے ہے اور غفلت
دلچسپی عروں سے گدگد کر رہے شکر و تہنہ۔

اپنی یہ شدت اس کی رقت تپ میں آواز ہی سے پائی جاتی ہے اس کے لئے ہادی تہجدی زبان میں کوئی خطاب لفظ نہیں مل سکتا
وہاں کے اعلیٰ تہنہ کی اسے جڑا جگر کی دردت آپ یہ بھی عطر ملے ہیں —
خون کے اعلیٰ لافتم جتنے ہنسے برکت
اگرچہ لاسا یہ بھی برکت کے لئے
ہے دوزخ و شہادتیں
نہ سمجھتے تھے
کبھی یہ ممکن ہے
پچھلے
ہم کو روزِ شمس و شمس
اب ہاں برکت کے اعلیٰ
کسم کے عروں پر ملے پیسے
آج بھی گدگد کر رہی ہم سب
جواب بھی ملے
آج کے لئے ہے اور غفلت
دلچسپی عروں سے گدگد کر رہے شکر و تہنہ۔

موسمِ اقلیم (۱) تہنہ و تہنہ
موسمِ اقلیم (۱) تہنہ و تہنہ

اور جہاں دیکھیں انہیں پیراں ملائے سے مفر نہیں۔ لیکن قمار کے ملائے ان سے انتہا ہے..... کی ترتیب سے سوچی ہوئی ملک پلاٹھتے چلے جاتے تھے۔

یہ ناک ٹھکرتی تھی دہلی

دہلی لڑتی تھی غرض لڑا دہلی

دس ملے جانا لیکن جدید شہر میں مکار ایک پیرا سا ملے جہاں شہر کے عیالات کے سب سے بڑا شہر دہلی کے عیالات کے امراء کی آمدوں کے آئیں
میں، لیکن سب کو ایک ساتھ بنانا پڑا ہے۔ یہ سہم آپ کو اس جگہ سے جاکر پیش آتی۔ اور آپ سنا سے جاکر پانچ دوستی سے سر کیا ہے۔ آپ دوست
معدن میں قدرتی منظر کا ذکر کرنا بھول گئے۔ حالانکہ غریبی آپ کی نظروں میں بہت نمایاں ہے۔

زمستان کے دن تھے

علاقہ دہلی رہی تھی سرشام سے برت باری

دریچے کے باہر سپید سے کے انبار سے لگ گئے تھے

گر برت کا تو قس میں تھی تھادی

.....

مگر مات ہوتے ہی چادر مل طرف بے کراں غامضی چھا گئی

خیال کے دور پر سرور و منور کی شاخوں پر

تک کے گونے پنہ سے بن کر ٹھٹھٹے

زمین ان کے بکھرے ہونے بل پر سے

کھٹ اور ساحل سائقی چلی جا رہی تھی

بھڑی شاعری —

سنبھ کر جب نہیں جھڑی

ہن گیا دھنڈے آب پر لائی!

کتنی درد نفل گئی ہے۔

آپ نے یاد دلایا کہ آپ کی تئیں قسم قسم کے نقوش کا مجموعہ میں تو اعداد ہزار تک یاد آیا۔ اس کی نظروں میں بھی اشلے، آپ کی خود لکھی، اسلے
بہانیاں فرمیں ایک فرما ان پائی جاتی ہے اسے بھی وہی شکلات پیش آتی تئیں جو کھا با آپ کو بھی پیش آتی ہوں گی۔ اس کے کلام کو بھی معنی افکار ایا
اختصار اختیار کیا ہے، تھا کہ سن ہا کہنا کہ سنہ شہل ہا کہنا کہ سنہ یکن اس کی قسم تھیں بھی ایسی تھی کہ اپنے چٹے کپڑے کی طرح ہر قسم کے پتھر کو متادہ طبعی
مل جاتی تھی۔

نویاک

ہر قسم کے

”پطرس“

معاوضے میں اپنا وقت دیتا ہوں۔ ہادی۔ مولوی بھی کام کر رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں اب بھروسہ
کوٹھڑی میں۔ لوگوں کو مسکے مسائل بتاتے ہیں۔ کیا ان باتوں میں ان کو کوئی فائدہ ہے؟
نہیں ہوتا؟ آزاد۔ تو لوگ ثواب کے لئے مولویوں کی خدمت کو کتنے گئے ہیں۔ مولوی کو مزدوری
دیتے ہیں ہرگز ثواب کی توقع نہیں رہی ہے۔ حق دار کو اس کا حق دینے میں کاپے کا ثواب ہے؟
ہادی۔ ثواب اس بات کا کہ ہمارا روپیہ نیک کام میں صرف ہوا۔ مولوی معاش کے لئے
ہوں گے تو لوگوں کو ہدایت کریں گے۔ آزاد۔ وہی ایک ثواب ہے کہ کسی مالک اس کے عہدے
میں اور مولویوں کے خدمت گزار الگ اس کے امیدوار۔ ہادی۔ کیا خدا کے یہاں کسی چیز
کی کمی ہو وہ بڑا کرم ہے۔ اختیار ہے ایک عبادۃ پر جس کو جتنا چاہے ثواب بخش دے۔
تم تو کیوں دیکھنے لگے تھے اور دیکھا ہو گا تو یاد کیوں رہنے لگا تھا۔ حدیث شریف میں آیا
ہو (لفظی طور پر) یعنی کو خدا کا عہدہ ہے کہ پیغمبر صاحب نے یہود اور نصاریٰ اور
اپنی اُمت کی مثال بیان فرمائی کہ ایک غلام نے معصوم سے دو پیرنگ چند مزدوروں سے مزدوری جمع کر
کام لیا اور دوپہر بے ہی ان کی مزدوری پوری پوری چکادی چار گھنٹہ دن رہے سے شام تک وہ مزدور
سے کوئی مزدوری پر کام لیا اور دن چھپے ان کو دوپہر ہی مزدوری دی۔ تو کیا جن مزدوروں نے پہلے کام کیا
فساد کر سکتے ہیں کہ ہم کو مزدوری کم ملی؟ ہرگز نہیں۔ یہ مثال اس لئے بیان فرمائی تھی کہ ہمارے پیغمبر صاحب
کی اُمت کی عمر تھوڑی عبادۃ کم اور ثواب زیادہ خواجہ آزاد۔ اس حدیث کو مطلب سے کچھ بھی مناسب نہیں۔ اگر خدا
اپنا ثواب ایسی بے احتیاجی سے لے لیا چاہتا ہے جیسے ہندوستانی رئیس اپنی دولت کو توبے شک اس کا ہاتھ نہیں
پکڑا ہوا سکتا لیکن میں اس وقت اس میں بحث نہیں کرتا۔ میں کہتا ہوں کہ مولوی اور جو لوگ مولویوں کی خدمت کو
میں تمہارے عندیے میں دو نول ثواب کے مستحق ہیں لیکن میرے نزدیک سلام کا ضعف۔ مسلمانوں
کی تباہی۔ خستہ حالی۔ مفلسی۔ دون بہمتی۔ نالیافتی سب کا وبال مولویوں کی گردن پر ہے۔
خدا نے انگریزوں کو وقت کا حاکم بنایا باستحقاق۔ اور ہم پر ان کو مسلط کر دیا بظور عقل۔
خدا سے سند پکڑتی ہو اور میں قرآن سے ہستہا دکھاتا ہوں۔ تو لفظ کتبنا فی الزبور
چون بعد الذکر ان الانضیر ثبہا عبادی الصالحون۔ کیوں یہ قرآن کی آیت ہی یا نہیں؟
اور ہم نے زبور میں یہ بات لکھی تھی کہ میرے بندوں میں سے ان کو جو اللہ کے عہدہ پر ہو

پچھپھپھوری

اجرہ سردر کی کتاب پچھپھوری کا دیباچہ

جب بیسی بی صدی ہوا تو دوسری صدی ہجری کی فہرست میں کئی مردوں کے نام پچھلے ذیل سے لکھے گئے ہیں جن میں تو ان میں بھی شامل ہیں اس سوال نے گدگدایا کہ کیا مردوں کا اس طرح سے جواہر ہے؟

انسان سیش سے بھی پچھتا چکا ہے کہ جسے وہ عزت اور درجہ کیا فرتا ہے؟ جو فرق آسمان کو نظر آتا اس سے زمین نہ جھکا کر اس سے تو زمین اور بھی بڑھ کر کامیاب حال ہے تو زمین میں خدا جلنے کئے فاسطے ہیں۔

عزت مرد نہیں بن سکتی۔ مرد عزت نہیں مہ سکا۔ اوسکی دنیا اوسکی دنیا سے نہیں۔ اچھے سے میں ایک دوسرے کو چھوٹی آواز تو کئی آئی ہے لیکن جب عزت میں ایک دوسری دنیا میں مردوں کی تہذیب بن کر رہنے لگی۔ اور پھر اچھے کو جبرائیل اور اسے بڑھ کر ادب کی فطرت کا خزانہ اور خدا کی نہیں۔ یہ تو پچھلے سے بھی زیادہ پورہ دے۔ پچھلے کی ادب کو فطرت نے مردوں کی فطرت کی تہذیب پر ادب میں سامنے نہ آئی اس کے کسی دھاتی مسک پڑا ہے کے ساتھ نہیں۔ جہاں سب ہم سفر ہیں انہیں ایک ساتھ رہنا ہے اور ایک سے دوسرا بچا نہیں جاتا۔ لیکن جب خدا تباری بڑی اور بڑی بچی باتیں کہنے لگی تو مردوں سے الگ نظر نہ لگتی۔

ایک جدید تاریخ دہائی کی ہر دہائی کہتی ہے۔ میں ایک محنت میں میری زندگی کیسے ایک لمحہ معبود ہی رہی جوئی شخصی اور ذاتی رشتوں کے دھاروں سے بٹی ہوئی ہے۔ اس کا سب سے زیادہ کہہ نہیں۔ مردوں کے ادب کو جسے دیکھتے تو یہ کہہ دیا یہ معلوم نہیں ہوتا۔ اور مردوں کی فہرست میں کئی مرد آپ کا ایسے میں گئے۔ جس کی روح کا نجات سے جلیں میں آسویں رشتہ کی پھر تہذیب یا انسانی رشتوں کو توڑ کر نہ وہ گھر سے مل کر سب کچھ چھوڑ چکا ہوتا ہے لیکن مردوں کی جذباتی دنیا شخصی اور ذاتی فطرت تک ہی محدود ہوتی ہے کسی دوسرے کو ادب کو فطرت سے جڑا نہ اور نا انسانی میں حاصل کیا ہے کسی اور صفت ادب میں نہیں کہ کسی معلوم ہوتا ہے فطرت انسانی شخصی اور ذاتی رشتوں کے جال ہی میں الجھتی رہتی ہے اور یہ جال سب سے زیادہ دل میں اور فطرت کے ساتھ دل اور انسان ہی میں جڑا ہوا ہے۔

شخصی رشتوں کی دنیا محدود ہے لیکن پایا نہیں۔ اس کی گہرائیاں آفاق کی وسعت سے کم نہیں۔ اس لیے نہ کہہ کر مردوں کا ادب مردوں کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ اگر فطرت انسانی نے نہ بنائی اور صحت کہہ دیا اور تمام کر لیا۔ حق کہہ دیا اور تمام میں کر سکتی۔

یہ ضرورت تھی شخصی رشتوں میں ان کا کہہ آپ کو ہندی گھر ادب کو فطرت میں سے کہہ دیا جس کا جہت ہے کہ وہ اپنی فطرت کو جہت میں لکھ کر اس اور دینت دہائی سے کہتی ہے۔ پر پچھلے اس مسئلے میں ان کا انداز عمل مردوں سے زیادہ روشن ہے ہلکے ہیں اور یہ مردوں

کہتا ہے بعد از یہ نہیں کسی شخص، اورانی رشتہ کی اور ملا می جات، اسے رشتہ کی کہتا تھا نہیں نے میں کی ہے اس سے ہا سے وہا اسب کہی یا
 کہی کے گزشتہ لفظ پر ہے اور سب اور اسب کو ان کی بدولت فائدہ پہنچا ہے

پھر سوچا یہ کہ وہ کیا کیا ہے پہلے میری میں ہی نہیں نے اپنی رشتہ کی کہتا ہے یہاں ہی، وہ اپنی عزت
 کی کو نہیں ہے۔ ان کی نظر پہلے سے کہیں نہ وہ ملے ہوئی ہے۔ لیکن شخصی اورانی رشتہ کی کے جان وہ یہاں ہی نہیں رہی ہے۔ اس کے اور پھر وہا
 ان رشتہ کی دنیا ہی، ایک حیرت انگیز دیکھا ہے۔ ان میں انسان ملکیت نہ ہو کہ کچھ نہیں ہی، اور کچھ نہیں ہی انہوں ہی ہوتا ہے
 کہ ایک اپنے سے کچھ نہیں اور دوسرے دیکھتے ہی۔ اور زندگی اس جال میں تکی تکی رہتی ہے۔ شہن اشفاق ہے کہ ان دنوں کی حال ان خسار
 پشتوں کی سی ہے نہیں سردی ملک ہی، ہا، کھڑے تھے ہی، اور وہ ہلے کو ایک دوسرے کے قریب رک آتے ہی۔ اسنے پچھے ہی کہ ایک ستر
 سے پھر ہل جاتے ہیں۔ اور پھر غمڑے تھے ہی۔

کیا آپ کو یہی نقشہ آپ کی دنیا دکھ کر ہے کہ " میں فکر نہیں آتا؟ اس میں شرم ہاں پوری کے وہ بیان ایک تازہ اشاک
 قوی۔ ایک ہر وہ ایک نقشہ ہے جسے اچھے بہت نزاکت سے بیان کیا ہے۔ اس کہان میں ہر جہے جھلے ہے وہ جاپوں کو اس کے نقش
 سے میرے کئی چلی گئی ہی کہ کھڑی کے بعد مفاہرت کے اس رشتہ ہر کے سایہ سے لڑنے غماہ میں قریب خود کی کہ بیان کرنے چلی تھیں وہ
 شاید کہانی کے آخر میں ظاہر ہے کہ میں کئی پڑے وہاں کہانی کی، کھان کی کو دیکھ کر ماضی نہیں کے کن لاکھ ہر جہے کہانی کا انجام خواہ کچھ ہی ہے
 کہ وہاں کو اس پر بہرہ نہ جانا پڑے۔ جسے ہی قدحان کی کہنا پڑے۔

سادہ۔ ہی ایک شہر اس پوری کی کہانی ہے۔ یہاں ہی پوری کے دل میں محتاج اور تسلیم نے چلے بنے جاتے ہیں اسے افسانہ کی خود کی نہیں
 کہ ایک ہے ہی ہر وہ نہیں پوری کے ظاہر نہیں کہ کئی تیرے عشاء کا ہر کرنا ہی کہ نہیں۔ اس کہان کو کیا ہی پوری وہاں میں سے کہانی ہی ٹیک ستر
 نہیں کہ عشاء۔ شہر کہی چلیاں سے لاکھیں پوری کی خاموشی سے، انا ہلے گا۔ پوری ہی نہیں سے گی۔ اس کے اسرہ نکل جائیں گے اسان وہ ہر ستر
 انہیں کی غمڑی ہی ایک دوسرے سے خبر گزری چلی جاتے گی۔

ایک ہی کہ آپ محرم انا انا انا انا چاہی ارد انا انا اس سے انا ہر وہا نا انا نہ کو، لیکن یہاں ہی اس کے علاوہ تعلقات اور
 رشتہ اور اعلیٰ کی کئی انہیں ہیں جن کا حال ناہمہ (اور جسے پہلے ہی) میں سنا ہی چلی جاتی ہے،

"کچھ بننے کیوں ملتی کیتھن سے نفرت ہلے گئی ہے گی کے اس مکان میں

ہ کہ کر آپں معلوم ہوتا ہے کہ میں ہی کیا ہیں والی شہزادی ہیں جسے اس کے اپنے ہا

ہر کہ مشکل کے قلعے میں قید کر دیا تھا۔۔۔۔۔ میرے اندر کی اندر کی اور کھینچا گا۔۔۔۔۔

میری جان جہاں نہیں اور ڈر ہی ہاں۔ جی میں یا کہ سب کے چنگ کھینچ گئی کہ گڑ

گڑ گڑ۔۔۔۔۔ گی میں جیسے کوئی نشہ میں مبتلا ہوا تھا، مہا اور بے پروا، اور

کچھ ایک دھماکا ہوا کہ میری اہلی ہی ٹک گئی ہی پانی پھر سے پھر سے، پچھ

پہلے لار پڑے پڑے، پھر ہی پڑے قلعے سے لگے لگے اور سر پر ادا ہلے ہلے۔

ایسے حال اور بہت ہی کڑی تھوڑے تھوڑے ہی ہیں۔ ہر تھوڑے دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ کئی کئی ہیں اس جہاں میں ہر

”شادی کے بعد ایک سال، ایک گزرا جیسے کوئی شہر چڑیا چکے تھے، ایک دور مت سے ”سب پر ہاٹے۔“
 ”حق ہی عزم، جتنی ہی ایسی باتیں، سوتی میں لبا ہاٹاں کر کے بیٹا تو بارگھیاں پوجا کرتی ہیں۔“
 ماننا پڑے گا کہ جڑ کی نشیبیں، شہزادہ کی، اصفیہ، خیالی کے ساتھ ہی بے تکلف ان کے دہن میں چلی گئی ہیں۔ میں ادیب کو
 اپنی سوچی ہوئی، اپنی دیکھی ہوئی، اپنی جتنی جوتی بہت کھتی ہوں، وہ عام گزری گزرائی نہیں ہے۔ ”دور گزری گزرائی“ میں نہیں تھا
 کہ کئی بار اپنے دل کی بات کو نہ کہہ پاتے ہوں گے۔
 اس مجھ سے میں ایک آدھ ستون ایسا ہی ہے جسے شاید خانہ زکریا بھی۔ میرا میں چنا تو اس کی جگہ بھی اجڑا کر انا ہی کھنڈ پر مجبور کرتا
 میں نے کچھ نہیں سہرا، جیسے جڑ کی ضرورت نہ تھی، پس نہ کہے گی، ان کی حیثیت کا، اصل ہر زمانہ کے تین مجھوں میں چلا ہے، نہیں خود، خانہ کھنڈ پر
 مجبور کہہ گا۔ ”اور انھیں انشاء کئے بغیر زمین نہ کہے گا۔“
 جب تک ان کا چہرہ مجھ پر نہ چپے، میں بھی چین نہ کہے گا
 ”پہلے اس۔“

سفرِ انگلستان
(خطوں کے پرانے)

ارتقاءِ علم و ترقی

ہتیمکانی ایجنسیوں کے ایک ایسے مقام سے کہ وہ جوں جوں سے۔۔۔ میل کے فاصلے پر ہے۔ وہ الفاؤں کے ہیں، اس وقت
ہوئی۔۔۔ سیٹی ٹرانزس کے فاصلے پر جوں جوں سے۔۔۔ ڈیڑھ ہزار میل سے ہے اور ابھی منزل مقصد کا پتہ ہی نہیں ہے۔ گے کے جیسے سفر۔۔۔ وہ سے
بہتر سفر اس کے مقابلے میں پہل قدمی۔ سلام ہوئے۔

نیز اپنی دست در گاہ جماع سے شوق ڈولی، یہی نیچے تو کہنی والے اس حرکت سے خوش طالع حکم تبرک جہاز پر جو بیچے جانیے ہار ڈانگری
ماتہ جگہ۔ ہمارا فخر کچھ آگے ہی ڈانڈ ڈول ہمارا محلہ دھیں لگا گیا۔ ماں اپنی نوسوسم سو جا کر یہ دھوات ہے جو جہازوں کے نوین کے مطابق
ہر جہاز کی روانگی سے بیشتر ہوا فودی ہے۔ اس محلے کے کہنیت میں تو ہنسی بیان کر سکتا ہوں کہ جس کی نہیں جانتی۔ ہے اسے تو جانتے تھے
ہیں۔ جس کی نہیں جندہ سوئے۔ یہی ہی روک لیتے ہیں۔

[illegible]

مستحقان: دولہ ہوا اور چندیر سے بھی ان کا صلہ پرے بھی دعائیں شروع ہوئے۔ مکی دیکھی اشرفا سلیم ہوتا تھا کہوں سے ہمال پانے گئے، نظا، جس تھے "دل کوئی کر" دولہا سنے "ان برسے" کا، خطاب دیکھنے کے قیاس حکم اپنی سب جیروں کو مٹا دیے ہیں دولہا نہیں لے، اور جب کسی حضرت کا دعائیں آتے ہے جو کہ کے سمندر میں گویا تو ان کی نعت کا بلید ہوتی ہیں سب مصلحتوں کے دجیل برقی تو جو خواب دینیزی تھا اب جہاد کی کیفیت یہ ہے کہ کہ فرور و شہر کو کسی کیجائے چہاڑ میں بیٹھے ہے اور سمندر کو دیکھ رہا ہے، پرے سے ظہر ہوتا ہے کہ دل میں کہے ہے جہاد، اچھا، تو کیا یہ سمندر ہے۔ تو کو اب ہم سمندر میں ہیں۔ یہی سمیت ابھی۔ جلدوست ہیں سب خفا

عہد اسلام خیز باد شنگ سلوم پر تے (سلاک صاحب کو یہ فقرہ سنائیے)

میرا خط احباب کو سنانا بدجل سے کن کہ نام تو نہیں جانتا جہاں ہندو کی جہل جو اہل تہذیب سے پہلے عہد سے ملک کویری ملت سے بہت بہت پیا کرنا (عالمہ کی ہے) پیدارینا! لیکن "سلاک کو پیا لینا" کچھ ہے حق اسلحہ جو کب ہے۔ سلاک سے پیدارینا کچھ کاہداری سے نہ معلوم ہوتا ہے نہیں

میرے فتنے ششی صاحب کے کچھ روپے نکلے ہیں۔ تین پانچ چار آئی آؤ ان کے لئے جا کلیٹ کا ایک فہرہ خزانہ لکھا ہے جو کیا کر سکتا ہوں۔ جینا صاحب کی تعلیم نہیں ہے بہت یاد آئیں۔ سننا کتنی میں سرور جو کہی۔ کنگڑی سے ملتی۔ گندہ

تیرا جودی صاحب اہل برادر کریم میرا علی صاحب کی خدمت میں میرا سلام عرض کر دینے۔ گودھادی بالو۔ مانے صاحب۔ آخر صاحب..... اہل ششی ریشمین کو نیا۔

عظیم دوست حسن سے کہتے ہیں عظیم خلد کے لئے بھول گئے ہیں۔ سلام! ابھی تک تبدیل ہو کر ہیں۔ عظیم اور شہر کو میرا سلام پہنچاؤ مجھے اب کہتے ہیں کہ یہاں لندن میں ایک چندوستانی کی تشریف آوری ہوئی ہے۔ کچھ اس کے متعلق بھی فقرہ زانیہ۔ آخر صاحب کو سلام۔ باقی جو مختصر خزانے اس سے کہتے ہیں ان کے متعلق میں سلام بھیجا ہے۔ آخر سے میں ایک ہر سہ ہندو ملک چھوڑتا ہوں۔ اس کی تشریف آوری ہندوستان کا پائل چھوڑاؤں گا۔ میرا پتہ یہ ہے۔

(۳)

اتحاد صحابی! غلبہ میں نے تہیں آخری خط لندن سے تھا تھا۔ پھر اس ایک کاربداری خط کے جو کچھ ہے اس کے بعد پیرا اس وقت دلی کی کیفیت یہ تھی کہ حکومت ان میں نووارد تھا ہر ایک چکر کو نظارہ متاخذ سے دیکھتا تھا لیکن ہندو ہی اندھ گھاڑی کی مانند تھوڑے عہد اس سا جوتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتیں عروج کے دیتی تھیں ادبیا افکار کی اگر نڈوں کی انحصاراً کچھ بھی نہ آئی تھی کیلئے کلبہ ہندوستانی تھا لیکن کوئی بیکس نے حال دنیا تھا۔ اس لئے ان چند ہندوستانیوں کے جو پرانے واقف تھے انہی کو انگلستان میں تلم بہتے کچھ ہور گئے تھے۔ لیکن ان کے وہ بڑے ایک تہنہ، ایک رعونت، ایک سلی پن، ایک کوکھا ہٹ، پانی جاتی تھی جس سے یہ گویا بھاگتا ہوں۔

اب یہ حالت ہے کہ کچھ بڑے علمی، ادبی، معاشرتی مشاغل میں ہنگ ہوں اور جہں سہولت اور سلیف سے میں نے یہاں کی زندگی اختیار کی ہے اس پر میں خود حیران ہوں۔ ہندوستانیوں سے رفتہ رفتہ تعلق قطع ہوتا ہے۔ یہاں ملک کو آج کسی ہندوستانی سے بات کرنے چند عہدوں کا ہے۔ اگر نڈو ستوں کا حلقہ ہندو ہندو بیچ ہوا ہے اور ان واقعات کا ایک خاص ٹھکانہ بننا چاہا اور ملے جھانپنے کے لئے ایک میدان اختیار کر لیا ہے اور ہر سرگرمی اس میدان پر چلی آتے کے لئے وقف ہے۔

جب میں کچھ عہد میں پہنچا تو عام کالج بند تھے۔ ہندو بے رونی اور ہزاروں خوشی مچاتی ہوئی تھی۔ اس دور میں میں نے چھوٹی چھوٹی ضروریات، ہم بیچیں اور کچھ بڑے گردنوں سے خوب اچھی طرح واقف ہو گیا۔ جب کالج کھلے تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے طوفان میں اب ہر ہر ہزاروں ہندوستان کے کیلئے نکل گئے ہیں جس سے ہجوم کے کالے کالے گٹھ بننے میں شہر پر چھل گئے اور ہندوستان کے گونہ ہاں چھوڑ دینے کے لئے گس گس گس کر کے کالے جیڑے چال میں لے پڑے۔ ہر جگہ ہاں کی تھیں۔ مسند دینا مانا نہیں ہے۔ ہر جگہ اسی

یہ وہ ہے جس نے سانس لیا کیا ایک چھیک سدی جس سے کبیر جس ایک لفظ سے گلیا جیسے کسی گڑھی سڈکی
 مکان میں سب گڑھوں کی کھنڈ چلے گئے جانے۔ اس سے پتہ چل گیا کہ جس ایک طرف کو دے دیے جلا جا رہا تھا۔ سینے میں ایک گلیا
 مڑکی دھڑکی تھی جس سے لہلہا کا سچائی ہوا تھا۔ لہلہا کی سبکی ہو گئی۔ لہلہا کی زالی ہے اس لیے یہ لہلہا دھڑکی نہ مڑکی نہ پتہ چلا
 گھر سے کھڑا دھڑکی پھر اپنے دل کی توجہ سے کوئی لہلہا نہیں۔ ہنسنے کے ہنسنے گھر سے نہ آتا تو اپنی تنہائی گھر سے بھی زیادہ دھڑکی کو نے
 گھسایا۔

جب لیکچر شروع ہوتے تو اس لڑکی نے ششکشی کی صحت اختیار کر لی۔ وہ یوں کہ بعض لیکچروں میں تو کسی ایک دو کت
 اندھا دھڑکی پہاڑ کا عکس ہوتے لگتی۔ اور بعض لیکچروں میں یہ حالت تھی کہ وہ ششکشی کو نہ ششکشی کہنے بیٹھا ہوا تھا جس سے انھیں گھبرا
 کے چہرے پر عجیبی ہوتی تھی۔ اتنے پر تیرہ ہی۔ ایک ایک لفظ کہنے سے سن رہا ہوا کہ ہر فرقے کو دل میں دہرائی پلا
 لیکن وقت گزر جاتا ہے اور ادا کی کسی چیز پر قابو نہیں پاتا۔ کچھ لکھنے لگا ہوں لیکن نہیں لکھ سکتا۔ عیادت میں ایک گلیا جیسے جس سے کچھ
 سنی نہیں ڈال سکتا۔ ایسے کبیر کے غلطے پر کچھ سادوں شکستہ، بڑے انسان کبیر کی جہز ہوتا ہو گا۔ اپنی کم لگتی ہے کہ اتنا نام، اندھا لکے
 ہر سال ہندوستان میں خدشہ ہے کہ ان کا کیا خدشہ ہے۔ دل میں خدشہ ہے کہ نہ ہمارے، نہ تو علم کا خدشہ، نہ غصہ، نہ غلط، اور
 اس کے سر پہ لگا ہوا ایک نیم روہ۔ ایسی انسان ہے کہ قدم اٹھانے کا بڑی کی طرف جاتا ہے۔ وہ انسان ہے جو ہندوستان
 جنت نشین میں، اگر کسی کا بھر پور خفیہ عربی کا لفظ قاطبہ کی کالک سمجھا جاتا تھا تو حو کا، اتنا بڑا حو کا، اسے میرے چھپنے کا خفیہ
 اسے اپنے نام چھرا سب پایا۔

یہ وہ تھا کہ ہم نے ایک پتہ کی زندگی بسر کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اپنے آپ کو پتہ کی لائبریری کے ایک کونے میں کم کر دیا۔
 اس فقرے کے پتہ سنی جب تھا کہ کچھ ہیں آیت لگے جب بتیں یہ معلوم ہو گا کہ لکھنے کے عجیب خدشہ کی لائبریری کی طرح بیان کی
 لائبریری بھی وہاں ہی ہو کتاب چھ، اس کی ایک کاپی کی حقد ہے۔ اس کتب خانے میں یوں ہاتھ پاؤں اٹھے جیسے خدشہ تم کو بلبر
 انگشتان کو تیر کر جھکے کی کوشش کرو۔ غرض کہ ایک تھک چکا ہوا تھا۔ ایک دیا گئی طاری متحدہ جانتا تھا کہ چتر سے لے کر
 ہاس ہارڈی تک شہر و سخی کی قائم دنیاں ایک کھلی سی جگہ اور وہ شہر و سخی کی کاپی ایک کھلی کے اندر میرے دل پر نقش ہو جائے
 لیکن یہ کچھ ممکن تھا۔ چنانچہ دیا گئے، ایک خزانہ صحت اختیار کر لی۔ کبیر کے لفظ نے میرے قدم کھینچے تھے۔ میرے دل میں
 دن کے اس سمنہ میں طے کھنے لگا۔

اس کے بعد مجھے کیا پیش آیا؟ اس کے متعلق مجھے یہاں کے طریق تعلیم کے متعلق ذرا تفصیل سے لکھنا پڑے گا۔
 یہاں کے کالجوں کی تعداد چھہ پندرہ کے قریب ہے۔ ہر کالج کا انگریزی لکچر ٹر کچر کے ایک خاص حصہ پر لکچر دیتا ہے
 اکثر مدرسے میں ایک دو اندر مضامین، جتنے میں لاد فو۔

بعض کالجوں میں انگریزی کے دو تین لکچر ہیں اور بعض لکچر لکچر سے زیادہ موضوع پر لکچر دیتے ہیں۔ اس طرح انگریزی لکچر
 پندرہ تین لکچر میں ایک ہفتہ کے اندر تین یا چار لکچر ہوتے ہیں۔ ہر کالج میں ایک لکچر انگریزی کا لکچر دیتا ہے، ہر کالج میں ایک لکچر
 کے کلاس ہے یا کلاس ہے۔

کے شروع ہوتے ہیں ایک لٹے غلاب ہوجاتے ہیں ان کو GOWN MAN کہا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ جس قدر شہر کے اعلیٰ طبقہ کے ہیں وہ سب کے سب ہوکاندار پریشہ یا زور پریشہ ہیں ان کو TOWN'S MAN اور طلباء کے اصطلاح میں ٹاؤن کہا جاتا ہے۔ سہراگ کے طبقہ کے ہوتے ہیں کیمبرج میں کالج کی حدود کے باہر شہر سے منعقد ہیں۔

انڈر گریڈ UNDER GRADE ننگل کا یہ حال ہے کہ اگرچہ وہ پانی میں رہتے ہیں مگر وہ پانی سے گندہ کھینچے ہیں۔ ان کا کٹ اور ملائیں کی پتوں یہ ان کا لباس ہے۔ پتوں پر یہ نہ سہرے نہ سیاہ کے داغ۔ گنگل کب بھرنے کو پہنچے ہیں۔ چنانچہ جان و بھر کی سہی جا بھی سہاڑ کرتے ہیں۔ اس سے یہ بھی متصور ہوتا ہے کہ ڈارن۔ سلام ٹیول۔ ان کے مشاغل کی کثرت کا کچھ نہ پوچھو۔ ہنرمند کے جنون پر نہ رہتے ہیں، کہتے ہیں۔ سر و صحت کی ایک کلب بنا لیتے ہیں جس میں جنرل پورچے ٹیک ہوتے ہیں۔ پھلیاں بچھاتے۔ گوشت کھیتے ہیں۔ شیشیاں پھٹتے ہیں۔ طرح طرح کے ساز بجاتے ہیں۔ نہ پتے ہیں۔ اگرچہ ان کی جلیق کا کام کھینچتے ہیں۔ تصویر کھینچتے ہیں۔ بعض رو سا بہت اعلیٰ درجہ کی پوشاک پہنتے ہیں۔ بعض کسی سیاسی کلب کے ممبر ہیں جہاں ہر کسی اور کسی سیاسی لیڈر کے کیمپوٹے رہتے ہیں۔ بعض ایک چانوکرایہ پر لے آتے ہیں۔ بعض نے دو موٹر کاریں رکھی ہوتی ہیں اور کسی موٹر کا کلب کے ممبروں میں سے نمائندے دنیا کی ہر بڑی شہر پر مل جاتے ہیں۔ بعض کی زندگی گھنٹہ دوڑ کے لئے وقف ہے۔ بعض صبح سے شام تک لیبارٹری میں بھاڑ بھرتے ہیں۔ ڈرامیک کلبیں بے شمار ہیں۔ بعض صرف اوپر اور سینڈھیل کا سیٹی کرتے ہیں۔ بعض صرف پونانی کھیل۔ بعض سیدھی سادی کامیسی۔ سیریز۔ ٹولیس وغیرہ سب خود بناتے ہیں۔ یا کم از کم وضع کرتے ہیں۔ فرنیچر ایک تعلیمیل میل ہے جس میں جو کام ہوتا ہے ان کے ساتھ انہماک و انضباط۔ یہاں کے دہریے اصول ہیں۔ اور ان سب کی تہ میں وہ حیرت انگیز طاقت کا۔ اگرچہ ہے جس کو Tasso rion کہتے ہیں۔ ہنر پر پہنچنے پہاڑی دلی مصروفیت میں گذرتا ہے۔ دن کو کھائی چوٹی ناگیں۔ رات کو بند کوس، مدنی چراغ اور گلی ہوئی گناہیں۔ اور اس کے دن کیمبرج کی سب آبادی، سب مصروفیت۔ سب پہل پہل خدا جانے کہاں غائب ہوجاتے ہیں۔ اسمبلر! یہاں کی انما ایک محروم ہے۔ دن کے گیارہ بجے میونسپل گیم جوائنٹ ایک وہ جس سے زیادہ آدمی نہ پاؤ گے۔ وہ بھی سیاہ پوش دروست رفتار سہاڑے گرجاؤں کے گھنٹوں کے اندر زندگی کے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ بازاروں کو دیکھو تو وہاں کا عالم۔ ابھی بھرنے کو مل چائے گھٹتے۔ شام کے وقت دن کی کسر پوری کھائی جاتی ہے اور روزانہ کے جوڑے ہزاروں کی تعداد میں چل دی گئے ہوتے نظر آتے ہیں۔ مگر تیل انداز کے معاملے کے ہیں مصروف ہوتے ہیں اور وہ شغل ہے جو انگلستان میں شادی سے پہلے بھی ہوتا ہے اور شادی کے بعد بھی۔ شادی کا ارادہ نہ چوب بھی۔ حق تو یہی ہے کہ اسے شادی سے کچھ جداں تعلق نہیں اور چونکہ کیمبرج کے لوگ تمام تر نچلے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لئے اس کے قریب ترین پہلو بھی دیکھیں گے آتے ہیں۔

کیمبرج آکسفورڈ کی۔ نسبت بہت زیادہ تعلیمت پرست ہے۔ چنانچہ گہراں رنگوں کے دو کالج ہیں۔ لیکن یہاں کی طلبائیاں روز بروز ترقی کی ہر مشہور کی جاتی ہیں۔ کسی ڈگری کی حد تک اپنے ٹیچروں میں آتی ہیں اور اسٹاف میں سیدھی سیدھی ہیں لیکن امتحان پاس کرنے کے بعد ان کو ڈگری نہیں ملتی۔ باوجود اس کے اگر پری کی کلاس میں بھی اس ساتھ لڑکیاں پڑھتی ہیں۔ مگر اتفاق سے کیمبرج کوئی ساتھ بیٹھتا ہے تو شام آجاتی ہے۔ ہم لوگ ایک ٹیٹ کب کھولی کوٹ لینا شروع کر دیتے ہیں اور

دلہن کے خط کو پڑھ کر ہر سہ ماہی شام تک بیٹریک دوسرے کی بات سننے کے دوڑا ایک ساتھ بیٹے چلائے بھی لے لگ
جائے بھی شریعت سے لگ جاتے وزیر عجب ہنگامہ، جب خوب تھک رہے تھے۔ چند راتوں کی حالت زار پر بہت افسوس
کیا تھا۔ اب سب لوگوں کا بھگتان ہے، پھر وہیں لذت و تفریح کے وہ شہ پاس کر گئے۔ شہ کی کوشی سے وہ لندن پہنچ گئے اور
دو ماہ تک وہاں رہے۔ پھر واپس آئے۔ پھر واپس آئے۔ پھر واپس آئے۔

اس بچے کی ناک میں تھوڑا سا خط، برقعوں کا خط، زبیرہ کا خط، بچوں کی تصویریں سب ایک ساتھ ہیں۔ میں نے ہوش
میں جو کچھ عرب قرین اور عزیز ہے وہ ایک وقت بچت بچت کر رہے رہا۔ لگنے کے بعد کا بیت، بیت، شکر، ان کی خزل نے
لکھے گفتوں میں رہا، لگنے میرے بھائی اور حفیظ میرے بھائی اور امتیاز میرے بھائی اور سالک میرے بھائی خط فرست گئے۔ ہمارے
تم سب لوگ باری باری بھی خط لکھ کر بھیجئے۔ لکھنے کے بعد اباب کی ایک جتنی جاگتی تصویریں جایا کرے اور تم میں سے ہر ایک کو
بیسے میں ایک دفعہ خط لکھنا پڑے اور میرے بھائی تو تم خود ہی سوچ کر لکھتے ہو۔ ایک خط دلاؤ۔ ایک خط دہائی صاحب کا ایک
خط اپنی رفیقہ حیات کو۔ ایک رفیقہ صاحب کو لکھنا ہوتا ہے۔ اسے میرے بھائی، میں تم سے ہر ایک کو بھیجئے کیسے خط لکھ سکتا ہیں
امیر کا آغا اس وقت بھرتی ہوئی ہے، ہذا اسے میرے بھائی، اسلامی خدمت کا وقت دو اور خط لکھو۔

میں نے اس اپنی کو بہت وقت انگڑ بنائے کی کوشش کی ہے لیکن مجھے شبہ ہے کہ دعا و شاعت میں اس کی ہنسی
لٹائی جائے گی۔ اور میرے جذبات کو خانا نہ بخود کرنے کی از حد سی کی جائے گی۔ ظک حق بازو کیا ہوگا؟
سالک صاحب! اساذی و محبت! خدا کے لئے خط لکھو۔ لکھ کے خطے تو پڑا پڑا دیا بعد اسے خوش رکھو۔

خاکسار سجادی

عائلی کالج کیرج

۵ نومبر ۱۹۲۶ء

میکیکو کے کوچ بازار

بہرہرحد شاہ بازاری جبکہ ان کی سب سے زیادہ معروف ٹیکسٹ بک کمپن کے ناموں کی حیثیت سے آئرش پرنٹنگ کے آئرن بیل غریب شہاب الدین دہلوی و احمد کے نام حسب ذیل خط جیسا کہ

عزیز و مستحق سلام مسنون

[illegible][illegible]

روزے رکھو۔ جن کو مقدور ہی زکوٰۃ دوچ کرو۔ فتنہ نہ پھیلے ٹھیلے میں نہ جاؤ۔ نالچ تماشہ نہ دیکھو۔ اجنبی عورت پر نہ ہی نظر نہ ڈالو۔ چوری نہ کرو۔ بھلا نہ ہو۔ لڑو جھگڑو۔ کسی کو ستاؤ نہیں۔ سازگاری سے نہ لڑو۔ کسی کو اس کے پیچھے بُرا نہ کہو۔ چھوٹوں پر مہربانی اور بڑوں کا ادب رکھو۔ مال جو خدا نے تم کو عطا ہی اس کو ضائع نہ ہونے دو۔ جو کچھ تم کو عطا کیا ہے اس سے بڑھ کر تم کو کچھ نہیں ملے گا۔ جواب دہی کے لئے طیار رہو۔ کتنے آدمی ہیں جو ایسی باتوں کو کہتے ہیں جو چاہیں گے۔ وہی سو میں شکل سے ایک۔ پس اگر قاتل کو لوگوں کو مولوی بگاڑتے ہیں تو ایک سے صبر کرو۔ تناؤ کی درسی کا تم ٹھیکہ لو۔ کیا ایسی کچھ ہی مولویوں پر لوگوں کے بگاڑنے کا الزام۔ لوگ بگڑے اپنی بے دینی۔ خدا رسول کی نارمانی سے۔ لوگوں میں وہ اگلی سی پجائی نہیں خوش معاملگی نہیں۔ حلال کی کمائی نہیں۔ ویسی ہی برکت نہیں۔ آج کو اسلام کی عمل داری ہوتی تو لوگوں میں اس قدر بے دینی کیوں پھیلنے پائی؟ جو جس کے جی میں آتا ہے کر گزرتا ہے کوئی اس کا روکنے منع کرنے والا نہیں۔ تقار خانے میں طوطی کی آواز۔ مولویوں کی کون سنتا ہے؟ اور تم نے ایسی گھڑی کا مولویوں کو ہونسا شروع کیا ہے کہ اب یہ بھی کہاں؟ غدر کے پہلے تک یہ حال تھا کہ مہر سے اور خانقاہ میں تو رہیں الگ۔ کوئی مسجد مولوی سے خالی نہ تھی۔ اور مولوی بھی نام کے مولوی نہیں۔ ایسے ایسے جید کہ سارا ہندوستان ان کا لوہا مانتا۔ عرب تک ان کے چلتے۔ اور پھر قدر بھی ایسی تھی کہ بادشاہ تک ان کے گھر آتے۔ بہتیرا ہی اکبر شاہ نے مولوی اسماعیل کو وعظ کے لئے بلوایا۔ مولوی صاحب نے صاف کہہ کہہ دیا کہ حرموں اور خواصوں کو طلاق دو تو آتا ہوں۔ اکبر شاہ مرتعہ مزگئے اور مولوی اسماعیل نے قلعے کے اندر پاؤں نہ رکھا پر نہ رکھا۔ مشہور بات ہے کہ مولوی شاہ صاحب نے ہجرت کی تو ان کا کتب خانہ مال متاع چار بیٹیوں کو ملا۔ ایک ایک بیٹی کے حصے میں ایک ایک لاکھ روپیہ آیا۔ پھر در کیا ہوا تھا مولویوں کے حصے کی قیامت تھی۔ بہتیرے مر کھپ گئے۔ بہتیرے جلا وطن ہو گئے۔ خال خال بچے تو وہ سرکاریں جن کے گھر سے مولویوں کی پرورش ہوتی تھی۔ بانی نہ ہیں۔ مولوی لئے در بدر بھیک مانگتے۔

[illegible]

مفت نظیر اساتذہ کیلئے پرکاشیت نظریہ ایک باقاعدہ کام ۱۳ اپریل ۱۹۷۳ء - ۱۹۷۴ء میں نیپل کے لاسٹیشن کی طرف
استادہ جہ کا سفر و تقریریں ۱۹۷۳ء میں مرتب ہوا تھا کہ اس لاسٹیشن کی دفعہ ۱۲۳۷ میں ۱۹۷۳ء کے ختم ہونے کے بعد اس کے
اس بات کی یادگار ہے کہ نیپل کی لاسٹیشن کو خوش روزہ بنی کی ادارت اور نفاذ ہے۔

میکو کو کا شہر، خاصاً سیسہ چاہی ۱۵ لاکھ کے قریب سے چنانچہ خزانوں پر سے ہزاروں کے ہزار روپیہ۔ ناموں کی تلاش میں جان کے ارباب
 اقتصادے بڑی بڑی حد تک دھنسی پڑے شاپس کے ناموں اور اپنی کاروبار کے نام و حالات سے جو اچھا فائدہ اٹھانے کو تیار تھے اور دنیا کے تجارتی اور دنیا کے حفر فیہ
 کی طرف رجوع کیا۔ ادب لاکھوں مشہور ناموں کو بغیر شہر یا جنس میں سے نام پر کسی نہ کسی بازدار کا نام نہ ہو ایک بازدار کا نام پیرس، فرانسیس، ایک کا نام
 "پیرسین" ایک کا نام "لڈون" وغیرہ لیکن یہی بازدار کے نام ایک درم سے تعلق اور ایک ہی علاقے میں واقع ہیں۔ چنانچہ آپ سے اگر کوئی
 بازدار میں کا ذکر کرے تو آپ کو نام سننے ہی معلوم ہو جائے کہ وہ شہر کے کس حصے میں واقع ہے۔ مگر خاک ایک اور علاقہ دیکھ کر اس میں سب کا دھول کے
 نام و دنیا کے مشہور و بے ناموں پر لکھے گئے نزدیک مشافعی، ڈینیپ، وچہر، فزول، راتن وغیرہ۔

شہر کے ایک اور علاقے میں سب باندوں کے نام بنائے شہر ابو بن اہد بن علی کے نام پر رکھے گئے ہیں شفا علیہ السلام، ڈارون ریوی
کوپٹکین، ویرو ویرو، ایک اور علاقہ میں سب باندوں کے نام عربی اور یکے کے نام پر رکھے گئے ہیں شفا عربی، عثمان، کیر، باگوئی، لادو وغیرہ۔
یہاں پہاڑ کی بازو نام پہلی کوئی خاص، تیرگن، زاسی قسم کی کوئی اور، بیت، وقت جو ہے، جلی میں بے غور، ہوائی، کجی، اہیت قومی جو
یاصل مقامی اور غور کوئی ادبی، کائی اور اہیت جو۔ سی کی مثال، لہجہ پ، پرہے کار، کالی باند، رک دیر، ہر، تہ، اغانی، گلی۔ ایسے نام دے دیے جانی
کیوں کہ ان میں مقامی تاریخ کے کئی نام چھپ چکے ہیں۔ یہاں ہر شہر کی مقامی تاریخ میں خاص طور پر دلچسپی پیدائی جاتی ہے ہر شہر کا اپنا ایک جہان ہے
موجودہ میں مقامی تاریخ، تعداد یا قطعہ یا دیگر یا کاریں اور علاوہ برائے مقامی صنعت و تجارت کے نوسے خاص طور پر رکھے جاتے ہیں تاکہ سیاحت، ذرا
شہر کی تمام خصوصیات سے آگاہ ہو جائے اور اپنی شہر خود بھی جان میں کہ ان کے شہر کی تاریخ کیلئے کیلئے اور کیلئے کی قومی زندگی میں، باطن، صنعت و عرفت اور
فن اور کاریگری کی کج اہیت رکھتی ہے۔

کارِ یحیٰی اسلام بے شمار مشاہیر کے ناموں سے پُر ہے اور عالمِ اسلام میں بہت سے شہر شرفِ مکہ، حیدر آباد، قرقہ، غرغہ، دیہے شہر میں، جو قوم کے ذہن میں محکمِ جہاد ہیں۔ اس کا سب سے بڑا قوتِ قیام ہے کہ قوتِ پیغمبر کی، علیؑ کا تذکرہ، اسلامی اور مشہور علماء اور بزرگوں کی مومن احسان ہے۔ شرفِ جلالِ الدین مای، خواجہ حسین الدین چشتیؒ، شاعرِ دین حافظ، خواجہ غلام احمد سہاسیؒ اپنے شہرِ دین کا نام، آؤں، محمد حسین کا قریب اور وغیرہ۔ جو غرغہ کیلئے قریبی کارِ یحیٰی اور تہذیب کی گئی اور سہاسی ایسے تئیں کہ جن سے ہادی قوم کو ۱۳۰۰ ہجری چاہئے۔ کیا چینی ہو سکتا کہ اس لئے غرغہ کے کوز اور دشواری کے طور پر ناموں کی ایک فہرست عرب کی چاہئے اور اس فہرست کو پاکستان کے تمام عربوں اور عربوں کی معرفت میر تقی میر کیوں کے پاس بھیجا جائے اور ان کی قوم بالاعتاد اس مسئلہ کی طرف متوجہ رہے کہ ان کی قوم میں ہے اور اس قوم کے لئے ہر جہاد ہوشیاروں کی کیٹیاں بنائی جائیں جو شہر کے تمام بادلوں کے ناموں پر اور گندہ میری ناقص مائے ہر گز یکلامِ اسلام پاکستان کی خدمت اور اسلام و امنِ اسلام دے سکتی ہے۔ اس کے لئے ہر مشرور آپ کے گورنر کو لڑنے کی قوت کی علامت ہیں اگرچہ یہاں ہر گز اختلاف، اس لئے، وچرہ کی خدمت سے ہی ہر حال حاصل کرنا چاہئے۔ مصلحت کی دلی یہی ہر ملک اور آبادی کا عام وجود تھا۔ لیکن

تھمکے ————— پر سنبھل

مداہم سڑیل سستل کوئے کی نرہ سٹیش : انا قی : بازہ : پاک : چاٹا : تمام : چتہ : کی : کپہ : دلیہ : دیرہ : کی : اکتھ : سستل : کی : پیا : دلیہ : سٹ : ا
سکتے ہیں : م : دلیہ : سٹ : دیرہ : لا : کام : دیں :

پیشہ کی فریت : دیرہ : سٹ : لا : کام : دیں :
بھاری :

—————

انہیں اپنے ساتھ ملا کر دوسرے پر لگے تھے جب کہ انہیں پہلے تو گیس پیرس سے رہے ہوتے۔ وہ پسیان لٹ گئیں اور ان کے تانے
الٹے ہوئے تھے۔ فزینیک پرورد پریشان رہا باب زندگی کا تشریح کر کے بھٹکے۔

وہ اپنی بد قسمت تھی کہ کئی مہینے پہلے ہی گئے۔ بد قسمتیوں نے تانے سے کئی کئی بٹے جھلٹے۔ عزم و ہمت نہ رہی۔
کا ایک نادر سلاخ عبد الدین بن مولوی صدر الدین مرحوم کی وصالت سے پہنچا عید بیان وہاں پر بھی اس شخصیت پر ہے۔ یہی مقرب رہا
جائیں گے۔ جان نہ رہی تھی کہ وہ اپنے بلاتلے کی کوشش کر رہا ہوں۔ وہاں پر بھی تو بہت ہی خوب صورت عید بیان انہی ایک پر زنی ختم ہوئے۔ یہ
اب وہ ممکن ہی نہ تھا۔ اس کے بعد ہی کہ انہیں گئے اور وہاں کے بعد راج کا نام لکھ لکھ گئے۔

انبار و ملاقات آخر میں اب تو ان کا زور نہ تھا۔ یہ سول سال رت پر ان کی تھی۔ یہ اپنی آخری سی سہارا تھا۔ ان کی غریبی کے ساتھ
ہے بہا کا جو تشریف جو چلے۔ مقرب مکان کی راہ پر چلیں۔ مرا میں مشکل اسیلے وہاں تھیں وہ بری ہو کر چل گئی۔ ان کا آہستہ۔ فاسطہ
تھے کہ راج کے بیٹے میں اسحاق کے خیال سے مرض طاری تھا۔ معلوم ہوتے تو آپ میں تعلیم کا اشتہار تھا۔ بہا کی جہاں میں بھی چلی تھیں۔ وہ
بھی اور کار واداش بہت تھے۔ ہمارے رستا تھا کیا اب بھی راوی کے من پار تھو جہاں کے بارش میں کوئی کی حد سستی دیتی ہے؟ یہ کیا اب بھی تھانے
لاہور مقرب آتا ہے؟ جب بیماری کے عارض میں بالکل غالی اندر تھا تو شباب لاہور و لاہور شہر کے کئی اہل حقہ تھوڑی تھوڑی دیر کو داغ میں
جاگ اٹھتے تھے۔ دار و ستاس کی بزم عشاق۔ دلی مکر میں ملیں وہاں فغان کا جوہر۔ بے تلحہ و حرم۔ فرزند علی (جوہر وقت پانی کی جو سے ملک ملان
رہتے تھے) خوش قسمت تھی کہ نیچے یورپ پانی انارکلی میں طیارہ خود غور کا مکان وہاں ایک آئناہ رنگین کی ملی پائی۔ وہ جتنی چار من سرت دھن ا
کی ختم وہ ہیں میں؟ ایک پچھلی کاٹ کر چل گئی کہ پڑ سوار معصیت۔ یہ گورنٹ کا کی لاج کا دور۔ مولیٰ کی بھائی غریبیں شب دیکھ کی تھیں۔
اسے کاش کوئی ازہر توان اور ان پریشان کا شیرازہ باندھ دے۔

دہلی پر بارشیں بکرات سدا
پس چشم کو پر سبب دیندہانی
خبر سے دیم خون دلی و داغی ہو
منہ عقل دسایں منکلا معیش ہو

آپ کی خیریت کا طالب ہوں اور آپ کے خط کا منتظر۔

میرزا جہاں بابی دہلی دار
خداش و درہن از جا بگاہ ارد
فکاد
مکملی

(۴)

نیدیکہ، ۲۰ مارچ ۱۹۴۷ء

باد پرسترم۔ سلام ستمی۔ گویا تانے کی نیک بختی امانی اپنی شرف سے وہاں ایک خالوں نہیں رہا۔ پیرس میں ایک ہی
مکتوب سے آپ خبروں کا پتہ چلا کہ وہاں پر بھی کچھ ہوا ہے۔ جب سے پیرس آیا۔ منکر تو سن میں مستحق نہ تھانے۔

بسیر کے لیے اس سفر کا کیا کرنا شری کا کوئی بھی حیدر آبادی نہ تھا۔ سوچ کے انبار ملنے والے تھے۔ یہ قادیانیت ہی تھی جس کی راغب ہوا ہو بھی نہ تھی۔ یہی خلیفہ کا نام تھا جس نے اور دینوں اور مذہبوں کے خلاف ہفت نقاب میں رہتے ہوئے ایک بڑے نامی اختیار کیا تھا اور جو بھی نہ توں کا تھا۔ محمد راکب اور شیل گئے کا تہجد کر لیا ہے اس مقصد کے انہوں نے اپنے (فرق) کا۔ یہاں ایک نامزد لڑکے سے سب کو بھی کر لیا ہے جو رات ان میں سے ساتھ پر تہجد اور سبے شمار سوانہ پر چھوڑ کر ٹوٹ گیا تھا۔ پھر وہ جی شیل سے گا اس کے جلد و دھڑکے کا ڈھیل گئے گا۔ یہاں کے صحافت بازوں کی عجیب و غریب طبیعت رکھتے ہیں۔ بعض لوگوں کو ایک آڑھیل گئے کی ذہنی سمجھنے ان کے ساتھ ایک ات پر داد دینی کر دیتے ہیں۔ مثلاً میرے دلے آڈھیل پر ان کا سر بڑا اور میں گئے جو اللہ کا لکھنا گھر شکر ہے اس کے پاکستان کی اس خدمت سے گئے کے متب کیا ادا پاکستان کی فیصل چھوڑ بھی اپنی رحمت برساتی۔ تفسیر کرسٹیو کوڑیوں میں لایا گیا۔ دھڑکے سے لایا گیا پٹے اٹھنے و دھڑکے میں کیا تاشے ہنسنے۔ یہ داستان ایک ڈرامے کو نہیں۔ یہ ملاقات اقتدار اللہ بھی عرف کران کا آپ جنت میں یہ تقریر پڑھنے کے کران میں ہم تہذیب کے متبادلی فقر کے دوران میں ایک عجیب کیفیت چھوڑا دی ہوئی تھی مجلس اس کے سامنے رہا یہ یورپی فرنگیوں کا لڑکے اور درویشوں کے ہنسنے اور پھر دایین بائیں کی گئے اور عبادی تہذیب سے ایک نیشن و ملت رہا کہ کیا خوش کران

پاکستان سے گئے کے لیے قدموں منتخب کٹر سے۔ جو ہر ملک جن اس کی کو جس سے مراد خیال میں۔ مٹا ہوا ہے آیا تو کیا تہذیب کے پہلے یا جو فردی میں تہذیب کے تہذیب میں وقتوں سے بہت ان میں چلتے ہیں میں ان کی شان کے موت پر، چھوڑا موجود ہو۔ مثلاً وہی کی تاریخ بھی سمجھنے سے مقرر نہیں کی۔ خان بہادریاں عبدالمعز بن محمد کی صاحبزادی کے پیغام بھیجے۔ خان کا نام روشن ہے۔ اور مٹھنے سے اس کی تہذیب سے ہے۔ زبردستی آپ سے بہت لڑائی اب سے اپنے بار بار دہرے سے گئے۔ اس کے ادا کردن کو خود نہ کہیں گے۔ کبھی فرصت سے ذوالفقار سے کام ملاقات پر بھی تار و خالیات کیجے۔ اس کا اثر بقول میں وہی چھوڑا ان کے ساتھ میں تو شری انسان ہوں اللہ زیدہ کو جو خدائی ایک جتنی کی عادی ہے دکھ کر کہے۔ زبردستی جبر شکر سے کام لیتے ہیں نہ وہ فقہاری کا ان پسینا ہے اس پر مڑی سے میں اکثر بریشان۔ تہذیبوں کسی کے ہیں کی انت نہیں۔ تاہم عجیب نہیں لڑتے ہیں آپ کا کام نہ ہمارے کے دل میں جائز ہیں جو جیسے ادا اس کی کہ دین و دلائل اعلیٰ کیا کہ نہیں میں اور ہو جائیں۔

آپ جی اب کراچی میں گئے۔ دکھ کر کہ آپ کو مکان کا داخل جیسے مسلہ اذان کی کوئی کے میر کیا ہے جاری کر میں میں زندگی کا کیا لھٹا سے ملا کہ آپ کے کراچی آئے سے میں خوش ہوں۔ کراچی میں لاہور کا سارا نہیں لیکن جب عطا احباب کے بیانات اعلانات سب کراچی میں یہ قول ہوسے بہتر ہے۔ کم از کم ان شاموں میں نظر آئی لی۔ شریعت (مکمل تعلیم) آتے علی۔ وہی کہ جسے دائرہ وسیع و متنوع انسان کے کشش کے سطح پر یہاں میں۔ فیصلہ حکم میں وقت بلا واسطہ میں ہزار ہا ملازم پر چاقو پڑھ رہے ہیں گئے یا غصہ کرنے ان بلاؤں کا ہے مگر کسی کے غریب کی جی ہوگی گئے۔ مجید ملک اور امت کی بھی کوئی خبر نہیں پائی۔ قلیحک روئے کے ایام کے میدان سے محلی باطنی ہونے کے مرتے کہے ہیں دیگر دوران جنگ اور دلی میں) سلمان یقیناً صحت مند ہوں گے کیونکہ جو سے ان کا علاج نہیں آیا سنا ہے۔ یقیناً کراچی کے قتلے چند فیصلے روشن کر کے پھر لاہور چلے گئے۔ ان کی جانب سے کو بھی خط آیا ہے جس سے ہمارے دوست اشارہ اللہ اہل اقل سے بڑھ کر اہل اقل ہیں۔

خدا بخیر دیکھے اللہ چر بابیہ فیشتی و الخ
* خاک ر
مجاہد

نہ اور ملان کی کچھ سہ ہے۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔

اگر کچھ کچھ کھانا کھا کر اچھے سے کچھ بھیجئے۔ یہاں کا شاپنگ از مد میرا کرتا ہے۔

فاکار

بھاری

(۶)

نہ بار۔ ۹ فروری ۱۹۷۷ء

بزدل تو ہم سلام سنوں۔ جب غیرہ رکس پہنچا تو جہان سے برا تر اے آرامی میں ایک قیمتی اور گھٹ کھی جہاز میں سے گیا اور اب اس کے لئے کی گئی امید نہیں۔ صحت نزلہ اور کھار۔ یہاں ہسپتال سے لگے۔ اب افاقہ ہے۔ لندن میں جو ہیں گئے ملے ملے پڑا۔ جہاں زوالی سے ایک ایسے حوث میں طیارہ جو مقامات میں واقع تھا بڑی سی عمارت جیسے کسی انگریز میں کا مل ہو۔ اور گڑ کویت باغ۔ ان کو جہاز میں کے۔ قصاب خانے میں بھاری ہاں۔ دست آشت سے جو لندن میں رہتے ہیں ملاقات بائیل فن کی کوشش کی۔ موسم صحت تو خیال تھا نئے میں کچھ کیفیت ہو جائے گی۔ لیکن نہ ہوئی۔ قاصر کسی کو گھٹنے کی اطلاع نہ دی تھی۔ البتہ وہ مئے ایر پورٹ پر اسلام ملک اور اس کی بیوی لئے آئے۔ گھٹنے میرا تو ان کی صحت میں گزرا۔ اگر اچھے سے برے ہی جہاز میں طبیب معین واپس قاصر۔ قاصر مئے ایر پورٹ پر ان کی کچھ صاحبہ۔ دھڑا محمد سعید کی صاحبزادی ۱۱ انہیں لینے آئی ہوئی تھیں۔ ان سے کچھ پوچھ رہی۔ وہ بارک اکی خالی خالی ہے اکی تک کسی دوست سے تجدید مرا کی۔ صحت نہیں ٹی جو ہری نظر اللہ ذی یہاں سے مینو اپنی ہیں۔ آج پہلی و تبرہ دنیا۔ جاتے ہی کام میں مصروف ہو گیا۔ کچھ مجبوراً اور کچھ دل سہلے گئے۔ صحت و صحت و صحت نظرات ہوتے ہے۔ آج ذرا دن کا کھانا کھا ہے۔ شادی درج کے آدمی کرنا چاہتا ہوں۔ اسے میں نے محلہ کھانڈیہ اور منصور کے ساتھ مشورہ لئے کچھ کاغذ رقم بھیجے۔ منصور کی شادی کے اخراجات کا نصف اسے ہی لئے یہاں سے بھیج دیا ہے۔ اس سے مددے گی۔ وہ کہتا ہے کہ شادی بچائے اپریل کے درج کے پہنچے ہیں صاحبہ ہوگی خدا کے ان وقت تک میں کچھ پوچھ کر کوئی نے احوال تو بخبری عائلہ میں کچھ ہے۔ اندازہ ہے کہ کچھ کے کچھ اس وقت سب خیر ہوں گے اور زیدہ اکی ہوں گی۔ خیریت دیا منت کرتے رہے گا۔ جب میں کراچی سے روانہ ہوا تھا، تو اسے بھی کھار اور تمام کام۔ شادی کی کھانڈی کے کھانڈی کا تھا ویا منصور اور زیدہ علیا طفیل نے دے دی چلے گئے۔ اہل کار لاہور میں ہے کھانا کھانڈی کے درج ہے۔ وہ ۲۳ فروری تک دوسرے پر ہے گا۔ ذرا انتظار کے اوقات جیسے معدوم ہیں وہ آپ پہنچتے ہیں۔

کراچی آئے گا وہ صحت نہ آیا جس کی امید کئی لگ پر مردہ اور ان کی گفتگو اکثر مشرقی۔ علاوہ ان کی شادی کے تفکرات بیشتر دماغ پر حاوی رہے۔ دوسرے لاہور تو گیا لیکن لاہور سے کئی باطنی ہونے کی فراقت نصیب نہ ہوئی۔ تاہم غرض ہے کہ بھلا صاحب سے دیکر ایک عابد علی کے جہازات میں بھی شامل نہ ہوئے۔ ملاقات تو ہو گئی۔ اب دیکھئے کچھ سال میں زمانہ ہر ایک کے کیا سلوک کرے گا۔ آپ کی صحت بہتر نہیں ہو رہی ہے۔ جو قیصر نصیب ہوئے وہ آپ کی ہی بدلت نصیب ہوئے۔ امر شادی کے انصر میں بھی آپ کی ذات سے بہت کچھ ڈھارس تیار ہو رہی ہے۔ ہند میں بالکل ہی کچھ کیا جاتا۔ خدا آپ کو سلامت اور شادیاں رکھے۔ مجید لاہور کی کج صحت بھی حاصل وطن تھی۔ ان سے میری

ہاں سے خدمت کر دیکھو گا کہ وہ تمام اہل کلمے کے آئیں گے جو ہر روز نماز ان کی دعا کی سنت نبوی اور سب سے بڑا کہ ان کے اخلاق و صفات کی اصلاح کی یاد سے طبیعت تا ابد رہے گی۔ خدا ان کے دماغ کو اور جوش سے۔ جن پر عزم و ہمت کی مدد کی جائے گی جن کی کتاب پر ہی و جہاں کہ انہوں نے تفسیر دی تھی (۱) اور دیر سے گھر پر ہے آپ وہاں سے وصول کر لیں گے۔

شاید ہر روز یہ نیک کی ہی کہ ترقی ہو گئے جس کو سید علی محمد علی بن ابی طالب اور سب سے بڑا کہ ان کے اخلاق و صفات کی اصلاح کی یاد سے طبیعت تا ابد رہے گی۔ خدا ان کے دماغ کو اور جوش سے۔ جن پر عزم و ہمت کی مدد کی جائے گی جن کی کتاب پر ہی و جہاں کہ انہوں نے تفسیر دی تھی (۱) اور دیر سے گھر پر ہے آپ وہاں سے وصول کر لیں گے۔

تو جیسے کہ ان کے تفسیر ان لوگوں کا مقصد ہے۔ اس کی مدد کی جائے گی۔ اس سے تفسیر و تفسیر ہوتی ہے۔

یہاں سے ہے؟
جہاں سے ہے؟

(۷)

نہج رنگ

۱۹ فروری ۱۹۰۷ء

یہاں سے ہے؟
جہاں سے ہے؟

یہاں سے ہے؟
جہاں سے ہے؟

یہاں سے ہے؟
جہاں سے ہے؟

اور حقیقت میں یہ جو تم دیکھتے ہو بھیک ہی مانگنا ہے۔ آخر معاش سے تنگ ہو کر مولویوں
 نے شہر میں سیکڑوں آدمی اس طرح کے نکلیں گے جن کے بزرگ نامی
 مولوی ہیں۔ ان کے نام بے بھی نہیں جانتے۔ جو ابھی تک مولویہ کا پیشہ
 کرتے ہیں۔ کوئی بچا ہو تو بچا ہو اور صاحب کے کھلے کھلا نہیں تو چوری چھپے برابر انگریزی
 میں لکھتے ہیں۔ مولویہ کا تو یوں بھی خاتمہ ہو گا۔ جس سے ٹھٹھہ جو اپنی وضع کو
 سنبھالنے چلے جاتے ہیں بس ان کی آنکھ بند ہوئی اور مطلب صاف ہے۔ ان کو دوسروں سے
 غرض مولویوں پر تو نرانا حق کا الزام ہے۔ قصور کو اپنا اور تقصیر میں دوسروں پر۔ خواجہ آزاد
 یہ طبع ہے کہ مولویوں کے دام میں بہت ٹھوڑی جھیلیاں جھنسی ہوئی دکھائی دیتی ہیں لیکن
 جس طرح ایک دیوانہ سارے شہر کے جلانے کو کافی ہے۔ ایک مولوی ملک کے مسلمانوں پر
 اثر ڈال سکتا ہے۔ گستاخ ایک اور اس سے سیکھتے ہیں ہزار۔ پہلے لوگ ہیں جو ظالم ہیں
 مولویوں کے ساتھ کسی طرح کا تعلق نہیں رکھتے وہ شاید سرے سے نازی نہیں پڑھتے کہ
 مسجد میں جائیں مولوی صاحب کے مقتدی نہیں بلکہ ان کا وعظ سنیں۔ وہ صرف نام کے
 مسلمان ہیں اس لئے کہ مسلمان کے گھر پیدا ہوئے۔ نہ ان کو دوسروں سے بحث۔
 نہ خدا کے حکم کی پروا۔ نہ رسول کے فرمانے سے مطلب۔ انھوں نے زندگی کا ایسا طرز
 اختیار کر رکھا ہے کہ ان میں اور عام حیوانوں میں امتیاز کرنا مشکل ہے۔ لیکن باایں ہمہ
 یہ لوگ بھی مولویوں کی حکومت سے بری نہیں۔ مولویوں کی حکومت عام وحشت
 عام اجنبیت جو مسلمانوں کو انگریزوں سے ہے اور جس نے مسلمانوں کو تباہ کر دیا اور رہا سہا
 اور تباہ کر کے رہے گی اس کا ماخذ کیا ہے اور یہ بلا آئی تو کہاں سے آئی۔ بے شک یہ خیال
 مولویوں سے پیدا ہو کر عام مسلمانوں میں پھیلا۔ ہندو کھلے بت پرست اور ان سے ایسا
 میل جول کہ ہندو مسلمان چلی دامن کا ساتھ۔ ان کے میلوں میں شریک۔ ان کی رسموں
 کے پرورد۔ اور اہل کتاب سے اتنا پرہیز۔ ہادی سنگ۔ ایک جگہ کارہنسا سہنا تیر میر بن
 نہیں ہوئی۔ خواجہ آزاد۔ جو ایک مولوی اور انگریزوں کے ساتھ بدرجہ اولیٰ ملاپ رکھنا ضرور
 ہے۔ ہندو اور ہم پڑوسی ہیں اور انگریز اور ہم حاکم و محکوم۔ پڑوسی کی بے پڑوسی کے

نویسندگان: فرزانه شمس

پروفیسر جم سٹون۔ تجزیہ نگار کی ایک کتب خانہ کی علامتیں علامتیں

[illegible][illegible][illegible]

ان سے بھی میری مدد کریں۔
جہازم کے مسئلے میں حوالہ کیا کہ جو کوئی منہ سنا سنا داری نہیں پیش نظر مولفان کا ترجمہ بھی نثر و شاعری مضامین کیا جاسکتا ہے۔ اہل ان روز
کا ذرا بھی مجھے ہو۔

خداوند سے ریلے پر پکڑاؤں کو لیکن خداوند کے بعد آج کی سڑکی سڑاؤ کے نقاشات میں شہنشاہ شادی و ہر دوسرے کہہ سکتے ہیں۔
خداوند کا خدا ہے آج آج کی خدا ہے ایا۔ کچھ کہیں کہیں کا خدا خدا معلوم ہے بقول ابراہیم کے جو کہوں کہ لاؤ گیا۔ اسے لاؤ گئی تو یہی جہاز

یوں کہ ہر مہمان، یا جس پر مدد و معاونت کی ضرورت ہو، اگر اسے اپنے حق کے حصول کے لیے کسی اور شخص سے مدد چاہے، تو اسے یہ بھی چاہیے کہ وہ اس شخص کو مدد دے، جو اس کی مدد کے لیے اس کی مدد کرے۔

[illegible]

فصل چہرہ ہدیہ کیا اور منصب بخشے کہ خدمت میں، ایک جگہ تپا لاسے سے سب سے ہی غرضی قسم استعمال کرتا تھا۔ اس سے بے خدمت

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

گور بھی سکتی ہو محکوم کی بے حاکم ایک گھڑی نہیں گزر سکتی۔ ہادی سکیم۔ سیل ٹاپ بھی برابر
 والوں ہی میں ہو سکتا ہے۔ انگریز ہندوستانیوں کو کیوں گھڑے لگاتے تھے؟ یہ بات بھی سچ ہے مگر میری مراد یہ ہے کہ ہم کو اپنی طرف سے بگاڑ نہیں رکھنا چاہئے۔ ہادی۔
 بھلا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ خواجہ ازلہ بھی ہو کہ ہو سکتا ہے کہ اجی بھی تو بڑا اہل اگر پیرا
 ہے۔ مولویوں نے مذہب کا حیلہ بنا کر لوگوں کو کچھ ایسا ڈرایا ہے کہ اب بھی صاف دل سے
 نہ کوئی انگریزی پڑھتا ہے اور نہ انگریزوں کا علم سیکھتا۔ ہادی۔ کیوں ناحق ناروا مولویوں
 کا گناہ ہمیشہ سے کیا مولوی لوگوں کے پیچھے درہ لے پڑے پھر لے میں۔ تم حاکموں کے آگے
 بھی مولویوں کی ایسی ہی بدیاں روتے ہو گے۔ خواجہ ازلہ حاکم؟ میں تو خدا کے آگے ان کی
 شکایت کر نیکی کر رہا ہوں۔ ہادی۔ شنوائی بھی ضرور ہوگی۔ بھلا کس قسم کی شکایتیں آ رہی
 ایک شکایت ہو تو بیان کروں درجنوں۔ کوڑیوں۔ اول نمبر تو وہی کہ ان کو دوسروں کی کمائی
 کھانے کا کوئی حق نہیں۔ دوسرے یہ کہ اوروں کو زبردستی تعلیم کرتے اور آپ مڑے کی جانا
 تک نہیں چھوڑتے۔ میرے آپ تو نکمے تھے سو مجھے انھوں نے احمیوں کی ایک پٹن کی
 پٹن ہیار کی یعنی ان کے شاگرد جو سارے ملک کو لوٹ کر کھا گئے اور دکاڑ تک پہنچے۔ چوتھے
 رہا کاری کہ لوگوں کے دکھانے کو تکلف نیک بنتے اور حقیقتہ میں جیسے نیک میں سو معلوم
 پانچویں کہ کھانے اور دھوکا دینے کے لیے ایسے دھبہ یاد میں کہ بڑے شاطر چور کی
 بھی کیا اصل ہے۔ مسجدوں کی تعمیر اور مرمت کے نام سے چندے جمع کرتے اور بے دریغ
 اپنے خراج میں لائے گویا شیر مادر یا میراث پدر ہی سہلکتہ اور عیبی اور دھاکہ اور رشہ اور
 حیدر آباد اور مدینہ اور دکنہ اور دہلی کے شہروں کے دھاوے مارتے کہ ہم نے دلی میں
 اسلامی مدرسہ جاری کیا۔ مسلمانوں کو چاہئے کہ مدرسوں کی تنخواہوں طالب العلموں
 کے وظیفوں اور کتابوں کے لئے جس سے جتنا ہو سکے اس کا خیر میں ضرور مدد کرے
 ان الله لا یضیع اجر المحسنین۔ لوگوں نے دیکھا ایک مدرسہ وضع آدمی کرتے مجھے چہے
 سر پر عربی علامہ باندھے تھے پر کھٹا پڑا ہوا۔ نیچی ڈاڑھی۔ اونچا پاجامہ۔ پھڑکی جوتی۔
 لے امرنگی کرنے والوں کے عملوں کو اکارت نہیں جانے دیتا ۱۲

تپ کر بت شست: طوفان کجاست بہشت کے قریب خیب ہوائی۔ بہا بہا پلکان میں لے کر گئی شہر کے کچھ سے چڑھ کر
نسل پرست اور جہادی نسل پرستوں کے ساتھ شہر کے کچھ سے چڑھ کر

[illegible]

15

۱۴۰۲

12

مفتوح

نئی دہلی ۱۱ دسمبر

بعد از تمام شدن این عمل، اهل این عمارت را بر گردن و باطنات که بر گردن می‌بندیدند، به عداوتات و طعنات از هر جهت و در هر زمان که از هر طرف که می‌خواستند، می‌توانستند تقاضای آن را نمایند.

۱۰۔ خیر الخیریں کہ از سر پہ کسے سے کام لیا یہ کاپ ڈنٹ لکھ کر شہر تیسرا بھر گزیرے گا کہ وقت بھر ملے، ایسی باتیں جاننے والے کا پانچ لاکھ رفا ہا جس کی جان بڑھ کر تھی صارت حاصل ہوا کہ لاکھ لاکھ نہیں کر سکتے۔

و تہذیب و ثقافت کی فوری اعتراف دینی ہی کے لیے کمال کی مثالیں مل سکتی ہیں۔ لیکن یہ دل چاہے کہ وہ اوقات میں آئے ہیں جو ایسی زبانوں کی عین کوئی اور

میتھے ہیں۔

۱۵۔ ہرگز غریبی، فساد، کراہیک، ناامنی، مزہم کچے ہائے مٹی، بے انصافیت، کمزور قوم، مٹھکے، عدم کرم، سوادہستہ مٹی، اندھیروں کی نہایت، ناقص ہوائی
۱۶۔ سالہاں تک نیچے کی صنعت برتکے۔

من تو محل کوئی کھسکے، تیرا ہی بھول کر عورت افزائی کسے کرے؟ تیرا ہر کام کا خیر کیا ہے، اپنے لارہ پاؤںوں سے خبری کی ہے یا مال
 ہیں غرض! اہا ہنسی بھولی، اہا غبات کو بیچ دیتی ہے، یہی کیلے پرس کا کارڈ دیتے ہیں، (مثلاً) اپنے خلیا میں کوئی بدنصیب ہے، یہ خیر کیا ہے؟ یا بیٹ
 آس کنگ کا ضرر، دی کی ہر گز اسے چھوڑنا، قابو و خفا کے بعد ہر تیرے کر کے نصرت میں آس کنگ کا ہر کی چاہ سکتا ہے۔

اسی طرح میں نے اپنی کتاب "تذکرۃ اصحاب" میں بھی ایک باب لکھا ہے جس میں میں نے ان کے بارے میں جو کچھ جانتا ہوں اسے لکھ دیا ہے۔

یہ پیشانی کے پاس ہوا۔ مرنے سے پہلے ایک دفعہ منہ کھول کر دیکھنا چاہے تو آپ ابھی سو سو سال زندہ رہتے۔ تاکہ
 خاکہ
 بخدی
 ۱۹ اکتوبر

(۲۲)

۲۲

بہاد قوت، سلام ستون، گویا نہر عالمی کی جیسی تھا۔ آپ کا خدا دہلی میں مرا شکرا کر رہا۔ اسی کے جواب میں تاخیر ہوئی۔
 انتخاب انکار وراثت کے باب میں مسرور و نام ہوں۔ کچھ کثرت کے معروضات اور پرتشاقی علاقہ جہاں میں نے یہ کام کرنے سے نہایت
 طلب اور وقت طلب پایا۔ آپ کی برکتی اور بے قرائی حق بجانب ہے۔ اگر دہلی کی صبح کو اٹھتا ہوں تو تین پارہ دن ٹھہر کر تھک جاتا ہوں۔ یہاں تک کہ سناٹا
 نیا آؤں گا یہ دھرم کی دفا نہ ہوا تو آپ کے علاوہ طرہ جوشاں سے قاری تو کیا کریں گے کہ وہ نہایت میں گئے۔ وہ میرے سر آتھوں میں کام تو یہ مجھے ہی کرنا ہے اور
 مرد گردوں کا لیکن خان بھڑت۔ اس جیسے میں یہ کام نہ کر سکتا ہوں۔ دہلی تو تھی اور بالآخر۔

دہلی میں ان کو آپ سے پہلے دیکھی تھی ان کے حالات سے کچھ آگاہی ہوئی تھی۔ ان کا ساتھ ہر طرح سے خیال رکھنا چاہیے۔
 اب صاحب اپنے ہاؤس میں فرشتہ کی صورت پر مبنی ہو گئے ہیں۔ جب بعد ہی طرزی ہے تو اس سے قبل سے پرتر رہے اور نہ مستقل ہر مسئلہ ہے
 اور بعد دہلی کے کہ اب اس کام کے مستقبل کا اندیشہ نہیں ہوا ممکن ہے یہ کام رہے نہ رہے۔ اب کی قسم کے اہل علم کی ضرورت ہے۔ جیسی اور قسم کے کوئی
 کے فاضل کام پر دیا جائے یہ تمام معاملے فیصلہ کے مرتب ہیں۔ اور اس فیصلے میں ابھی کچھ دیر سے لگا رہا ہے۔ اس دوران میں اب صاحب کام اکثر کر رہا پایا گیا۔
 اس میں کسی کی ضرورت نظر نہیں آتی۔ جیسا کہ ان کو کام خود ہوا وراثت کے کہ کہہ سکتا ہوں ان کو کم کیے چاہتے ہیں۔ اب یہ مسئلہ ان کا عجیب و غریب ہے۔
 کہ کہہ کے بغیر نہیں کیا اس کے زیر مسئلہ ہونے لاق اور ہوں۔ اگر چہ وہی وی ہے تو وہ ہونی چاہیے اور خواہ وہ ادا طلبی کرتے رہتے ہیں۔ اپنے پاؤں
 پر کھڑا ہونا تو سیکھتے ہی نہیں۔ سفارش اور دستگیری کے عادی ہو چکے ہیں۔ دوسری کٹا ہوا بے لطفیات اور بچے آپ کو مظلوم اور سہرا کی لاشیں بچتے رہتے
 ہیں۔ لہذا اگر ان کی بصیرت کام نہیں دیتی۔ کبھی خدا کا شکر نہیں کہتے بلکہ اکثر شاکر ہی رہتے ہیں۔ میرے غرض کا ملاحظہ کرنا یا اس میں ہمت پیدا کرنا مشکل ہے کیونکہ ایسا
 شخص ہر وقت مدد طلب کرے گا۔ اب شک نہ کی اس کے لئے وقت نہ کی جیسے وہ قوت نہیں جوتا۔

اہل مصلحتات کیا آپ کو دہلی چاہا جائے؟ ہے خوش؟

فکر

بھائی

انکھیں سچ سچ اور گردن ہلا کر ایک لمحہ کے لئے امداد چاہتا ہو اور دلی سوجھ بوجھ والا سلام
 اور وہاں کے مسلمانوں کو سزا دینے کے لئے تیار ہو کر بھی ہو گئے ہیں اس مدرسے میں دنیا میں خدا
 کی صفی میں سو پنا اور فردوس کا مول لیا ہو۔ دیا اور خوب جی کھول کر دیا۔ اتنی دور کوئی تحقیق
 کرتے آتا ہو کہ مدرسے کا کہیں وجود بھی ہو یا نہیں اور جو لو اس میں ادھی کا خرچ بھی ہو یا
 نہ ہو جو کچھ ملا نقد و جنس مولوی صاحب نے لاکھ والی کے حوالے کر دیا کہ لے نیک بخت
 کے لئے درجہاں باقی ست مفلس کس نمی مانند تھا اور بہن مگر اس طرح کہ کسی
 کی نظر نہ لگے۔ العین حق۔ اکثر لوگوں کا قاعدہ ہو کہ زکوٰۃ ناچار ہے کے دنوں میں لحاف جو
 کچھ خد کے نام دینا ہوا اکٹھا مولوی صاحب کی خدمت میں لا حاضر کیا کہ آپ جس جس کو حق
 سمجھیں بقدر مناسب پونہ چادیں۔ آتا تو ہم بھی کہیں گے کہ مولوی صاحب کو بیووں اور
 یتیموں اور مسکینوں اور محتاجوں اور درمادوں اور مسافروں خیال تو سمجھی کا آیا اور
 سب کے ساتھ اپنا اور اپنے خاندان کا بھی اب یہ خطانی الاجہاد ہو کہ انھوں نے اپنے
 ہی میں زیادہ مستحق سمجھا۔ دیکھانی بڑی ہوتی ہو رائج بقدر الفتن انتم۔ خاص کر عالم کی شان
 میں لیکن آج تک یہ عقدہ حل نہ ہوا کہ مولوی صاحب اس کثرہ سے کاٹھے کی چاندیاں کریں
 بنوایا کرتے ہیں؟ بھلا خیر اپنا اپنا شوق ہو تو ہر ایک چاندی میں ٹھیک لحافوں کے بیوت
 کے جوڑ کیسے؟ مولوی صاحب کی نیت کے بارے میں توجہ چاہیے کلام کرے۔ کہتے کی زبان نہیں
 پکڑی جانی لیکن تاویل کا تو یہ شخص بادشاہ ہو مسلم الثبوت۔ سوچ کر ایسا حیلہ شرعی مغز
 سے آتا ہو کہ چاروں اماموں میں سے کسی کی گراں میں ہیں آتا۔ باوجود کے اضعاف
 نصاب کے مالک ہیں مگر صدقہ لینا جائز سمجھتے ہیں۔ ایک دن کوئی ہم جیسا بد عقیدہ بول
 پڑا کہ آپ تو غنی ہیں تو فرماتے ہیں کہ خدا تو مجھے فقیر کہتا ہو۔ امد الغنی وانتم الفقراء۔
 انتم جمع مخاطب کی ضمیر ہو اور تم غنی بنائے ہو میں معلوم تم دونوں میں کون سچا ہو
 پیغمبر صاحب کے تو یہ انتظام تھے کہ اپنی نسل پر زکوٰۃ کو حرام کر گئے تاکہ مولویوں کی طرح کابل

۱۲ ہجری ۱۲۵۵ بعض گمان داخل گناہ میں ۱۲۵۵ نصاب
 مال کی وہ مقدار جس پر زکوٰۃ دی ہو اور اصاب نصاب یعنی ویسی ویسی کئی مقداریں ۱۲

۸۸۰ ہادی ۸۸۱ھ کے زمانہ میں۔ داستان کا پہلا حصہ جس کے ہم کوفہ کا ایک بی۔ وہ یہاں سے پہنچا جس کے کو ایک پہلی مسلمانوں کے لئے بنی۔ یہ
سے پہلیاں وقت سیاست و افغان کے لئے وقت کر گئی ہیں۔ ان سے قبلہ ہمارے کے بعد چھری یا پاس نہیں ہوتا کہ ان دنوں کے لئے
دین مصلحتیں اور ایک اور طریقہ کے باب میں اخص سے ملاقات ہے ان کی دولت بھی کچھ شام دھین جہاں ہے کہ آپ جانتے ہیں۔ دوستی
کے لئے جو شائبہ کیا تاکہ ہو جائے۔ ان کا پہلی ذاتی تمام دوسری عیب میں جتا۔ اس کے لئے وہاں ہوا کہ آپ جانتے ہیں۔ دوستی میں
جینے محدود کی صورت سے مردم رہا یا اس کے لئے سے نہیں باہر نکلتے تھے۔

صحت کے متعلق پریٹ ان دینی ہے ڈاکٹر سے پشیمان نہیں جتا۔ خدا صحت ہاں کن کا بعد سے کہ صحت کے حالات :
ہوا شکتی ہے۔ دہ یہاں کی عیبیں ایسی ہیں کہ ادا کرنا پڑتی تو روز ہی خراب ہوتا۔ زیادہ عیب کے عیبیں نام اعتماد ہو کر لی پڑی ہے۔ یہ
کچھ سلطان نے عرض کیا تھا۔ یہاں پر جو عیبیں خرابی پیدا ہوئی تھیں پھر بچتے ایک ایک بیٹ جتا رہتا ہے۔ تاکہ میں ہم جیسا ہے۔ ان باتوں کا تذکرہ
سے ہرگز کرنا چاہئے تاکہ جاری تاق پریٹان ملے)

ہاں سے کہیں فرمیں۔ تیر کی صحت کا ایک ٹک نہیں آتا۔ آفاقی ایک شادی ہاں اس صحت کا ایک تذکرہ جاباب نا۔ صحت صلا
شچی عاید کی گئی ہے عیبیں کچھ درج میں ہیں۔ نہ وقت کچھ سے عاید کچھ سے اس کی چیزوں کہیں سے کچھ وقت کیجئے۔ اس کے ایک دہ
کے لیکن کسی چیز کا جواب دہا کہ جانتا ہی یہاں آتے ہیں ان سے داستانیں شمار ہتا ہیں لیکن وہ اپنی دین کا حال بیان کرتے ہیں۔ یہی دینا کی بات کرنا
نہیں کرنا۔ یا شریک پرس سے نہیں متلا بہا دی شرفا آ رہا ہیں جو عیب دھین میں مذکور ہے گوشہ سے کچھ دھویم ساتھ لایا تھا بھی گئی اس پر
قوالی آتا ہوں۔ پاکستان میں سے عملی آقا۔ عبادت مقرر۔ ذیل کے خاں۔ عبادت دہ (فائیس) نظام محمد دھیر کر یہاں آتے جاتے دہتے ہیں ان
سے چند عیبیں تاکہ فرم دیں۔ لیکن جانتوں کہ اس سے کیا تسکین ہو سکتی ہے۔

بہت ناچکی تہا ہے۔ اس کا احساس ہے۔ لیکن اس نہیں ہوا لیکن آڈر آئے کہ کبھی دکھائی دے ہے یہی ذریعہ ملک کے ساتھ جواہر کے کا
دہہ کیا تھا۔ اس سے صحت و بخت جوٹ پڑی کسی دن دھین گھسے نہ یا نہ سویا اور عظیم ذمہ داری کی وجہ سے عصاب پر بھی بہت اثر پڑا۔ اس کے بعد
آج تک متعلیٰ عیب نہ جوتی۔ اکثر برادر میں تین بیٹے کے لئے پیر کا ہوا کہ یہ عید جیل آہلی اس سال دہاں ہوگی۔ ادا نہ ہو کر چ میں اس کے لگ بھگ
دھین بہتوں کے لئے ناچکی کا چکر لاکھ لیکن دیکھئے حالات کیا کرٹ لیتے ہیں۔

آپ کی زندگی میں بھی انتہائی کیفیات سے غلبہ آگیا ہوا۔ خدا کہ آپ کی بہت میں غم نہ آئے اپنے حالات سے بے طبع لکھے کا
اذا ملا میں اب خدا کا کتاب میں کوئی نہ کہلا گا۔ خدا عز و جل نے۔ کوئی شعلہ جائے تہہ بھی بھیج دیجئے۔ کوئی کتاب کام کی ہو تہہ بھی۔ منصور سے
کچھ کارن کا نس کی صورت ڈیوٹیک بیگ میں بھیجا دے گا۔

فائدہ

نہاری

اس خط پر نظر ثانی کی تھا احساس ہوا کہ دہا دیا ہے۔ اہل تہہ کوگی کے سا کم کسی چیز کا ذکر کیا ہے۔ اسے مکمل تصویر نہ کیجئے۔ پہلا خط ہے۔
اس لئے دیکھو اس معلوم ہوتا ہے۔

بنام مولانا غلام رسول مہر

یہ ساری فقرہ سی تبیہ کے متقاضی ہیں۔

۱۔ یہ اسی مسئلے کے ہیں جب بخاری صاحب کی خدمات آل ارباب کو سے مستدار علیٰ حقین، غوث بنیاد کے مہمدان کے گزیر ہمارے پیش ہوا اور ان افسانہ جہاں، مصاحب کی خدمت اور سے حکمران میں منتقل ہو جاتی ہیں وہ پنی سابقہ خواہ سے زیادہ تمنا وصول کرتے ہیں سنے حکمران میں ترقی کے زیادہ مواقع ہوں تو ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اور سابقہ حکمران میں مذمت اپنی لازمات کا رشتہ استوار کھتے ہیں بلکہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ بڑے اسی طرح مسند پر سے رہیں جس طرح اصل حکمران سے متفقہ جاتے ان حالات میں اس وقت کی حکومت بنیاد بارجمان یہ تھا کہ کسی ایسے شخص کو گزیر سے مستفید نہ لے لائق رہے دیا جائے حاصل حکمران میں برس بکار ہوں۔

۲۔ اس وقت سردار کفر حیات غلام نے وزارت قائم کر رکھی تھی۔ وہیں جب علمی مرحوم وزیر تعلیمات تھے ہیں نے یہاں صاحب اور سردار صاحب دونوں سے جمن کیا تھا اور ان میں شخص کی خدمات سے کوئی دوسرا غفلت نہ اٹھانے پر آمادہ ہو جائے لانا وسیع صلاحیتوں مالک ہو گا اور سے ان تجربوں کی مراد دینی چاہے۔ دوسرے بخاری صاحب کی غیر معمولی شجاعت پرستی تھی، وہ کہنا تھا کہ ان کے معاملے کو نشہ سمجھائے وہ ان کے بری۔ اس سے منظر کرنی اور بخاری صاحب کو گزیر مل گیا۔

۳۔ سرزمین موہن ڈیجیٹل تاریخ و تعلیمات تھے اور جن اصحاب کو ان سے ملے لائق میر آیا وہ اعزاز میں گئے مرحوم جنتناہیت، اور فہرہ، طلاق کے انہی تھے۔ آج یہ حقیقت عین لڑا، بنا تھا بلکہ غیر مناسب نہ ہو کہ سرزمین موہن سے طلاق سب سے زیادہ شکایات جنزنی دست بنیاد کے جاٹ میر دل نے پیش کی تھیں جو اتحاد پارٹی کا ایک اہم عنصر تھے اور جو بری چھوڑا ہوا تھا اور تھا کہ سرزمین موہن کو ڈیجیٹل تاریخ کی سے بنایا جائے اس سلسلے میں بڑی جنگ و دو کی ضرورت ہیں آئی۔ یہاں تک کہ جو۔۔۔ یہی چھوڑا رام کی خدمت میں بھی تمام تفصیلات وعن کوئے کہیں رہائی کیا گیا کہ صرزمین موہن وقت کے لحاظ سے بہترین شخص ہیں۔ سرزمین موہن بخاری صاحب اور بعض دوسرے اصحاب کے عزیز دوست تھے ان سب نے اس دور استوار میں نوموتوں کے لئے ہر ممکن کوشش کی تھی یہاں تک کہ بخاری صاحب نے ان کے معاملے کو اپنے حاکم پر بھی مقدم رکھا۔ اس لائق بھی جب مراد و نیلا میں سرزمین موہن اپنے عہد پر برقرار رہے۔

۴۔ مرحوم پریش طلاق نہ ہو سکے لا معاملہ جو بخاری صاحب اپنے حقوق کے سلسلے میں ڈیجیٹل صاحب تعلیمات نیز وزیر تعلیمات و وزیر اعظم سے ملنے کے لئے شلو گئے تھے۔ میں اس زمانے میں اپنے بھائی کے پاس مسند اور میں ٹھہرا ہوا تھا جو مرحوم اور دوستانہ شہ سے قریب ہے ورنہ کے ذریعے سے ملے ہو چکا تھا کہ بخاری صاحب موٹر میں با پس ہوں گے۔ آجی مرحوم کو پہنچا کہ ان سے مل لوں گا۔ بخاری صاحب کو شلو سے آئے ہیں وہ جو گئی اور کسی قدر

صاحب سے مل کر اپنے لئے کسٹمن گزٹ کے متعلق انہوں نے کسا فیصلہ کیا اور میرے چاہ میں آئے کہ نہایت سرسبز دیہی اگر ضرورت پڑے تو اپنے لئے یہ دیہ خیر۔ یہاں صاحب سے ملنے سے پہلے میں سوچن صاحب سے عرض کر لیجئے۔

اس کے بعد ایک سال بعد اس کے اہل شادیر سے کام سے مل گئی نیا اور ضروری ہے حلوں میں کہنے کے بعد میں شریک اور معین نیک گزٹ میں مبتلا ہو گیا اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ میں سوچن کو موجودہ عہد سے متاثر یا ہونے کے لئے صاحب نے ان کے کام سے خوش ہیں یہاں صاحب نے اس وقت سے خوش اور مطمئن ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ خواہ میں سوچن صاحب پر ملک کا ٹیکہ لگا جائے؟ لیکن اہل غرض کا بھلاؤ نہایت پیچ چکا ہے۔ جب میں شک سے روزانہ حالات نشوونما تک لکھنے آپ سے ملاقات ہوا تو میری بات میں اسی بات پر حیرت آتا اب حقیقت یہ ہے کہ حکومت خواہ ۱۸۰۰ء کی ہر خواہ منہ دونوں کی ابتدا ضروری کا اور ضروری ہے اگر یہ سب سے تو کیا وجہ ہے؟ ایسے چندوں کی حمایت کی جیسے برہان، نسیم اور یہ خدا ہیں اور خدا کا ہے کہ میں سوچن سے بہتر آدمی کی ابتدا ضروری ہے کسی وقت کسی صاحب میں بھی نہیں مل سکتا۔ ان کا بارڈر خفیہ سے خفیہ سے بھی ہاگ ہے اور ان کی دیانت اور اصابت دماغ سے مسلم ہے اور پھر کوئی ایسا مسلمان انگریزی موجود نہیں جو مل کی جگہ نہ کیا جاسکے تو پھر کیا وجہ ہے کہ انہیں خواہ اور پریشان کیا جائے۔ اس قدر غرض میں کہ ششماں تک پہنچنے پر نا وہ ہیں۔ زمانہ سے مل گئے اور اس کام کو میرے کام سے مل گئی ضروری سمجھ کر ان کو دیکھئے۔ میں آپ کی عیادتوں کا بے انتہا متعلق ہیں آپ میرے لئے بہت خدمت برداشت کی اور آپ کا احسان میں عمر بھر کی بھلائی کا تجربہ دو ضروری باتیں وہاں آجوں ایک تو اس خط کی رسید فرمادیں گے دوسرے پڑھ کر پاک کر دیں گے۔

ناک

بھاری

(۲)

۲۰ مئی ۱۹۰۱ء روضہ خیر

محرم

محرم دوست۔ سلام سنوں۔ میں ایک مقام کی عرض پہلے آپ کی خدمت میں بھیج چکا ہوں۔ اب گامی ہمارے پاس ابابہ محمد راہون تین باغ میں ازہر شہزادہ ہیں کہ آپ کو اس قدر خدمت ہوئی۔ دانش اس میں میں بالکل بے قصور ہوں۔ دھرم پور میں آپ کو اس میں کیا۔ تانہ کی مرگ اور بڑی مرگ کے ختم اتھال پر ہوں انتظار کیا۔ لاٹا پیچ کر دو تین مرتبہ آپ کے نام سے آپ کو ریشل ملی فون کیا اور ایک نوڈلے کا اور دوسرے آپ کو اس قدر تکلیف دینے کا ۱۰ دنوں باقوں کا انتہائی انوس دل میں لے کر کیا۔ لکھنے کے معاف کر دیکھئے میں ازہر تادم میں کہ آپ میرے شیخ مشفق کر مفراد اس قدر نچے پر پٹیا اور بھی اس حالت میں کہ آپ میرے کام کے لئے اس قدر تکلیف اٹھا رہے تھے۔ میں نے اپنی دولت سے ہر ممکن امداد پر لی اور ہر مہینہ قدی کی لیکن میری بد قسمتی اور انتہائی بد قسمتی کہ یہ کام کے کہ آپ کاظمی لکھا پتی زبان سے آپ کی خدمت میں اہل اسکند اشاک کو پریشان کیا۔

میں مل ایک متعلق نکال چکا ہوں اب اپنے کسی کام یا غرض کی حالت اشدہ کہ جسے بھی شہزادہ آتی جاسی مرزے آپ کو کہوں کہ آپ کے دفتر اٹھا لکھئے۔ ہر حال آپ کو فوتی کی یافت میری حالت سے سرزد ہوئی جاسی کے لیے کے معاف کر دیں تو میں اپنے آپ کو خوش قسمت

کلیں گا۔

میں نے جن کو ہمیں کہیں انعام اور ساقی ملا تھا وہیں یہ انصیری بد قسمتی کے سا کے نہیں۔ اور نہ کہ یہ بیانی کی کوئی قیمت
میں ان نہیں کر سکتا۔ سہ سے بچنے پر نا شکر کے

گو قبول اقتضایہ عذر و شرف

خاندانہ

خاندانہ کے چہ پر نکال کیجئے۔

بخاری

(۲)

مرحوم کی مدح و ثناء۔ نئی دہلی

برادر محترم۔ سلام و تحیات۔ یہ ہے آپ کو دیکھ کر اچھا۔ لیکن کچھ گامی نامہ مریدہ مرحوم ۵۰ اس میں ایک فقرہ آیا ہے کہ
”میرا حال اس مسئلے میں آپ کی طرف سے جواب کا منتظر ہوں“

بنتھا اس فقرے کے آج پر آپ کی خدمت میں پیش ہوا ہوں۔ واپسی کا مسئلہ اس وقت چھوڑا اس لئے مناسب معلوم نہیں ہوتا کہ
۱۔ گریڈ اور واپسی ایک وقت نہ مل سکے اس لئے جاننے سے صاحب موصوف کو پریشانی ہوگی اور ایک لے پیچے دور دراز کی صورت میں نظر میں پڑ جائے گا
۲۔ اگر میں واپس نہ آؤں اور میں گریڈ نہ جانے تو اس گریڈ میں دلا کوئی انتظام نہ ہو گا چنانچہ ایک کی بجائے دو آدمیوں کا تصور ہو جائے گا
۳۔ انتظام صاحب موصوف کو یہ شکل زیادہ مرعوب ہوگی۔

۴۔ بعض کو انت یہاں ایسے ہیں کہ اگر میں فی الحال کچھ عرصے یہاں اور کچھ چھوڑ دوں تو مناسب نہ ہوگا۔
۵۔ حالی کا مسئلہ بروقت چھوڑا جا سکتا ہے بلکہ واپسی کا حق میرے پاس ہے جب چاہوں واپس آ سکتا ہوں کوئی مجھے روک نہیں سکتا اور
کسی سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں جب واپسی کا موقع آئے گا تو اس وقت اس مسئلے کو بھی چھوڑا جا سکتا ہے کہ کس عہدے پر واپس آؤں
(۵) گریڈ کا مسئلہ جہاں کے شروع میں ختم ہو چکا ہے اس کے بعد اگر کوئی تنگی واپسی کا سامان ہو گیا تو جو معاملہ آپ کے پیش نظر
ہو گا ان کو گزشتہ پیچھے گا۔

۶۔ فی الحال میری واپسی کی وجہ سے صاحب موصوف کو تھکا ہوا ہے لیکن میں جی میں کی جہ سے وہ پریشان ہوں گے اور ان کی
وقت ضائع نہ ہو جائے گی کچھ عرصہ بعد حالت میں زیادہ بہتر کی گنجائش ہوگی۔

۷۔ سب باتوں پر اپنی مرضی کے ساتھ کہے ہیں، اس حیر پر یہ نہیں چاہوں کہ ان کا کوئی باتی سب باتوں سے قطع نظر کہ گریڈ کے مسئلے کو کچھ
اور بہتر نہ کر لیا جائے اس لئے یہ ہے کہ واپسی کا مسئلہ ایسا ہے کہ بروقت انتظام کیا جا سکتا ہے اور اسی وجہ سے انتظام
جا سکتا ہے جبکہ انتظام کے لئے گریڈ کے مسئلے میں کچھ ناخوشیوں کا سامنا ہو جائیگا لیکن یہ ہے انتظام کی رو میں اصل مقصد یہ ہے کہ

نام طلب اور دوسروں کے دست نگر نہ ہوں۔ مولوی صاحب کو یہ مشکل کہ سید بننا
 ضرورہ شرافت نسب بھی تو ایک ذریعہ عزا ہو اور سامنے آئی ہوئی زکوٰۃ بھی نہیں چھوڑی
 ۔ خدا سے اور بندہ لے۔ تم نے پہیلیاں بہت بوجھی ہوں گی۔ شاید مشکل سے مشکل
 دھندے بھی سلجھائے ہوں گے مگر جب جانیں ایسا کوئی رستہ نکالو کہ سیادۂ اور
 دونوں میں سے کسی پر حرف نہ لگے اور زکوٰۃ بھی نہ جانے پائے۔ خیر تم تو کیا بتاؤ گی
 یہ بہتیرا سر مار چکے ہیں آخر ہار کر جھک مار کر مولوی صاحب ہی سے رجوع کیا تو معلوم
 یہ اُن کے نزدیک کوئی بات ہی نہیں ایسے ایسے سیکڑوں چٹکے اُن کے ناخنوں
 پر پڑے ہیں۔ ایک ادنیٰ ساحیلہ تو یہ ہے کہ کسی مستحق کو سے کراؤں سے اپنے
 ی بہانے سے ہبہ کرایا۔ لکھ صدقہ و لکھا ہر ایک کی طرح کا ایک حیلہ ہم نے
 دوست کو کرتے ہوئے دیکھا۔ مولوی صاحب ہی سے سیکھا ہوگا۔ کیوں کہ
 باکا ذہن تو اس طرف کیوں منتقل ہوئے گا۔ چاندی کے خاصداں میں گلوڑیاں
 ہیں۔ خاصداں میں سے گلوڑی نکالی اور ذری کی ذری تکیے پر رکھ دی۔ تکیے
 اٹھا موند میں۔ اے صاحب یہ کیا؟ تو کیا ہے کی صفائی ہو کہتے ہیں کہ چاندی
 حال منع ہے۔ ایسے بہانے ڈھونڈنے پر او نہ کوئی امر ہے نہ کوئی نہی نہیں بلکہ
 مولوی لوگ اپنے کمانے کے لئے جو حصہ کرتے ہیں وہ سب ان کے لئے ہے وہ
 دل کا کھوٹ ہی مجھ کو تو ان کے اس جھوٹے عرصہ آزادی کہتے ہیں کہ وہ سب
 پھل توڑ رہے ہیں دشمن عقل اسی کی جڑیں کھوکھلا کر کے ڈالتے ہیں۔ مولوی
 یہ کہہ کے لئے ایک نہ ایک بات اس کے دل سے نکلتی ہے کہ وہ سب مسلمان اور جو کہ

چنانچہ میرا مشورہ ہے کہ آپ اپنی جانب سے گزیر کی خدمت و شرف کو خداوند پر توکل کر لیں۔ ہادی سے کچھ لڑنے سے چھڑ جائے۔ لڑنے کو اس پر
انتظار نہ کرو بلکہ میں مستقل بحث ہو گی یا نہیں یہ تو بحث کہہ دیجئے گا۔ یہ لفظ لکھ لکھ کر اس سے نہ لکھ سکتے ہیں۔ اور اگر وہاں حق و باطل
بیوقوف سے چھوٹے۔

میں صحابہ کا کاتب نہ آیا کیا ہے اور اس پر ہم جی اور عین اس کے عین میں خود خود میں نہیں کہ ان کا بحیثیت صحابہ کی لئے لکھی
خیال کیا آیا ہو لیکن میں نے ان کے لئے سے تب بھی ان مشورہ کیا تھا تو ان کا وہی ستر مسطورہ جو میں کو چکا جس۔
جب صاحب موصوفت سے آپ نے نہیں لکھے۔ جس کے لئے سے خود مسطورہ میں اس میں پھر ہوا۔ ۴۔

میں یہ بھی طاقت نہ دیکھتا کہ وہ تو فراموش ہے۔ ایک ہیضہ بن لہذا یہ کہتا ہے اس میں لکھتے ہیں کہ اس سے۔ تو اب ہر حال میں
ایک کوفت دیکھتا ہے کہ اس کا بطل صحت اس کے لئے ہی اس لئے کہ اس کے لئے جرات مرگ کر لکھتے ہیں تو حق واقعہ ہے جس کے لئے
واقعہ داغ و خراش و غم سے ایک اور سے لکھتے ہیں کہ اس کے لئے فوج و خوراک کے لئے نہ دیکھ سکتے
خود یہ جس کے لئے خوشی نعم

بندہ فاکر
بخاری

فبارہم بربرہ شرفا تھان را

(۴)

اور شرفا تھان را
سورہ بر

بارہم بربرہ شرفا تھان را

گرمی نہ رہا۔ میں نے لکھنے میں کہاں دیا۔ جس میں یہی کا مٹاؤ تو فراموشی بات نہیں۔ جب خدات مستور مل جائیں۔ تو عوامی جی ہو کہ ہے
لیکن سچا ہوں کہ میرا تو بہر حال مستقبل کیلئے بہت کچھ سوچنے کے بعد فیصلہ کیا تھا کہ ہادی پر کلک میں توڑ دینا چاہیے اور پھر اپنی کاسٹے دیکھ کر کام کرنا
چاہئے لیکن چونکہ میں اب اپنے بیان کی ہے اس کے تو مستقبل کے سب سے وہاں سے اختیار دینا چاہیے۔ نہ معلوم کہ اس سے اس سے پھر فراموش کیا
یا نہیں۔ اس کے لئے قلم سے نال ہے لیکن نال کہتے ہوئے ہی مثال ہوتا ہوں کہ یہ ٹکاپ نے ٹکاپ کے نال باب نہ کر کے ٹکاپ کا ہوا ہوا
اس فقرے کے کچھ مخالفت کر دیا اس کی تفسیر کر

۱۱۔ آپ کہہ سکتے ہیں تو سوچیں میں اسالی ہو گی اس لئے آپ کے مزے نہ تھا شرف ہوں۔

۱۲۔ کیا یہ صحت اس کے لئے کہ ہادی پر یہ کہیں کچھ یا مشکل نظر آ رہا ہے (مگر اس کے اوروں کو حشر مل گیا ہوا ہے) اس لئے یہ تجویز پہلی

جہاں ہے

وہ صوفیوں میں ایک عظیم گزیر تھیں۔ ان کے ہاتھ پر روایات ایسی کی روایتیں تھیں کہ ان کے پیچھے ان کی ساری

چاہتا تھا

ان کی ساری روایتیں ان کی ساری روایتیں تھیں۔ ان کے ہاتھ پر روایات ایسی کی روایتیں تھیں کہ ان کے پیچھے ان کی ساری

فائدہ

بھاری



۵۔ ایک دفعہ اس نے کہا:
۵۔ ایک دفعہ اس نے کہا:
بھاری

۵۔ ایک دفعہ اس نے کہا:
۵۔ ایک دفعہ اس نے کہا:
بھاری

۵۔ ایک دفعہ اس نے کہا:
۵۔ ایک دفعہ اس نے کہا:
بھاری

۵۔ ایک دفعہ اس نے کہا:
۵۔ ایک دفعہ اس نے کہا:
بھاری

بھاری

بھاری

(۳)

۲۔ تعلق مدد: نئی دہلی

۱۵ اکتوبر

سلام منوں: گرمی بے لاگت۔ آپ کے خط لکے پر میں نے دو صاحب اکٹھا کیے۔ مزید گفت و شنید وہ لانا بارہ راست آپ
 سے کریں گے۔ کوئی خدمت پرست ہاں میں تو یہ خواہ وہ پین کی ہی نہ کہے گا۔ ایک لاکھ بہت بہت تکیہ آپ کے لئے ہے۔ سب شے
 بنک میرے مکان بلوری زندگی کی زینت ہیں اور میں ان کا ذکر جیسے فریہ کرتا ہوں۔ صاحب اگر عادیاتوں غم فحش کا معاملہ میں نے ثابت
 پر صاف وقت طلب ہے دعائے ہمتی و تحفیہ عرض کرتا۔

فائدہ

بکری

(۴)

ہو میں مدد

۱۱۔ گنت (۱۳۳۷ھ)

شفیق منی منبجہالی صاحب سلام منوں! بیکر سراج الدین صاحب کا جواب اگلیسے ان کے خط ماضی تر یہ ہے۔

• اپنے خط کا طریقہ یہ آپ کی بڑی فادش ہے کہ آپ کچھ پر اس قسم امانت رکھتے ہیں۔ چنانچہ
 صاحب سے کہہ دیجئے کہ میں ان کی بھی بہت ممنون ہوں کہ وہ جو داس امر کے کوشش کے
 متعلق یہ علم بہت محدود ہے۔ اپنی کتاب کی تہذیب جو سے مکرنا چاہتے ہیں۔ میں اپنے آپ
 کو بہت خود بخود محقق ہوں اور کوشش کر رہا ہوں کہ ان کے کمال کا مطالعہ اور تحقیق دے سکوں۔
 میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ یاد سے زیادہ کے لئے گفتگو کی سبب وہی جیسے کی اطلاع
 بگال کے مرتبہ کی ایک طرح کا ایجے ٹیوٹو میرا منور ہے۔ پاس ہو جی نہیں۔

آپ ان کو مرتبہ کی کئی ڈیزائن دینی جس شکل میں اب آپ اسے قانع کر چکے ہیں اب گواہ کیجئے۔ عبدالمصطفیٰ صاحب وہ مجبور میرے
 پاس جتنے تھے میں میں سوائے وہ دیکھ کے لئے ظالم چلے ہوئے تھے وہ بیکر سراج الدین صاحب کو بگواہ کیجئے اس کے علاوہ میرا منور ہے۔ کہ
 سب لکھنے والے کے دیکھنے والے کو نزد صاحب اور ان کو اقبال کے مسئلے بھی نہیں سمجھ سکتے تھے کہ ان کے پیش نظر میں کہنے لیا کہ کیا کیا کیا ہے، اگر
 اس حصہ میں آپ کے مرتبہ پر بددعا یا داس کی ہر کہیں کوئی راز چھپا ہوا ہے اس کی نقل کپ کے پاس موجود نہ ہو گی کیجئے۔ ایسی چیز دیکھ سکتے

اندھ اندھ راہ نہ نریک۔

دن لاگ ہیٹھ سبک ہو سکے خود حالات تلخ یا باشت تشویش ہی کیں نہ ہوں۔ بچے کی بھی عالم تھا صاحب سے مل کر ایسا یقین ہو کہ بھونٹ کی طرح اسے کراہتیں برس برس اور بس اٹھائے پھر وہ گا اٹھ گئی اس سے پرویں کے حوالہ میں کجا پھر وہ ۴۰۰ سے ترپک سے سی جھکت ہو گئی اپنی خوش قسمتی پر غارتھا۔ خدا سے اپنی عروسی ۱۲ آخر کی کیا کر اس سے پہلے آپ سے نیاز کیوں حاصل دہا تھا آپ میں غارت اور محبت سے پیش آئے۔ اس کی دل کشی دہن سے خوش ہوئی۔ اور جن شریک کے مٹا ہوں قبول کیجئے۔

سے منت تو خوش کر دت خوش کر دی

بچے اپنا فادہ کئے اور کئی خدمت میرے لائق ہو کر جاتے اور شاد کیجئے۔ پتی کچھ صاحب سے بھی میرا سلام کیجئے۔

بند و ظالم

احمد شاہ بخاری

۲۳ فروری ۱۹۵۴ء

بگم آمنہ مجید ملک کے نام

(۱)

نیرنگ

۱۵ ستمبر ۲۰۵۴ء

وہ ہیں۔ او سے فرشتہ جیتے تھے مسموم وہ دنیا سے اٹھ گیا۔ یادوں پر نکاح چاہی یا بڑھا پنے سب کو آن لیا۔ بہر حال کچھ نہ کچھ انقلاب ضرور آگیا ہے۔ زفری خدا اور تار و دہرا اور آئے کسی دوست کا تھا نہیں آتا۔ حال میں یہ امن احمد صاحب در پڑا (خیر) آئے قان کی زبانی معلوم ہوا کہ میر صاحب بہت غصہ صاحب فرانس سے۔ زائے کا رنگ بدل دیا ہوتا تو میں اتنا غصہ ایک عزیز دوست کی طالت سے بے خبر نہ رہتا آپ ہی کچھ سکتے ہیں کہ میر صاحب بیار میں گنہگار کی دعا پر آپ کو کیا تیکہ کر تیں لیکن دوستوں بھائیوں اور صحبت مندوں کو اپنے دل میں شریک نہ لے گا ایک مہاز ہوتا کچھ غصہ ہوا ایک شتا سا سے سرسری سا تھا کہ میر صاحب کو دل کی تعلیف ہے میرے لئے کہ سب حمل نہیں میں اٹھایا تو کام یہم با مان سرل کے مطلق میں دست سے ایک لطیف بن چلا ہے۔ جھولنے خبر سنائی وہ کچھ تفصیل بھی نہ بتا سکے لیکن جب رابع صاحب کو مطلع ہوا معلوم ہوا بہت تشویش ہوئی اسیں احمد صاحب کو گیا۔ میر صاحب کے کئی نقشے دہن میں آئے ہیں اور آئے ہیں۔ ایک سے ایک بے روش کا لیکن یہ نقشہ بھی نہیں تاکہ وہ بہتر جلازم میں۔ وہاں کا حامی و ناصر وہ اور خدا نہیں اور کب کو بہر پرانی سے مامول و معنوں کے انہیں میرا بہت بہت یاد دیکھئے۔ اسے کاش میں ان کے پاس ہوتا۔ اس کا دل بولا سکتا ہے کہ ان کی قربت کے متعلق دوحوت تک بھیجے تاکہ بگم از کم اس قدر لبلا کا احساس نہم اور میں آپ کی تشویش میں آپ کا ہن کا شریک ہو سکوں۔

میں کام نہ کر کے تھک گیا۔ خیال تھا کہ میں نہ لے می تاکہ اگر ہم کثیری اچھٹکے میں مصروف ہوں گے میں بچے سے ایک ہیہ قلیل

تھا کہ اس نے تو مولویوں کی شکایت کا ایک تار باندھ دیا ہادی بیگم آخر کار دق ہو کر سوتے ہوئے
 اٹھ گئی اور اگر اٹھے نہیں تو آزاد گھنٹوں کی خبر ہے۔ آزاد نے جانی کورو کا بھی کہہ ڈالا تھا
 سنو ذرا تو اور سنو مگر ہادی بیگم یہ کہتی ہوئی اٹھ کر چلی گئی کہ بس بہتیرا سن چکی۔ مولوی
 ورثہ الانبیاء اور ان کا توبہ توبہ یہ فضا ہوتا۔ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں کوئی کوئی
 ان میں ایسے بھی ہونگے۔ تم لکے سب کو ایک لکڑی ہانکنے۔ لیکن اتنا میں پھر بھی کہوں گی
 کہ مکار ہیں تو اور فریبے ہیں تو۔ دین اسلام کا جو کچھ چرچا ہوا ان ہی کے دم قدم سے
 ہو تم جیسے مسلمان ہوں تو اذان تک کی آواز کان میں نہ پڑے *

چھٹی فصل مولویوں کی آزادی کی رائے

آزادی کے بارے میں مولویوں کی بات کہی نہیں جس سے معلوم ہوتا کہ بابا کے
 اس خیال کی کیا رائے ہے ہر مگر ہاں عمر کے لحاظ سے اور اب جو مولویوں میں
 اپنی منگنی سن کر وہ پہلے اس سے ہوتی ہے ایسا سمجھ میں آتا ہے کہ وہ اگر باپ کی طرح
 مولویوں سے برگشتہ نہ تھے تو ایسی ہی چوری عقیدہ بھی نہیں رکھتی تھی۔ لوگوں
 نے اس کی افسردہ کی کو اس پر محمول کیا کہ یہ مولوی طور کی لڑکی تو ہی نہیں کہ اس کو زیور
 اور کپڑوں کی خوشی ہو ماسٹر انسداد بری مجھ دار ہے کچھ نہ کچھ بیاہ کا سوچ کرتی ہو گی؟
 آزادی کے خیالات اب دوسری طرف متوجہ ہو گئے۔ اس نے خیال کیا کہ جس طرح بے پوچھے
 میری منگنی کر دی اسی طرح ایک دن بے پوچھے نکاح بھی پڑھا دیں گے۔ اور منگنی اور
 بیاہ میں ایسا فرق بھی کیا ہے؟ یہ لوگوں میں جیسا مونہ سے کہا ویسا نکاح پڑھایا
 اچھا تو سمجھ گیا کہ کیا ہے؟ مازک مقدمہ شکل کسی سے صلاح لینے کا موقع نہیں
 وہ کیلی بیٹھی ہوئی اب ہی دل ہی دل میں سوچتی کہ میری حالت میں ایسا بڑا انقلاب
 ہو گا تو کیا ہو گا؟ لے لے جھکو کچھ بھی طیاری کرنی نہیں۔ ابھی تک تو میں نے
 میکے میں ایسی زندگی بسر کی کہ میں نے نہیں جانا کہ کدھر صبح ہوتی ہے اور کدھر
 شام۔ جھکو نہ کھانے کا فکر نہ پہننے کا تردد۔ پکی پکائی کھالی اور سلا سلا یا پہن لیا۔

میترو فیض کے نام

۲۔ روز پیر ۱۹۱۵ء

۲۰ فروری ۱۹۱۵ء

باری منورہ، کالی وادووا، ۶۰ مارگت مٹھا مٹھا، قریبی وین نہ موٹی کے، مٹ جہ سے، ایں جہنی مہ توقن بجانب ہوگی
چی بستی ہے کہ ان دونوں بیرو صحت اچھی نہیں، ہی اس کے باوجود بے کام ہی لہ پڑا، قہ اس کے خلاف کتب ہا سہ سہ اسم اب میں قدرت میں اور
جہا طوطے لکھ کر حجاب کئے بیڑی گرا ہوں۔

میں تبیں جانا چاہنے وقت سے کچھ ہیں جو اقامت تہہ کے بارڈرٹ کی صحت میں دو میں منزل پر واقع ہے۔ صحت، اہل میں میں ہی
ایک متعلی مانا رہی کچھ دوسرے دیکھ کر قریبی جگہ ہے چھاپس کی آب پنے کادوں پر کھڑی ہو، طبعی جگہ اتفاقاً نہایت صحت ہے۔ سورج کی روشنی کو لایا
میں سے، اور، آری ہے۔ یہ کہ لیاں رو کی جانب کھڑی ہیں جو اچھے نظر آتے۔ وہ بے ڈسٹن کی ایک شاخ ہے جو بوں کے کچھ کھٹے پوچھاؤں میں
لکھے، اسے یہاں دیا سفاکت لکھے ہیں۔ اس وقت جب میں کھڑا ہوں اور ہی بڑی کشتیں اور تیل کے برتنے عوامی ترے پرتے ہیں پانی دھوپ میں یک
ہو ہے۔ وہ بچے کی کھانے ان چوں میں سے ایک ہی نظر آتا ہے جیسے ایک پرانے کتے میں۔ اس کی کامیابیز رنگ ہے، کھنکھن سب میں صحت
پارک دہن ہے۔ یہ اتنا ہی مشہور ہے جتنا ڈسٹن کی مغربی شاخ پر جارج واشنگٹن پل ہے جس کی تصویر تہہ مٹھا مٹھا ہے۔

موسم سرما کی آد آہستہ آہستہ اچھی ہر وی بہت ٹھنی ہے۔ یو، ایک شہر میں ہی بہت نہیں پڑی کسی دوسرے کے احوال ہندی خودی میں پیشگی
پیدل سفران کاموسم سے دل کش رہا ہے۔ امریکی لوگ اسے "FALL" کہتے ہیں۔ یہ شہر میں ہر کہ ہے اس موسم میں دھنوں کے پتے چلے اور
اور پھر تاحلی طرٹ ہر جیسے ہیں۔ جنگوں میں جیسے آگ سی لگتی ہو جہاں کہیں وقت آتے جیسے ہیں اور جگہ میں رزرو کا کافہ جہم ہو کہ ہے جیسے
اس کے پیار سے پیار سے، ٹال میں ہر جیسے آگ کر کھٹے کھٹے پھوٹے ہیں۔ بڑی سرک کے دونوں طرف حدود تک تہہ مٹھا مٹھا کی دیکھ ہی ہر سرک
پر کڑی چلنے میں بڑا صحت آتا ہے اور جگہ چاہے جسے کھنکھناتے کھنکھناتے ہیں۔ یہ کہ لایاں اور جھین میں پڑتے جیسے، انہیں تک کے دھنوں کے کس کا
نظاہر کیا جائے۔ اس سال میں فصل خزاں غب رہی۔ عام طور پر موسم خوشگوار ہے۔ کی دھانک نکات دھنوں میں گھوما جاتا تھا۔ اور سر کی جاسکتی تھی۔

جب تہہ کے لیے خلا مٹھا اور تہہ کی لایت سے داس آٹھی تھیں اور باکی دہی تھے۔ اس تک آدہ ہی دھانک کے ہوں گے، اور جگہ میں
سلام کہنا اور جگہ کو پیار دینا۔ جگہ یہ بھی تھا کہ تم کتاب تک تہہ یا سکھ دیا ہے یا نہیں۔ اگر نہیں تو اس کی مشق کرتی ہو۔ یہ ایک ایسی تقریر ہے جو حاصل
کی جیسے تو زندگی میں ایک ظاہر ناموس منہ ہے۔ جہا مٹھا مٹھا اور قریبی مٹھا ہوگا۔

جب ہی چاہے کچھ نہ لکھ۔ مٹھا مٹھا

اور دیکھو سب کر رہی ہیں جہا سے ایک بار پھر مٹھا مٹھا۔ جہا مٹھا

تہا پادیا
اسے میں پکارتی

تو کچھ بھیجے تاکہ آپ کو دیکھ کر بھاری ہو۔ اور کچھ کسی وقت لاہور سے خود اس جاؤ گے جس سے آپ کے بچے ملنے کا خیال ہو گا۔ اس کی حقیقت اور سب سے پیچیدہ چیز ہے۔ تاہم پرانی یاد آواز ملنی اور اہل گھریلو کی زندگی پر بات کرنے والی آگے، اس وقت ہم تم کو دل سے اور ہر دھم سے بلاؤ گے۔ یہاں آگے، اس کے لئے شامی باغیچے کے نام کو یاد کرو۔

بھائی

۳

گورنمنٹ ہائی اسکول

لاہور

فراموشی از نیویا کی میں نے مارچ ۱۰ جون میں دیکھا تھا۔ خیال تھا کہ اس کے بعد میں نے دیکھنے کے لئے لاہور میں لیکن مدت صرف چند دن کی تھی اس میں سے کچھ بھی یاد نہیں آتا۔ لہذا یہ سننا کہ اس کے کتے کی بیاہر پڑ گیا، ناخوشہ جہان کی نو دہرہ پہنچا۔ اب پرل کراچی میں جو جہان کا اور چندہ جہان کی گودال سے اشارہ خود یاد رکھو۔ یہ معلوم کیا کہ برصغیر کو کوکاب، ان سب ایک جگہ سے، جیسے کہ ان کے جہان کا انتظام ہو گیا ہے۔ مسعودیوں کے رہے، اور یہ سیدہ جہان کی اہل میں میں نے گی، وہ بھی جیسے عرصہ تک لڑائی میں جاس کی۔

لوہب سے فرماؤں دار نہشت ہو گیا۔ آپ سے تیار صاحب سے ملاقات نہ ہو سکی جس میں یہ کچھ آتا ہے۔ جب میں پہلی ملاقات میں ملائے ہوئے تھے، اب آپ سے اس وجہ سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ یہ معلوم کیا کہ اب ملاقات ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سب سے پہلے آپ سے کئی باتیں کرنی چاہتے تھے کہ آپ کی ہاؤس میں آگیا ہوا، وہ کیا جاسے لکھا گیا تھا۔ چنانچہ لاہور سے پہلے کچھ تہہ بہ تہہ کرنا تھا۔ جسے دیکھ کر میں اس شہر میں آکر رہا، ڈرگاز، اسی میں لاہور میں رہنے کا کچھ ملنے میں ہے۔ تشریف لاہور میں رہتے تھے۔ اس کی جہان کی طرف سے قیام مرکا۔ میں سب سے تنگ آیا ہوں، ٹیٹ پاسپورٹ، سب سے کم کم کا خیال اس کے ہی وقت میں ملے گا۔ یہ سب سے پہلے کے جہان اس طرح گزار رہے ہیں کہ آپ کی اس سے کچھ سنتے ہیں۔ اب یہ سالک، اپنی پہلی مہم میں میں نے دیکھا کہ کبھی کوئی بڑا نہایت کون انہیں بتانے والی مہم میں کتاب کی مہم میں میں نے مضمن کا حق تھا۔ رحمت علی قال کا تھوڑا سا، دو مہم جو کہ شریعت تھا۔ پہلی کے ساتھ ساتھ لاہور میں جہان سالک کی درج پر کیا اثر پڑتا تھا۔ جو صاحب کن تھے۔ جو قیام میں کے پاس میں، ایک وہ تھا جو گذر گیا، اس کے کچھ دے جس سالک، مسلمان، آپ، اور میں ہی جاتی ہیں، حکم اور شریعت تنگ ہو گئے۔ جیسے جیسے میں نے دیکھا کہ جی، خود کو کھینچے سے داخل ہو گئے۔ یوں ہی دت سے ان کا دین اور ان کی دنیا سے الگ ہے۔ جو پرست آئی، کا زمانہ دیکھتے ہوئے کھڑے ہیں ان کا نام بھروسہ دات بھروسہ پڑھا۔ یہ اس کے بعد میں ہی میں معلوم ہوتا ہے۔ اپنی کون، دیکھتے، آپ کے ظہر کوٹ لکھا تھا، آپ دتے تو اس میں سب سے شریعت کے دین، دین میں میرا پڑا، پڑا ہے کہ میرے ہاتھ کا کب ہی۔ یہ لاہور میں دتے ہوئے ہیں، اب معلوم فرمیں کہ ان کے پڑے ہوئے ہیں، ان کا پڑے ہوئے ہیں ان کو میرا اسلام اور پار کھینچے گا، بلکہ تعینت کے ان سے ہاتھ میں ملے گا۔ دیکھتے کہ تعینت میں میری جہان والی نے یہاں سے بہت کچھ دے گا، ان کا تھوڑا سا دین، یہاں سے تعینت میں میری جہان سے دیکھتے، ان کی دہائی میں ملے گا۔ معلوم ظہر صاحب نے یہ خبر دیا کہ میں میرے تعینت میں میری جہان سے دیکھتے، ان کی دہائی میں ملے گا۔ معلوم ظہر صاحب نے یہ خبر دیا کہ میں میرے تعینت میں میری جہان سے دیکھتے، ان کی دہائی میں ملے گا۔

نے کچھ ایسی لطیفہ لکھیجا ہادو کتابوں کا بک بیٹا جسے تو میں روغنا سے طبیعت کا کڑوا ہرسل آب شربت سے یاد آئے۔ ایک تہہ ویش کہوں
 مل پشامی کر رہا تھا۔ ملک ایچ منڈی کی آب و تہذیب کا بن خیرت غزالی سے ملے ان ہرستان ونگہ سے جس سے لینے سب کچھ ہے ہیں کمر سے کچھ ملے
 پڑھی۔ جہاں اہم سب کا مفر ہے ہادو غزالیہ ہنوز کچھ کہتے ہیں کہ وہ اپنے ہنرستانی قریب کے کہتے ہیں کہ بہت چھوڑا کتاب خاصا جس میں اس پر پختہ
 فاق کچھ کہتے ہیں کہ وہ اپنے ہادو غزالیہ ہنوز کچھ کہتے ہیں کہ وہ اپنے ہنرستانی قریب کے کہتے ہیں کہ بہت چھوڑا کتاب خاصا جس میں اس پر پختہ
called Alpha Masana a hard rare poolasaka۔ یہاں سے اس کی روغناات بک کر انہیں میں پڑا
 سلطان میں روغنا ہے۔ یہ کہتے ہیں میں آگ لگے گی۔ اسے کاش آب و غزالیہ پربھی کیا کتاب کچھ نہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ اس کے پاس ہے اس کی روغنا آب
 نے پڑھا پڑھ کر ہے کہ وہ اس کی روغنا آب و غزالیہ پربھی کیا کتاب کچھ نہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ اس کے پاس ہے اس کی روغنا آب
 اس میں ہے اس میں شریک کہنے کا اور وہ پڑھ کر ہے کہ وہ اس کی روغنا آب و غزالیہ پربھی کیا کتاب کچھ نہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ اس کے پاس ہے اس کی روغنا آب
 کوئی نہ پچانے کے کا لیکن اگر شریک کہنے کا اور وہ پڑھ کر ہے کہ وہ اس کی روغنا آب و غزالیہ پربھی کیا کتاب کچھ نہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ اس کے پاس ہے اس کی روغنا آب
 مسلمان کے مسلمان ہو جائے گا۔ وہ کہتے ہیں کہ اس کے پاس ہے اس کی روغنا آب و غزالیہ پربھی کیا کتاب کچھ نہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ اس کے پاس ہے اس کی روغنا آب
 دریافت ہو گئی۔

لام کے حالات سے جس نے خبر میں اہم سب کا مفر ہے ہادو غزالیہ ہنوز کچھ کہتے ہیں کہ وہ اپنے ہنرستانی قریب کے کہتے ہیں کہ بہت چھوڑا کتاب خاصا جس میں اس پر پختہ
 بعد اس کے سے نصرت ہو گئے ہیں ہادو غزالیہ ہنوز کچھ کہتے ہیں کہ وہ اپنے ہنرستانی قریب کے کہتے ہیں کہ بہت چھوڑا کتاب خاصا جس میں اس پر پختہ
 ہندی جانی اس سے بھی اور کچھ بھی شریک کہنے کا اور وہ پڑھ کر ہے کہ وہ اس کی روغنا آب و غزالیہ پربھی کیا کتاب کچھ نہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ اس کے پاس ہے اس کی روغنا آب
 ہے اور کوئی خبر نہ آئے تو بگڑی ایک سال فرق معلوم ہوئی ہے۔ ہندوستان سے جہاں سے اس کی اطلاع میں ہنوز کچھ کہتے ہیں کہ وہ اپنے ہنرستانی قریب کے کہتے ہیں کہ بہت چھوڑا کتاب خاصا جس میں اس پر پختہ
 سے طبیعت تندرستی ہے۔ اور اگر شریک کہنے کا اور وہ پڑھ کر ہے کہ وہ اس کی روغنا آب و غزالیہ پربھی کیا کتاب کچھ نہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ اس کے پاس ہے اس کی روغنا آب
 سے عمل و ذکر میں کچھ کچھ کہتے ہیں کہ وہ اپنے ہنرستانی قریب کے کہتے ہیں کہ بہت چھوڑا کتاب خاصا جس میں اس پر پختہ
 اس سیاست دان نہیں کہ انہیں ہندوستان سے جہاں سے اس کی اطلاع میں ہنوز کچھ کہتے ہیں کہ وہ اپنے ہنرستانی قریب کے کہتے ہیں کہ بہت چھوڑا کتاب خاصا جس میں اس پر پختہ
 ہندوستان کے کان نہیں ہرگز نہ آئے۔

بڑے بڑے فلم دیکھنے میں آئے۔ اور اگر شریک کہنے کا اور وہ پڑھ کر ہے کہ وہ اس کی روغنا آب و غزالیہ پربھی کیا کتاب کچھ نہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ اس کے پاس ہے اس کی روغنا آب
 سے کیا لیکن ہوئی۔ ہندوستان کے متعلق ایک بڑے بڑے فلم "The River"۔ "سب سے پہلے اسے والا ہے۔" "Jean Renoir"۔
 نے اور کٹ لیا ہے۔ ہندوستان کی سرزمین میں ہے ہادو غزالیہ ہنوز کچھ کہتے ہیں کہ وہ اپنے ہنرستانی قریب کے کہتے ہیں کہ بہت چھوڑا کتاب خاصا جس میں اس پر پختہ
 بہت کچھ ہے۔ اور اسے نہیں۔ اس سے میں بہت کچھ کہتے ہیں کہ وہ اپنے ہنرستانی قریب کے کہتے ہیں کہ بہت چھوڑا کتاب خاصا جس میں اس پر پختہ
 طبیعت پھر شریک کہنے کا اور وہ پڑھ کر ہے کہ وہ اس کی روغنا آب و غزالیہ پربھی کیا کتاب کچھ نہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ اس کے پاس ہے اس کی روغنا آب

خیریت دوسرے کتاب
 خاکہ
 بنائی

بنگالہ جسر ممبر

میدان بنگالہ

۵ ستمبر ۱۹۵۶ء

ممبر

آپ کے خط سے طبیعت بھی بہل لیکن حقیقت بھی یہی رہی۔ سالوں کا حال آپ نے یہاں کیا ہے وہ دیکھیں وہی معلوم ہوتا ہے جو میری یاد دہانی کے لئے ہے۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ آپ کے لکھنے کے رگڑ میں دھڑلے پھرنے سے باز نہیں آئے۔ آپ نے تمام سالوں میں میلان جنگ میں بھی پہل کر لیا ہے۔ جب شاہوکی زنگی کا دار و مدار ایک جاہل اور جابر سلطان پر تھا تب بھی اس نے ایسے جیتے تامل رکھے تھے کہ وہ جگہ کے علاوہ کوئی دوسرا اس پر عمل نہیں کر سکتا تھا۔ سب سے زیادہ کشش تو امریکہ جیسے ملک میں ہے جہاں مذہبی کے بغیر کوئی چیز تکبیر نہیں سکتی۔ یہاں کوئی آپ سے بچے بچے کہ آپ کا سیلاب شام و رات انداز میں پانی سیلاب تو صوبہ موت بھی ہو سکتا ہے کہ آپ نے جیسے لکھتے یا نہیں۔ ذرا کہ آپ کا کمن ڈورغ فصیح سخن غیب مہیا یا نہیں۔

میلان جنگ آپ کے ساتھ چل سکی مضمین سے جو گریز آپ نے کیا ہے اس سے کتنے پرل نہیں آئے یا لیکن میں سمجھتا تھا آپ کے خدا سے اسلوب کا مصلح معلوم ہوگا۔ نیز صاحب ادب و فکر وہ آپ کے شب و روز کا کوئی منتہی آپ کے خط میں نظر آئے گا۔ جو حقائق کا کام دے گا۔ آپ کے خط سے کام لے کر میری زندگی اور میری زندگی پر خیریت معلوم ہوگی۔ کیا اس کے بغیر میں اب بھی سید سے کہہ دوں کہ آپ نے اپنے وقت خوشبو سے دوسرے کوشش ہیں۔ کیا اب بھی مادی مخلوق کی یاد میں سکتا رہتا ہے کیا اور دل کی گسری اور دل کی سبزی اب بھی ہتائی باورں کے ساتھ آتی ہے اور برائیت میں ملا ہے؟ انھیں ان سہولت کا لہجہ نہ ذہنی نہیں لیکن کام میں۔ ان شاء اللہ نظر ہو جائے گی اور وہی معلوم بھی نہیں۔ پھر خدا کا مروجہ حق تو ان جہلوں کا حال مزہ دیاں کچھ جن کی یاد دل سے بھی جو نہیں ہوتی۔ نہ معلوم مجھ پر لب کا شریک کام ہوگا۔ دنیا کے ہر کونے میں دل کا ایک پادہ کسی زکسی کی میں عرض اس کی طررت تڑپ رہا ہے۔ یہ سب جھٹکے اب بھی ہیں گئے۔

ہائے زمین میں اس فنکار کا ہے نام وصال

لکھو کہ وہ کہاں جاؤں تم کو کیوں کر ہو؟

میں چند دن کے پہلے دینا اسلام کے پہلے سے گیا میں مضافات میں تنگ بند ہیں۔ انھیں کیلین سے ملتی ہوئی۔ دن بھر کہہ جاؤں کہ ہر وقت پڑھتی ہوئی کسی دوسرے میں بیٹھتی ہے۔ دن کے چھ بجے میں انھیں ایک پراسید تیار ہونے لگا جاتا ہے۔ یہاں روح کو دست لیب ہوتی ہے۔ کئی کئی بار تھیل جاتے ہیں۔ اس لئے میں میں دین تشریف یہاں فرما آجاکا میں۔ بچے خوشے تک تیار کر دیاں چلا جاؤں گا۔

فانکار

بھائی

احمد یوسفی کے نام

بھائی دیار گلیا

میکو۔ ۵ ستمبر ۱۹۵۶ء

میری دیکھو صاحب آپ کا نام انہیں یاد ہے۔ یہ بھی یاد ہے کہ آپ نے انہیں نے احمد یوسفی کے شریک اور منہ دار وہاں تک کہ آپ کے چلنے سے

لوگ جن میں رہی ہر درش پائی بڑی ہوئی ہر وقت سب کے سب میرا دل ہاتھوں میں
لئے رہے۔ آما جان کا یہ حال کہ ایک دم کے لئے مجھ کو اپنی نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیتیں
ذری کی ذری ہمسائے میں جا کھڑی ہوتی ہوں تو ترہ ترہی جاتی ہے۔ آما جان نے ڈوڑھی
میں قدم رکھا اور مجھ کو پکارا۔ بھائیوں میں کسی کو اتنی سہار نہیں کہ میری آنکھ پر میل لگے۔
وہ تو کچھ ایسی ہی مجبوری ہے کہ ان کو مجھے بھڑنا پکارا۔ آما جان چپ میں
بھائی بھی اُداس معلوم ہوتے ہیں۔ اور آما جان تو میری نظر بجا کر دو دو چمن میں
رو بھی لیتی ہیں۔ میکے کے سے چین تو نہ کسی کو اسیب ہو سکتا ہے۔ میں
میں نے بھی ہتھیر کی سیاسی لڑکیوں کو دیکھا جب میکے سے کیوں روتی ہوئی۔ لیکن جب
ایک حالت پیش آنے والی ہے اور ضرورت میں لڑکیوں کو پہلے سے طبیعت کو اس کے لئے
آمادہ بلکہ اس سے مانوس کر رکھنا میں جانتی ہوں ضرور مفید ہوگا۔ اب اس نے اپنے
طور پر بیابا ہی ہوئی عورتوں کے حالات کا انتشار کرتی ہے۔ مجھ پر میری نظریں کنکریں
دیکھا تھا اس کو بھی غور سے دہرایا۔ کہ میں ہلاک سا وقت گزار رہی ہوں۔
شروع ہوتی ہے۔ گویا ہندوؤں کے خیال کے مطابق وہ عورتوں کا ایک تعالیم و فتنہ
ہیں تو رفتہ رفتہ موقوف اور ختم ہو کر آدمی نے پیچھے سے تعلقات تک پہنچے ہیں۔
باہنوں کی جگہ ساس سندی میں اور باپ بھائی کے بدلے سسر اور دیور۔ ایک
شخص اور ہو کسی کے عوض نہیں اس سے ایک طرح کا تعلق ہے اور وہی تمام
جدید تعلقات کی اصل ہے۔ بلکہ ہوں کہ اگلے پچھلے سارے تعلقات رد ہو کر یہی ایک
تعلق ہی جسے ساری عمر بنانا ہے۔ یہ کی تقدیر ہے اور یہی اس کی قسمت۔ یہی اس کے
حق میں رحمت ہے اور یہی رحمت۔ اگر اس تعلق میں بے کاری ہے تو دنیا کا عیش ہے آرام
ہے۔ عورت اور آبرو ہے۔ اور اگر کہیں خفا خواستہ اس میں بے تعلقی ہے تو بدنامی اور رسوائی
کے علاوہ زندگی تلخ ہے۔ پس بڑی بات جو یہاں بعد مجھ کو کرنی ہے یہ ہے کہ جس شخص کے
ساتھ ایسا قوی تعلق ہو کسی ڈھب سے اس کو تمام کروں اور اپنے قابو میں لاؤں۔
اور اسی دن کے واسطے تو میں سٹ پٹائی پڑی پھرتی تھی کہ جس کے پلے مجھ کو باندھیں

محبہ ۳۶۷ کوئی کتاب کوئی رسالہ کوئی نظم کوئی شانہ کوئی خرد کوئی ملک پہنچتا ہے گا میرے وعدہ لیل و ناکہ اور دوسرے ریختے کو انھیں ترس نہیں سیکے کہ طوفانِ قوتِ دل کش اور طغیانِ پایادہ و ناسخِ کس کی وجہ سے سرورِ قوت اس قدر کی کراچی دھامنا دگی پراہ بھر نے کی بھی صحتِ ذلی نام کسی گیتار بجالے واسلہ کہ تان بھی رات کی خاموشی میں تیری ہوتی دل کے پاس سے گزرا جاتی ہے باسپاوی دست کے مٹاؤں کی روانی ٹکریوں اور گزلیں اور مرد کے درختوں پر ہزار سہن کی سی شمع، صوب چمکتی ہے اور ٹنڈے ٹنڈے سایے گماں پر لٹ جاتے ہیں یا کوئی میں چھپ کر جاتے ہیں تو وہ ہر حال کا اہل پذیر یا آتا ہے رسالتِ صاحب کے انقلاب کو جو بی خبر دیکھتا ہے اس میں آپ کی نظم سے انھیں میرا ہ نہیں۔ اب معلوم ہوا کہ نقوش پیر آنا دھو گیا ہے آہل جام کو آپ کو مبارک باد کا خط لکھوں۔ چارہ کی کتاب کا چھپ گئی ہوگی۔ اگر یہ قیاس درست ہے تو ہمیں بھی میری خدمت سے مبارکباد دہا۔ اگر وہ فیکہ مداف لوسلر سلام پہنچے۔ جنہیں معلوم کہ کب واپس آؤں گا وہ چاہتا ہے جنہیں ایک میں کچھ اور حوالہ دے کہ وہ ادنیٰ بارک کا شغلن ذخیرہ کا طرزِ ترجمہ کر رہے گا۔ منظر ایک ہی جی پر نگاہ ڈالنے کا متعلق ہے۔

طکار

نکاحی

(نوٹ: یہ خط سالانہ فروش ۱۴۰۰ م ۶۱۹۵ م میں شائع ہو چکا ہے)

بنام حکیم یوسف حسن

مقامِ صاحبِ حکیم صاحب!

آپ کا خط ملا۔ گویا آدمی سلام و رستائی کے سلسلے میں بھی لیکن پھر بھی منون ہیں انکسرتال کی قدرہ افزائی سے یہ اصول تو بہت چھانچیں نہ انکا مضمن کا دھوکہ سوں جو کہ کریم اسما امتحان ہے اور مرقوم اس قدر خوش گو کہ ہر اسے کہ دیکھ کے کہ لے اسے چیل کے پاس جہاں باطن کے تخیل کو پہاڑ نصیب ہوئی تھی کسی پیدل سے لے لے ہوئے مہرہ نار میں گھنے اور بلند درختوں کے درمیان زعفرانے کوئی چاہتا ہے اس دوگونہ غلاب کا نتیجہ یہ کہ استیضہ میرے عزیز دوست کی فراستوں کی تمیل سے بھی منفہ ہوں اور سالکے جیسے متفہ شینق کے خدا کی ریت تک بھیجے سے تا سرانجامت اہلینِ عرصہ ۱۴۰۱ و متعلق سے خط لکھا غائب کر دیا۔

سربہ ہستی تعلیمات شرع و ملیں اور خدا سکھوں گا و خدا سکھوں گا کہ وہ متعلق میں کسبل پر جائے اس بیان کے وہ ان میں ہر سرتور مجتعل کی خدمت بھی کر دیا گا۔

رسالہ دیکھ کر انھیں کدش ہو گئی پھر بھی میری نگاہِ طبیعت کو علاج کی گنجائش نظر آتی لیکن اس سال ان صاحب کو نہیں دیتا۔ منہ و تان کی پشیمانی ہے اور کیا کہی۔ مجھے لانا اور واپس آئے بغیر کیجئے۔

نکاح

ہجرتی، مازیل کا کتبہ کتبہ

(دیگر خیالی سیر ۶۱۱۲)

بنام اکبر علیہ الرحمٰن

نمبر ۱۰، دسمبر ۱۹۵۵ء

عزیز و مشتاق، سلام سنو !

اگر "آرٹ" کا شمار دوسرے انگوٹوں پر کام دل چسپو میں ہوتا ہے۔ ہر حال اسے مشت نہیں بنا سکتے۔ اس لیے یہ کہ "دھرم" ہے۔
 ۱۹۵۵ء / ۱۰ یا اس قسم کے عنوان سے درگاہوں کا میں اس کے لئے شائع ہو چکے ہیں۔ ہر قسم کے تپ کے لئے انگوٹوں کی کتاب اس کا دل چاہے۔
 اسے تپ کے لئے ایک کھنڈ سے کٹتے ہیں جو کھنڈ کی تو پر حال معلوم ہو گا۔

تپ کا نام سبب : بیان پر تمہارے آپ کے والد مرحوم دینی لیل اور علی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ میں ان کا خادم ہو، مستحق دعاؤں کے اور سزاوار
 علم و دانش کا خوش چین تھا۔ آپ نے میری فائز میں تربیت پائی ہے وہ آپ کے سن و خصلت کا اور عظمت کا جو میرے لئے کھنڈ ہے۔ اہل ہے ۴
 کے علاوہ آپ جو بھی اتنا اللہ روشن، دانش اور تپ کا خوش چین ہیں اس لئے مستحق صاحب یا کسی اور صاحب کے ساتھ تپ سے اپنا تپ تازہ کر لیں۔
 ہے۔ خدا آپ کی زندگی بڑھ کر بخیر کرے۔

آپ کی سب سے زیادہ طالب
 خالد رحمانی

بنام محمد علی خان

①

مشتاق و مایل خان، صاحب سلام سنو !

مجھے سہ ماہی میں نے تپ کے غلط نمونوں کی دیکھ کر کڑی بھیجی۔ سوسہ برس طویل تہمت لکھ لی تھی۔ اس میں سب پر اس لئے نظر ثانی
 کی ہے۔ کسی معصوم کو گرفتار کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ کیونکہ اگر ایک آدمی معصوم بن جائے تو وہ اس کی زندگی بھر کے لئے بے گناہ رہے گا۔
 ترجمانی میں بہت سی جگہ غلطیاں تھیں جو اکثر ترجمانی میں پائی جاتی تھیں۔ اس لئے وہ کر کے کی گرفتاری کے بعد اس وقت کو صاحب ہی فوت ہوا جاتا تھا۔
 تہمتیہ تقریر تیار ہے۔ معصوم انتظار میں بات کا ہے کہ آپ نے جو چیزیں سنا لی تھیں وہ کیا ہے اسے بھی دیکھ لی تہمت کے بارے میں میرا
 مشورہ یہ ہے کہ پہلا حصہ پاکستانی دہشت گردانہ تنظیم میں پناہ معصوم تہمت کا غلط کام دیکھ لی تہمت کی آواز اس کا باقی حصہ میں
 کی تہمت ابجہ کے لئے اسے تاکو کی گرفتاری نہ ہو کہ کچھ پہلے برے معاملے کیوں آئی کیا اب اس سے اتفاق ہے ؟

ایک بات اور ذہن میں آئی۔ وہ کہ جس میں چھان دھاوا لکھ لی تھی وہ غلط پاکستانی تھی (معصوم انگریزی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہاں مختصر
 کے انگریزوں تو سین کے اندر کچھ خفیہ نگہ دیا جائے گا انگریزوں سے ترجمہ کر کے دیکھ لیں۔ انگریزوں کی گرفتاری کے بعد اس کا باقی حصہ میں
 معصومین غلامی خود شال میں نہیں مناسب نہیں سمجھتا۔ میرے لئے تمہارے غلامی معصومین کا سب سے اہل ہے۔ اہل ہے، فلاحی، فلاحی

پیامِ محمدؐ بقدرِ قدرت

میری دستِ ملامتِ حق

سہم سہم! آپ جتنی کرنا صاحب سے ہے کہ وہ خدا ہے۔ خیال نہ کر اس شمع کی بجائی ہی گئی لیکن شرانہ خدا کا حکم کرنا
اور کتابی دیکھ کر اس کی بجائی۔ اہلِ دنیا میں کئی ہی باتیں اہلِ عالم کی درست کہاں؟

بھلا کہیں کی طرح بھیجے گئے ہیں جلدی جلدی کے انکا یا اور کسی مدد پر مل گئے شمع کو اس میں سے دھو گئے۔ شمع کو درختِ اخلاص اور
یہ کہ سہارا ملے طبیعت پہنی ہوئی ہے اس لئے کہ ہر ہی کر ادا کے دین کی تمام خیریت نظر نہ ہو جیسی اور پھر دینی سے آج کے بدلے میں۔ اس وقت اس شہر
میں ہزاروں لوگ ہیں کہ جو دنیا دنیا سے بغیر زندگی کے نہ دے سکتے ہیں کہ کتنی ہر کچھ دیکھ رہے ہیں اور صحت انا صحت ہوتے ہیں کہ دینی کی پر ما
دھم کا ہوش خدا انسان بابت کا حکم کہ ہے کہ جس باتیں کہ جانا۔ ایسا حال میں وہ کہ صاحب کے متفق کیا کہیں۔

بات بڑی ہے کہ یہی کہ نالہ نہ ہے

دعا ادا صاحب کی حرکت میں نظر سے گزری ہیں ان سے تو یہی امانہ ہو سکتا ہے کہ ان سے چند سال پہلے کہ صاحب نے فرمودہ اور تفسیر کا نام سے بڑی
فوج لیا تھا جس میں زندگی کے فضائل حلال تھے جن کو مصلحت کی وجہ سے نہیں کی کہ ان میں نہیں اور امت کی دنیا میں پہلے پائی ہیں۔ ان میں کئی اشار
نظر میں ہیں کہ انکے صبر سے دھڑکتے ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس میں حیات کے نشیب و فراز زندگی کی معروضی دستورات اور انسانی مسئلہ کی امید
اور کوئی نہیں بچے نہیں۔

ملا جہاں زندگی کے تقاضے ملتے تھے، ہمارے یہاں کے کٹر ادیبوں نے اور یہ مجھے زندگی کا پتہ آیا تھا کہ انہوں نے ہم نازک زبان کے درجے
کی ایک کہ انکے کی گفتگو سے دھڑکتے تھے۔ وہ دھڑکتے تھے کہ ان کے سامنے ہیں اور اب کی نشروں میں، کہ ان کی وہ سیاسی اجتماع سے ایک دے
تکلاؤں اور اسے ہر کی مثال ہر دین کی تاریخ میں شکل ہی سے مل سکتی ہے۔

دعائیت کا دور گزر چکا۔ اب وہ صاحب زندگی کے تہمت خانہ کی خصوصی حرکت کا اور ایک کہ ہے۔ دعائیہ صفت اور انسانی کاروبار کے
انہیں سے صبر اور ایک حقیقت ہے کہ دنیا میں سے صاحب جب تک زندہ ہے۔ اس کا ہم تو یہی اور انسانی ہی تھا۔

مہاجر زندگی میں ادیب کی حیثیت نگاہ کی کہ ہوتی ہے کہ وہ لوگ کہ ہر جہتی اور انسانی سبب کے لئے اور تقاضات کے دور سے ان کی نسبت
ان کی خدمات میں زیادہ اور کام ہوتا ہے۔ وہ دھڑکتے ہیں اور ان سے صاحب ہی زندگی کو اپنا ہے کہ کہے کے دانشور اور ان کی خدمات سے ان کی نگاہیں بند
شعبہ کر سکتے۔

ہم دوسرے کے ہنگامی ادیب کی انتظار کہ وہ جلد ہی کرنا چاہتے ہیں اور دیکھنا صاحب کی پشت پناہی کر سکتے ہیں جو ان کی خدمات کے لئے

نیا دہلا دہلا ہے۔

دانشیر سے پاس وقت تھا اور میں زیادہ کہ آپ کو جاسکتا لیکن حکیم حضرت کی کے امتداد کا سہید ہیں۔

پطرس کے مضامین

یعنی مضامین

اے۔ ایس۔ بخاری

بی۔ اے (کینیڈا)، ایم۔ اے پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور
سابق ڈائریکٹر جنرل پراڈکاشنگ

فہرست مضامین

۴۷۲	انہارِ حقیقت
۴۷۴	دیباچہ
۴۷۵	ہائیکل میں برعنا
۴۸۲	سورسے جوں آنکھ بیری کل
۴۹۰	کھینچے
۴۹۳	اردو کی آخری کتاب
۴۹۵	میں ایک میاں ہوں
۵۰۱	مربعہ پر کار کا پیر
۵۰۸	انجم بخیر
۵۱۳	سینا کا عشق
۵۱۷	جیل اور میں
۵۲۰	مردم کی یادیں
۵۲۱	لابور کا سترائیر

اظہار عقیدت

جس اپنے استاد و محرم پر فطریہ رونا کھسید صاحب محبوبی
کا مکتوبی ہوں جنہوں نے اس کتاب پر نظر ثانی کی اور اسے
بعض لغزشوں سے پاک کیا۔
میں اس بابت بڑے فخر کرتا ہوں کہ مجھے ایسی بھی آئی سے
فیض توفیق حاصل ہے۔

پطرس

دیباچہ

اگر یہ کتاب آپ کو کسی نے منقذ بھی ہے تو بھلا ہوا ہی کیا ہے اگر آپ نے نہیں سے جوانی ہے۔ قومی آپ کے ذوق کی داد دیتا ہوں۔ اپنے پیروں سے غریب ہے۔ تو مجھے آپ سے بہت دور ہے۔ اب بستر ہی ہے کہ آپ اس کتاب کو اچھا لکھ کر اپنی طاقت کو حق کا نسب ثابت کریں۔

ابن صفائی کے انوار سب نیالی ہیں۔ حتیٰ کہ جی کے بے وقتا و فنا مانتا کہ لا سبزا ستم کی کیا گیا ہے۔ وہ مکی نرینہ کیس کی ہیں نہیں ہیں۔ آپ اس نکتے کی بھی لکھتے ہیں۔ لیکن کئی پڑھنے والے ایسے ہیں۔ جنہوں نے اس سے پہلے بھی کوئی کتاب نہیں پڑھی۔ ان کی غلط فہمی اگر دور ہو جائے تو کیا ہر ہے۔

جو صاحب اس کتاب کو کسی غیر ملکی زبان میں ترجمہ کرنا چاہیں۔ وہ پہلے اس ملک کے لوگوں سے اجازت حاصل کریں۔

پطرس

ہاسٹل میں پڑھنا

ہم نے کالج میں مسلم قومیہ پائی۔ دوسرے وقت پر۔ اسے بھی پاس کر لیا۔ لیکن اس نصف صدی کے وسط میں جو کالج میں گھومنا پڑی ہاسٹل میں داخل ہونے کی اجازت نہیں صرف ایک ہی وضاحت۔
خدا کا یہ فضل ہم پر کبھی نہ کس طرح آؤ۔ یہ سوال ایک دستاویز کا معلق ہے۔

جب ہم نے انٹرنیٹ پاس کیا تو مقامی اسکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب خاص طور پر مبلغ کا دوسرے کے بٹائے۔ قسیمی رشتہ داروں نے دعوت دی۔ سب کے مائلوں میں مشعل بائی گی ملے۔ جسے گھر والوں پر ایک نکتہ پس بات ہو اٹھتا تھا۔ کہ وہ ملا کا جھگڑا لکھائی کو تاہم بیٹی کی جہ سے ایک بڑا مالدار ملائی فرزند بھیتے رہے تھے، حاصل لا محدود تالیفیں کا مالک ہے۔ جس کی نفوذنا پر ہے تمام اس کے مالی امور کی سپردی کا انحصار ہے۔ چنانچہ ہماری آئندہ زندگی کے متعلق طرح طرح کی تجویزوں پر مجبور کیا جانے لگا۔

فرزادہ بیٹی میں پاس ہونے لگا۔ جہ سے پروردہ بیٹی نے ہم کو ذیلیفہ بنانا سب دیکھا۔ چونکہ ہمارے خاندان نے خدا کے فضل سے تھوڑا کچھ بھی کسی کے سامنے دیا تو نہیں پھیلایا۔ اس لئے وظیفے کا مدد بھی ضرور ملے گا۔ رشتہ داروں کے لئے جو شے کے علاقے سے خاندانی کے سزاقت میں جیتے تھے مغرور بات کا باعث بن گیا۔ اور مرکزی رشتہ داروں نے تو اس کو پاس ہی دیا اور خلا مراتب کھر کر خستوں کی فراغت عجابت کو بچھہ سر لگا۔ بہر حال ہم سے خاندانی میں نامزد ہے کی بنیاد تھی۔ اس لئے بے تکلف فریضہ کر دیا گیا کہ نہ صرف ہماری بچہ رکھنے قوم ہمارے شایہ بنی نوع انسان کی بہتری کے لئے یہ ضروری ہے کہ ایسے ہر نسل طالب علم کی تعلیم جاری رکھی جائے۔

اس بارے میں ہم سے بھی مشورہ نہ لیا گیا۔ مگر میں اس سے پیچھے ہٹنے کی بجائے کسی مسئلے میں ہم سے ملنے طلبہ مذکورہ کی تھی۔ لیکن اب تو صورت ہر حال مختلف تھی۔ اب تو ایک غیر جانب دار اور لیبی دار شخصہ یعنی یونیورسٹی ہماری بیدارگری کی تصدیق کر رہی تھی۔ اب ہمیں بھی کچھ فکر نہ لانا دیکھا جا سکتا تھا۔ ہمارا مشورہ یہ تھا کہ ہمیں فوراً ولایت بھیج دیا جائے۔ ہم نے مختلف ایڈیٹوں کی تقریریں کے حوالے سے یہ ثابت کیا کہ چند دستاویز کا طریقہ تصدیق بہت ناقص ہے۔ تعلیمات میں سے اشتہار دکھا دیکھا کر بیان کیا گیا کہ ولایت میں کالج کی تعلیم کے ساتھ ساتھ فرصت کے اوقات میں بہت تیزی سے ترقی کی جاسکتی ہے۔ وہ کہ ایک وقت پر نرم تر ہو کر آتی۔ تصنیف و تالیف دینی مانی دیکھ مانی۔ ایجنٹوں کا کام بخوشی کے ہے۔ تمام مفید اور کم خرچ باغیچہ پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ہر وقت اسے سونے کے اندر انسان پر ملی ہو جاسکتا ہے۔

[illegible]

ماحول کا ایک شور و غلہ ہے کہ گردِ بادل ہی ہے جو تیرا کہ ہو۔ جیسے تیرا آنا ہو وہ باغِ بہار ہی میں گھر کر کے جانے والے عورتوں کا انتخاب ماحول کے دامن میں تھا کہ کتنا اہلِ بہار ہے اہلِ بادل کے لئے رکھے جائیں۔ ان کے عشق و محبت بہت کڑی ہیں۔ جتنے میں وہ باہر گھر نکلتا ہے ضروری تھا۔ مگر اس قسطنطنیہ میں جسے چاہتے تھے۔ کہانے بنانے کی محنت، محنت ملتی۔

یہ سہا پہا زندگی میں ماس ڈاؤن۔ یوں تو دوستوں سے محبت بھی ہو جاتی تھی مگر سرِ کمر ہی چلے جاتے تھے۔ منہ بول بھی لیتے تھے۔ لیکن وہ جو زندگی میں ایک کڑی، ایک فری، ایک وار فری ہو جاتا ہے۔ وہ یہی عیبِ ذہنی۔ رفتہ رفتہ ہم نے اپنے ماحول پر غور کرنا شروع کیا۔ کہ ماحول جہاں ہو گا اس وقت گھر میں ہوتے ہیں۔ کب۔ وقت باہر چلتے ہیں۔ کس کمرے سے کون کمرے تک کاٹنے کی آواز نہیں پہنچ سکتی۔ کس دروازے سے کس کمرے میں جھانکنا لگو ہے۔ گھر کا کون سا دروازہ رات کے وقت باہر سے کھر کھر جاسکتا ہے۔ کون سا دروازہ کھاتا ہے۔ کون سا فلک ملال ہے۔ جب خوب سے اور مطلق سے ان باتوں کا بھی مروج زمانہ ہو گیا تو ہم نے اس زندگی میں بھی نشو و نما کے لئے پسند کرنا شروع کیا۔ لیکن پھر بھی ہم روز نہ دیکھتے تھے کہ کدو میں۔ ہوتے والے طلبا کس طرح اپنے پاؤں پر کھڑے ہو کر زندگی کی شاہراہ پر چل رہے ہیں۔ ہمیں کی زندگی پر غور کرنا شروع کیا۔ اپنی زندگی کو سدھارنے کی خواہش ہمارے دل میں مدد بردار ہو جاتی تھی۔ ہم نے اسے کہا۔ مالدار کی کٹافانی کسی مذہب پر جا کر نہیں۔ لیکن ان کی خدمت میں درخواست کرنا۔ ان کے سامنے اپنی ناقص رائے کا اظہار کرنا۔ ان کو صحیح واقعات سے آگاہ کرنا میرا فرض ہے۔ اور دنیا کی کوئی طاقت مجھے اپنے فسادِ حق کی ادائیگی سے باز نہیں رکھ سکتی۔

چنانچہ جب گرمیوں کی تعطیلات میں میں وطن کو واپس گیا تو چند مختصر مگر جامع اور نثر و تقریریں اپنے دماغ میں تیار کر رکھیں۔ گھر والوں کو داخل پرست پرست، جزائی پرست کو دہائی کی آزادی، نوجوانوں کے لئے اصلاح دے رہی ہے۔ اس ملاحظہ کو دہاؤں کے غلط ہنر وادانات کیسے تعریف کیجے جو سے داخل کے قواعد کی سختی ان پر اعلیٰ درجہ روش ہو جائے۔ پھر پڑھنا سنت صاحب کے نظم و تشدد کی چند مثالیں وقت، انفرادیت، ہیبت، عزیز سیرائے میں مثالیں۔ انکھیں نہ کر کے ایک اخباری اور بجا ستار کا واقع بیان کیا کہ ایک دن شام کے وقت پیرا داخل سے واپس آکر تھا۔ چلے چلے پاؤں میں موج آگئی۔ دو دستہ ویسے پہنچا۔ صرست و صرست۔ میں صاحب اس پر پڑھنا سنت صاحب کے خرد شمار دے کر اس کے والد کو بلوایا۔ پولیس سے تحقیقات کرنے کو کہا۔ اور میں نے گھر کے لئے اس کو عجیب مخرج بند کر دیا۔ تو یہ ہے اہل!

لیکن یہ واقعہ سن کر گھر کے لوگ میری زندگی کا صاحب کے خالق ہونے لگے۔ داخل کی غلامی ان پر واضح نہ ہوئی۔ پھر ایک دن موقع ملا کہ بچا رہے غور کا واقعہ بیان کیا کہ ایک دفعہ شام بے حال بیمار امینا دیکھنے پہنچا تو اس سے یہ بھلا کہ ایک دوپہے والے درجہ میں جا چکا ہے کہ وہ درد و دہلے والے درجہ میں چلا گیا۔ میں اتنی ہی غفلت خیزی پر اسے گھر پر سنا جانے کی ممانعت ہو گئی لیکن اس سے بھی گھر والے متاثر نہ ہوئے۔ ان کے دوپہے سے مجھے فوراً احساس ہوا کہ ایک بچہ اہل درد و دہلے کا بچا ہے آٹھ گھنٹے اور ایک دن یہ کہنا چاہئے تھا۔

اسی نام کو خوشنور میں تعطیلات گزرتی گئیں۔ اور ہم نے پھر ماحول کی جو محنت پر کرنا سمجھ لیا۔ اگلی گرمیوں کے موسم میں جب ہم پھر گھر گئے تو ہم نے ایک آدھ نیا فلک نکال لیا۔ اور سال بھر تعمیر پانے کے بعد۔

ہاں یہ سب عین سچ کی بات تھی۔ پہلے سال کوشل کے محاسن میں جو دلائل ہم نے پیش کی تھیں وہ اس میں نہایت بڑی وجہ سمجھ سکتے تھے۔ اب اگر ہم نے اس موضوع پر ایک نچوڑ کیا کہ جو شخص کوشل کی زندگی سے محروم ہو اس کی شخصیت نامکمل رہ جاتی ہے۔ اس میں سب سے بڑی چیز پینے پینے کی چیز در تو ہم اس پر طعناں لکھ کر کہتے رہے اور انصاف کے نقطہ نظر سے اس پر بحث کیجے، روشن دلی۔ لیکن اس میں خصوصاً یہ کہ انٹرنیشنل کے لئے وہ چلے گئے جب شاہیں دہشت کی نوبت آئی۔ تو خدا وقت محسوس ہوئی۔ کوشل کے جی ٹی کے تعلق میرا ایمین تھا کہ وہ زیر دست شخصیتوں کے ہاں ایک ہیرو کی زندگی کیجے ایسی نہ تھی۔ کہ وہ ان کے سامنے بغور نہ آنے کے پیش کی جا سکے۔ یہ وہ شخص جسے کام میں تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملے۔ جانا ہے کہ والدین غرض؟ کے لئے راحت کو ایک نئے لہجہ سے پڑاتے ہیں یہاں کہنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ یہی اس دیرانے کا سوجھ بوجھ جانا الہام اور اتفاق پر منحصر ہے۔ جس روشنی خیال پینے والیوں کو کچھ اس طرح ملتی کہ جیتے ہیں کہ ہر پینے والی کے نام ہی آرڈر پر ہی آرڈر ملتا آتا ہے۔

بنادان آں چمن دروزی رسا نہ

کو دانا انھل میسراں بنا نہ

جب ہم ڈیڑھ بیسے تک شخصیت اور کوشل کی زندگی پر اس کا انحصار ملے وہ محسوس پر دوتا فوٹا آپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ تو ایک دن والد نے پوچھا۔

”تمہارا شخصیت سے آواز طلب کیا ہے؟“

میں تو اس سے یہ چاہتا تھا کہ مجھے عرض دوسروں کا موقع دیں۔ میں نے کہا میرے کچھ نا! مثلاً ایک طالب علم ہے وہ کوشل میں فرسٹ ہے۔ اب ایک تو اس کا داغ ہے۔ ایک اُس کا جسم ہے۔ جسم کی صحت بھی ضروری ہے اور داغ کی صحت تو ضروری ہے۔ لیکن اس کے علاوہ ایک اصالت بھی ہوتی ہے جس سے آدمی گویا جوتا جاتا ہے۔ میں اس کی شخصیت کہتا ہوں۔ اس کا تسنن و جسم سے ہوتا ہے مدخل ہے۔ یہ سکتا ہے کہ ایک آدمی کی جسمانی صحت بالکل غراب ہو اور اس کا داغ بھی بالکل بیکار ہو۔ لیکن پھر بھی اس کی شخصیت ————— ذخیر داغ تو بیکار نہیں ہو جاتا ہے۔ درد و مشاق قبل ہوتا ہے ————— لیکن پھر بھی اگر ہو گیا ————— اگر شخصیت ایک ایسی چیز ہے ————— ضرور ہے میں اچھا ایک منٹ میں آپ کرتا ہوں؟

ایک منٹ کی بجائے دھنسنے لگے آدھ گھنٹے کی صحت دی۔ جس کے مددگار میں وہ خاموشی کے ساتھ تیرے جواب کا انتظار کرتے رہے ماس کے بد میں دلوں سے اٹھ کر چلے آیا۔

تو چل دیں کے بعد لگے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ بچے شخصیت میں کیا چاہئے؟ شخصیت ایک بے رنگ بالاد ہے۔ سیرت کے نقطہ سے سچی لگتی ہے۔ چنانچہ میں نے سیرت کو اپنا کھیل کام بنالیا۔ لیکن یہ بھی مفید ثابت نہ ہوا۔ حالہ کنے لگے۔ کیا سیرت کو بلا طلب چاہی جیسا کہ اوپر؟

میں نے کہا یہ چاہی جیسا کہ اوپر؟

”تو گرا دینی اور جسمانی صحت کے علاوہ چاہی جیسا چاہتا ہے؟“

میں نے کہا یہ جس ہی تو میرا مطلب ہے؟

اور یہ حال میں اسٹل میں رہنے سے بہت اچھا ہو جاتا ہے؛

میں نے نسبتاً قیضہ دانہ سے کہا: جی ہاں؟

”یعنی اسٹل میں رہنے والے طالب علم نا زور دے کے زیادہ پابند ہوتے ہیں۔ ملک کی زیادہ خدمت کرتے ہیں۔

یہ زیادہ ہوتے ہیں۔ نیک زیادہ ہوتے ہیں۔“

میں نے کہا: جی ہاں؟

کھٹے گئے۔ وہ کہیں؟

اس سوال کا جواب ایک دفعہ پرنسپل صاحب نے تقیر افشاں کے جلسے میں نہایت مزاحمت کے ساتھ بیان کیا تھا۔

اے کاٹھیں نے اس وقت تو مجھ سے سنا ہوتا!

اس کے بعد ہر سال مجھ میں ہاٹل کے گھر میں: زندگی ہے وہ جہاں کے بھی گھر میں گدی: گاتا رہا۔

ہر سال میری درخواست کا یہی حشر ہوتا رہا۔ لیکن میں نے بہت مذہبی۔ ہر سال ناگاہی کا نہ دیکھنا چاہتا۔ لیکن اگلے سال گرمیوں کی چھٹیوں میں پہلے سے بھی زیادہ شدہ وہ کے ساتھ تبلیغ کا کام جاری رکھا۔ ہر دفعہ نئی نئی دلیں پیش کرتا۔ نئی نئی مثالیں کام میں لیتا۔ جب شہیت اور سرت: اسے ممنوعی سے کام نہ چلا تو اگلے سال ہاٹل کی زندگی کے انضباط اور باقاعدگی پر بھر دیا۔

اس سے اگلے سال یہ دلیل پیش کی کہ ہاٹل میں رہنے سے پروفیسروں کے ساتھ ملنے بٹھنے کے سوتے زیادہ ملتے رہتے ہیں۔ اور ان میں بیرونی اثرات کی طاقتوں سے انہیں پاس پہنچانا ہے۔ اس سے اگلے سال یہ مطلب یوں ادا کیا کہ ہاٹل کی آمد بھلا بڑی اچھی ہوتی ہے۔ معافی کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے۔ کتھیاں اور پتھر مارنے کے لئے کوئی کئی آخر مقرر نہیں۔ اس سے اگلے سال یوں

کئی پہاڑ پر اگر جب بڑے بڑے حکام کی کامیابی کا سائزہ کرنے آتے ہیں۔ تو ہاٹل میں بسنے والے طلباء سے فدا و فزادہ ملتا ہے۔ اس سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ زمانہ گزرتا گیا۔ میری تقریریں میں جوش بڑھتا گیا۔ معقولیت کم ہوتی گئی۔ شروع شروع میں ہاٹل کے مسئلے پر مجھ سے باقاعدہ بحث کیا کرتے تھے۔ پھر مجھ سے کے بعد انھوں نے ایک لفظی نکار کا مدیہ اختیار کیا۔ پھر ایک آہ وصال مجھے ہنس کے مٹاتے رہے۔ اور آخر میں یہ فوج آئی کہ وہ ہاٹل کا نام سنتے ہی ایک طنز آمیز تھپتھپ کے ساتھ مجھے تشریف لے جانے کا حکم دے دیا کرتے تھے۔

ان کے اس سلوک سے آپ یہ اندازہ نہ لگائیے کہ ان کی شفقت کچھ کم ہو گئی تھی۔ ہرگز نہیں حقیقت صرف اتنی ہے کہ سب کو اور حادثات کی وجہ سے گھر میں یہ انتظار کچھ کم ہو گیا تھا۔

اتفاق یہ ہے کہ میں نے جب پہلی مرتبہ لی۔ اسے کامیاب کیا۔ تو نزل ہو گیا۔ اگلے سال ایک مرتبہ میری واقعہ پیش کیا۔

اس کے بعد بھی جب میں چاند فیر ہی ہوا۔ تو گھروں نے میری انگلیوں میں دل سپردی بھیج دی۔ اے میں سپہ در سپہ فیریل ہونے کی دہرے میری فیکٹوری ایک سڑک تو منہ آگیا تھا۔ لیکن کام میں وہ پہلے جیسی شکت اور بری دہائی کی وہ پہلے جیسی وقت تباہ نہ ہوئی تھی۔

یوں لڑنے والے طالب علم کے اس دور کا حال یہ تفصیل سے بیان کیا جاتا رہا۔ کیونکہ اس سے ایک تو آپ

میری زندگی کے خشیبہ افزاں سے اچھی طرح واقف ہو جائیں گے۔ اور اس کے علاوہ اس سے باغیہ میں کی بعض سہ ماہیوں کا ادراک ہو رہا تھا کہ جو جانے گا۔

میں پیلے سلاخی۔ اسے میں کیوں نہیں ہوا۔ اس کا بھنا جنت آسانی ہے۔ بات یہ چوٹی کو جب مرنے ایسا۔ اسے اسحاق بن باقر کو کر کے بنے کام خوب لایا گیا تھا۔ اس نے ہم اس میں کچھ پاس ہی ہوئے۔ ہر حال میں۔ جو سے۔ فریڈم نے ہر توجہ دلا کر دے۔ اسے اسحاق کا ایک۔ لیکن باغی کے متعلق زیادہ ہو کر صرف اس مضمون کا امتحان ایک آدھ دھیرہ دے دے۔ (یہ اسحاق کو اس ملاحظہ کا وقت کا اسحاق کہتا ہے۔ شاید اس کے بغیر غنہ مند، اپنے ہمراہی مسافروں کے گھر کوئی اس میں سفر کر رہے ہوں۔ نقل نویسی کی صحت کا منت ہے)

اب جب چوٹی۔ اسے میں داخل ہونے کے تو مجھے یہ سوچا کہ فی۔ اسے میں باغی میں گئے۔ اس طرح سے کیا پانڈ کے اسحاق کے لئے نامزد کام کرنا پڑا۔ لیکن میں سب لوگوں نے یہ مشورہ دیا کہ تو باغی منت کو جب ہم نے اس کی جھوٹی تو کتب نے ہمیں کوئی مفصل جواب دیا۔ لیکن جب پرنسپل سامنے بھی یہ مشورہ دیا تو مجھ پرانا ہو گئے۔ چنانچہ فی۔ اسے میں سامنے صاف انگریزی تاریخ اور دوسری قریب پائے۔ ساتھ ساتھ ہم باغی کے امتحان کی بھی تیاری کرتے۔ ہے کہ یہ جو چوٹی کے بعد مضمون پڑا رہے تھے اس طرح سے صورت حال پیدا ہوئی۔ اس کا اندازہ یہی ہوگا کہ کہتے ہیں جن میں یونیورسٹی کے امتحان کا کافی تجربہ ہے ہماری وقت ملاحظہ شدہ ہو کہ اور خیالات میں پانڈ کی رہا ہوئی۔ اگرچے جاری کیا جاتے صرف بنی معنی میں پڑھتے ہوئے۔ تو وقت میں فی الحال چلے گئے مضمون کو دے رہا تھا۔ وہ پانڈ کو ان تین مضامین کو دیتا۔ آپ یعنی بنیاس سے براہن پر جانا۔ اور فرض کیا کریں دو وقت تینوں کو پانڈ کر دیتا۔ بلکہ سب کام ان تینوں میں سے کسی ایک مضمون کے لئے وقف کیا تو کم از کم کسی مضمون میں تو ضرور پاس ہو جاتا۔ لیکن موجودہ حالت میں تو یہی ہونا لازماً تھا جو اہلین۔ کو میں کسی مضمون پر ایک حقہ توجہ دے کر کہتا۔ کیا پانڈ کے امتحان میں تو پاس ہو گیا۔ فی۔ اسے میں ایک تو انگریزی میں پڑا ہوا۔ وہ تو ہونا ہی تھا کہ انگریزی ہمارا ناہی زبان نہیں۔ اس کے علاوہ تاریخ اور فلسفہ میں بھی نہیں ہو گیا۔ اب آپ ہی سوچئے تاکہ وقت مجھے کیا پانڈ کے امتحان پر صرف کیا پڑا۔ وہاں میں میں پڑھ کر دیتا۔ بلکہ اس کی بجائے — مگر فیہ یہ سنتیں ہیں جو عرض کر چکا ہوں۔

تاریخ میں کسی۔ یہ شخص کا فیہ ہونا جو ایک علم دوست خاندان سے تعلق رکھتا ہو لوگوں کے لئے لادھیرت کا موجب ہوا۔ اور چوٹی چھتے تو ہمیں بھی اس پر سخت خدمت ہوئی۔ لیکن خیر اس کے سال۔ خدمت مکمل ہوئی۔ اور ہم ناسی میں پاس ہو گئے۔ اس کے اگلے سال تاریخ میں پاس ہو گئے۔ اور اس سے اگلے سال انگریزی میں۔

اب تادمہ کے بارے میں ہے۔ اسے کامر فیکٹ مل مانا جاتا ہے تھا۔ لیکن یونیورسٹی کی اس ملاحظہ مند کا کیا علاج کر تینوں مضمون میں بیک وقت پاس ہونا ضروری ہے۔ معنی مطابق وہی ہے کہ جب تک کسی نے نہ ہو۔ ملاحظہ نہیں کر سکتیں کیا مضمون ہے کہ ان کے دماغ کو زبردستی ایک پچھلی ماسٹا دیا جائے۔ ہم نے ہر سال صرف ایک مضمون پر اپنی قائم توجہ دی اور اس میں وہ کامیابی حاصل کی کہ باوجود شاید۔ باقی مضمون ہم نے نہیں دیکھے۔ لیکن ہم نے یہ قربان کیا کہ میں مضمون میں چسپاں ہو سکتے ہیں۔

اس تک تو دو دھنوں میں فیمل ہوتے رہے تھے لیکن اس کے بعد ہم نے تندر کو لیا کہ جہاں تک ہر کام اپنے مطالعہ کو وسیع کر لی گئے۔ یونہی سٹی کے بیرو ۱۰۰ اور بے سنی قواعد کو ہر اپنی مرضی سے مطالعہ میں لایا گئے تو انجیلیت پر ہی کچھ رد واپس۔ لیکن جتنا فور کیا۔ اسی نتیجے پر پہنچے کہ تین صغوفوں میں ایک وقت، پاس بروائی الحلال مشکل ہے۔ پہلے دو میں پاس ہونے کی کرشمہ کشی کرنی چاہیے چنانچہ ہم پہلے سال ڈگری اور دہائی میں پاس ہوئے اور دوسرے سال تاسی اور تارک کی تھیں۔

جن جن مضامین میں ہم جیسے جیسے نقل ہوئے وہ اس نئے سے ظاہر ہے۔

۱۱، انگریزی۔ تاریخ۔ فارسی۔

۱۲، انگریزی۔ تاریخ۔

۱۳، انگریزی۔ فارسی۔

۱۴، تاریخ۔ فارسی۔

گرمیاں جن طریقوں سے ہر دو دھنوں میں نہیں ہو سکتے تھے وہ ہم نے سب سے پہلے کو دیکھے۔ اس کے بعد ہم نے بے دو دھنوں میں فیمل ہونا ممکن ہو گیا۔ اور ایک ایک صغوفہ میں میل نہ کرنے کی باری آئی۔ چنانچہ اب ہم نے صدر جہاں ذیل نقشے کے مطابق فیمل ہونا شروع کیا۔

۱۵، تاریخ۔ فیمل۔

۱۶، انگریزی میں فیمل۔

آئی دھنواستان دس چکنے کے بعد جب ہم نے اپنے مخبروں کو دیا اپنے مسئلے دکھ کر نوکیلا تو ثابت ہوا کہ نوکیلا رات ختم ہونے والی ہے۔ ہم نے دیکھا کہ اب ہمارے فیمل ہونے کا صرف ایک ہی طریقہ باقی رہ گیا ہے وہ یہ کہ فارسی میں فیمل ہو جائیں لیکن اس کے بعد تو پاس ہونا لازم ہے۔ ہر چند کہ یہ ساخراذہ جانکا ہوا ہو گا۔ لیکن اس میں یہ مصلحت تو ضرور ضرور ہے کہ اس سے ہمیں ایک قسم کا شکا ملک جائیگا۔ پس ہی ایک کسر باقی رہ گئی ہے اس سال فارسی میں فیمل ہونے کے بعد اگلے سال قطعی پاس ہو جائیں گے جس سے نچے ساتویں دھنواستان دینے کے بعد ہم چنانچی سے فیمل ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ یا انتظار حاصل فیمل ہونے کا انتظار نہ تھا۔ بلکہ اس بات کا انتظار تھا کہ اس فیمل ہونے کے بعد ہم اگلے سال پیدہ کے لئے بی۔ اے ہو جائیں گے۔

ہر سال امتحان کے بعد جب گھر آتا۔ تو والدین کو نتیجے کے لئے پہلے ہی سے تیار کر دیتا۔ رفز رفز سنبل بلکہ ایک لحظہ اور فردا رفز رفز تیار کرنے سے خواہ مخواہ وقت ضائع ہوتا ہے اور پریشانی مفت میں طول کی جاتی ہے۔ ہمارا مقصد یہ تھا کہ جانتے ہی کہہ دیا کرتے تھے کہ اس سال تو کم از کم پاس نہیں ہو سکتے۔ والدین کو اکثر یقین دلاتا۔ ایسے رفزوں پر طبیعت کو بڑی الجھی ہوتی ہے۔ سب سے اچھی طرح معلوم ہے۔ جس پر چون کر لیا کہ گویا ہوں۔ اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم کو کون کون سے فیمل کی حالت میں پرچے دے دیں۔ تو میرا پاس ہونا قطعاً ناممکن ہے۔ چاہتا ہوں کہ میرے تمام ہی خواہوں کو بھی اس بات کا یقین ہو جائے کہ اگر وقت راضی صدر مرز ہو۔ لیکن ہی خواہوں کہ میری تمام تشریحت کو معنی کر نہیں لیتے ہیں۔ آخری سالوں میں مالک کو قورانی میں آجایا کرتا تھا۔ کیونکہ تجربے سے فیمل پر ثابت ہو چکا کہ اگر میرا مالک از غلام نہیں ہوتا۔ لیکن اگر مالک کے مالک میں ہی نہیں صاحب۔ ابھی کیا کہہ رہے ہیں۔

مجی کوئی بات ہے؟ ایسے نفوس سے نکاحیں دیکھ کر دیتے۔ بہ حال اب کے چہرہ پر پختہ ہی مہر نے جب بہتر ایسے بنیل ہونے کی پیشین گوئی کر دی۔ دل کو تسلی ملی کہ یہ بڑی بڑی دفعہ ہے۔ اگلے سال میں پیشین گوئی کرنے کی کوئی ضرورت نہ ہوگی۔ مادہ ہی خیال آیا کہ وہ اسل کا قہر چہرہ پر کن چاہیے۔ اب تو کالج میں صرف ایک ہی سال باقی ہو گیا ہے۔ اب بھی اسل میں رہنا نسبتاً چار۔ اور عمر ہو گیا آزدی سے عوام وہ ہے۔ کچھ سے نکلے تو ان کے ڈر ہے۔ اور جب۔ ان کے ڈر سے نکلے تو ناچار اپنا ایک ڈر بنانا پڑے گا۔ آزدی کا ایک سال۔ صرف ایک سال۔ اور ہم آخری موقع ہے۔

آخری۔ خود سرت کرنے سے پہلے میں نے تمام ضروری معاوضہ ہی ادا کیا۔ جسے جی کیا۔ جس پر جیسا کہ میں نے جیسے اب پہلے ہی کو ضرر حاصل تھا۔ اس کے سامنے نہایت بے تکلفی سے اپنی آرزوں کا اظہار کیا اور ان سے والد کو خط لکھا اسے کہ اسے سال رش کے کو ضرر نہ پڑے۔ اس میں بیچ دیں۔ میں کو کیا بے دلی کے والدین سے بھی اسی قسم کی عرضداشتیں بھیجی۔ خود اعداد و شمار سے ثابت کیا کہ میری زندگی سے جسے لڑکے کی زندگی ہوتی ہے۔ ان میں سے اکثر بے مثل ہیں۔ بہتے ہیں۔ اور جو میری زندگی کا کوئی ذریعہ یا تنہا یا تمام تو کبھی اسل سے باہر گیا ہی نہیں۔ میں حیران ہوں کہ یہ دلیل مجھے اس سے چھتر تکمیل کیوں دوسری بھی تھی کہ نہایت بہت ہی کا ذکر ثابت ہوئی۔ والد کا اظہار نرم ہونے پڑے خود فروشی نہ پائی ہوگی۔ لیکن جو ان کے دل سے تنگ رہا۔ وہ اسل کے گھر پیری سمجھ میں نہیں آتا اسل کے گھر سے عاشق ہو۔ وہ اسل کی گھر سے کچھ پرکھیں نہیں پڑ سکتا۔

میں نے جواب دیا کہ اسل میں ایک علمی نصاب ہوتا ہے۔ جو اسل اور اعلیٰوں کے گھر کے سوا اور کسی گھر میں دستیاب نہیں ہو سکتا۔ اسل میں جسے دیکھو جو علوم میں مہور بن کر نظر آتا ہے۔ وہ جو اس کے گھر اسل میں دودو سو تین سو لاکھ کے رہتے ہیں۔ پھر کچھ وہ خاموشی طاری ہوتی ہے کہ قربت معلوم ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ ہر ایک اپنے اپنے کام میں لگا رہا ہے۔ شام کے وقت اسل کے گھر میں جانا کچھ طلباء علمی مباحثوں میں مشغول نظر آتے ہیں۔ علمی اصباح ہر ایک طالب علم کتاب ہاتھ میں لئے اسل کے گھر میں ملتا نظر آتا ہے۔ کھانے کے کمرے میں۔ کچھ دوسروں میں۔ کچھ خانوں میں۔ کچھ کھانا کھاتے اور باغی اور تاریک کی باتیں کرتے ہیں۔ کچھ کو اب انگریزی کا مشق ہے۔ وہ دوی رات آپس میں شکیبازی کی طرح گفتگو کرنے کی مشق کرتے ہیں۔ ریاضی کے طلباء اپنے ہر ایک خیال کو الجبر سے میں اور کرنے کی عادت ڈال رہے ہیں۔ فارسی کے طلباء باہر میں تہا دل و خیال کرتے ہیں تاریخ کے دلدادہ۔

والد نے اجازت دے دی۔

اب بھی یہ انتظار کہ کب نیکوں اور کب اٹھے سال کے لئے سو فیصد بھیجیں۔ اس دوران میں ہم نے ان تمام دوستوں سے خط و کتابت کی۔ جس کے متعلق یقینی تھا کہ اگلے سال پھر ان کی رفاقت نصیب ہوگی۔ اور انھیں ہر شہہ سنایا کہ اگلے سال ہمیشہ کے لئے کالج کی تاریخ میں بدلتا رہے گا۔ کیونکہ ہم تعلیمی زندگی کا ایک وسیع تجربہ اپنے ساتھ لے کر اسل میں آ رہے ہیں۔ جس سے ہر طلباء کی نئی پرد کو صنعت متغیر فراہم کی گئی۔ اپنے ذہن میں ہم نے اسل میں اپنی حیثیت ایک اعلیٰ مہر کی کی سی طرح لی جس کے ذریعہ گونا گونا گویا کا طلباء علمی کے بچوں کی طرح لکھنے پکھڑنے کے۔ بہ شہادت صاحب کچھ زمانے میں ہمارے ہم جامعہ رہ چکے تھے۔ کچھ بھیجا کہ جب ہم اسل میں آئیں گے۔ تو نکلن خان مراعات کی توقع آپس میں کریں گے۔ اور نکلن خان

تو اے سے اپنے آپ کو سننے لگے ہیں۔ اعلانِ عرض ہے :
 اور یہ سب لپکا کر لینے کے بعد ہادی بدھ بھی لکھے تو جب بھر نکلا۔ زبج پانی پوٹنے۔
 ہم پر تو جو ظلم ہوا سو ہوا۔ پونریشی والوں کی حماقت ملاحظہ کیے کہ یہیں دیو کر کے اتنی آمدنی کا ایک مستقل ذریعہ
 ہاں سے گوا بیٹھے

سویرے جو کل آنکھ میری کھلی

گھبراہٹ مانتی ہے تو شر کی طرف دوڑتا ہے۔ ہماری جو شائستہ آنی تو ایک دہی اپنے بڑوسی لودکر ہاتھ کی پوچھ کر سے برسین نہ کہہ کر بھیجے کہ فلاں جی اسحاق کے در قریب آتے جاتے ہیں۔ آپ عمر خیر فرمائی۔ وہاں بھی کبھی بھج گیا دیکھئے؟

وہ حضرت بھی صدم ہوتا ہے۔ فتنوں کے بھوکے جھپٹے جھپٹے۔ دوسرے دن آٹھ بجے ہی انھوں نے اینٹوں کا نام لے کر ہمارے دروازے پر ٹکا بازی شروع کر دی۔ کچھ دیر تک وہ چمکے کہ علیہم السلام ہے۔ انجی سے کیا فکر۔ جاگئے گئے تو احوال پر حوصلے گئے۔ لیکن یہ گولہ باری گھر پر گرنے لگی ہوئی تھی۔ اور صاحب جب کرے گی چوٹی دیو دیوں نے نہ نہیں سڑا چھی پر لگا ہوا انجی ملنے تک کی طرح بچنے لگا۔ اور دیوار پر پھٹا ہوا کاشٹہ پینڈو دم کی طرح پھٹنے لگا۔ تھوڑی دیر میں ہی پڑا۔ گلاب دروازہ ہے کہ نہ تو کھٹکتا تھا جا رہا ہے۔ میں کیا میرے اباؤ اجداد کی روحیں ازمیری تحت خوابیدہ کہ کس جاگ اٹھی ہوگی۔ ہتیرا آوازیں دیتا ہوں.....

”اچھا.....! اچھا.....! قہقہے.....! جاگ گیا ہوں.....! بہت اچھا! درازش ہے؟“ آپ جناب میں کہہ سکتے ہیں۔ نہیں۔ صریحا کہیں آفت کا سامن ہے؟ یہ سوئے ہو چکا ہے ہی۔ یا میرے کو بلا ہے؟ اور حضرت جیسی اچھی تو میں سامی ہو در پر لگی سی آواز میں ”مقام دیکھ کر تیرے ہوں گے۔ زندہ ہو گیا تو ہو گیا۔ نہیں تو چھوڑ دیا۔ کوئی ٹرسے کے پیچھے لٹے کے کہے کہ چڑھا کر تے تھے؟ تو میں تو بڑی دانا کرتے تھے؟ یہ تو ہم سے لے کر ہو سکتا تھا کہ اٹھ کر دروازے کی چوٹی کھول دیتے؟“ پھر تیرے کہہ کہ بہتر سے باہر نکلیں۔ دل کو صبر نہ کرنا چاہتا رہتا ہے۔ اس کا اندازہ کہ ہلچل فتنوں کی لگا سکتے ہیں۔ آغا کر جب لپ بلیا۔ ادا ان کہ باہر سے مدد منی نظر آئی تو طرفان تھا۔

اب جو دم کھڑی میں سے سامان کو دیکھتے ہیں تو حباب تندہ سے یہ کہہ لگتا ہے کہ یہ سچا کچ ہے یہ مٹوٹیں گے یہ سونے
 کی طرح کھڑے نہ لگتا ہے۔ مگر جب کھڑک کھڑکی میں سے اور روشنی میں سے جادو طرے دیکھتا اور نہ توں سے یہ کہہ لگتا ہے
 کہ مٹی نشانیں ستی نہیں۔ ان میں سے ایک یہ کہیں فنوڑائی تو فکر سلگ گیا۔ کہ کچھ کہیں سونے کی بن ڈھو کہ کچھ میں سنایا تو پڑوسی
 کو آکاڑی دی۔ لا لاری۔ لا لاری۔ لا لاری۔

جواب آیا "ہوں۔"

میں نے کہا: ”آج یہ کیا بات ہے۔“ کچھ اندھیرا اندھیرا سا ہے!

کھنے کے : تو اند کیا تھی، نیکی ہی سورتھانگل اُسے؟
 تھی نیکی کا نام جس کو ہوش گم ہو گئے۔ چمک کر چوہا۔ کیا کا نام نہ؟ تہی نیکی ہی؟
 کھنے کے تہی..... تو..... نہیں..... کھڑا سات..... بدلا دھرت..... منشا بدتر تھی۔
 جس نے کیا : اسے کج بخت، خدا کی فرہار، بدتر کیس کے۔ جس نے تھ سے رہا تھا۔ کو پر جگا، دیا۔ یا سکا تھا۔ کہ مرے
 سے سونے ہی نہ دینا، تہی نیکی جانکا ہی کوئی شرافت ہے؟ یہیں تو نے کوئی دیو سے کہا : کچھ دکھا ہے؟ تہی نیکی ہم اٹھ سا کھتے تو اس
 وقت داماد اس کے منظر نظر نہ ہوتے؟ اے، حق کیس کے تہی نیکی اٹھ کہ ہم اندہ رہ سکتے ہیں؟ اسیر زلمے ہیں۔ کوئی خان ہے؟
 لا حول و لا قوۃ؟

دل تو جانتا تھا کہ عدم نشہ و شدہ کو خیر بود کہ۔ دون۔ میں پھر خیال آیا کہ یہی فوج انسان کی اصلاح کا ٹیکہ کوئی ہیں نے
 لے رکھا ہے۔ نہیں اپنے کام سے غرضی۔ یہ پکھا اور بڑا تے ہرے حیر ہو گئے۔
 اور تو حسب معمول نہایت اطمینان کے ساتھ پچھلے کامیوں کی طرح اپنے دس نیکی کے سٹے۔ بارہ نیکی نہ تھ دھیا اور بارہ نیکی
 چانے کی کرشدی مرکز کی سر کر نکلتے۔

شام کھانسی ہو سٹی میں، عار ہوئے۔ جوش شباب تو ہے ہی اس پر شام کا سماں، گیز رفت۔ یہاں ہی نہایت طبعیت کی طبیعت
 ہی ذرا چلی ہوئی تھی۔ ہم ذرا ترنگ ہیں گاتے ہوئے کسے میں داخل ہوئے کہ
 بچوں نے زلف جمان کی اگر لیئے تو ہم بیٹے

گواتے ہیں پڑی کی آواز آئی۔ "مرشرا؟"
 ہم اس وقت ذرا چلی جانے لگے تھے۔ میں نگلیاں میں پرنگ لیں اور کھادی آواز کی طرف ملک گئے۔ عشاء تھا۔ یہ منہ پ
 گاہے ہیں؟ (نذر "آپ پر")

میں نے کہا : اسی میں کس لائق ہوں۔ نیکی غیر فرمایا ہے؟
 ہرے "نذر"..... وہ میں..... میں ڈر رہا ہوں؟
 میں صاحب۔ ہم ہیں جو سبقت کی مدد یہاں ہوئی تھی فوراً مر گئی۔ دل نے کہا : ہمارا بکار نہ سنا، دیکھ! پڑے نہ لے دیں
 پڑتے ہیں : صاحب، خدا کے حضور میں کچھ کوا کا دعا لگی کہ "خدا یا ہم جی لب با تانہ دعا لہ شروع کرنے والے ہیں۔ ہماری مدد کر
 اور میں بخت سے؟

آنسو پونچھ کر امداد کو منہ بولا کہ کے مزے کے سامنے آئیے۔ دانت پیچ لے لیکن کی کھول دی، تہی نیکی چڑھا میں لیکن کچھ
 کھیں دیا کہ کریں کیا؟ سامنے مشرف۔ سبز بندہ۔ بھی قسم کی کتابوں کا شمار لگا تھا۔ سب ان میں سے کوئی پر نہیں؟ یہ فیصلہ یہاں کچھ لے
 کتابوں کو ترتیب سے میز پر لگا دیں کہ با تانہ دعا لہ کی پہلی منزل یہ ہے۔

خبر کی قطعیت کی کتابوں کو عینہہ رک دیا۔ چھٹی قطعیت کی کتابوں کو ساڑنے کے مطابق آٹھ قطار میں کھڑک دیا۔ ایک فرسٹ پر
 پر ہر کتاب کے صفحہ کی تعداد کو سب کو چھ کیا۔ پھر ہر اپریل کے صفحہ کی تعداد کو دونوں کی تعداد پر تقسیم کر دیا۔ پھر ہر

جواب دیا، میں نے مخاطب کو کہ کہاں جو میرے پڑا ہر ہونے یا نہ ہونے کی عزت اسانچھتا ہے کہ میں بھی اس کے کیوں ماننا نہ چاہے۔ کسی کو غور کیے مٹی پتھر پر لڑائی نہ دے، اپنے آپ کو موت کی سازش نہ کرے، اس کی جگہ پر پہنچے کہ انسانی قوتوں سے، اہمیت یا پانچ سو سات بجے کے قریب انسانی ریت معقول ہوگا۔ محبت میں تو کمر ہے گی۔ اندر اس کی تباہی بھی باقاعدہ ہوگی۔ ہم خود اچھا جواب دیتے تو ہم جتنی بھی کر سکیں گے انھیں ہر توجہ دی ہوگی، چاہئے کھانا باہر ہی سے کھائے، کھاتے ہستریں، انھیں کھاتے چلیے جیسے خیال آیا کہ لالہ جی سے حکمانے کے لئے کہہ دیں، انھیں ہر اپنی قوت لادو، کوئی ذرا محبت ہے وہ سب چاہیں اٹھ سکتے ہیں۔ انھیں میری کیا ہر ہے؟ ڈرتے ڈرتے آؤ وہی "لالہ جی"!

انھوں نے پہلے بیٹھ مارا۔ "پس"۔
ہم اور بھی سہم گئے کہ لالہ جی کہہ رہے ہیں۔ سنا کہ وہ محبت لالہ جی۔ ہم آپ کو بڑی تکلیف دے گا۔
میں آپ کا محبت لکھتا ہوں۔ لالہ جی! ادا رہے جیسے ہی جس وقت بھی کہیں.....!

جواب نہ دیا۔
میں نے پھر کہا: جب جی نہ چاہی تو..... سنا آپ نے؟ چوب۔

لالہ جی!۔
کو کتنی بھائی آؤ گئے کہ لالہ جی دیا۔ "پس"۔ چوب کے جگہ دنگا۔ "پس"۔ لالہ جی!.....!
ہم نے کہا: "ب۔ ب۔ ب۔ بہت اچھا۔ یہ بات ہے۔"
تو ب۔ خدا کسی کا محتاج نہ کرے۔

لالہ جی بہت شریف آدمی ہیں۔ اپنے وعدے کے مطابق دوسرے دی مچھ چھنے انھوں نے دھواڑے پر کھڑوں کی بادشہزادہ کر دی۔ ان کا جگہ تو محض ایک کہا تھا۔ ہم خود ہی انتظار میں تھے کہ یہ خواب خیر ہوئے تو میں جاگے ہیں۔ وہ درجہ تھے تو میں خود ایک منٹ کے بعد انھیں کھولی دیا۔ ہر صورت جیسا کہ میرا فرض تھا۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے اسے اسی شکل میں قبول کیا کہ لالہ جی بند کر دی۔

اس کے بعد کے واقعات ذرا بحث طلب ہیں۔ ادا ان کے مشعلیہ دیات میں کسی تبدیلی و اختلاف ہے۔ ہر حال اس بات کو فراموش نہیں ہے کہ میں بھی کہا کرتا ہوں کہ انھیں میں نے کھولی دی تھیں۔ پھر میں یہ کہہ گیا کہ ایک اور بچے مسلمان کی طرح کھڑے نہ تھے بلکہ پھر یہ تھا۔ پھر میں یہ کہہ کر اٹھنے سے چھوڑ دیا۔ چھ کے طور پر ایک دو حرکت چھلی۔ پھر کا پتہ نہیں، شاید لالہ جی اور سے تاروں میں شرمیلیت دیا۔ یا شاید کہ لالہ جی کو خدا جانے تو ایسا یا خیر یہ تو یقینی امر ہے کہ اس کے ہم ہر کھانا کھا رہے تھے۔ لکھی لالہ جی کے چمکانے کے بعد اور وہیں کے سے چھوڑ دیا جانے ہم چھوڑ دے تھے یا شاید سوچے تھے۔ میں ہمارا خیال ہے چھوڑ دے تھے یا شاید سوچے تھے۔ ہر صورت یہ کیفیت کا سطر ہے جس میں آپ باہر ہی نہیں۔ کیا پتہ۔ لالہ جی نے جگہ بای دیں، شیکہ بریا اس دن چھ دیں، شیکہ بڑی۔ خدا کے کاموں میں ہم آپ کا وہاں دے سکتے ہیں۔ لکھی ہمارے دل میں ہر جگہ یہ خبر نہ کہ تصور کہ اپنا ہی ماسم ہوتا ہے۔ جب شرف تھوڑا کھانے کو کھنٹا ہی شہر کی بنا پر مجھے سے شام کے کھیر کی حکمت مفاد۔ اور اپنے

میں جب کسی تنہا ہوتی ہوں نانا آتا ہے پاس میاں دیاہ میں بھی گئے اکثر جھگڑے دیکھتی
ہوں مگر مولویوں کا اس قسم کا کوئی جھگڑا دیکھنا کیسا۔ سننے میں بھی نہیں آیا۔ ہاں وہ مولوی
مخدوم کا مذکور البتہ خدا جانے کس سے سنا تھا کہ انھوں نے اپنی بی بی کو طلاق دے دی
تھی تو اس سے مولوی صاحب کی اعلیٰ درجے کی دین داری پائی جاتی ہے۔ بہت دنوں کی
بات بھول سی گئی تھی اب سوچا تو یاد آئی کہ مولوی صاحب ٹپے ہی متقی پر ہنسنا لگے اور
رات دن سوائے عبادت کے اور کوئی کام نہ تھا۔ ان کو اپنی بی بی سے بھی بڑا ہی کڑوا
ہوتا ہے تو ان کے سچے دیندار ہونے کی شناخت تمہارے پاس بی بی صاحبہ سے ہو سکتی ہے
یا چارپے بھی تھے۔ مولوی صاحب عادت تھی کہ کھانے کے بعد بیسے ہوئے کتاب دیکھ رہا
تھے اتنے میں سسرال کے رشتے کی کوئی بی بی امیں اپنے میاں کا حال بیان کرنے لگیں کہ راج
پانچواں دن ہے اس طرح کا بخار چڑھا ہوا کہ بدن پر ہاتھ نہیں رکھا جاتا۔ یہ ابجورہ لالی بول
پانی دم کر دوا در کوئی دوا ہوتی ہے پانی دم کر دیا اور طب ہوئی میں
سے دیکھ کر کوئی دوا بتا دی۔ دوا کا نام سن کر گھر والی بی بی بول اٹھیں ای ہی ہوا یہ دوا
تو فوج دینا یہ تو بڑی گرم آگ ہے ایسا نہ ہو سر کو گرمی چڑھ کر سر عام ہو جائے؟ مولوی صاحب
نے کہا دوائیں نے طب ہوئی میں سے دیکھ کر بتائی ہے خدا نے یا بابا یہ میرا صاحب کی طرف
سے فائدہ دے گی۔ بی بی کی جو آئی شامتہ لگیں کہنے یہ بلا کی تو گرمی بڑی ہے اور
در کا بخار ہو اور تم کہتے ہو بہت میں کلونجی لیت کہ کے چادروں سے نہ صاحب میری صلاح تو
نہیں۔ مولوی صاحب۔ جب میں طب ہوئی کہہ کر دیتا ہوں تو اصل پر حرج کرنا خلاف
شان اسلام ہے۔ اس پر بھی بی بی اپنی ہی سی ہے یہی کہیں کہیں نہ ہوئے۔
کے جوش میں اگر فوراً بی بی کو طلاق دے دوں تو میں میاں بی بی ایک دوسرے کے
ختم میں برس کے اندر ہی اندر مر گئے۔ میں صورتہ تھی اور اس میں مولوی
صاحب پر کسی طرح کا الزام بھی نہیں۔ دنیا و دھن کو مولویوں کو چھوڑنے کے طور پر ان
کہا کرتے ہیں۔ لیکن کوئی ان کی بیبیوں کے دل سے پوچھے؟ میں تو ایسا سمجھتی ہوں
کہ کوئی مولون بادشاہ بیگم ہونا بھی پسند نہیں کرے گی۔ امیروں میں بس یہ ظاہر ہی کے

آپ کو دست بردار کر لکھائی سے نہیں نہیں کر رہی تھی۔ ان کا شکریہ ادا کیا اور اس خیال سے کہ ان کی دل تخیل پر جو عدد چھ لکھا تھا، اگر آپ کو گزارش ہے کہ میں اس کا سامنا کروں تو ان وقت بہت ہی محنت کرتا ہوں۔ وہ نہ خود دیکھ کر اس طرح آج بھی میرے لیے اشتیاق لالچ بھیج کے وقت قطعاً ہوا نہایت پرند ہے جو چرچر مٹا کر قہر لڑائی ہو جاتا ہے۔ میں نے اس کے لیے بھی کیا محنت چہرہ پر کیا ہے۔

بہتر لکھ کر بھیج کر مجھے بھیج، صبح تا سہرا ہو کر اگر تو دیکھ کر یہی طرح کہتا

لڑائی نے مجھ پر اس حد پر مانی کو دیا ہے کہ اس کو آپ ہی چھوئے گئے۔

دو میں اب کوچہ بے محلہ ہوا، رونما،

میرے کہہ: (۱) ہاں (۲) نا۔ یہ بھی کوئی بوجھ نہ ہے۔

نہ کہ دلتا نے والی رکھ کے معاملہ کے لیے دلتا پہنچا نہ کوہنہ پر عیدہ جو میں نے کسی کو کہا یا اپنے قریب
 پہنچا۔ اور کوہنہ کا کہنا کہ کوہنہ کی پشت پر اوپر لے کر آ۔ کوہنہ کو دلتا نے سہی رکھ لے۔ دلتا نے کوہنہ کے لیے مٹھا
 تیار دیا۔ یہ امر کسی پر مٹی۔ اور دلتا میں نہایت ہی رنگ۔ تیار ہے اندھ کوہنہ۔

بسم اللہ رب العزت اور پہلے دستِ گریہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں: "وہ لوگ جو اللہ کے ساتھ شریعت کی تعلیمات کو اپنا شعار بنالیں، اللہ ان کو اپنا خاص اور برگزیدہ امت بنالے گا۔" (سورۃ ابراہیم: ۱-۲)

ہم نے اپنی بہت اور اولو معزمی کو بہت سراہا کہ آج ہم غور فرما رہے ہیں۔ اس سے کہنا کہ دل بے نیازی، عشق و محبت، فراق و یاس ہے۔ ہم یہ بھی اس سے فرماتے تھے: دل نے کہا: اور کیا ہو گا؟ سے تو یہی ہے: اس نے غلہ ہر مایہ کرتے ہیں۔ ہم نے کہا: یہی کہنے پر ہوا۔ میں اگر ہم شوق، اندک کمال کو خود اپنے قریب نہ آئے ہیں۔ تو ان کی کیا محال ہے کہ ہماری باخدا کی میں غفلت انداز ہوں۔ اس وقت اس لاہور شہر میں ہزاروں ایسے کابل لوگ ہیں کہ جو دین و مائیت سے بے خبرند کہ حق سنا دے ہیں گئے۔ مادہ ایک مہر میں کہ ادا کے فرض کی خاطر نہایت کفایت، طبعی اور غیر ذہنی سے جوگت ہے ہیں۔ مٹی کی انور و اسعادت آثار فاق ہوئے ہیں۔ ناک کو سرور ہی کی محسوس ہونے لگی تو اسے ذرا سی ہی سالمت کی ادھ میں کر لیا۔ مادہ ہر سوچنے لگے۔

مستحب، تو ہم توجہ کیا نہت پر جاگے ہیں۔ بس فلاں کی عادت ہو جا۔ تے تو باقاعدہ قرآن مجید کی تادوت اور فخر کی فائز بھی شروع کر دیں گے۔ آخر مذہب سب سے مقدم ہے۔ ہم بھی کیا اندوہ و ڈانچا کی طرف مائل ہوئے جلتے ہیں۔ مرنے کا درد رسول کا خوف سمجھتے ہیں کہ بس اپنی محنت سے امتحان پاس کر لیں گے، ساگر بھاری ہو، کتہا کتا کر گیا۔ یہی ہم نے کان پر جرن تک۔ رحیلی

..... (احاطہ کا فون پر مرکب آنا)..... تو آج ہم لوگوں سے پہلے جانے ہیں..... بہت

جی پہلے مینی کالج شروع ہونے سے ہی چار گھنٹے کیا بات ہے، غلط انداز کالج بھی کو قدرہ سست ہیں! ہر ایک مستند انسان کو چھت بج تک قطعی جاگ اٹھنا چاہئے۔ کچھ میں نہیں آتا کہ کالج سات بجے کیوں نہ شروع ہوا کرے "ذخات سرپرست" بات یہ ہے کہ تہذیب جدید ہمدی تمام اعلیٰ قوتوں کی پرورش کن ہے۔ جیسی ہے۔ عیش پسندی و روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ (ڈاکٹر گلبر سند) خواب بھجے ہیں۔ تو گویا تہذیب گھنٹے تو مزاراتِ ملاحہ لکھا جاسکتا ہے۔ سرائی صرف یہ ہے کہ پہلے کو مینی کتاب پڑھیں۔ (فلکس پیئر) بارڈر نوڈر نوڈ: جی جانوں

ہر ماہ میں۔ دل آویز سنجہ کو اور بھی خوشنہدہ کر دے اور کیت سا زوری صحت توری میں کو بھائی کے ساتھ ہی شرم و حجاب میں ڈوب جائے

فیہ یہ بندہ کو پہلے صبر و ہمت کی آواز اور دروازہ کھول دیا تو سامعہ فریادی کرتی ہے: اور پھر چار گھنٹے بعد کھنکھانے لگا۔ بال و باز کے ریتے رہتے ہیں وہی بھانا شروع کر دیتا ہے۔ اور اس حار گھنٹے کے عرصہ میں گڑبڑوں کے گر پڑے۔
 بچہ کیوں کے اٹھ مٹانے۔ دروازوں کے بند چومنے۔ کتابوں کے بھاڑنے۔ کرسیوں کے کھینچنے۔ کتابوں اور غلوں کے کھینچنے۔
 کھنکھانے اور کھنکھانے کی آوازیں تو گویا فی البدیہہ مٹا دی ہیں۔ اندازہ کر لیجئے کہ ان سازوں میں سُر زانی کی کس قدر بھانجائیں ہے۔
 موت مجھ کو دکھائی دیتی ہے!
 جب طبیعت کو دیکھت ہوں میں

بریک کی حرکت بڑی باطنی توجہ پر نڈر تھی۔ کچھ دنوں کے بعد ہمارے اصرار پر (زیر لب) بڑے حلقی حرکات و سکنات دھڑکتے ہوئے کی (سکانت بھری) اس جگہ سے میں دماغ بھونکناک کا دم کر سکتا تھا؟ اگرچہ یہ مجھے نہیں معلوم کہ اگر ایسے موقع پر دماغ بھونک کرے گی تو کیا تیار دے گا اور صورت کتنی کی پر پستے درجے کا نا انصافی میرے نزدیک ہمیشہ قابل نفرت رہی ہے۔ مگر ان کا ایک نمائندہ شکر کے ساتھ ہم سے کر کے دے کر عالی جواناب۔ مرکز بند ہے۔ تو خدا کی قسم جو غیر جن وچر اس کے داپس کوٹ جائیں اور یہ کوئی نئی بات نہیں۔ جو نے کتنوں کی درخواست پر کئی بار میں مرکز میں گواہی دی ہے۔ لیکن پوری مجلس کا یوں منتفخ و متفرد طور پر سینہ زوری کرنا ایک کینہ حرکت ہے۔ (تاریخی کو کم کی خدمت میں عرض ہے کہ اگر ان کا کوئی مزید فخر کم کر کے میں موجود ہوں تو یہ مضمون بند آواز سے نہ پڑھا جائے۔ مجھے کسی کی دل شکنی مطلوب نہیں)

معاذے بہر قوم میں نیک افراد بھی پیدا کئے ہیں۔ کتنے اس کیلئے تھے انہیں۔ آپ خدا ترس کی تھی ضرور دیکھا ہو گا۔ خدا میں کے جسم پر قبیلے کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں جب چلتا ہے تو اس کیلئے اور جبر کے گواہی دے گا اس انکے نہیں اٹھنا دیتا۔ دم کو دھڑکتے کے ساتھ کھینچتی ہے۔ مرکز کے کچھ دنوں کے بعد مرکز کے لیے کھینچتا ہے۔ اندام کھینچ بند کر دیتا ہے۔ شکل بالکل غلامی کی سی بعد شجرہ و دیو جاسی بھی سے ملتا ہے۔ کسی گاڑی والے نے سترائے کھینچ کر لایا۔ گاڑی کے مختلف حصوں کو کھینچا۔ لوگوں سے کہلایا۔ خود دس بارہ دفعہ آؤتیں دیں۔ تو آپ نے سر کو دھیں زمین پر کے رخ کرنا کھینچ کر کھڑا۔ صورت معاملات کو ایک فنوار دیکھا اور کھینچ بند کر دیں۔ کسی نے ایک جاکب لگا دیا۔ تو آپ نہایت اطمینان کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر ایک گورپے جائیے اور خیالات کے سلسلے کو جس سے وہ ٹوٹ گیا تھا۔ دھیں سے پھر شروع کر دیا۔ کسی بائیکل ملے نے کھینچی بجائی۔ تو پھر بیٹھے ہی بچے کے کو بائیکل ہے۔ ایک گھوڑا چیروں کے لیے وہ رستہ چھوڑ دیا نفیری کی شان کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

رات کے وقت یہی گواہی خشک پانی سی دم کو تا بسا مکان مرکز پر بھلا کر رکھتا ہے اس سے صحت خدا کے ہو گیا وہ بندوں کی آزمائش مقصود ہوتی ہے۔ جہاں آپ غلطی سے اس پر پاؤں لکھ دیا انھوں نے غیظ و غضب کے لہجہ میں آپ سے پرسش شروع کر دی۔ بچا فقیروں کو چھڑتا ہے۔ نظریں آتا ہر ملوہ لوگ بیان دیتے ہیں۔ میں اس فقر کی بر دھاسے انھوں نے وقت بڑھ کر شروع کر دیا ہے۔ بعد میں کئی راتوں تک میں خواب نظر آتے رہے تھے۔ کہ بے شمار کتے جانوروں سے پٹے پٹے ہیں اور جاتے نہیں دیتے۔ تاکہ کھنٹی ہے تو پاؤں چار پاؤں کی اور ان میں کھینچے جاتے ہیں۔

اگر خدا نے کچھ دے گا تو میں اسے اعلیٰ اتم کے لیے بھونکنا اور کھنٹے کی حلقہ مٹاؤں تو جبرانی انتقام میرے پاس کافی مقدار میں ہے۔ رفرز نہ کر سکتے علاقہ کے ملا کوئی بھیج جائی۔ ایک شکر ہے۔

موتی تو دین کیش نہ غولٹے تو یہاں آواز ملان کم رکھتے روزی گداوا
میرے خلاف فطرت شامی ہے جو ایشا کے لیے ہمت نکلتی ہے۔ انھوں نے میں ایک شکل ہے کہ مجھ کو کھینچتے تھے کتے کا
منہ کرتے؟ یہ کیا سس۔ لیکن کون جاتا ہے کہ ایک کھینچتا تھا گا کب جو کتنا بند کر دے اور کتنا شکر ہو کر دے۔

اردو کی آخری کتاب

ماں کی مصیبت

ماں بچے کو گود میں لیے بیٹھی ہے۔ باپ انگوٹھا عروس دہی ہے۔ اردو کی دیکھو زخوش ہوتے ہیں ہر حسب حال، انکھیں کھولے پڑا ہے۔ ماں محبت لہری لگا ہوں سے اس کے نونک کو ننگا ہی ہے۔ اور پیار سے حسب ذیل باتیں پوچھتی ہے۔

(۱) وہ دن کب آئے گا جب تو میں مٹی بنیں کرے گا؟

(۲) پڑا کب ہوگا، مفضل کھو۔

(۳) دو لہا کب بنے گا۔ اور وہیں کب بنے گا کہ لائے گا، ہر پڑا لائے کی مروت نہیں۔

(۴) ہم کب بڑھ چوں گے؟

(۵) تو کب کھائے گا؟

(۶) آپ کب کھائے گا، اور ہمیں کب کھلائے گا، ہاں دھو، تم میل بنا کر مانع کرو۔

بچہ مسکلا آئے اور کلڈر کی مختلف مار پیچوں کی طرف اشارہ کرتا ہے تو ماں کا دل باغ و بستان ہے جو بہت بوجھ تھا ہارنٹ نکال کر باقی چہرے سے مروت بنا آئے۔ تو یہ بے چین ہر حافی ہے۔ سامنے چنگوڑا کھٹک ہے۔ سٹانا ہو تو انہی کھٹک اس میں ٹا دیتی ہے۔ دانت کو اپنے ساتھ ملائی ہے (بچے کے ساتھ دوسرا بچہ سوتا ہے، جاگ اٹھتا ہے تو جھٹ جھٹ پڑتی ہے۔ اور کھلے دانتوں سے معافی مانگتی ہے۔ کچھ تین دن روئے لگتا ہے تو بے چاری ماننا کی ماری، آگ جلا کر دودھ کو ایک اور میل دیتی ہے۔ صبح جب بچہ کی آنکھ کھلتی ہے تو آپ بھی اٹھ بیٹھتی ہے اس وقت تین بے لعل ہوتا ہے۔ دن چڑھے بزدل ہوتی ہے۔ آنکھوں میں کالہ لگاتی ہے اور جیڑا کر کے کہتی ہے۔ کی چاند سا گھبراہٹ لیا۔ واو وا۔

کھانا خود بخود پکے گا ہے

دیکھتا۔ پیڑی آپ بھی پکا رہی ہے۔ وہ دودھ میل یہ کام میاں کا ہے ہر چیز کی تیرنے سے رکھتی ہے۔ دھوئے دھوئے

موتیر صدق پر ہے جس۔ تاکہ رون دکھیں سکے۔ بہترین نیچے اوپر مٹی کے بوتل دھر سے ہی۔ کسی میں دھل کے کسی میں آٹا کسی میں چوہ ہے۔
 ٹھکانہ دریا کی ڈالیا۔ سے تاکہ سب چاہے سب ہائے۔ سب چاہے پانی ڈال کر بھانے۔ تاکہ نہ کھا جائے۔ پھل کچے بھی نیچے
 آواز کر کے ہیں۔ دھل چلے پر پڑھی ہے۔ دھنیک سب نام پر چلے ہے۔ دھنیک بیچہ بھگت میں بھی ہے۔ دھنیک سب کا تہہ کا تہہ کر سکتے رکھتی
 ہے۔ نیچے کچے بھی نہیں رکھتی۔ کھا گیا ہے تو کھا گیا ہے۔ ہر دن دیوں کے تہہ تو یہاں کے سامنے ہر مردوں کو لایا جو کہ دھیر لگ جائے
 دھانے دھانے سے فارغ ہوئی ہے تو کبھی سینے سے نکلتی ہے۔ کبھی چرخہ کاتے لگتی ہے۔ کیوں نہ ہو! دھان کا گڑھ مٹی کی بدامت بھاری باقی
 رہی ہیں۔ آپ: چاندنی دھانے تو دھوکہ سے ملنے کو دانا پڑے۔

دھوبی آج کپڑے دھو رہا ہے!

بڑی محنت کرتے ہیں۔ تمام کو مٹی چڑھانے۔ دھوبی بیکار بیچارہ بتاتا ہے کبھی کبھی ہیں پر ہری لادتا ہے اور کھائے کھاتے لیتا ہے۔
 مٹی لے کر دھو رہا ہے کبھی دھوپ پر تاکہ کپڑوں دھو سکے۔ بچہ نہ سکے۔ جانا ہو تو نہ ہی سکتا ہے۔ گری ہو تو دھوپ جلاتی ہے صوب
 ہمارے صوب میں کدو کدے۔ دودھ بوسے کو آئی۔ اب تک پانی میں کدو ہے۔ اسے خرد خرد سرم ہو جائے گا۔ درخت کے نیچے بیل
 بند چلبے سجائی کے پاس کت بیٹھا ہے۔ دھوبے کے سب مالک لکھری دھڑ رہی ہے۔ دھوبی انہیں سے اپنا ہی بھلاتا ہے
 دیکھ دھوبی دھلی لائی ہے۔ دھوبی کو ہمانہ لایا ہے کپڑے پر کدو کدو اس سے اتار کر لے گا۔ کتنے بھی دیکھ کر
 کدو کدو کے سب دھوبی کو مانا کاتے گی۔ دھوبی دھیا سے غلط کدو دھیا دھانی چھوٹا ہو جائے گا
 میان دھوبی! اب تک کبھی پال کھا ہے! صاحب اکاوت کی وجہ سے اور پھر تو بہلوا چکیا رہے۔ دیکھئے! بیروں کے
 کپڑے میان پر پھیلے پڑے ہیں۔ کیا جلال کوئی پاس تو آجائے جو کدو ایک دھوبے کے جانیں پھر کس نہیں لے جاسکتے میان
 دھوبی! تمہارا کام بہت اچھا ہے۔ میں کبھی سے پاک صاف کرتے ہو۔ رنگا پھرتے ہو۔

میں ایک میاں ہوں

میں ایک میلا ہوا، مطیع و فرمان بردار، اپنی جوی بدش آواز، اپنی فداکاری، ایک اس سے کاہ رکھنا اصول زندگی ہوتا ہوں اور جیٹ سے اس پر فائدہ مند، جیٹ، فدا میرا انجام بخیر کرے۔

چہ بھر میری اہلیہ میرے دوستوں کی تمام عداوت و خصائص سے واقف ہیں جس کو بیخبر رہے کہ میرے دوست جتنے بچہ کو دیکھتے ہیں، راضی آرا کو دیکھتے ہیں۔ یہ میرے جناب کی جن ادواؤں نے مجھے سمجھ کر دیکھا ہے۔ انھیں میری اہلیہ ایک شاعرانہ انسان کے لئے باعث وقت سمجھتی ہے۔

آپ کہیں یہ نہ سمجھیں کہ خدا کو خدا کو کوئی ایسے کوئی ہیں جن کو کوئی کسی معزز میں نہ کیا جاسکے کچھ اپنے بچے کے طفیل اور کچھ خدا کی محبت کی بدولت سب کے سب ہی مفید پوش ہیں۔ لیکن اس بات کو کہ کیا کہوں کہ ان کی دوستی میرے گھر کے اس میں اس قدر ضلّہ انداز ہوتی ہے کہ کچھ نہیں سکتا۔

مثلاً مرزا صاحب کی کچھ بچے! چھ خندے بچے آدمی ہیں۔ گو عکس سلکات میں ایک معقول عدد ہے پر تازہ میسک فضا اور صورت ایسی پاکیزہ پائی ہے کہ نام سجد معلوم ہوتے ہیں۔ جزا وہ نہیں کھیتے۔ لکھی ڈانڈے ہوں کہ شوق نہیں جیپ کرتے ہوئے کہیں وہ نہیں کھڑے گئے۔ البتہ بیو تر پائی لکھے ہیں سافٹی سے جی سلواتے ہیں۔ ہماری اہلیہ کی یہ کیفیت ہے کہ کھلے کا کوئی بد معاش جو ہے میں قید ہو جائے تو اس کی ناک کے پاس نام لکھی ایک کو چلی جاتی ہیں۔ لکھی ڈانڈے میں کسی کی لکھی بٹ جاتے تو مرجھ جاتی کتنی سہجی ہیں۔ کوئی جیپ لکھی اگر جاتے تو کھنٹوں آئینہ بانی رہتی ہیں۔ لیکن وہ بزرگ ہیں کہ دنیا بھر کی زبان مرزا صاحب مرزا صاحب کہنے لگتی ہے۔ ہمارے گھر میں "موسے کو تو باز" کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ کبھی موسے سے بھی میں آسمان کی طرف نظر اٹھا کر کسی چل کر تے۔ کدوہ۔ شکر ہے کہ دیکھنے لگ جیواؤں تو روش کا کوئی ناخسب مل جاتا ہے کہ میں تب یہ جوں کو تو باز بننے لگا۔

اس کے بعد مرزا صاحب کی شان میں ایک تعہد شروع ہو جاتا ہے۔ بیچ میں میری جانب گریز کی کمی ہو کر کبھی جھٹی ہوئی۔ ایک دن جب یہ واقعہ پیش آیا تو میں نے قسم ادا کر لیا کہ اس مرزا کو کبھی باس نہ پہنچے وہ نہ لگا۔ آخر کچھ سبب ختم ہے۔ میاں بڑی کے ایسی خاص کے متعلق میرے دوستوں کی خوشنودی کی چیز ہے! چنانچہ ہم ختم میں میرے بڑے مرزا صاحب کے گئے روزہ

کھٹکے کھٹکے گئے۔ نذر پہاڑ۔ ہم نے کہا۔ ہیں۔ تے۔ تم باہر دو، خبر آؤ، غلہ کیا۔ دیو پوتیل بن کو ایک گھوڑی پر چاڑھیں۔ سٹو دھور میں بیٹھ گئے۔ کھٹکے گئے۔ جیون مذہم نے کی بیٹھنے کے سنیں۔ آؤ غریب گئے، محسوس ہوتا ہے، ہمارے تیرہ کچھ جڑے ہوئے تھے۔ سزا دہشت کیوں یعنی نیر بات! اس نے کہا۔ کچھ نہیں۔ کھٹکے گئے۔ اس دھشت کیسے آتا ہوا؟

اب میرے دل میں فقرے کھڑے شروع ہوئے۔ پہلے ارادہ کیا کہ ایک دم ہی سب کچھ ڈھوا، اس میں دو۔ چھ سوچ کر خاتمہ کیجئے کہ اس نے کسی دھشت سے بات شروع کی۔ نہیں کہ میں دیا کہ پہلے کیا کہیں۔ آؤ جو بنے گا۔۔۔

تمرا بھی انکو تر بہت لگتے ہوئے ہیں؟

یہ سنتے ہی مرزا صاف ہنسے چہی سے نے کر لیا کہ ایک کے نام گھوڑوں کو ایک ایک کر کے کھانا شاد وین کیا یاں کچھ سہہ دھنکی دھنکی کے متعلق کل انشائی کرتے سہے۔ اور پھر صحن دھنکی پر تقریر کرنے گئے۔ اس دن تو جو جو خوشی چلے آئے۔ مین ابھی کھٹکے کا ارادہ دل میں باقی تھا، غدا کا کرنا، ہر ایک کو شام کو گھر میں جاری صبح ہو گئی، ہم نے کہا۔ جیوا ہرگز کے ساتھ بلج ٹھہرے کے حاصل چھانیز دوسرے دن مرزا سے ملی صبح ہو گئی۔

میں میری فذ کی رخ کر کے لے ایک ایک دوست ہمیشہ کا تاہ ہوتا سے۔ ایسا حلیم ہوتا ہے کہ نظرت سے میری طبیعت میں قربت اور مصلحتیت کوٹ کوٹ کر کھ دی ہے۔ کیونکہ ہادی، دیر کی گھر میں۔ وقف کسی نہ کسی دوست کی عداوت کیونکہ ایک نظر کوئی تہمتی ہے۔ یاں ہنگ کہ میری اپنی ذاتی شخصی سیرت، بالکل ہی ناپسند ہو چکی ہے۔

شادی سے پہلے ہر گھر میں جو دوس کے اٹھارے تھے اور ڈنگا رہے۔ اب کھٹے کھٹے اٹھتے ہیں؟ اس کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جی کہ گھونا شاد وین صبح کے سات کھٹے کو دیا جاتا ہے۔ اور گھر پر کھینچ کر لے کر دے دیں کہ تھوڑے سے غصوں کی طرح کھٹے اٹھتے ہیں کو تابی کریں۔ تو نوراً کہہ دیا جاتا ہے کہ یہ اس کھٹے کیو کی صحبت کا نتیجہ ہے۔ ایک دن صبح کو بھڑا ہے تھے، رُدی کا نوک۔ ہاتھ پاؤں کا پٹ ہے تھے۔ صابن سر پر شستے تھے تو ناک میں گستاخا کر اتنے میں ہم نے نماز جانے کس پر ارادہ جذبہ کے باعث نماز خانے میں الا پنا شروع کیا۔ اور پھر گانے لگے کہ ستوری میں ملے سے نیادی۔۔۔۔۔ اس کو ہماری انتہائی بد مذاقی سمجھا گیا اور اس بد مذاقی کا اصل نیت ہمارے دوست پنڈت جو کو کھٹکے لگایا۔

لیکن حال ہی میں جو پر ایک ایسا موٹو گزرا ہے، دیں نے تمام دوستوں کو ترک کر دیئے کی تم کہانی ہے۔

تین چار دن کا ذکر ہے کہ صبح کے وقت دوش آرا نے کھڑے سے ٹپکے جانے کے لئے اجازت مانگی۔ جس سے ہماری شادی کوئی ہے مددش اور مددش دو دفعہ ٹپکے گئی ہے۔ اور پھر اس نے کپڑی لٹکی اور بڑے سے کہا کہ میں اٹھا رہا کہ سا۔ کھٹکے گئے۔ تو پھر میں ڈیر چبکے گا گاڑی ملی جانان؟ اسی سے کہا اور کیا؟

وہ جیست تباہی میں مشغول ہو گئی اور میرے دماغ میں آنکادی کے خیالات نے چکر لگائے شروع کئے یعنی بد بلیک دست اٹھیں۔ جیٹک اور دم پائیں میں جیٹک کھڑے۔ جیٹک جب چاہوں، اٹھوں۔ جیٹک تھیر جاؤں۔ میں نے کہا۔۔۔

میرا دوش آرا جلدی کر رہا تھا تو گاڑی چھوٹ جانے لگی۔

ساتھ میٹیشن ہو گیا۔ جب گاڑی میں سہا کر چلا تو کھٹکے گئے، غصہ ہوئے کھٹے سہے؟ میں نے کہا۔ تیرہ زاد و نام بھی؟

کہنے پاتے کپڑے کے آخریہ کر دیکھ لو دلوں کا خدا مالک ہی میاں الگ ٹوٹے ہوئے
 ہیں اور بی بی علیہ صدمہ ٹوٹ چلائے میٹھی ہیں۔ ہفتوں صاحب سلامتہ ندارد۔ مہینوں گفتگ
 ترک۔ بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہو۔ اس سے کہیں بہتر ہو فاقہ اور موافقہ۔ تنگی اور بیکری۔
 یہ بات کہ مولویہ کا پیشہ فی نفسہ کیسا ہی؟ سو آبا جان بے شک اس کو نظر حقارت سے
 دیکھتے ہیں۔ حجاز بھی خدا نخواستہ کچھ اس وجہ سے نہیں کہ معاذ اللہ مولوی کیپینے
 حلال سے کہ بعض مولوی ریاکار اور طماع ہیں۔ کچھ پیشے کی نہیں بلکہ ان خاص لوگوں
 کی ہوتی جن میں ریاکاری اور طمع کا عجیب ہونا تو بہتر سے نوکری پیشہ رشوت
 پیشہ سے کہہ سکتے ہیں تو کیا اس سے نوکری ذلیل سمجھی جائے گی؟ نہیں نہیں۔
 ریاکاری اور طمع کا عیب بھی اکثر ان ہی مولویوں میں ہے جو کہیں تو کٹھ ملا اور کہلانے لگے
 مولوی۔ کہ ان کو قصور استعداد کی تلافی کے لئے ناچار تہذیبوں کی ضرورت واقع ہوتی ہو
 اور جو مستند عالم ہیں جیسے ہمارے نانا یا بڑے نامواہن پر تو آبا جان بھی کوئی حرف نہیں
 لگا سکتے؟ اور گنجائش پاتے تو بھلا کہیں وہ جو کئے والے تھے؟ اگرچہ انگریزی پڑھ پڑھ
 لوں مولویوں کی طرف سے بغض و عناد ہو جاتے ہیں مگر جو کچھ کے مولوی ہیں ان کا خدا کے
 فضل سے ابھی تک کس کو کس کا نام ہو اور خدائے جاہلوں ہمیشہ ہمیشہ کو قائم رہے گا۔ لوگ
 مولویوں کا ادب نہیں کرتے بلکہ کچھ بوجھو لو ادب کر لے میں دین کا۔ ادب کرتے ہیں خدا
 اور خدا کے رسول کا اور میں تو کہتی ہوں مولوی کیسا ہی کیوں نہ ہو چاہے وہ خود اپنا ادب
 نہ کریں کیا آپ اپنے حال سے آگاہ ہی پھر بھی اس کا پیٹ خدا عزتہ ہی سے بھرتا ہے
 میں نے یہ سنا ہے اور اسی حقیقت کے لئے کہ لوگوں کو دیکھو کس مصیبت اور بے قدری
 معاش پیسہ الگ ہے۔ علم کو شرف دیا ہی۔ کسی کے پاس اور کسی پرائے میر
 ہو وہ شرف اس کو لازم ہے۔ آبا جان مولویوں پر تو اعتراض کرتے ہیں غیر مردوں کا حاکم
 میں کیا جانوں لیکن جہاں تک عورتوں کو دیکھا اور ان کے حالات سنئے دنیا دار و
 کی عورتوں کو مولویوں کی عورتوں سے کچھ بھی مناسبہ نہیں۔ یہ آدمی ہیں وہ چوہا

کہہ دیا کہ حق میں اگر ناجائز غلبہ راجع ہو تو تمہاری غیرتیں اور پانچ سالوں سے متواتر پہنچنے والی کچھ میں تا نا ملک جائے۔
 اب اس کے بعد اسے واقعات کو کچھ مزید اپنی طرح سمجھ رہے ہیں۔ شروع شروع میں تو اس نے باقاعدہ اور بظاہر ہوتا
 رہا۔ جو کچھ بھی کہیں کیا۔ بہت متبرک طریقے سے بخوار و سزا پایا۔ ان کے مطابق اور مدت و مسند کی کے ساتھ۔ لیکن ایک دو گھنٹے کے بعد کچھ
 خوش بولی شروع ہوئی۔ یہ لوگوں نے ایک دوسرے کے بچے دیکھنے شروع کر دیے۔ یہ حالت میں کہ کچھ بچے نہیں اور ایک آدھ کلام کا پتر
 اڑا نہیں اور ساتھ ہی ہتھ پر ہتھ پر آئے۔ تین گھنٹے کے بعد۔ حالت میں کہ کوئی گھنٹا بجا کر کام ہے۔ کوئی خوش بولی باندھنے
 میں بجا رہا ہے۔ کوئی غیبا کا ایک دوسرا تقریر ہوا۔ انہوں نے وہاں رہا ہے۔ لیکن تاں برابر رہا ہے۔ لیکن تاں برابر رہا ہے۔ لیکن تاں برابر رہا ہے۔
 شروع ہوا۔ ان میں غیبا نہیں کے دوران میں ایک سو سے نے ایک سیسائی بول کر دیکھ جس کے آغوش میں ایک آدمی بادشاہ بھی ملتا ہے۔
 دوسرا وزیر تیسرا کو قوال اور چوتھے کے درجہ ہے وہ چور۔ سب سے کہا: "وہ دیکھا گیا ہے کہ ہے ایک بولا ہے۔" پھر آج جو چور ہلاک
 کی خلافت آجائے گی؟ دوسرے نے کہا: "اور نہیں تو کہ۔" بلکہ کوئی یہ۔ وہیں کیل سے سفلوں کے۔ دیکھنے سے سفلوں کے۔
 لیکن شروع ہوا۔ یہ تھوڑے سے چور چوری کے طرح طرح کی مزاحیہ چیز ہوتے ہیں۔ کوئی کہے۔ "گھنٹوں میں کھائے ہوئے
 جائے اور حلائی کی کہ ان سے مٹا فی خیر کے لئے؟ کوئی کہے: "خیر حضور سب کے پاؤں چسے اور ہر ایک سے رو دھونے کے لئے؟
 دوسرے نے کہا: "میں صاحب کیس۔" وہ بول کر ہلک رہے۔ "آؤ میں بادشاہ سلامت ہوں۔" پھر کہہ دیتے ہیں کہ چور
 کو گاندی کیس۔ لیکن توک وادار کی پٹن چسے اور اس کے سر پر پٹن کی ملی دیکھنے اور یہی حالت میں ہلکے انداز سے تھکے کچھ
 ہر کہانے سے کہ کیا دیکھا۔ اسے شروع کر کے کہہ رہے ہیں۔ وہاں وہاں؟

پھر چارے میں آتے ہوئے۔ جہاں کہہ۔ "لو پڑا کیا؟ آج پھر بھی۔" لی کسی اور کی بڑی سبائے کی؟ نہایت خفا میں
 سے اپنے سر سے کوپش کیا۔ میں ہنس کر کہہ رہا ہوں۔ "سی ڈی پی۔ ایک شاہی استغفر سے ساتھ چلا اٹھائی اور نہانے کا دروازہ کھول
 کر باہر کی خانے کو مل گئے۔ اور ہائے جیسے کہ مقصود سے کوٹھا رہا تھا۔

میں میں پہنچے ہی تھے کہ باہر کا دروازہ کھلا۔ اور ایک برقعہ پوش خاتون اندر داخل ہوئی۔ منہ سے برقعہ اٹھ کر دیکھی اور ا
 دم غصہ ہو گیا۔ بدن پہ ایک لڑہ سا۔ دیکھی۔ وہاں بند ہو گئی۔ نہانے وہ دیکھی اور میں کو میں نے تار سے کہ چاہا تھا۔
 کہ تم فوراً آجائے۔ میں بہت اداس ہوں۔ اور اپنی برقعہ کے اندر پر سیاہی ملی ہے۔ سر پر وہ لبریتی کی کاٹھن کی توپ ہو گئی ہے اور ذق
 میں پہلے آٹھانے کے نہیں اور مردانے سے مقصود شروع ہوا کہ ہے
 درج بند ہو گئی۔ اور انداز میں اس نے جواب سے دیکھا۔ "آؤ میری توپ کھڑی دیکھتی ہوئی اور پھر کہنے لگی: "لیکن یہی
 کیا بتاؤں کہ کیا کہنے لگی؟ اس کی آواز تو میرے کانوں تک جیسے میری جیب کے علاوہ پہنچ رہی تھی۔

اب تک آپ اتنے تو جانی گئے ہوں گے کہ میں بذات خود از حد شریف واقع پہلے۔ لیکن میں میں ہوں۔ لیکن میں میں ہوں۔ لیکن میں میں ہوں۔
 دنیا میں دنیا میں کو مکتی میری کشتی میں میں کبھی رہا ہے۔ اور یہ ایمان بھی ہے۔ لیکن نہ دوستوں نے کچھ نہ سنا کہ یہ ہے۔
 اس سے میں نے ستم اندازہ کر لیا ہے کہ اب یہ کچھ میں میں کلام پر چاہا کہ وہ۔ نہ کسی سے میں میں اور نہ کسی کو اپنے کہہ کہنے وہاں۔
 مولائے ڈاکے یا عجب کے اور ان سے میں میں خدایت مختار ہوتی ہیں کہ کہہ لگا۔

خوش ————— ۵۰۰ ————— ہوں ہر

منظ ہے :

میں دان :

توے جاؤ پہلے ہاؤ :

تاجن تاجش رو :

تہماگ ہاؤ :

میں اس سے زیادہ کلام کروں تو آپ دیکھیں تو سو !

مرید پور کا پیر

اکثر لوگوں کو اس بات پر تعجب ہوتا ہے کہ میں نے جن کو ذکر نہیں کرتا۔ بعض اس بات پر بھی حیران ہیں کہ میں اب بھی اپنے وطن کو نہیں جاتا۔ جب کہ لوگ مجھ سے اس کی وجہ پوچھتے ہیں تو میں ہمیشہ بات ٹال دیتا ہوں۔ اس سے لوگوں کو طرح طرح کے شبہات ہونے لگتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے وہاں اس پر ایک مقدس سری گویا تھا۔ اس کی وجہ سے وہ موت ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ وہاں کہیں ملازم تھا۔ جنہیں کالعدم لگا۔ بھرت کرتے ہی بنی۔ کوئی کہتا ہے والد اس کی بدولت اینوں کی وجہ سے کھرچ نہیں گئے تھے بلکہ مذبح سے منہ اٹھاتی تھیں۔ آج میں ان سب غلط فہمیوں کا ازالہ کرنے والا ہوں۔ خدا آپ پرستے والوں کو انصاف کی توفیق دے۔

تقدیر میرے بچپن سے شروع ہوتا ہے۔ میرا بیٹھا پور دیکھئے جس تمام بچوں سے مختلف نہیں میری تعلیم جو بیاں اس میں موجود ہیں اور اس کے علاوہ نئی چوڑی سے تعلق رکھنے کے باعث اس میں بعض خاص اوصاف نظر آتے ہیں۔ لیکن ایک صفت تو اس میں ایسی ہے کہ آج تک ہمارے خاندان میں اس شدت کے ساتھ کبھی رونما نہ ہوئی تھی۔ وہ یہ کہ بردن کی عزت کرتا ہے۔ اور میں تو اس کے نزدیک بس طور فحش کا ایک دیوتا ہوں۔ یہ خط اس کے دماغ میں کیوں ممانا ہے؟ اس کی وجہ میں میری تاسف تو ہے کہ نہایت اعلیٰ سے اعلیٰ خاندانوں میں بھی کبھی کبھی ایسا دیکھنے میں آجاتا ہے۔ میں نے شالہ سے سنا ہے کہ وہ دواؤں کے فروغ دلوں کو بعض وقت ہڑکوں کا ارتقا اختیار کرتے دیکھا ہے کہ ان پر بچے ذات کا دھوکا کھانے لگتا ہے۔

ایک سال میں میں کانگریس کے جلسے میں چلا گیا۔ بلکہ یہ کانگریس ہو کہ کانگریس کا جلسہ میرے پاس چلا آیا۔ مطلب یہ کہ میری شہر میں بس موجود تھا۔ وہ کانگریس والوں نے بھی پاس لاند اعلان منعقد کرنے کی ٹھان لی۔ میں پہلے ہی اکثر بلکہ یہ اعلان کر چکا تھا۔ اعلان بھی یہاں تک دیکھ کر کہنے کو تیار ہوں کہ میں میرا فدا بھی قصور نہ تھا۔ بعض لوگوں کو یہ شک ہے کہ میں نے بعض ایسی تسلیج کوخت کسے نے کانگریس کا جلسہ اپنے پاس ہی کر لیا۔ لیکن یہ محض حاسدوں کی فیکٹری ہے۔ مجاہدوں کو میں نے اکثر شہر میں بلوایا ہے۔ حد تک توجہ معین تھی۔ جن کو بھی دعوت دی ہے۔ لیکن کانگریس کے مقابلے میں میرا دور ہمیشہ ایک گناہم شہر کا جلسہ ہے۔ میرا اس سے زیادہ میں اس موضوع پر کچھ دیکھوں گا۔

جب کانگریس کا جلسہ جلسہ منعقد ہوا تو کوئی ایسا متقی ہو گا جو وہاں جانے سے گریز کرے۔ نہ صرف یہ بلکہ تعلیمات اور فرصت کا فقدان نہ ہو جس نے شہر کی زندگی کے طور پر اس جلسے کی ایک ایک تقریر سن۔ وہ جو تو جلسے میں رہتا۔ مات کو گر آکر

اس میں کے غمقرنے عادت اپنے جینے کو کھینچتا یا دوسرے ہے اور وقت ضرورت کا مرانے بعد کے واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ جیتنے کو سب سے پہلے خط کو بے حد ادب و احترام کے ساتھ لکھتے۔ بلکہ بعض باتوں سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ اس اعتدائی تقریب سے پیشزدہ بات دہ دوسری کو کہتے۔ غلام خود پڑھتے۔ میر و حسن کو مٹاتے۔ بھیا خاندوں کے ایکڑنے کی دکان پر دعائی لال لکھتوں کے ملتے ہیں اُس کو خوب پڑھا چکا کہ دہراتے۔ پھر مقامی انوار کے بے حد متائی ایڈیٹر کے حوالے کو دیتے جو اسے بڑے ہمنام کے ساتھ جواب دیتا۔ اس انوار کا چکر مدھو دگوت ہے۔ اس کا مکمل نامی کسی کے پاس موجود نہیں۔ دو پینے تک جاری رہا۔ پھر بعض کی مشکلات کی وجہ سے بد ہو گیا۔ ایڈیٹر انوار کو حلیہ میں غلبی ہے۔ ٹک لکھی۔ غلام خود غیارہ شکل سے جو منہم ہوتے ہیں۔ کسی صاحب کو اپنی پیر منہم ہو تو میر پر کی خلافت لکھی کو اطلاع پہنچا دی۔ اور غلام خود چور ہیں۔ نیز کوئی صاحب اپنی کو ہرگز ہرگز کوئی چندہ و زدیوں دور خلافت لکھتی دوسرے دہو کی۔

یہ بھی سننے میں آئے کہ اس اخبار نے میر سے ان غلطی کے جی پاپا ایک کا کر س نہ بھی نکال ما یا جو اتنی بڑی تعداد میں چھپا کہ اس کے ادراقی ایک تک بعض خباہوں کی دہانوں پر نظر آتے ہیں۔ بہر حال میر پر کے چنگے پنے نے میری تاثیر سے۔ انشا پر دہی روح اللہ تائی اور جوش قوی کی دہانوں سے میری اجازت اور میرے علم کے بغیر لکھے نہ ہو۔ یا قوی پیر تراد دیا گیا۔ ایک دوشادوں نے لکھ کر غلام خود قوت سر پر دگوت میں پھنچتی رہیں۔

میں اپنی اس جرئت افزائی سے محض یہ خبر تھا۔ چاہے۔ خدا میں کو چاہتا ہے۔ دست بخت ہے۔ لکھے کی معلوم تھا کہ میں نے اپنے جیتنے کو محض چند غلطی کا ذکر کیا ہے ہم وطنوں کے دل میں اس قدر کھلیا ہے۔ اور کسی کو کی صورت تھا کہ معمولی سا لکھی جو ہر دہو کا چاہ نہ نچا لکھے باز انہوں سے گزرتا ہے میر پر میں پوچھا جا آئے ہیں وہ غلطی لکھنے کے بعد کا کر س اور اس کے تمام اختلافات کو قطعاً فراموش کر چکا تھا۔ میر پر دگوت کا میں خود اور ذات۔ جیتنے نے میر پر دگوت کے وجہ کی وجہ سے کبھی پسلی تذکرہ داتا میں نہ لکھو بھاکر آپ لکھ کر دگوت لکھیں۔ یہ جاننا ہوا کہ مجھ سے میں کتا تو ہوسوں کہ اس کی بابت میری کچھ میں نہ آتی۔ لیکن بہر حال مجھ کو تو معلوم ہوتا کہ میں ترقی کر کے کلاس سے کلاس پہنچ چکا ہوں۔

کچھ برس بعد غلام خود کی آزادی کی وجہ سے ملک میں جا بجا جیلے نکل آئے میں کسی کو ایک میز ایک کرسی اور ایک گھٹان تیسرا یا اسی نے جیلے کا اعلان کر دیا۔ جلسوں کے اس موقع میں ایک دن میر پر کی انجی فوجا ہی ہند کی طوط سے میرے نام اس مکتوب کی ایک خط وصول ہوا کہ آپ کے شہر کے لوگ آپ کے دیوار کے منتظر ہیں۔ ہر کہ دہر آپ کے دوسرے انوار کو دیکھنے اور آپ کے کچھ خیالات سے مستفید ہونے کے لئے جیاب ہے۔ ملک ملک میر کو آپ کی ذات و پاکت کی اہم ضرورت ہے۔ لیکن دہلی کا حق سب سے زیادہ ہے کہ یہ کیمس

خاور دہلی اور سنہلی دہلی ان خوشتر

اسی طرح کی تین چار بار ہیں تاہم کے بعد مجھ سے یہ درخواست کی گئی تھی کہ آپ یہاں آکر لوگوں کو ہندو مسلم اتحاد کی تہمتیں لکھیں۔ غلام خود میری حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ لیکن جب ہندو سے دل سے اس پر نہ لکھا۔ تو رفتہ رفتہ باشندہ کا یہ میر پر دگوت موم ششماں کا تعلق ہو گیا۔

میں ایک کمرہ اف سو بروں۔ اور میری بیٹی کا فٹنیک ٹیچر ہی میں پڑھتا ہے۔ اس ایک کے اندر مجھے اپنا دھلی بہت ہی پیار سے ملو رہے تھے۔ اہل وطن کی سب سے بڑا ترس آیا۔ ایک آواز نہ گئی۔ کوئی کیا۔ دل کی بھڑکی اور دھمکی کا دھڑکا تو ہی ہے۔ جیسے خدا نے تیر کی قوت بخشی ہے۔ ہزار ہا انسان تیرے قتل ہیں۔ آٹھ سو سیٹھوں کو تیرے لئے ماحول نے جیسے جیسے جوں کے چپے میں سے مرید پوری کی قوت قبول کر لی اور دیکھا کہ ان کا تیرے بعد میرا تامل و حیرت کی کہ پندرہ دن کے بعد ظاہر میں سے مرید پوری کی قوت قبول کر لی۔ تیرے کوئی غم نہ آئے۔ ہر ایک شخص کو چاہئے کہ اپنے اپنے کام میں مصروف ہے۔ ہندوستان کو اس وقت مل کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد جیسے کے دن تک میں نے اپنی زندگی کا ایک سال گھرا پی ہوئے والی قوت کی تیری میں موت کی یہ صلیو طرح کے فقرے مدد میں میں دھم نہ رہے۔

ہندو اور مسلم بھائی بھائی ہیں؟

ہندو مسلم برادر دشمن ہیں؟

ہندوستان کی گاڑی کے دو پہیے۔ اسے میرے دو تو ہندو اور مسلمان ہی تو ہیں؟

تجی تو میں نے اتفاق کی روش کو مضبوط کرنا اور اس وقت تک جبکہ نعمت اللہ پر ہیں۔ جنہوں نے خفا کو اور جھوٹ کی طاعت سمجھ کر کیا۔ تاریخ نے ان کی طاعت سے ہماری آنکھیں بند کر لی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

پچھلے کے زمانے میں کسی دوسری کتاب میں۔ میں نے یہ کہہ دیا کہ یہ ہے حق کا جاؤ۔ اور ماحول بڑھاتا۔ اسے نکال کر کہنے سے میرا پڑھا اور اس کی تمام تفصیلات کو کھنڈ کر دیا۔ پھر یاد آیا کہ ایک اور کہانی میں پڑھی تھی جس میں ایک شخص مرے وقت اپنے قتل سے ڈر کر کوئی کوئی کہہ کر ایک شخص ان کے سامنے رکھ دیتا ہے اور ان سے کہتا ہے کہ اس کے لئے کو تو رو۔ وہ تو نہیں کہتے۔ پھر اس کے لئے کو کوئی کہ ایک لکڑی میں سے دیتا ہے۔ جسے دھارنی سے توڑ لیتے ہیں۔ اس طرح وہ اتفاق کا سبب اپنی لوہا کے ذہن میں نشین کر لیتا ہے۔ اس کہانی کو بھی کھنڈ کیا۔ تقریباً آغا سوجا تو کچھ اس طرح کی تمہید مناسب معلوم ہوئی۔ کہ

پیارے ہر وطن؟

کھنڈ میرے ابد کی جہاں ہے

نورست میں دیش میں منڈا رہی ہے

یہ چاندوں طرف سے نور آ رہا ہے

کوئی کون سے آگ کا پھول کے قلم

الہی جہت تھے ابھی سو گئے تم

ہندوستان کے جس بائیں ناز شاہین مولانا انکلات میں علی پانی تپ نے آگ سے کئی برس

پیشہ ارشاد تمہند کے تھے۔ اس کو کیا معلوم تھا کہ جوں جوں زمانہ گوتا پہلے لکھا اس کے ہر

الم ملک انکلات دھندلہ جی تو ہوتے جا رہی گے۔ آگ ہندوستان کی یہ حالت ہے۔ خیر کھا

اس کے بعد سوچا کہ ہندوستان کی حالت کا ایک حد تک نقشہ کھینچوں گا۔ انکلات۔ غربت۔ منجن۔ وغیرہ کی طرف اشارہ کروں گا۔ اور پھر پوچھوں گا کہ اس کی جڑ کیا ہے؟ اس قلم و دھند کو دہراؤں گا۔ جو لوگ اکثر بیان کرتے ہیں۔ مثلاً غریب کی حکومت۔

آپہد میں نظر نہ کرنا۔ یہ کہیں بھی سب کو ہی ہدیٰ غلامی و بندگی کا نام ہے۔ اس کی وجہ بتائیں کہ اس کی وجہ سے ملکی اور مسلمانوں کا خالق ہے۔ یہ کہیں
میں غلامی کی نصیحت کہوں گا اور تقریر کو اس شرط پر ختم کروں گا کہ

آپہد میں نظر نہ کرنا۔ یہ کہیں بھی سب کو ہی ہدیٰ غلامی و بندگی کا نام ہے۔ اس کی وجہ بتائیں کہ اس کی وجہ سے ملکی اور مسلمانوں کا خالق ہے۔ یہ کہیں

تو اسے لگا کر میں پلاؤں لٹے دل

دیں ہمارے دل میں جلون خود کر لینے کے بعد میں نے اس تقریر کا ایک خاکہ سا بنایا۔ احساس کو ایک کاغذ پر خط کر دیا۔ تاکہ
جیسے میں اسے اپنے سامنے رکھ سکوں۔ وہ خاکہ کچھ اس طرح کا تھا۔

۱۔ تہیہ۔ اشعار عالی (بلند اور درجہ بالا آواز سے پڑھو)

۲۔ ہندوستان کی موجودہ حالت۔

(دھت)۔ انطس

(ب)۔ مضن

(ج)۔ قویہ ہندوؤں کی خود غرضی۔

۳۔ اس کی وجہ۔

کیا غیر ملکی حکومت ہے؟ نہیں

کیا آپ دیکھا ہے؟ نہیں

کیا سفری تہذیب ہے؟ نہیں

تو یہ کیا ہے؟ (تقریر میں کہہ دو) میں میں شکراتے ہوئے تمام حاضرین پر ہر ایک نظر ڈالوں
دیکھتا ہوں کہ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا خالق ہے (غرض کے علاوہ تقریر) اس کا نقشہ کیچڑ۔ رسالہ دہلی کا ذکر کرتے
ہیں۔

(اس کے بعد شاید چند غرض سے بلند ہوں۔ ان کے علاوہ حاضرین ہاؤ)

(۵) خاتمہ۔ عام نصائح خصوصاً اتحاد کی تلقین (شد)

داس کے بعد افسوس کے انداز میں جاگتی اپنی گوی پر بیٹھ جاؤ۔ اور جو گویوں کی دلوں کے حساب میں ایک ایک لے کے بے جا خاکہ
کو مصلح کہتے رہے

اس خاکہ کے ساتھ کہیں گئے کے بعد۔ جسے کے ساتھ ایک ہندوؤں میں ایک تقریر ڈالنا اور اسے کہنے کے ساتھ کہیں گے ہر
بعض معرکہ آرا تقریر کی مشق کرنا۔ داس کے بعد کی سکرانٹ کی تلاش میں سرچھائی۔ کھڑے ہو کر اس میں سے باقی لکھائیں گے وہ انہی کہنے
کا وقت ڈالنا تاکہ تقریر کے بعد وہ ان میں آواز میں طوت پہنچ سکے۔ اور سب کو ایک ایک لکھائیں گے اس کا ایک ایک مفہم میں۔

تو یہ پورا تقریر لکھنے کا قاعدہ ہے جس میں اس کا کہ اس میں ایک ایک لکھائیں گے اس کا ایک ایک مفہم میں۔
انہی متقابل کو لکھتے ہوئے تھے۔ انہی نے ہر پہلو سے اور کچھ غلطیوں کو دیکھ کر اس سے مریدوں کو اس کے ساتھ تمام میں

لجھا اٹھا باقی سٹائی نہ رہی اتنا محسوس ہوا کہ تقریباً وقت سر پوٹا ہی پہنچا ہے۔ اور مجھے اپنی نشست پر سے اٹھنا ہے۔ چنانچہ ایک معلوم طاقت کے زور اثر اٹھا کر لڑا کر مٹا دیا۔ لیکن یہ سنبھل گیا۔ میرا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ دل میں ایک شدید تھا۔ میں بیٹھی سے ڈرا بھی دے رہی تھی۔ اور غصوں کی گوج این لہر ہل کے شوٹ کر طرح سٹائی دے دی تھیں جو ڈوبتے ہوئے افسان کے سر پر سے گزر رہی تھیں۔ تقریر شروع نہ کر سکی تھی، لیکن وہیں ہی خود غرضی میں منہ رو بیان کرنے سے اندک کیا کہنا ہے، ایک کہانی بھی تھی۔ یہ جتنے ادا و موزنی کی کہانی؟ نہیں ٹھیک ہے وہی.....“

تھے میں دل میں سنا چھا گیا۔ لوگ سب بڑی طرح دیکھ رہے تھے۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور سہارے کے لئے ریز کر پڑا۔ میرا دوسرا ہاتھ بھی کانپ رہا تھا۔ وہ بھی میں نے بڑبڑا کر دیا۔ اس وقت ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے میز بھاگنے کو ہے اندیشے اُسے روکے کھڑا ہوں۔ میں نے آنکھیں کھریں اور سکوٹا اٹھنے کی کوشش کی۔ کلا خشک تھا۔ بعد مشکل میں نے یہ کیا کہ :-

پیارے ہم وطنو!

آج از سلاطین فرق بہت ہی باریک اور سختی میں تھی۔ ایک دھنسن بنس دیئے۔ میں نے گلے کو صاف کیا۔ تو ہر کی لوگ بنس پڑے۔ میں نے ہی کوڑا کر کے اندر سے جو کچھ شہرہ کیا۔ پیچھے ہٹ کر ایک طرف چلیں جو میں نے وہاں آواز بہت ہی بلند نکل آئی۔ اس پر بہت لوگ کھل کھلا کر بنس پڑے۔ منی جی تو میں نے کہا :-

پیارے ہم وطنو!

اس کے بعد دلا دیا اور پھر کہا :-

پیارے ہم وطنو!

پھر یہ دن آکر اس کے بعد کیا کہنا ہے۔ بیسیوں باتیں منہ میں پکر گئی تھیں۔ لیکن زبان تک ایک نہ آئی تھی۔

پیارے ہم وطنو!

اب کے لوگوں کی بنس سے میں جتنا گیا۔ اپنی قویں پر پڑا غصہ کیا۔ ارادہ کیا کہ اس دن میری منہ میں آیا کہ وہ لوگ ایک دفعہ تقریر شروع کر دیں تو پھر کوئی مشکل نہ رہے گی۔

پیارے ہم وطنو! معین لوگ کہتے ہیں کہ ہندوستان کی آئینہ پراخو لب میں ایسی ہے۔ کہ

ہندوستان میں بہت سے نقص ہیں..... مجھے آپ (دقتہ.....) نقص ہیں۔ لیکن یہ

بات میں نہیں کہ اس میں نے اشتہار کیا ہے۔ گویا چنڈاں میں نہیں؟ (تہنہ)

محاسن مغل پر رہتے تھے۔ مجھ میں دیکھا تھا کہ تو تقریر کا مسئلہ کیا تھا ایک گفت بیلوں کی کہانی یا یاد آئی اور دوسرے کچھ صاف چھوٹا دکھائی دیا۔

ہاں تو بات حاصل یہ ہے کہ ایک جگہ مدلل اسٹے رہتے تھے جو بادشاہ آب و ہوا اور غیر ملکی

حکومت کے (دور کا تقعر)

بیان تک پہنچ کر محسوس کیا کہ کلام کچھ بے ربط و سادہ رہا ہے۔ میں نے کہا کہ وہ کوئی کھانے کی کہانی شروع کریں۔

[illegible]

نفلاب لکڑیوں کے ایک ٹکڑے کو بیچو۔ عریاں لکڑی بنی ہیں۔ دوسرے جے کہ ہندوستان میں انھیں بہت سے گویا ہو چکے
 کھڑوگ وغیرہ ہیں۔ اس سے گویا عریاں کا خاصا بین آپ کیلئے ناکارہ؟
 (بلند اور مدلل فہم)

محض بات انکار اپنے عقل سے کھڑو یا تو آپ کی قوم خراب بن جائے گی۔ اجرت منڈلا رہی ہے اچھتے اور شر غوغا.....
 ایسے باہر نکالو۔ جو بنیں سنتے)
 شیخ شخص نے کہہ ہے کہ

چو از قوسے بنے ہے، نفل کر

(آواز آئی کیا بکاتے) خیر اس بات کو جانے دیجئے۔ بہر حال اس بات میں تو کھلی کو تہ نہ ہو سکتا کہ: ۷
 آئندہ عیب مل کے کریں آہ وزارتیاں تو دے مل چکا۔ میں عین دے دے دل
 اس شعر نے مدد ملی جوئی کو تیز کر دیا۔ راستہ ہی دو گوں کا شور مل ہی بہت زیادہ ہو چکا چنانچہ میں بڑے عجز سے ہلنے لگا۔
 توجہ تو میں اس وقت بیماری کے آسمان پر چڑھی ہوئی ہیں۔ ان کی تہ نگیاں لوگوں کے لئے شاہرہ ہر بادو۔ ان
 کی کنکریں چارہ لگب لگ کر بنیادیں چارہ ہیں۔ دو گوں کا شور اور ہنس اور جی پر جھکی گئی آپ کیلئے دیندے کے کاؤن
 پر غور تو مئی کی بی بی بندھی ہوئی ہے۔ دنیا کی تاریخ اس بات کی شاہ ہے کہ عقل کے وہ قدم تہیے.....
 لیکن لوگوں کا غور اور تہیے اتنے بلند ہو گئے کہ میں اپنی آواز بھی نہ سنا تھا۔ اکثر لوگ اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور
 گلا بھاڑ بھاڑ کر رہے تھے۔ میں سر سے پاؤں تک کانپ رہتا۔ ہر کام میں سے کسی شخص نے جو تہ کے پیسے دے دیے لی عورت بہت کر کے
 سگڑ کی ایک خالی ڈبیا پر چھپنیکس دی اس کے بعد چارہ پانچ کاغذ کی گولیاں میرے ارد گرد شیخ پر اگڑیں۔ مکی جی نے اپنی تقریر کا سلسلہ
 جاری رکھا۔

محض بات تو یاد رکھو۔ تم شاہ جو ہو ڈکے؟

تم وہ بلی ہو.....

کیونکہ جب وہی زبردستی کی تو میں نے اس نامعقول مجھ سے کہا کہ کئی ہی مناسب گویا شیخ سے پہلے کا اورد زنجیر کے
 دروازے میں سے باہر نکال دیا۔ جو ہم مجھ سے نیچے چلا۔ میں نے سر کو نیچے زد کیا بلکہ میرا جھکا لگا۔ وقتاً فوقتاً بعض مناسب مجھ سے
 میرے کانوں کے نیچے سے تھے۔ ان کو کس کر میں نے اپنی رفتار اور بھی تیز کر دی۔ اور یہ حالتیں کاٹنے لیا۔ ایک ٹوٹی ہوئی بیٹ ٹانگ پر پکڑی
 تھی۔ میں نے تھکاش اس میں کھس گیا۔ ایک لمحے کے بعد وہ زبردی وہاں سے چل دی۔
 اس دلی کے بعد ایک نگرید چوسنے لگے۔ وہ لگا لگا ہے۔ نہ مجھے خود وہاں جانے کی کبھی خواہش پیدا ہوئی ہے۔

انجام بخیر

(مستظرف)

ایک جنگ جبریک کر کہ جس میں مجز ایک پرانی سی میز اور ایک لندہ برآمدہ کر سی کے سود کوئی زخمیر نہیں
نہی پر ایک صورت چٹائی بھی ہے جس پر بے شمار کتابوں کا انبار لگا ہے۔ اس انبار میں سے جہاں جہاں کتابوں
کی پیش نظر آتی ہیں وہاں ٹھیکہ پڑھنا لسانی سے ڈھونڈ کر وغیرہ مشاہیرہ کے نام لکھائی دے دیتے ہیں۔
باہر کے پاس ہی کئے ہوئے ایک قریب ہی ایک برات آتی ہوئی ہے۔ اس کے پیش کی اور سنائی
دے رہی ہے جس کے پاس دے دے دے۔ درمیان کھائی اور اس کے دیکھ کر اس میں جتنا معلوم ہوتے
ہیں۔ وصول بجا نہ اس کی صحت البتہ اچھی ہے۔

پطری نامی ایک تاجر معلوم ہو گیا کہ اسے۔ فرمایا ہے۔ دیکھیں چہرے پر کدورت نہ رہے اور خوش باشی
کے آثار صرف کیں کیں باقی ہیں۔ انھوں نے کہ گورس باہر ملتے پڑے ہوئے ہیں۔ چہرے سے فداقت
پسینہ بن کر نکلتا ہی ہے۔

ساتھ علی چوٹی ایک جہت سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کی افری تاہم ہے۔
باہر سے کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔ پطری اس کے گرد گھوم رہا ہے۔ یہی طالب علم ضایت واصل
پاس نریب تو کئے اندہ داخل ہوتے ہیں۔

پطری ص ۱۰۔ حضرت احمد شریف کے بیٹے آپ دیکھتے ہیں کہ یہ پاس صرف ایک کرسی ہے۔ لیکن ماہ و شمس کا خیال بہت بڑی
خیال ہے۔ علم ہی نعمت ہے۔ لہذا اسے مر سے کھڑا کر دے۔ اس انبار سے چند کتب کی ہیں۔ انتخاب کر لے۔ اور ان کو ایک دوسرے
کے اوپر چڑھ کر ان پر بیٹھا جاؤ۔ علم ہی تم کو گوں کا اور خدا امد علم ہی تم کو گوں کا بچہ کا چاہئے۔

دکڑے پر ایک نر اور لندہ سا چھایا ہے۔ فرشتوں کے پردوں کی پڑیاہٹ سنائی دیتی ہے۔
طالب علم۔ (دینوں کی کر) اسے خدا کے برگزیدہ بننے سے اسے کھائے محترم استاد باہم تھا ادا حکم ملنے کو تیار ہیں۔ علم ہی
ہم کو گوں کا اور خدا امد علم ہی ہم کو گوں کا بچہ بنانا چاہئے۔

دکائیوں کو جو ڈکرائے بیٹھ جاتے ہیں،

پیرس :- کہہ اسے ہم دوسری کے سپرد تو آج تک کو کر کے علم کی شکل میں سے، وہ ان کے کھان کھان لے آئے؛
پہلا طالب علم :- اسے نیک انسان؛ ہم آج تیرے احسانوں کا بدلہ دے آئے ہیں۔
دوسرا طالب علم :- اسے فرشتے؛ ہم تیری فحاشیوں کا بدلہ یہ عین کر کے آئے ہیں۔
تیسرا طالب علم :- اسے ہمارے ہریان؛ ہم تیری غنیمتوں کا بدلہ یہ عین کر کے آئے ہیں۔

پیرس :- یہ نہ کہو؛ خود میری محنت ہی میری محنت کا پھل ہے۔ کام کے مقررہ اوقات کے علاوہ جو کچھ میں نے تم کو دیا ہے۔ اس کا مادہ مجھے اس وقت وصول ہو گیا جب اس نے تمہاری آنکھوں میں دکھائی دیکھی۔ آہ، یہ کی جانتے ہو کہ تعلیم دینا کس کیسا آسانی پیش ہے۔ تاہم تمہارے الفاظ سے یہ۔ یہ دل میں ایک عجیب حسرت کی بھرکی ہے۔ مگر یہ غلط کہ وہ بالکل درست گھبراؤ۔ جو کچھ کہنا ہے تفصیل سے کہو۔

پہلا طالب علم :- دوسرا خداوند دوست بہت کھڑا ہو کر، اسے غنیمت سنا دیا؛ ہم علم کی جگہ بجا دوست سے غور کرتے ہیں۔ اس کے مقدرہ اوقات سے ہماری پیاس نہ بجھ سکتی تھی۔ ہمیں اس دوسری برس کے امتحانات کی آزمائش کرنی ہے۔ تو نے ہماری دھمکی کی کہ وہ ہمارے نیکہ کا حق میں اہل لاہور کی معتقد مسلم؛ تو جانتا ہے آج پہنچنے کی آخری تاریخ ہے۔ ہم تیری خدمتوں کا حقیر صلہ نہ پیش کر سکتے ہیں۔ تیرے حال نہ تو خداوند تیری بزرگوار شفقت کی قیمت کوئی ادائیگی کر سکتا۔ ہم اظہار تشکر کے طور پر جو کم یا رقم جو تیری خدمت میں پیش کریں، اسے قبول کر کے ہماری احسانندی اس سے کہیں بڑھ کر ہے۔

پیرس :- تو اسے الفاظ سے ایک عجیب بے قراری میرے جسم پر طاری ہو گئی ہے۔

(پہلے طالب علم کا اشارہ پا کر باقی دو طالب علم بھی کھڑے ہو جاتے ہیں۔ باہر بیٹھ نیک گفت و شنود سے بچنے لگتا ہے)
پہلا طالب علم :- آگے بڑھ کر، اسے ہمارے ہریان کو حقیر کی خدمتوں کی (بڑے ادب و احترام کے ساتھ ہنسی پیش کرتے ہیں)
دوسرا طالب علم :- آگے بڑھ کر اسے فرشتے سے دیکھ کر شرمینہ برکت بخش (الٹنی پیش کرتا ہے)
تیسرا طالب علم :- آگے بڑھ کر، اسے نیک انسان کی غنیمتوں کو حقیر (الٹنی پیش کرتا ہے)

پیرس :- (محبوبات سے بہت تالو بھلاہر کہتے آگے آتا ہے، اسے میرے فرزند خداوند کی رحمت تم پر نازل ہو تمہاری سعادتی اور فرخندہ شادی سے میں بہت متاثر ہوا ہوں۔ تمہیں اس دنیا میں آرام اور راحت میں نجات نصیب ہو اور خداوند سے سیدوں کو علم کے نذر سے مستور رکھے (میں ان امتیازات کا کوئی پتہ نہ دیتا ہے)
طالب علم :- (ذہن میں مل کر، اوپر کے برگزیدہ بندے ہم فرزند سے سکون کی ہو گئے۔ جب ہم باجائز چاہتے ہیں کہ مگر یہ ہمارے والدین ہمارے لئے بیابانہ ہو گئے۔

پیرس :- خدا تمہارا حامی ناصر خداوند تمہاری علم کی پیاس اٹھائی رہتی ہے۔

(طالب علم چلے جاتے ہیں)

پلڑے :- تمہاری جی سروسو دیکھ کر بارہائی تعالیٰ تیرا دلہ کو شک ہے تو سن لے، اپنی بیچیز محنت کے شکر کے ملے بہتے، دینی منہا
ہی دیکھا تیری رحمت کی کوئی انتہا نہیں۔ لیکن بھائی دیکھو اس سے بھی کہیں بڑھ کر ہے۔ تیری ہی فضل و کرم ہے کہ
تو میرے دیکھنے سے اور دن کو بھی رزق پہنچاتا ہے اور جو لازم میری خدمت کرتا ہے۔ سن نا بھی کہیں تو نے بھری کرنا
دیکھا ہے۔ تیرن رحمت کی کوئی انتہا نہیں اور تیری بخشش ہمیشہ ہمیش جاری رہنے والی ہے۔

انکس میں ہر ایک پر امر و نہی رہتی ہے جاتی ہے۔ مگر دوستوں کے ہون کی پھر بڑھوٹ سنائی دیتی ہے۔ کچھ دیکھ
بعد بھائی سب سے کہہ رہا تھا۔ ہے اور لازم کو آواز دیتا ہے)

پلڑے :- اسے خدا کے جاننا اور محنتی بندے۔ ذرا بیاں تو آجیو!
مظہوم :- (بابہ سے) اسے میرے خوش خیال بنا، میں کھانا کھا کر آؤں گا۔ کہ تمہیں شیطانی کام ہے۔

ایک طرف بد قہم جس کے دونوں میں دوستی کے سامنے بیٹے سے منگے بیٹے ہو گئے ہیں)

پلڑے :- اہ انتہائی گھبراہٹ میں تھیں۔ کتوں کے بچہ کھنکھانے کا دیکھ کر خوش اسوئی سے بیٹھ کر۔ (ان کے ساتھ مل رہی ہے۔
"میرے بھو دگر بیٹا ہے)

بھرا لاکھ مہر کے سامنے بیٹھا ہے۔ اٹھتے ہیں پر فخر پڑتی ہے۔ (ن کو فوراً ایک کتاب کے لیے
چھپا دیتا ہے)

پلڑے :- آہ! مجھے زہد و دوت سے نفرت ہے۔ خدا یا میرے دل کو دنیا کے لہجے سے پاک رکھتے!

(لازمہ اندہ کرتا ہے)

پلڑے :- اسے مزدور، ریختہ انداز! مجھے تجھ پر رحم آتا ہے کہ دنیا و مہم کی ایک کرن بھی کبھی تیرے سینے میں داخل نہ ہوئی نہ۔ ہم خداوند
تعالیٰ کے دیباچے تم پر سب برابر ہیں۔ تو جانتا ہے آج بیٹے کی آخری تاریخ ہے تیری آخری آواز کی آواز کا دفن سر
پر آگیا۔ خوش ہو کہ آج تجھے اپنی شفقت کا سدا و مدد مل جائے گا۔ یہ تیری انصافیان قبول کر۔ اور باقی سارا سے اٹھ کر روکے
کے لئے کسی بیٹے کی انتظار کر۔ دنیا امید پر غلبہ ہے بلکہ بایا ہی کفر ہے۔

(لازمہ) انصافیان خداوند سے نہیں پرہیز کر سکتے ہر شکل جاتا ہے۔ جیٹھ رو سے بچے لگتا ہے)

پلڑے :- خدا یا کبر کے لگا ہے ہم سب کو بچائے رکھ۔ اور انٹے بیٹے کے لوگوں کا سارا غم تھم سے دھڑکھ!

(بھرا کام میں مشغول ہو جاتا ہے)

بارہی ناخن میں کھانا پھنک کر، بلی بڑا رہی ہے..... ایک طرف دوسرے کے دوران میں ڈھل
کے سامنے پہلے چھوٹے لیے جو گھٹیاں جیٹھ پر تنور بچا رہا ہے۔

ایک گھنٹہ (پھر مڑ کر پڑوں کے آکر کھانے کی آواز سنائی دیتی ہے۔

(لازمہ) دیر بعد کوئی شخص دروازے پر دھک دیتا ہے)

پلڑے :- (دکھتے مڑا لگا کر) اسے شخص تو کوئی ہے!

ایک آواز:۔ (دباہر سے) سب سے غلاموں کا غلام ہوں اور سب سے کٹر دہروں کی۔ مجازت ہو تو نامہ آؤں۔ اور عرض حال کروں۔

پیرس:۔ (دلیباہیں) اس آواز سے نا آشنا ہوں۔ لیکن مجھے سے پایہ جانتے کہ کہنے والے کوئی شائستہ شخص ہے۔ دعایا یہ کون ہے دلہنہ آواز سے باخبر رہا ہے۔

(دعاواز کھتا ہے۔ اور ایک شخص لباس ناخوشہ پہنے اندھا دھن پڑتا ہے۔ کوجہرے سے دتہ نہایت ہا ہے۔)

لیکن نظری زمین دونوں اور ادب و احترام سے کھڑا ہوتا ہے (ہے)

پیرس:۔ آپ دیکھتے ہیں کہ میرے پاس ہر دفعہ ایک ہی کمری ہے۔ تین ماہ و شصت کا خیال ہست پرچ خیال ہے علم پڑی نعمت ہے۔ لہذا شے محترم، جنہی! اس اندو میں سے چند تحیم گناہ، انتخاب کر لے۔ اور ان کے ایک دوسرے کے اور تین کر لیں۔

بیٹھا جاؤ۔ علم ہی ہم کو کون کا اور کھانا اور علم ہی ہم کو کون کا کچھ مانا جاتا ہے۔

اجنبی:۔ ۱۔ ہرگز یہ شخص، میں جیسے سامنے کھڑے رہنے ہی میں اپنی سعادت سمجھتا ہوں۔

پیرس:۔ تمہیں کون سے علم کی بھٹکی میرے دروازے تک کشاں کشاں لے آئی؟

اجنبی:۔ ۲۔ اسے ذی علم محترم، کو تم میری صورت سے واقف نہیں لیکن میں شہید تعلیم کا فہم حاصل ہوں اور شرمندہ ہوں کہ میں آج تک کبھی نیاز حاصل کرنے کے لئے حاضر نہ ہوا۔ میری اس کوتاہی اور غفلت کو اپنے علم و فضل کے صد سے معاف کر دو۔

آبدیدہ ہو جاتا ہے،

پیرس:۔ ۱۔ اے خدا! کیا پر بدم ہے کیا میری آنکھیں دھوکا کھاتی ہیں؟

اجنبی:۔ ۲۔ مجھے تعجب نہیں کہ میرے آنے کو وہم کھو۔ کیونکہ آج نامہ مجھ نے تم جیسے نیک اور بزرگ ذہن انسان سے اس قدر

مخلط برقی کہ مجھے خود اجنبی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مجھ پر یقین کرو۔ میں فی الحقیقت یہاں تمہاری خدمت میں کھڑا

ہوں۔ اور تمہاری آنکھیں ہمیں ہرگز دھوکا نہیں دے رہی۔ اسے شریف اور غم زدہ انسانی یقین نہ ہو تو میرے چنگی

سے کر میرا امتحان کرو۔

(پیرس اجنبی کے چنگی لیتا ہے۔ اجنبی زور سے جھپٹا ہے)

پیرس:۔ ۳۔ ہاں اب مجھے کچھ پچھ یقین آگیا۔ لیکن حضور والا۔ آپ کا یہاں قدم رنجہ فرمانا میرے لئے اس قدر باعث فخر ہے کہ مجھے

ڈر ہے کہ میں ویلڈ نہ ہو جاؤں۔

اجنبی:۔ ۴۔ ایسے اتفاق کہ کہ مجھے کانٹوں میں دھکیلو اور تھیں ہاؤ کہ میں ای گورنہ سلطان پر بہت نام ہوں۔

پیرس:۔ ۵۔ دہشت ہو کہ مجھے اب کیا حکم ہے؟

اجنبی:۔ ۶۔ میری اتنی جہاں کہاں کہ میں آپ کو حکم دوں۔ البتہ ایک عرض ہے۔ اگر آپ منظرہ کر میں تو میں اپنے آپ کو دنیا کا رب کے

خوش نصیب انسان سمجھوں۔

پیرس: اب آپ فرمائیے۔ تین ٹکڑیوں میں کہ یہ عالم بیدار ہے۔
(اجنبی: آئی بھائی ہے۔ چرخہ بھر پڑے بڑے صندوق اٹھا کر اندر داخل ہوئے ہیں اور فرمے)
ہمارے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر بیٹھے جاتے ہیں)

اجنبی: — دمنہ توں کے ڈھکے کھل کر، ہمیں بادشاہ مسخر شاہ بڑا دودھ۔ ماسٹر نے ہندو کاٹھرا پیٹ لای پادوں کے پائے پر
یہ ٹھانڈا پک کی سمیت میں آپ کے طرز و فعل کی تدروانی کے طور پر پہلے حاضر ہوا ہوں۔ دیکھ لائی ہوئی تھا زسے،
ان کو تبولی کھینچے اور کھجے مایوس واپس نہ بھیجے۔ وہ ذاتی معذکاروں کوٹ جاتے گا۔
پیرس: — (دمنہ توں کو دیکھ کر) سونا، اسٹریٹیاں! ہمارے ہاتھ بچے لائق نہیں، (آدرا پر سکون پڑنے لگتا ہے)
اجنبی: — ان کو تبولی کھینچے اور کھجے مایوس واپس نہ بھیجئے، (دمنہ ٹپ ٹپ کرتے ہیں،
گنا۔ آج مورچ اٹھیا بیٹا نہ لکھیں۔

پیرس: — اسے اجنبی! تیرے آئینہ کیوں کر رہے ہیں۔ سوتوئیوں کا ہمارے باطن پر ہوتا ہے۔ تجھے اپنے جذبات پر قابو نہیں۔ یہ
خبر پر کمروری کی نشانی ہے۔ خدا تجھے تعزیت اور رحمت سے ہی غرض ہوں کہ تو اورد تیرے آقا ہم سے اس قدر محبت
رکھتے ہیں۔ میں اب جا کر جائے مسئلے کو دقت ہے۔ کل کلایا میں اپنے کچھوں کے ہیں۔ جا رہا ہوں سو دھڑوں کو خواب
جہالت سے جگانا ہے۔

اجنبی: — سب کیاں بھرتے ہوئے، تجھے عبادت ہو تو میں بھی حاضر ہو کر آپ کے خیالات سے مستفید ہوں۔
پیرس: — خدا تمہارا حامی و ناصر ہو اور تمہارے علم کی پراس اور بھی بڑھتی رہے۔
(اجنبی: غصت ہو جاتا ہے۔ پیرس دمنہ توں کو کھوٹی کھوٹی نظروں سے دیکھتا رہتا ہے
اور پھر ایک گھٹن سترت کی ایکسپریس مار کر گر پڑتا ہے اور مر جاتا ہے کمرے میں ایک
چڑھارہ فرد چھپاتا ہے اور فرشتوں کے پردوں کی پڑھ لکھتے ہوئے سناٹا دیتی ہے۔ باہر
بینہ بدستور نہ لکھا ہے۔)

سینا کا عشق

سینا کا عشق - مہمانِ توجیب، بوسِ بغیر ہے۔ لیکن انہوں نے اس مضمون سے آپ کی تمام توقعات برباد ہوں گی کیونکہ مجھے تو اس مضمون میں کچھ دل کے مارچ دکھانے مقصود ہیں۔

اس سے آپ نہ سمجھیں کہ مجھے غلوں سے دلچسپی نہیں۔ یا سینا کی موسیقی اور تاریکی میں جو انسان انگیزی ہے۔ میں اس کا غافل نہیں۔ میں تو سینا کے معاملے میں اعلیٰ پوری سے بزرگوں کا موردِ عنایت رہ چکا ہوں۔ لیکن آج کل ہمارے دوست ہمارا صاحب کی ہر باتوں کی غلیل سینا کو یا میری ہیک ڈکٹی ہوئی رنگ بن کر رہ گیا ہے۔ جہاں اس نام سن پاتا ہوں۔ صحت درد انگیزا فصاحت کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ جس سے رفتہ رفتہ میری فطرت بنگا جاتی ہے۔

اول تو خدا کے فضل سے ہم سینا کچھ وقت پر نہیں پہنچ سکے۔ اس میں میری سستی کو ذرا دخل نہیں۔ یہ سب قصہ ہمارے دوست ہر زما صاحب کا ہے جو کہنے کو تو ہمارے دوست ہیں۔ لیکن غلاش ہے۔ ان کی دوستی سے جو نقصان پہلے پہنچے ہیں کسی دشمن کے قبضہِ تعدت سے بھی باہر ہوں گے۔

جب سینا کا ارادہ ہو۔ ہفتہ بھر پہلے سے اٹھیں نہ رکھتا ہوں کہ کوئی بھی نہ زرا اچھی جمہرات سینا چلو گے نا؟ میری مراد یہ ہوتی ہے کہ وہ پہلے سے تیار رہیں۔ اور اپنی تمام ضرورتیں کچھ اس ڈھب سے ترتیب سے لیں کہ جہولت کے دن ان کے کام میں ہر جرح واقع نہ ہو۔ لیکن وہ صاحب میں عجیب قدر اخلاسی سے فرماتے ہیں۔

”اے میرے بھائی! میں نے کہا تھا انسان نہیں! ہمیں فطرت کی ضرورت نہیں ہوتی؟ اور پھر کبھی ہم نے تم سے آٹھ کھانسی ہے مروتی بھی پرتی ہے۔ کو تم نے چلنے کو کہا ہو اور ہم نے تمہارا ساتھ نہ دیا ہو؟

ان کی تقریر میں کبھی کبھی تاسا ہو جاتا ہوں۔ کچھ یہ چپ رہتا ہوں۔ اور پھر دینی زبان سے کہتا ہوں۔

”بھئی! اب کے ہر اکا تو وقت پر نہیں گئے۔ ٹھیک ہے نا؟“

میری بات عام طور پر نال دی جاتی ہے۔ کیونکہ اس سے ان کا طعیر کچھ تنقیداً سا بیدار ہو جاتا ہے۔ غیر یہ بھی بہت زور نہیں دیتا۔ مروت ان کو بات کھانے کے علاوہ کچھ دیتا ہوں۔

”کیوں میرے سینا آج کل چھ شے شروع ہو چکے نا؟“

تو چلو میرا سہیلیں

وہاں وہ تو چلیں گی گئے ہیں سوچ رہا تھا آج ذرا کڑے بدلے لئے۔ خدا جلنے دہن کی محنت کبڑے لایا ہے یا نہیں یاد
ابن حریز بن لاؤ کوئی انتظام کرو

مگر تیری انسانی ایک سنگین جرم پر برتاؤ ایسے سوج پر جو سے مرد مرزدہر جاتا۔ لکھی کیا کوں اپنی جوانی پر دکھاتا ہوں۔
بے بس رہتا ہوں۔ بہت میں کہہ سکتا ہوں کہ

میرزا جی! لڑتے ہو۔ مگر مرد میں نہ جاننے کو کیا ہیں۔ دھریوں کا انتظام کرنے میں کیا۔ یاد رہے بلقیس پر پڑنے سے
نکال سکے ہیں۔ مادہ تہ جن کے قول جیسے ہو

میرزا صاحب! جب میرزا نے جس کے ساتھ کڑی پرست آئے ہیں۔ گویا یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ چھائی تہدی و غلطہ نہایت
اکھڑی ہوئی کہ میں جی کر پھر کر اندر شریعت سے جانے ہیں کہ چھائی کو سے کیا آئیں۔

میرزا صاحب کے کپڑے پہنے کا علی سر قدر پر ہے کہ تو میرا تمیز۔ ہوتا تو تافن کی دوسے انہیں بھی کپڑے انارنے ہی نہ جاتا۔
آدھ گھنٹے کے بعد وہ کپڑے پہنے ہوئے تشریف لاتے ہیں۔ ایک پان میں ابھد سرا انہیں۔ میں بھی اٹھ کھڑا ہوتا ہوں۔ مدواڑ سے پر
ہمیں کھڑے ہو کر کھانا ہن تو میرزا صاحب نائب۔ پھر اندر جاتا ہوں۔ میرزا صاحب کسی کو نے میں کھڑے کچھ کر رہے ہوتے ہیں۔

اوسے بھی چلو

چل تو رہا ہوں یا۔ رہتا ہی بھی کیا انت ہے؟

اوسے یہ تم کو کیا رہے ہو؟

پان کے لئے ذرا تبا کو لے رہا تھا

تمام رستے میرزا صاحب چل دی فرماتے جاتے ہیں۔ میں پر دینے کے بعد اپنے آپ کو اس سے جہان پر ختم آگے جاتا ہوں۔
کچھ دیر نظر جاتا ہوں۔ وہ ساتھ آتے ہیں تو چہر چلنا شروع کر دیتا ہوں پھر آگے نکل جاتا ہوں۔ پھر شرماتا ہوں۔ غرض کہ کو چلنا نہ کی تھی نہ فار
سے ہوں۔ لیکن بیچتا ان کے ساتھ ہی ہوں۔

گھٹے کے گاندھا داخل ہوتے ہیں تو اندر میرا گھٹ۔ بہتیرا اکھیر ہٹکتا ہوں۔ کچھ بھائی نہیں دیتا۔ اور سر کوئی اتار دیتا
ہے۔ یہ مدواڑ بند کر دیتی یا اندر ابھلاؤں کہاں۔ رستہ۔ کڑی۔ دیوار۔ آوی۔ کچھ بھی تو نظر میں آتا۔ ایک ختم ٹرٹا ہوں۔ تو سر میں
بالٹیوں سے جا کر آتا ہے جو آگے بھاگنے کے لئے دیوار پر لگی رہتی ہیں۔ تھڑی دیب کے جوتا کی میں کچھ دھندلے سے نقش دکھائی دیتے
لگتے ہیں۔ جہاں نہ آنا ایک ترما صاحبہ کھائی دے جاتے۔ وہاں بھگتا ہوں خالی کڑی ہوگی۔ خیر بہشت ہو کہ سب کا رعب کتا ہوں اس
کے پاؤں کو پھاغاس کے ٹخنوں کو ٹھکرا خواتین کے گھٹنوں سے حاسی بیا۔ آغوا کہ کسی کو دیر جا مٹتا ہوں۔ وہاں سے نکال دیا جاتا ہوں۔
اور لوگوں کے دھکوں کی بدد سے کسی خالی تک جا پہنچتا ہوں۔ میرزا صاحب کے کتا ہوں۔ میں دھکاتا کر کھلے پید۔ غمناک ہوں
ہم کو دوا دیا۔ ہاں گاہک جس کا اس شگفتہ بیان کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ساتھ ان کو کسی پر جو سرت جلیطی۔ اور بھی کو میں غلاب کہہ میں
وہ میرزا صاحب نہیں کوئی اور بدگسی۔

[illegible]

پچھلے روز ادا حسین کو لانا تھی ہے یا رقم سے نقد نہیں میٹھا جاتا، باب جی میں برا متالانے چوتھو نوکر کیلئے حد؟
اس کے بعد غصے میں کہ انکس بزرگوں میں، ادا تو تھم۔ خود کشتی، ذہر عوامی وغیرہ مصلحت پر غور کر سکتا تھا۔ بل بل
میں گستاہوں کی تھی، اس غم کی۔ سو سو نہیں کھاتا ہوں کہ میری بھی شہزادہ۔ اگر کیا بھی تو اس کم بہت مرزا سے ذکر کیلئے دو کھانے کا۔ پانچ
چھ کھانے پچھلے سے تباہ نگاہوں کے حصے میں رہے۔ انکے نظار میں بھڑوں کا تدارقوت اپنی قسمت پر اچھٹا تو ہمارا ہوں، جا بہت
بڑے طرے عالی گہری میں کہ آؤں گا۔ اپنے ادا کو کٹ کو دور میری پر رسید کر لکاؤں گا۔ بہر حال مرزا کے پاس کٹ پھلکیں گا۔
لیکن اس بہت دل کو کہی کہوں اس کے سنے۔ میری کسی اچھے غم کو اشتہار دیکھ پاتا ہوں تو سب سے پچھلے مرزا کے ہیں جاتا ہوں
میرے کھٹو میری سے شہزادہ ہوتی ہے۔ کہ کہیں وہ بھونرنا بھی جھوٹ سیدھا چلے گا؟

غرض ان امیرزادیوں میں تیر نے تو ایک بات بھی انسانیت کی نہ دیکھی۔ جو حرکت بھی ناپاق
اور جو ادا تھی یہودہ۔ میں ان امیرزادیوں کو دیکھ دیکھ کر برابر ہی سوچتی تھی کہ جن کے
زمان خانوں میں یہ گندگی بھری پڑی ہو۔ ان کے مزدوروں کی کیا کیفیت ہوگی؟ خدایا ان کے
ساتھ بچائے اور کسی بھلے مانس کو ان کے پڑوس میں نہ بسائے۔ عین ان کے
مقابل چین بیچ مولونوں کا دالاں تھا۔ اسی ادھر بھی اتنے تھے کہ تل دھرنے کو جگہ نہ تھی
مگر کیا حیاں کہ کسی کی آواز مٹائی دے۔ بڑے چھوڑ دو تو صحن میں کسی کو یہ بھی
نہیں کہہ سکتے کہ دالاں میں کوئی کھانا ہے۔ ایسی سدھی ہوئی کہ جس کو دیکھو بچلی ماہکے
کھینٹے سے لگی بیٹھی ہو۔ کھانے کے لئے یہ غل نہیں بچا تھی۔ بیٹی
کا گھر تھا اور بیٹی بھی امیر۔ بیٹی کے نام کی خاطر مولونوں خوب بن سوز کر گئی تھیں اور کپڑے
اور زیورے سب کی حیثیت درست تھی۔ قیمتی جوڑے بھاری بھاری گینے۔ اور اپنی اپنی
کے مطابق کنگھی جوئی بھی کون نہیں کرتا اور پھر ایسے عرصہ پر؟ لیکن بات کیا تھی ان کی
ہر ایک چیز میں کھانا تھا۔ خوش بو کی پٹیں کی پٹیں جلی آرہی ہیں
مگر جوئی سیدھی ہر پٹیاں نہیں رکھیں ہیں جوڑا نہیں۔ مہک کہے دیتی ہو کہ کپڑے
کھانے میں۔ کان میں بھویا نہیں۔ کپڑا قیمتی ہو مگر پردہ دار اور شرع کے
مطابق کپڑے پہننے کا ایسا انداز نہیں کہ بہت دیر تک میں ایک بیوی کی تاک میں رہی
کہ ان کی بالیاں دیکھوں کس وضع کی میں مگر نہ دیکھ سکی پر نہ دیکھ سکی۔ دو چار بیبیاں تو
جس وقت سے دولی سے اتریں میں نے جب دیکھا جانا نہ ہی پر میسے پایا۔ مولونوں میں
بھی کسی قدر بے انتظامی ہوتی تھی کہ ادھر ادھر بھاگی بھاگی بھرتی میں مگر صبح و شام۔ کہ
نماز کا وقت ہوتا تھا ایک دم سے سب کی سب وضو کے لئے اٹھ کھڑی ہوتی تھیں
گھر والی مسکے کے لحاظ سے مولونوں کا بہت خیال رکھتی تھیں ناشتے اور کھانے کے لئے
پہلے ان ہی کو پوچھتیں مگر یہاں سے جواب ملتا کہ ہماری کیا جلدی پڑی ہو تو گھر
کو کھلاؤ بلاؤ ہم تو اسی سے بہت شرمندہ ہیں کہ تم ہم سے کچھ کام نہیں لیتیں۔ درجہ اپنے
یہ دن کے لئے ہوئے میں۔ کوئی ہم میں سے مہانوں کے ہاتھ دھو تاکہ کوئی مسرت نہ ہو۔

میل اور میں

میل رنگینوں کے دل میں لیتی۔ لیکن جو دونوں کبھی نہ جوئے نہ ہنسی میں۔ ایک ہی منہوں پر ہنستے تھے۔ اس لئے اکثر غمگینوں میں ملاقات ہو جاتی تھی۔ اس کے علاوہ ہم دوست بھی تھے۔ کئی دہائیوں میں ایک دوسرے کے شریک ہوتے تھے۔ ہمیں ہر دن ملا رہتے تھے۔ لاہور سے اسی میں تھا۔ میں بھی ہر دفعتی ڈھونڈ رہا تھا۔ اگر کئی گھنٹوں یا کئی دنوں میں ملنے میں نہ ملتا تھا۔ تو اس کے لئے میں نے کئی کئی کتابیں لکھیں۔ یہ مصنفین کی خدمت تھیں۔ اگر وہ دوسرے کو نہ ملتا تھا۔ تو اس کا ذکر کیا۔ اور دونوں مل کر اس پر اسے بڑے ماحول پر در کرتے۔

لیکن اس کے بعد جب ہمیں ایک دوسرے سے ملنے کی ضرورت تھی۔ ہر دو دنوں میں بیسویں صدی میں پیدائش پائی تھی۔ عورت اور مرد کی مساوات کے قائل تو ضرور تھے۔ تاہم ہم نے خیالات میں اور بعض اوقات اپنے دہائیہ میں ہم بھی نہ سمجھی۔ اس کی تفسیر غلط کر دیتے تھے۔ یعنی جماعت کے ماتحت میل اسی رہا۔ عیادت کو اپنا حق سمجھتے۔ جو صرف منصف نہیں ہوتے۔ ایک نرو کو ملنے چاہیے۔ یہ بھی بعض اوقات میں غم اور پہلانی کہ رویہ اختیار کر لیتا۔ جس کو مطلب یہ تھا کہ وہ ایک مرد ہونے کی حیثیت سے یہ فرض ہی ہے۔ خصوصاً مجھے یہ احساس بہت زیادہ تھیں۔ دینا تھا کہ میل وہ معاملہ جو بہت سے پہلو سے ہے۔ اس سے مراد روز و رات کو سو رہتے تھے۔ کبھی کبھی میرے ہم سفر تھے۔ میرے ابتدائی اباؤ اجداد کو خود جوش مارنا اور دل ہدیہ تہذیب سے بانی ہو کر مجھ سے کہتا کہ وہ اور اشراف الملوقات سے اس طرح میل و محبت مرد کی مساوات کا اظہار ہمارے لئے تھا۔ کوئی تھی۔ یہاں تک کہ بعض اوقات ایسا معاملہ ہوتا تھا کہ وہ عروق کو کاٹتے تھے۔ کہ ہر دو ہر دوں کو شہادت ملا دینا سمجھتی ہے۔

لیکن اس بات کو میں نے کبھی نظر انداز نہ کیا تھا۔ کہ میل ایک دن دوسرا ہو گا۔ جس پر غریبی کی صورت ہوتی ہے۔ کہ بعد ازاں میں سے کرے یہ ایک ایک کہہ جاتی اور ساتھ ہی کہہ جاتی کہ میں ان میں پڑھ چکی ہوں۔ تم بھی پڑھ لیں گے۔ قیاد کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔ بدلی تو میرے لئے ایک ہفتہ میں دس بارہ گزیر کرنا تھا۔ لیکن میں نے کچھ دنوں کی وجہ سے کھینے کے لئے وقتوں کی نیند حرام کر کے ان سب کا پڑھ ڈالنا چاہی تھا۔ پھر تو میں ان میں دو یا تین کتابیں لکھنے کی ضرورت تھی۔ میں نے ان کے لکھنے کے لئے کئی کئی روز صبر کیا۔ رہتا تھا۔ پھر ہفتہ بھر کی جانفشانی کے بعد مجھے ایک عورت سے ملنے کی بات کا، عورت کو ناچنا کہ میں اس سے ملنے چاہتا ہوں۔ جب تک وہ میرے کمرے میں بیٹھی رہتی تھی۔ کہ کبھی ناچنا کہ اس کی باتیں سننا۔ رہتا ہوں۔ وہ غایت

حاصلہ شدہ بی بی جین اور پھر چاروں خواتین کو قتل کر دیا۔ جب خیمہ کے لئے معاذہ کوٹھن یا اس کے ٹکٹ کے لئے جانسنی جاتا، اپنی منہ بستی نہ وہ کامیاب رہ کر اس کے لئے خلیل کو دیتا۔ تو دوسری خدمت کو حق ضمانت میں بلکہ حق امتیاز کی طرح قبول کر دیتا۔

میں کے چلے جانے کے بعد خدمتِ مقدسہ کی خدمت میں تبدیل ہو جاتی۔ جہاں یا مل کا یا شہر مسل ہے۔ لیکن ایک کام
نیک سے نیک انسان کو ایک نہ نیک و فاجر و زوردار اور ظالم سے اقبال ملتا ہے۔ اسے میری اضافی بات سمجھ لیگیں میری حالت
میری ہی جو تھی۔ اعلیٰ و قدر میں سے ملاقات ہوئی تو کہتا ہے میرے یہ جو عینہ میں بھی میرے لئے ذوق فرم کر دیں گی
چلے آتے۔ سبھل سبھل کر کہتے۔ یہ شخصیت کے متعلق کوئی بات نہ کہتے۔ صرف سرسری اور چھوٹے کرانہ ہندی پوشیدی
اور وہابی کے ساتھ اپنی رائے کو محنت کا نیک و شاق۔

کس نادائے منطق میں نے کچھ سے پوچھا تو جواب میں نہایت لادانہ بنی نہ کہا :-

”ہاں آجی جے میکے کھ ایسی رگوں میں نہ جھنکے سے نہ جھوڑے نہ لافظہ نظر کہ تیرے کھانے کی جگہ بھی جس کے لئے نہ تھی۔“

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ لیکن اسے میری ماہی بالکل معلوم نہ ہو سکی تھی۔ خوراک کے مسئلہ پر اس کا تعلق نہ تھا۔ پھر وہ ایک ایسی جگہ میں یہ فیصلہ نہیں کر سکا کہ جو کچھ دے دے کو محسوس ہوتا ہے وہ ایشیہ پر جا کر بھی جاتی ہے۔ گویا انہیں یہ تاہم اس کی خیال ہے۔

احساسِ ملوث سے اپنی آنکھیں تان کر رہتی، اسے کھنگھوڑا بار، بھیجیل کے کندھوں پر ڈال دیتا۔
منقہ کی کتابوں کے باسے میں فرماتا۔

اس نقد پاشا راجہ ہمدانی کے نقادوں کا کہنا ہے کہ اگرچہ ان کا مقصد یہ ہے کہ ان کے سامنے ایک نیا تصور پیش کرے۔ لیکن یہ نئی بات ان کے سامنے نہیں ہے۔ بلکہ یہ کہ اس کا رویہ بالکل غلط ہے۔ بہت عجیب بہت عجیب؟

رفتہ نیست مجھے اس فن میں کیا حاصل ہو گیا، یہ سب بھائی اور مناسبات کے ساتھ میں بخوانہ گاہوں پر ٹکھڑو کر سکتا تھا، اس پر میں خود حیران رہ جاتا تھا۔ اس سے حیثیت کو ایک آئینہ کی تعبیر ہوتی۔

اب میں میل سے نہ رہتا تھا۔ اسے بھی میرے ہم فضل کا مصروف چہنا پڑا۔ دواگرفتہ میں دس کڑا ہیں بڑے معنی حق تو میں دولت
 وعدوں کے بعد ان سب کڑوں پر ریلے نہ کر سکتا تھا۔ اس کے سامنے خلافت کا کوئی موقع نہ تھا۔ میری عمر وہاں دسویں میں اس
 احساسِ حق مندی سے بڑھ گئی تھی کہ میں اس کے لئے کڑی غالی کر لیتا یا اسلامی جہاد کو محفلت و ہمدردی کے احساس کے
 ساتھ جیسے ایک تجربہ کار ترمذی نو جوان ایک نادان کو دیکھ کر غفلت کر جاؤ۔

مراد مستقیم میں پہلے والے مسلمان میر سے اسی غریب کو نہ مل سکی، تو نہ مل سکی۔ لیکن عظیم انکم ہوں کے طبقے سے اس کی دلوں میں چاہتا ہوں غلامی میری اس حرکت کہنے میں مجھ پر ہوسری، زہری، مصلحت میں بھیجی کی، کو ایک طرف سے سٹاری اور جہیز سے کام لیا اور دوسرے ایک شخص کو دھوکا دیا کہ ان کی لکھی کے میں یہ کوٹنا چاہتا ہوں کہ آپ بھیجیے، ماننے کو نہ دوسرے تنہا میں میں نے اپنے آپ کو برا بھلا کہا۔ بعض اوقات اپنے آپ سے نفرت چھٹے گنتی، مراد یہی اس بات کو سمجھا بھی

مثلاً ہو گیا کہ میں بغیر پڑھنے ہی سکے حیرت جتا آدمی ہوں۔ میں تو یہ سب کتابیں پڑھ چکے کے بعد گفتگو کرتی ہے۔ تو بہر حال اس کو مجھ پر قانونی تو ضرور حاصل ہے میں اپنی کم علمی کا بڑا نہیں ہونے دیتا۔ فیح حقیقت تو یہی ہے کہ وہ کتابیں نہیں پڑھتا۔ میری جماعت اس کے نزدیک نہ سمجھتی۔ میرے لپٹے نوٹ ایک تو مسطور ہے اس خیال سے اعلیٰ تہی تکب پر مغرور ہو جاتا اور مانا آپ ایک وحدت کے مقابلے میں میرا حق نظر آئے گا۔ پہلے تو میں کو صرف ذی علم سمجھتا تھا اب وہ اپنے تفسیر میں پائیز کی اور رفاست بازی کی دہری بھی معلوم ہوئے گی۔

حالات کے دوران میں میرا دل زیادہ نرم ہو جاتا ہے۔ بخار کی حالت میں کوئی بازاری سالک پڑھتے وقت میں بعض اوقات میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ محنت یاب ہو کر مجھے اپنی اس کمزوری پر ہنسی آتی ہے۔ لیکن اس وقت اپنی کمزوری کا احساس نہیں ہوتا۔ میری بے بسی کو انہی دنوں میں خفیہ راز افشاں ہوا۔ ہندک دھاک۔ جنت تکلیف۔ وہ بھی نہ تھا تا جو کہ خسرو زندگی کے تمام چھوٹے چھوٹے گناہ، گناہ کبیرہ، یہ کہ نظر آئے۔ میں کو کاغذی بات تو خمیر نے سخت طاقت کی اور میں بہت دیر تک سر پہنچ دیا کھانا، دوا، شام کے وقت میں کچھ پھول سے کرانی۔ غیریت پر بھی۔ دوا پلائی۔ ملتے پڑا۔ دھاک میرے آسٹوٹ پگھلنے کے۔ میں نے کہا میری آواز میری ہوا نہ تھی، میں مجھے خود کے لئے صاف کر دو۔ اس کے بعد میں نے اپنے گناہ اعتراف کیا۔ اور ملے آپ کو سزا دینے کے سلسلے میں نے اپنی ملائی کی ہر ایک تفصیل بیان کر دی۔ ہر اس کتاب کا نام لیا جس پر میں نے بغیر پڑھے ہی ایجنہ خاصہ تقریریں کی تھیں۔ میں نے کہا کہ میں پچھلے پچھلے جتنی کتابیں تہ مجھے دے گئی تھیں۔ ان کے متعلق میں نے سب کچھ بحث کرنا۔ اہوں۔ لیکن میں نے ان کا ایک لفظ نہیں پڑھا۔ میں نے کوئی نہ کوئی ایسا ہی ضرور لکھی ہوگی جو سے یہ اہول قرہ کھل گیا ہوگا؟

کننے گی؟ نہیں تو؟
میں نے جانا۔ مثلاً نا دل تو میں نے پڑھا ہی نہ تھا۔ لیکن وہ کے متعلق میں جو کچھ لکھا تھا۔ وہ وہ صاحب نے لکھا تھا؟
کننے گی؟ کچھ ایسا غلط بھی نہ تھا؟

میں نے کہا پلاٹ کے متعلق میں نے بغیر غلطی نہ کیا کہ وہ دوا دھاک ہے۔ یہ بھی غلط تھا؟
کننے گی؟ ان پلاٹ کہیں کہیں دوا دھاک ہے؟
اس کے بعد میری گوشہ فریب کاری پر وہ دوا دھاک میں دوا دھاک ہے۔ میں غصہ بھرنے لگی تو بولی کہ تو وہ کتابیں میں پڑھتا ہوں؟
میں نے کہا ایک ایک انسان کو اپنی صلاح کا موقع تو دے۔ میں نے ان کتابوں کو اب تک نہیں پڑھا لیکن اب میں غصہ پڑھنے لگا ہوا دھاک تھا۔ ان میں میں نے دھاک تو ان میں پڑھ چکی ہے۔
کننے گی؟ ان میں تو پڑھ چکی ہوں۔ اچھا میں میں پڑھتا ہوں۔
اس کے چارے جانے کے بعد میں نے ان کتابوں کو بھی دھاک دھاک۔ میں تو میں سے کسی ایک کے دھاک کننے کے لئے میں نے بھی ان میں ایک ایک نہ پڑھا تھا۔
مجھے مراد یہ جو دھاک دھاک کی برابری میں کوئی شک باقی نہ رہا۔

مرغوم کی یاد میں

ایک سو مرزا صاحب اور بی بی کے جو ساتھیوں کو کربان دیا ہے وہاں نہ پناہ نہ پناہ۔ جب دو سو سو بی بی ہو جائے۔ نہ لکھو کی زندگی نہ موت! آتی نہیں رہتی کہ وہ دست ایک سو دو سو کی خاموشی سے جی اٹھتا ہے نہ ہو سکتے ہیں۔ میں حالت یہی تھی۔ ہم وہاں پہنچے اپنے غیبت میں غریب تھے۔ مرزا صاحب تو خدا جانے کی سر پر رہے تھے۔ لیکن میں نے اپنے کی نامہ نگاری پر غور کیا تھا۔ خود مرگ پر غور نہ کر سکتے تھے کہ وہ ایک سو لاکھ کو مرگ تھی میری طبیعت کچھ بھی واقعی ہوئی ہے کہ میں جب کبھی کسی مرگ کو دیکھوں۔ اسے نہانے کی نامہ نگاری کا خیال نہ دے گا کہ جسے اس میں کوئی ایسی ترکیب ہو چکے ہیں جس سے دنیا کی تمام دولت سب انسانوں میں برابر تقسیم کی جاسکے۔ مگر میں مرگ پر پیدل جا رہا ہوں اور کوئی کوڑا اس ادا سے گزرنے کو گروہ خدایہ میرے پیچھے پڑوں۔ میرے دل کا۔ میرے منہ سے اور میری آنکھ سے ہنسنے کے تو اس دن میں گھبرا کر غلٹ کیا کی وہ کتاب نکال لیتا ہوں جو میں نے اپنے۔ اسے میں پڑھی تھی۔ اور اس غرض سے اس کا مطالعہ کرنے لگتا ہوں کہ شاید ہم نے اس کا کوئی نسخہ ہاتھ آجائے۔

میں کہہ رہا تھا کہ مرزا صاحب نے کچھ تو جہنم کی۔ آخر میں نے خاموشی کو توڑا اور مرزا سے مخاطب ہو کر بولا۔

مرزا۔ ہم میں اور یہ توں میں کیا فرق ہے؟

مرزا صاحب بوسے۔ بلکہ کچھ ہو گا ہی نا آخر؟

میں نے کہا۔ میں بتاؤں نہیں؟

کہنے لگے۔ ہوو؟

میں نے کہا۔ کوئی فرق نہیں۔ سنبھلے ہو مرزا! کوئی فرق نہیں۔ ہم میں اور یہ توں میں..... کم از کم مجھ میں اور یہ توں میں کوئی فرق نہیں! ہاں ہاں میں جانتا ہوں۔ تم میں جو کچھ ہے جسے حق ہو کہ وہ دے گی یہی ہو گا لی کرتے ہیں تم جگہ میں کہتے۔ ان کی ڈم ہوتی ہے تمہاری دم نہیں۔ لیکن ان باتوں سے کیا ہو سکتا ہے؟ ان سے تو صرف یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ وہ مجھ سے افضل ہیں۔ لیکن ایک بات میں میں اور وہ بالکل برابر ہیں۔ وہ بھی پیدل چلتے ہیں۔ میں بھی پیدل چلتا ہوں۔ اسی کا تمہارے پاس کیا جواب ہے؟ جواب نہیں۔ کچھ ہے تو کہہ سکتے ہو جاؤ۔ تم کہہ نہیں کہہ سکتے۔ جب سے میں پیدا ہوا ہوں اس دن سے یہی حال ہے۔ میں پیدل چلتا ہوں۔ میں نے نہیں جانتے۔ پیدل کے معنی ہیں میرے پیچھے اس طرح سے حرکت کرنا کہ دو دو پاؤں میں سے ایک غریب میرے پیچھے

میں تمام جہیز سے لکھ کر لے کر اپنے گھر پہنچا۔ وہاں پہنچ کر ایک بڑی زمین پر دفن ہو کر اور دوسرا اٹھاتا ہوں۔ دوسرا رکھتا ہوں پہلا اٹھاتا ہوں۔ ایک کنگے ایک بیچے۔ ایک بیچے ایک آگے۔ خدا کی قسم اس کی زندگی سے دماغ سچے کئے قابل نہیں رہتا۔ اس میں بیدار ہو جاتے ہیں۔ تھیں رہتا ہے۔ آئی گئی سے ہاتھ جو جاتا ہے۔

مرزا صاحب میری اس تقریر کے دوران میں کہے اس نے یہ وہاں سے مکرر کہتے رہے کہ وہ سنوں کی جگہ پر دانی پر مد سے کو دل چاہتا تھا میں نے اس کا جواب دیا کہ اور قدرت کے ساتھ نہ سن کی طرف سے پھر بار۔ یہ اس طور پر تھا کہ وہ ایک میری باتوں پر تھیں ہی نہیں آتا۔ اگر کیا میں اپنی جو کھا لیتا رہا کہ وہ سن کی طرف سے پھر بار۔ یعنی میرا بدل چلنے سے حالت نہایت کرنا قابل دوسری تھیں۔ یعنی میں کسی کو ساری کا معنی ہی نہیں میں نے اس کی کیا۔ چھار ساڑیوں میں سے۔ دیکھ تو میں کیا کرتا ہوں۔

میں نے اپنے دوست کی کہنے اور کسی کے بار پر سے جبکہ مرزا کے قریب پہنچ گیا۔ میرا نے ہی سر میری طرف سے اس کو دیا۔ لیکن میرے جہیز میں ڈبر ملا ہوا تھا۔ جب مرزا نے اس کے لئے بال تیار ہو گیا۔ تو میں نے ہوا جا کر کہا۔

مرزا میں ایک موڑ کا خریدنے لگا ہوں۔

یہ کہہ کر میں بڑے استغناء کے ساتھ دوسری طرف دیکھنے لگا

مرزا بوسہ کیا کیا تم نے کیا خریدنے لگے ہو؟

میں نے کہا کہ میں نے اپنے میں ایک موڑ کا خریدنے لگا ہوں۔ موڑ کا ایک سینی ٹاڑی ہے جس کو میں لوگ روکتے ہیں۔ یعنی لوگ کہہ گئے ہیں۔ لیکن جو کہ تم کو کہہ ڈی ہو اس لئے میں نے وہاں لفظ استعمال کر دیا ہے۔ لیکن میں کوئی وقت سیر نہ آئے۔

مرزا بوسہ۔ ہوں؟

اب کے مرزا میں میں بے پروائی سے حرکت پینے لگا۔ پھر میں نے اوپر پوچھا میں نہ ملتا ہوا باقی میں نہ تک اس انداز سے لانا اور ہلانا تھا کہ جسے بڑے ایڑی اس پر رشک کریں۔

لغوی دی پر کے بعد مرزا پھر بوسہ۔ ہوں؟

میں نے سچا اٹھ کر دیا ہے۔ مرزا صاحب پر جب پڑا ہے۔ میں چاہتا تھا مرزا کے جسے تاکو۔ مجھے معلوم ہو کہ ان ملک مرزا ہوا ہے۔ لیکن مرزا نے کیا کیا؟ ہوں؟

میں نے کہا کہ مرزا میں ایک مے سلور ہے۔ تم نے اس کو لے لیا کہ وہاں پر دو تین زبانیں سیکھی ہیں۔ یاد اس کے علاوہ نہیں کئی ایسے الفاظ بھی ہیں جو کسی سکول اور کالج یا ٹریننگ گھر سے نہیں ہوئے جاتے۔ پھر میں اس وقت تمہارا نام میں نے آگے نہیں بڑھتا۔ تم جلتے ہو۔ مرزا اس وقت تمہاری جو ذہنی کیفیت ہے اس کو کوئی لہجہ میں سے کہتے ہیں۔

مرزا صاحب کہنے لگے۔ نہیں بات تو نہیں۔ میں تو صحت خریدنے کے انتظار خود کر رہا تھا۔ تم نے کہا۔ میں ایک موڑ کا خریدنے لگا تھا۔ تو میں اس پر بڑے غمناک ہوا کہ ایک ایسا ضلع ہے کہ اس کے سلاہ پہلے دفعہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ دفعہ کا بلا بدست تو میری ہر جگہ سے لایا۔ لیکن وہ پہلے کا بندہ بدست کیسے کہے گئے؟

یہ مختصر ہے۔ لیکن اس کا جواب دینا میری ذمہ داری ہے۔ میں نے کہا کہ میں نے اس کی قیاسی استنباط کیا ہے۔

۱

مرزا اسے یہ کوئی بھڑکا؟

میں نے کہا: ایک تو میں اپنا کونٹ نہیں بچا ہوں گا؟

میرزا نے کہا: یہ سب دس آنے تو جہیز ہو گئے۔ باقی وہ مالیاتی ہزار کا انتظام ہی اسی طرح ہو جائے تو صبر کدھک ہو جائیگا؟

اس کے بعد وہ دیر ہی صبر کیا کہ لکھنؤ ہمسایہ کے ایک روک دیا جس نے یہ پتہ دیا کہ یہ ایک شخص ہے جو کہ ایک شخص ہے۔ بات کہیں نہ ڈال کر کوئی نہ کہہ سکتا ہے۔ بہت سوچنا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ کوئی چوری کرتے ہیں جس سے آپ کا گناہ الٹا ہو جائے۔ دیر ہوئے میں میں ایک تو کتبہ تیار کیا۔ ایک بائبل لے کر:

میں نے یہ سوچا کہ یہ تو میرا حق کا قول رہا؟

کہنے لگے: صفت!

میں نے جواب دیا: ہو کر پوچھا: صفت؟ وہ کہنے لگا:

کہنے لگے: صفت ہی کچھ۔ آخر دوست سے قیمت میں بھی ان کی شرافت ہے۔ اجرت تو وہاں تو یہی کہ: کو مارا کہ وہ تو ادا

ہے؟

ایسے موقع پر ہمیں میں بہت ہمدردی میں معصہ بننے کی سترت جراتی کی خوش دلی دیکھتے تھے جو اس کی سرپرستی اور ہمدردی کا بغیر سبب تک اور دوسرے کے ساتھ لے جاتے تھے۔ میں نے یہی دیکھا کہ اس طرح ہنسنا۔ اور اس طرح ہنسنا کہ کھلی ہوئی باہمی چو گشتوں تک اپنی اصل جگہ پر آجائے۔ جب مجھے یہی ہو کر ایک گشت کوئی خوشخبری سننے سے دل کی کوکھ بند ہو جائے۔ جو غصہ ہو جائے۔ اس سے غصہ نہ ہوں تو میں نے پوچھا: ہے مگر کی؟

مرزا بولے میرے پاس ایک بائبل لپیٹی ہے۔ قسے وہ

میں نے کہا: یہ کھڑا۔ پھر کہنا؟

کہنے لگے: یہ بھی ایک بائبل میرے پاس ہے۔ جب میری یہ قسہ دہری ہے۔ قسے وہ:

یعنی اپنے لیے لکھنؤ کی پالی پڑ گیا۔ شرم کے اسے نہیں سمجھتا تھا۔ ہو گیا جو دھیر دھیر میں اسی کے خوشی اور ایشیا راجا کہاں دیکھتے ہیں۔ ہے۔ میں نے کئی بار کہہ کر اس کے پاس کوئی۔ کچھ میں ڈال کر اپنی خدمت اور خدمت کا اظہار کیا۔ اتفاقاً میں کوئی۔

میں نے کہا: مرزا اب سے پہلے میں اس گشتی اور خوشی اور سہ ادبی کے لئے مصافی مانگ رہا ہوں۔ ہوا میں بھی میرے لئے تیار ہے۔ ساتھ لکھنؤ میں ڈال کر دو دوسرے میں آج تھا۔ اسے سننے ایک اور بات کو بچا تھا۔ ہوں اور ایشیا راجا کوئی کہ تم میری حالت کوئی کہ وہ دیکھو۔ اور مجھے اپنی کمزوری کے صدمے سے معاف کر کے۔ میں ہمیشہ تم کو امداد دیکھتا ہوں۔ مسک۔ خود غرض اور عمارت اس کا ہوتا ہوں۔ دیکھو تا احوال ہو۔ انسان سے غفلت نہ ہی جاتی ہے۔ لیکن آج تم نے اپنی شرافت اور دوستی میری کا جو تم دیا ہے وہ مجھ پر ثابت کر دیا ہے کہ میں کتنا قابلِ عزت، جنگ خیال اور حیرت خیز ہوں۔ مجھے صاف دکھ رہا۔

میرزا نے انھوں میں آفسر ہوئے۔ قریب لاکھ میں مرزا کے ہاتھ کو دھرتا اور اچھا۔ آفسروں کو چھپانے کے لئے اس کی گود میں سر رکھ دیتا۔ دیکھو مرزا صاحب کہنے لگے۔

جلدی جلدی چالنے کی غرض سے اس نے بڑے عجز و فروش کے ساتھ مسلسل پینٹنیل اینٹیں ڈال دیاں اس کے بعد کچڑے بنے۔
اندر کو عجیب سی ڈالاکر سے باہر نکلا۔

✓ باکھ سے میں آیا تو راکھ سے کس قدر ہی ایک عجیب و غریب پینٹنیل نظر آئی۔ پینٹنیل سے بچان نہ سکا تو کچڑیہ۔ نوکر سے
دو بات کیا یہ کہوں ہے کیا چیز ہے؟

نوکر بولا یہ حضور پر بائیکل ہے؟

میں نے کہا۔ بائیکل؟ کس کی بائیکل؟

کہنے لگا۔ میرزا صاحب نے بھرائی ہے آپ نے؟

میں نے کہا۔ اور جو بائیکل رات کو انہوں نے مجھ سے منی وہ کون کی؟

کہنے لگا۔ یہی تو ہے؟

میں نے کہا۔ کیا کہتا ہے۔ جو بائیکل میرزا صاحب نے کئی رات کو مجھ سے منی۔ وہ بائیکل یہی ہے؟

کہنے لگا۔ جی ہاں؟

میں نے کہا۔ اچھا؟ اور پورے دیکھئے۔

اُس کو صاف کہوں نہیں کیا؟

حضور دو تین دفعہ صاف کہنے لگا۔

تو یہ سلی کیوں ہے؟

نوکر نے اس کا جواب دینے شاید مناسب نہ سمجھا۔

اندھیل دیا؟

اُن حضور لایا ہوں؟

دیا؟

حضور وہ تیل دینے کے چھید ہوتے ہی۔ وہ نہیں دے۔

کیا وجہ؟

حضور دھڑلے سے اسی طرف اشارہ کیا۔ وہ سوراخ کہیں کی ہے جو دھبہ دبا گئے ہیں؟

نہ نہ نہ میں اس چیز کو کبھی نہ دیکھا۔ میں کو میرا نوکر بائیکل بتا رہا تھا۔ اس کے خلیقہ کے زور پر غور کیا۔ تو ثابت ہوئی کہ بائیکل
ہے۔ لیکن کیا حیثیت سے یہ صاف ظاہر تھا کہ اگر اندھا بہت اندھے اور اسی طرح کی اندھ دیا۔ انجمنات سے پینٹنیل کی ہوتی ہے۔ جیسے کو

گھاگھا کہ وہ سوراخ کاٹا کی۔ جہاں کسی زمانے میں تیل دیا جاتا تھا۔ لیکن اب اس سوراخ میں سے کدو رفت کا منسلک بند ہوا۔ چنانچہ
نوکر بولا۔ حضور وہ تیل تو سب بدھو کر رہ جاتا ہے۔ یہی تو جانا ہی نہیں۔

میں نے کہا۔ اچھا؟ اور پھر ہی ڈال دو۔ یہ بھی مفید ہو سکتا ہے؟

کوئی پانی سے کرکھڑا ہوتا۔ کوئی کھانا نکالتا۔ تم نے ہم کو احدی بنا کر بٹھا دیا ہے۔ نکلتے
 بیٹھتے جی بھی تو اگتا یا جاتا ہے۔ میں نے کان لگا لگا کر مولویوں کی باتیں سنیں تو وہی
 خدا رسول کا چرچا۔ ایک بولی بولا کوئی باہر سے مولوی فصیح آئے ہوئے ہیں تو یورپ والوں
 کی سی ہو۔ مگر یہاں اللہ کیا وعظ کہتے ہیں کہ کیسا ہی پتھر کا دل کیوں نہ ہو ایک دفعہ تو ضرور
 موم کی طرح ملائم ہو کر رہ جاتا ہے۔ بہشت اور دوزخ کا حال بیان کیا تھا تو سننے والے
 مردوں کی ہچکی بندھ بندھ گئی۔ دوسری۔ ہاں ہاں ہاں اپنے کلام میں ایسی
 ہی تاثیر اور برکت دی ہے۔ کیا تم نے اُن کو اپنے گھر بلوا کر وعظ کہلوایا تھا پہلی۔ نہیں تو
 مولوی صاحب ہماری ہی مسجد میں آکر ٹھہرے۔ ان کا کلام تو اس قدر فصیح ہے کہ بعد
 شاگردوں کو قرآن کا ترجمہ پڑھاتے ہیں۔ یہی ان کا وعظ ہے۔ ایک دن ان کے شاگردوں نے
 ہمارا گھر تو مسجد سے ملا ہوا ہے مسجد کی درازا بات گھر بیٹھے سنائی دیتی ہے۔ دوسری۔ میں تو
 ضرور آتی لیکن کچھ ہی جانے کے لئے سوچتا ہوں کہ یہ کون سا مقام ہے۔ پہلی۔ کیوں
 خیریت تو ہے؟ دوسری۔ وہی جگہ ہے جہاں ابھی طے تھا ہے ہوا ہے۔ ہاں کچھ
 سا تو تھا مگر کیا تمہارے مہاں بھی اس مقدسے میں کسی طرفہ میں؟ دوسری۔ اصل تکرار
 تو اُن ہی سے ہے۔ انھوں نے ہی پکار کر آمین کہنی شروع کی تھی لوگ کہہ رہے تھے
 بیچھے نماز پڑھنی چھوڑ دی۔ پھر مسجد میں آئے کہنے کی بندی کی۔ اس پر مردوں مردوں
 میں فساد ہوا۔ مار کٹائی کی توبہ پہنچی۔ دو چلتے فوجداروں میں مقدمہ لڑا اور
 جیل گئے۔ اب دیوانی میں مسجد کی توبہ کا دعویٰ دائر ہے۔ دیکھئے کیا ہوا ہے؟
 پہلی۔ کیوں بوا آخر تم نے بھی کچھ تحقیق کیا کس کی زیادتی ہے؟ مولویوں کی یا میں مولوی ہی
 جانیں اپنی سمجھ تو کچھ کام نہیں کرتی۔ ہم تو اندھے ہیں۔ جدر کو کسی لئے بنا دیا ادھر ہی
 کو ہو لئے۔ میرا نہ ماننا ایک مولیٰ سی بات تو میں جھنسی ہوں کہ آخر سیکڑوں برس سے
 ایک وضع پر لوگ نماز پڑھتے چلے آتے ہیں اور مولویوں سے بھی کوئی زمانہ خالی نہیں رہا
 اب یہ نئی نئی باتیں کیا سننے میں آتی ہیں۔ دوسری۔ اتنی پڑھی ہوئی تو میں بھی نہیں ہوں
 کہ دونوں کی دلیلوں کو سمجھوں مگر ہاں جب پکار کر آمین کہنے پر مسجد میں فساد ہوا تو ہمیں

میر نے کہا: واہ! مرزا صاحب کے ورثے اس پر کالے یا سیاہ کرتے تھے۔ اور ان کی اہلی کالے چھڑے سے سجائی جی نہیں پڑے۔
متر نے کہا: ہاں وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن مرزا صاحب خود جب کالے میں پڑتے تھے۔ تو ان کے پس جی تو یہاں بیٹھ لیتے؟
مری طبیعت یہ نہیں کہ مجھے مر دہ سی ہو گئی۔ میں بائیسل کو ساتھ لئے آہستہ آہستہ پیدل چل پڑا لیکن پیدل چلنا ہی کھل تھا، پھر بائیسل کے چلنے میں ایسے پیڑوں پر پھنسا پڑا تھا جو عام بائیسلوں کے چلنے میں استعمال نہیں ہوتے اس لئے پانچوں اور گندھوں اور کروڑ بازوؤں میں جا بجا درد و جوار کا قسمہ لگنا خیال نہ کرنا آتا لیکن میں ہر بار کوشش کر کے اسے دل سے ہٹا دیتا تھا۔ وہ نہ میں پاگل ہو جاتا۔ اور جیوں کی صحت میں بھی حرکت لگے یہ سزا دہی کو مرزا کے مکان کے سامنے اذان میں ایک جگہ بیٹھ کر کہتا: میں میری رضا کو نکارتی۔ ہے ایمانی اور دعا بازی پر ایک طریق نظر کرنا۔ کل نبی فصافاں اور آئندہ آنے والی نسوں کو مرزا کی ناپاکی سے محفوظ رکھا کر دے۔ اور اس کے لئے ایک چیتا جگا کر اس میں زندہ بھل کر جاتا۔

میں نے ہمتی کیا کہ اس طرح ہر کب اس بائیسل کو اپنے پیٹے دھاری کو بیچ کر جو درمول ہوا سی پر میرے ٹکڑوں کو بیچ دے۔ پسندہ دوسرے کاخندہ بھی۔ چالیس کے چالیس مد پے قرضہ نہ ہوں گے۔ دوسرے میں بائیسلوں کی ایک دوکان آتی دکان بھر گیا۔
و کا نذر ہوا کہ میرے پاس آیا۔ لیکن میری زبان کی جیسے نفل لگ گئی۔ قندھر میری کسی چیز کے بیچنے کی ذرت نہ آئی تھی لہذا یہ بھی مسم نہ کیا، ایسے مرتق ہو گیا کہتے ہیں۔ آخر میرے سوچ بچا دلو پڑے تامل کے بعد مرزا سے عرض کرنا تھا کہ: یہ بائیسل ہے؟
و کا نذر کہنے لگا: یہ پھر؟
میں نے کہا: دیکھ؟
کہنے لگا: یہ کیا مطلب؟

میر نے کہا: بیچتے ہی ہو؟

و کا نذر نے کہا: ایسی نظر سے دیکھا کہ مجھے یوں ہوا جی پر چھوڑ کر لا شہر کر دیا ہے۔ پھر بائیسل کو دیکھا۔ پھر بچے دیکھا۔ پھر بائیسل کو دیکھا۔ ایسا معلوم تھا کہ فیصد نہ کر سکتا۔ آدھی کو بیچا ہے اور بائیسل کو فیس ہے۔ آخر کار دو روئے کیا کریں گے آپ اس کو بیچ کر؟
ایسے سوالوں کا خدا جانے کیا جواب دے لے۔ میں نے کہا: کیا تم یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ جو مد پے بچے درمول ہوں گے۔ ان کا مصرت کیا ہوگا؟

کہنے لگا: وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر کوئی اس کو سسکو کر کے گاؤں؟

میں نے کہا: اس پر چہ بولے گا اور کیا کہے گا؟

کہنے لگا: اتنا! چوتھو لگا۔ پھر؟

میں نے کہا: پھر کیا؟ پھر چلے اور کیا؟

و کا نذر بولا: اتنا! پھر؟ خدا بخش دیا یہاں آنا۔ یہ بائیسل کہنے آئی ہے؟

جن حضرت کا ارم گئی خدا بخش تھا۔ انہوں نے بائیسل کو دے دی تھی میں دیکھا جیسے جو کچھ ہے ہیں۔

اس کے بعد وہ دن نے، میں میں مشرہ کیا۔ تو میں وہی کا نام خدا بخش میں تھا۔ میرے پاس آئے اور کہنے لگے: تو تم

پہلے سے ہے:

سے کیا یہ تو اور کیا۔ بعض آپ سے ہم کلام ہونے کا حوصلہ مل کرنے کے لئے میں تھر سے بہت بڑھ کر کہہ دیتا ہوں کہ:

مرنے کے منتظر جاؤ۔

نہیں کہ "سیرتِ ستاروں؟"

میں نے کہا:۔

میں نے بھی یہی کہہ دیا۔

مہر نے کہا: "اب تاؤ گے بھی، تو سنی ترساتے رہو گے،"

کے لئے کھانا تیار ہو رہا ہے۔

مراخان کھول اٹھا اور سبے ہتھیاروں اور موت خستے کے ماتے کو بچانے لگا۔

دوست دوست سے پیٹ پالنے والے بچے طبقے کے انسان بھی تھے جن کی ہمدانیں کبھی کبھی سوئے جاتی ہیں۔ وہ کشتافروں کی
اسی جیسے نواں چن کر جو مر رہی تھی اپنے اس کے لیے جیتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کے لیے کوئی بڑا کام نہ ہو گیا۔ اور وہی دوست
پانچویں سے لگا۔

[illegible]

حسینؑ پر سب کہ افکار کل دیا تو میں نے اپنے آپ سے پوچھ لیا کہ اگر وہ ہے بزرگوں سے ہے جو اقرار اور دوا کیا ہے وہ اور
 یہ کیا ہے کہ وہ جارہے ہو!

محب سرائوں کا جواب بھی حاکم دیکھا، ہنہ گمہ، فی الحال تہ ہیناز سے ملے، دایب وف نہیں دیکھ سکے ہیں۔ سرور خفا، گسارہ، پختے
 جہاد، جو جس ہے۔ اعلیٰ بننے دو۔ اس قسم کے میروہ وف ہر قوم پر کلک پیسے جاتے ہیں۔ آنسو دیا، کھنکھ مادہ۔ بس دایب نہیں
 مست دیکھ، پختے جاؤ۔

لوگوں کے نشانے لگا کر بدگوئی سے روکے۔ ایک امام اہل سنت جس حضرت فخر محمدؒ نے: ایک دوسرے صاحبِ بے

سرگس کی پائیکل بھڑکے کے دلوں پہنچے اگلے انگ جوتے ہیں :

میں جی پیدائیا۔ تختہ زن ویز کے جبر میں آبادی سے اور زوال میں اب میری رفتار میں اب سوس پانی باقی تھی یہ دلی چوکی کھنڈوں سے
ایک کلکتہ میں جو بچہ تلمب کھڑا تھا وہ تمام بچہ بہت بڑا ہو گیا تھا۔ میری زبان میں آگے۔ حق کو دین پر جان بچا۔ پل کے اوپر کھڑے ہو کر کھمبے نے دونوں پہ پھینک
کو ایک ایک کر کے اس بچے پر دھنک کے ساتھ جیاس میں پھینک دینے جیسے کوئی بڑا کھمبہ میں پھنسا دیتا ہے اور وہ پھر شہر کو دو دھڑ بھونک رہا ہے۔

بہت چلے مرزا کے گر گیا۔ وہ بڑا بڑا کلکتہ بام مرزا ہوئے۔ اور خدا آ جاؤ۔

میں نے گمان آپ زبیر تشریف دینے۔ میں آپ جیسے تھا۔ یہ بڑا بڑا کے کھمبے میں نے کے مہینے کیسے داخل ہو سکتا ہوں :
بام تشریف دے گئے تو میں نے وہ دوا دوا۔ ان کی خدمت میں نہ فرمایا تھا انھوں نے : یہ کھمبے تو مہفت ہزار کھمبے ہیں : یہ دے دیا گیا تھا

اور گمان :

مرزا صاحب آپ ہی اس افراط شوق فرمایا کیجئے۔ میں اب اس سے بے نیاز نہ چکا ہوں :
گھر چھوڑ کر میں نے پیر علی گڑھ گیا کی اس کتاب کا مطالعہ تشریف لے لی جو میں نے ایف : اے میں پڑھی تھی۔

لاہور کا جغرافیہ

تہمید - تہمید کے طور پر ملت انعام میں کرنا چاہتا ہوں کہ لاہور دریافت ہونے سے اب بہت دور ہو چکا ہے۔ اس لیے وہاں کی بارہاں سے اس کے وجود کو ثابت کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ کہنے کی بھی اب ضرورت نہیں کہ کتے کو اونچے سے بائیں ٹھکانے حتیٰ کہ بندہ دستاں کا خط آپ کے سامنے آکر ٹھہر جائے۔ پھر طویل ایلہ اور طویل عرض البلد کے مقام انقطاع پر لاہور کا نام کش کیجئے۔ جہاں تمام کتے یہ قوم جو دیو ہر کا حق و قریح سے۔ اس ماری تحقیقات کو ختم کر جائیں انعام میں لوگ ہیں بیان کرتے ہیں کہ لاہور لاہور ہی ہے۔ مگر اس پتے سے کچھ دور نہیں مل سکتا۔ خواب کی تسخیر ناقص اور آپ کی ذہانت ناز ہے۔

محل وقوع - ایک دو خطا نصیبانہ ضرورت دفع کرنا چاہتا ہوں۔ لاہور پنجاب میں واقع ہے۔ یعنی پنجاب اس کے جنوب میں رہا۔ اس کی دریاؤں کی سرزمین میں اب صرف ساٹھ چار دریا بہتے ہیں۔ اور جو فصاحت دریا ہے۔ وہ خواب بہنے کے قابل بھی نہیں رہا۔ اسی کا اصطلاح میں مادی ضعیف کہتے ہیں۔ مٹنے کا پتہ یہ ہے کہ شہر کے قریب دو پل بنے ہیں۔ ان کے نیچے دیت ہیں یہ دریا جاتا ہے۔ جسے کاشن حرم سے بند ہے۔ اس لیے اب یہ بتانا بھی مشکل ہے کہ شہر دریا کے دائیں کنارے پر واقع ہے یا بائیں کنارے پر۔

لاہور نہ کہچے کے کئی دستے ہیں۔ لیکن وہاں میں سے بہت مشہور ہیں۔ ایک پشاور سے آتا ہے اور دوسرا دہلی سے۔ اور پشاور کے محلہ آہ پشاور کے دستے اور دہلی کے محلہ آہ دہلی کے دستے وار دہوتے ہیں۔ اول ان کو اہل سینٹ کہتے ہیں۔ اور غزنوی اور غوری انھیں کہتے ہیں۔ مگر ان کو اہل زبان کہلاتے ہیں۔ یہ بھی نفس کہتے ہیں۔ اور اس میں بیڑا ملتی دیکھتے ہیں۔

حدود و اربعہ - کہنے کی کسی زمانہ میں لاہور کا حدود اور پیر بھی ہر وقت کا تھا۔ لیکن طلباء کی صورت کے لیے میرزا علی نے اسے ضرور کر دیا ہے۔ اب لاہور کے چاروں طرف میں لاہور ہی واقع ہے اور وہ زبردست واقعہ قریب ہے۔ ماہری کا اندازہ ہے کہ دس بیس سال کے اندر لاہور ایک سو بیس کا نام ہو گا جس کا دار الخلافہ پنجاب ہو گا۔ ہونے لگے کہ لاہور ایک جم ہے جس کے برعکس یہ دردمند لاہور ہے۔ لیکن ہر دم ہر دم خاندان سے ہے۔ گویا یہ قریب ایک عارضہ ہے جو اس کے جسم کو لاحق ہے۔

آب و ہوا - لاہور کی آب و ہوا کے متعلق طرح طرح کی روایات مشہور ہیں۔ جو تقریباً سب کی سب غلط ہیں حقیقت یہ ہے کہ لاہور کے باشندوں نے حال ہی میں یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ اور شہروں کی طرح میں بھی قحب و ہوا دی جائے۔ میرزا علی نے بھی یہی کہہ دیا ہے جس پر پہلی کہ اس قریح کے دور میں جبکہ دنیا میں کئی ملک کہہ بہت حد مل چکا ہے اور لوگوں میں بیماری کے آثار پھیل رہے ہیں۔ اہل لاہور کی یہ خواہش ناگوار نہیں بلکہ مریدانہ طور و خوشی کی مستحق ہے۔

میں برقع سے گھٹی کے پاس ہوا کی قلت تھی۔ اس لیے لوگوں کو ہدایت کی گئی کہ سنا دیا۔ کہ ہمیشہ قطری شہر بھالادہ ہوا استعمال نہ کرو۔ بلکہ جہاں تک ہو سکے کھانیت شکاری سے کام لیں۔ چنانچہ اب لاہور میں عام ضروریات کے لیے جہاں کہیں گود اور خاص خاص مہلاتیں دھواں استعمال کیا جاتا ہے۔ گھٹی نے جا کا دھوئیں اور گود کے تباہ کرنے کے لیے حرکت کھول دی ہے جس سے برکات صفت تقیم کیے جاتے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ اس سے نہایت فنی بخش نائی برآمد ہوں گے۔

ہر رسانی آب کے لیے ایک ٹیم عرصے سے گھٹی کے ذریعہ ہے۔ جو ٹیم مقام سٹے کے وقت سے پہلی آتی ہے ایک کمیونٹ سے کہ نظام سٹے کے اپنے ہاتھ کے لیے سب سے اہم ضرورت جس وقت جو چکے ہیں اور جو پانی میں سونے کے بڑے ہیں سو وقت میں آ رہی ہے اس لیے ملکی ہے تحقیق وہ وقت میں چند ماہ اور تک جائیں۔ عارضی طور پر پانی کا یہ انتظام کیا گیا ہے کہ کافی اہم سال بارش کے پانی کو کئی اوج شہر سے باہر نکلے نہیں دیتے۔ اس میں گھٹی کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ کھوٹے کام عرصے میں ہر گھنٹہ ایک دریا ہو گا جس میں رفتہ رفتہ لیلیاں پیدا ہوں گی۔ اور ہر گھنٹہ کے بیٹ میں گھٹی کی ایک انگوٹھی ہوگی۔ جو نہایت کم کے کھوٹ پر راستہ دہندہ ہیں کہ آئے گا۔

نظام سٹے کے ضرورت سے اس قدر ضرورت ثابت ہو گئی ہے۔ کہ پانی پینہانے کے لیے کل ضروری ہیں چنانچہ گھٹی نے ڈھول روپہ خرچ کر کے جا بھال لکھا دیا ہے۔ فی الحال میں میں ڈیڑھ روجی اور آگسٹیں بھری ہے۔ لیکن باہر کی رائے ہے کہ ایک نایک دن یہ گیسیں ضرور مل کر پانی ہی جائیں گی۔ چنانچہ بعض بعض ٹیموں میں اب بھی ہندو قوم سے روزانہ چکے تھے۔ اپنی شہر کو ہدایت کی گئی ہے کہ اپنے اپنے گھوٹے ٹیموں کے نیچے رکھ کر پھر میں تاکہ میں وقت بہت تاخیر کی وجہ سے کسی کی دل شکنی نہ ہو۔ شہر کے لوگ اس بہت خوشحال مناسبت ہیں۔

ذرائع آمد و رفت۔ جو سیاح لاہور قریف لانے کا ارادہ رکھتے ہیں ان کو یہاں کے ذرائع آمد و رفت کچھ متعلق ہند ضروری باتیں ذہن لکھیں کہ یہی چاہئیں۔ تاکہ وہ یہاں کی سیاحت سے کا حق اثر پذیر ہو سکیں۔ جو سڑک بل کھاتی ہوئی لاہور کے بازاروں میں سے گزرتی ہے۔ تاریخی اعتبار سے بہت اہم ہے۔ یہ وہی سڑک ہے جسے شہر شہر نے بنایا تھا۔ یہ آثار قدیمہ میں شمار ہوتی ہے۔ اور بے حد احترام کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ چنانچہ اس میں کسی قسم کا رد و بدل گوارا نہیں کیا جاتا۔ دو قابل تاریخی گڑھے اور خدمتیں جو ان کی قوت موجود ہیں۔ جنھوں نے کئی مصلحتوں کے تحتے اٹھ دیے تھے۔ آج بھی کئی لوگوں کے تحتے میں اٹھتے ہیں اور مختلف رفتہ کی یاد دہان کر انسان کو حیرت سکھاتے ہیں۔

بعض لوگ زیادہ حیرت کھانے کے لیے ان تختوں کے نیچے لکھیں کہ وہ ایک سیٹے لگایے ہیں۔ اور ملنے دو ہلک لگا کر اوپر میں ایک گھوڑا ٹانگ دیتے ہیں۔ اصطلاح میں اس کو تاکہ لکھتے ہیں۔ شریفین لوگ اس تختہ پر ہم چار منہ لمبے بیٹے ہیں تاکہ چھپنے میں سہولت ہو۔ اور بہت زیادہ حیرت پکڑی جاسے۔

اصل اور خاص گھڑے لاہور میں خوراک کے کام آتے ہیں۔ قصا میں کی دکانوں پر انھی کا گوشت بکاتا ہے اور رزین کو کھا یا جاتا ہے۔ تاکہ میں اس کی بجائے بنا پسینہ کھوٹے استعمال کیے جاتے ہیں۔ بنا پسینہ کھوٹا شکل و صورت میں وہ عام ہمارے سے ملتے ہے۔ کیونکہ اس گھڑے کی ساخت میں وہم زیادہ اور گھوڑا کم پایا جاتا ہے۔ حرکت کرتے وقت اپنی وہم کو دبا لیتا ہے اور

یہ ماضی بر وقتہ دیکھنے کی وجہ سے ترتیب سے پھر لکھے ہیں۔ اس لیے یہ جو پیمبروں میں اور کچھ چلتے ہیں

غنیہ تبسم کے دیا چوں پر ایک منظر

نیاز مند ان لاہور

ہاں ہی میں تہنیت عالمی صاحب کے معارف کا مجموعہ سورہ فخر تمجد، باہو کن سے شائستہ جہاں سے کتاب کے شروع میں دیا گیا ہے جسے ایک دیباچہ عالمی صاحب کا اپنا نسخہ ہے۔ باقی دیباچے پارہ دیگر شاہد، دو گارہ کے تہرہ ہیں۔

پھر وہ حصہ ہے جو دیگر حصے میں درج ہیں۔ کام حق ہندوستان میں بڑھ چکا ہے۔ کتابک شائع کرتے ہیں تو عالمی میں یہ دیباچہ نکلتا ہے۔ عالمی نظم، خاتمہ سے تو عالمی کا تہرہ، کتاب ہے۔ مطلب اس سے یہ دیباچہ نہیں ہوتا۔ نہ تو عالمی جو کہ عالمی جگہ میں کتاب ہے کہ کتاب میں ابھی تک جہلا کی کثرت ہے اور ہمارے علم و تحقیق میں تیس تھکے ہیں۔ یہ کتاب ایک صفت کے تحت اسے اسی حصہ کے دورہ صفت اور اشاعت لوگوں کے سامنے لاکر دیکھو کہ جتنی نوع انسان کی ایک بہت بڑی تعداد اس کے حق سے محروم رہ رہی ہے۔ لیکن فخر تمجد سے ایک نسخے کے دیباچہ میں ہے، علم کے زبان کا پرچم ترتیب، سال کن زیر سے کہ میں اس وقت کے بارے میں، لیکن عالمی صاحب کے تمام احادیث سے، اولیٰ کلام، ان سے ہندوستان کا بڑھ چکا آدمی کو کم دیکھیں واقف ہے کیا ان کی اب یہ حالت ہوئی ہے کہ جب تک پڑا دیکھیں کہ عا: دیں وہ عقل و حرکت میں کھٹے؟

اپنے پورے پیسے ہی سے کہ ان سے نہ تو انکلیں صاحب کی شان سخن وازی میں کوئی اعزاز نہ ہے نہ دیباچہ نویس کی شان سخن وازی میں دیباچہ کی سبابت نہ ہوتی ہے۔ اس میں اصل پر روشنی نہ پڑتی ہے کہ وہ حق تلفی ہے۔ یہ دیباچہ دوسری صفت ہوتا ہے۔ یہ شروع شروع میں شیخ سہکی کی آڑ میں ہے۔ اس سہکی کی آڑ میں ہر ذرا ان ناظرین و قاریوں کے کثیر ارتقا، دیگر کے چند فرسودہ، فخر دیباچہ نویس سہکتا ہے جو عالمی میں شیخ سہکی کے مصلیٰ ہرگز یہ ہندوں میں سے ہیں اور نہ جہاں، اس شیخ پر شیخ سہکی کہہ گئے ہیں ہم اپنے انکاکس زیادہ متیقن زیادہ دوزادہ زیادہ دواحت کے ساتھ بیان کہنے والے ہیں

دیباچہ پر انکلیں عالمی صاحب نے فقیر خود لکھا ہے۔ لیکن اسے دیباچہ نہیں لکھا۔ مسرور کہ نہ کہ لقب علیٰ فریاد ہے۔ دوسرے دیباچہ کا نام "اعلام" ہے۔ دوسرے دیباچہ پر لکھتے ہیں کہ نام "اعلام" ہے۔ (سارا ذاتی خیال ہے کہ کچھ دیباچہ پر نہ لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے لئے اس طرح کا متن نام نہ مل سکا ہوگا) یہ کتابت، انکاکس میں یا کچھ پائی جاتی ہے۔ فہرست معارف کو نہ نہ جہاں تکا کیسے کتابت کاغذ پر موزان "مجموعہ نکات" ہے۔ یہ ہے۔ کچھ نہیں انکاکس کے پتے پر دیباچہ کے پتہ کاغذ کے کی جیسے "چہرہ تو کراس" ہے۔ اس خطے کے پتے کی جیسے "سین" ہے، سونے، "ادبیت کی جیسے "تند" ہے۔ یہ دیباچہ کیوں نہ لکھا ہو لیکن انکاکس کی دہشت نامی کے موجب کہ مستحق ہو دیباچہ کا اس کے بعد کسی اور کتاب کے لکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ البتہ ان عنوانات میں یہ غلطی ہے کہ ہر ایک کے احادیث کے کتاب کی تاریخ ملتی ہے

اپنے میاں سے بہت لڑی تھی۔ آخر انھوں نے کہا کہ نماز کچھ ایسی چیز تو نہیں کہ جس وقت چاہی اور جس طرح چاہی پڑھ لی۔ نماز خدا کی اور اُنسی نے جبرئیل فرشتے کے درجے سے حضرت پیغمبر صاحب کو سکھائی۔ حدیث میں آیا ہو کہ پہلے حضرت جبرئیل نے امامت کی اور پیغمبر صاحب نے مقتدی بن کر جبرئیل کے پیچھے نماز پڑھی۔ پھر دوسری بار حضرت پیغمبر صاحب امام ہوئے اور جبرئیل مقتدی۔ پس ہم کو دیکھنا چاہئے کہ وہ کس طرح کی نماز تھی جو پیغمبر صاحب نے جبرئیل سے سیکھ کر پڑھی اور پڑھائی؟ اس کا پتہ نگے حدیث کی کتابوں سے۔ جن میں پیغمبر صاحب کے اقوال اور افعال موجود ہیں۔ نماز میں کئی باتوں کا اختلاف ہے۔ اول لوگوں کے ہاتھ پکڑ کر رکعتیں ہیں اور بعض آہستہ۔ دوسرے رفع یدین کہ ہاتھ رکوع سے پہلے رکوع سے قبل کبیر اولیٰ کی طرح ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ یہ نہیں اٹھاتے۔ تیسرے تمام امام اپنے ہر رکعت میں سورۃ فاتحہ پڑھتے ہیں یہ چپ کھڑے نہیں۔ چوتھے ہاتھ پکڑ کر ہم لوگ دوسری اور چوتھی رکعت میں کھڑے ہونے سے پہلے ذریٰ کی ذریٰ پہنچ جاتے ہیں اور یہ سجدے سے اٹھ کر سیدھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ پانچویں ہم لوگ امام کے پیچھے ہاتھ پکڑ کر کھڑے ہوتے ہیں اور یہ ایک سے ایک اگر کسی کے ہاتھ پکڑ کر رکعتوں کے پاس بھی کچھ روایتیں ہیں۔ گھڑت ہیں مگر جس طرح ہاتھ پکڑ کر رکعتوں کے خلاف تو کسی کتاب میں کوئی سند نہیں۔ یہ نہایت عجیب کی بیکری اور بدعت ہے۔ یہ سن کر میں نے کہا کہ لوگ برا ماننے میں تو کیا ضرور ہوا جس طرح اور لوگ نماز پڑھتے ہیں تم اُسی طرح پڑھ لیا کرو۔ اور آخر اتنی دیر سے پڑھتے ہی تھے۔ اس کا جواب انھوں نے ایسا برجستہ اور معقول دیا کہ میں چپ کی چپ رہ گئی اور مجھے کئی خفیوں ہی کی زیادتی ہو۔ انھوں نے مجھ کو رمان میں بھجایا کہ مجھ پر یہ اعتراض لو کرو نہیں کہ تم اتنی مدت سے خفیوں کے طور کی نماز پڑھتے تھے۔ یہ میری غفلت تھی۔ عام مسلمانوں کی طرح میں بھی جانتا تھا کہ امام ابوحنیفہ۔ امام شافعی۔ امام احمد بن حنبل۔ امام مالک۔ یہی عمارۃ دین کے چار ستون اور جسم اسلام کے چار عنصر ہیں۔ حق ان ہی چار میں دائر ہو۔ مجھ کو اپنی ذات سے تحقیقات کرنے کی کچھ ضرورت نہیں۔

کے کچھ کیا جتھے فن تہذیبی شہزادہ پاک سنگ مل ہی تو نصب کئے ہیں، ایسے ہی بیوی: کی تو تیرا کسی طرح نہ ہے؛ البتہ اگر نیک صاحب
 کسی اس موضوع پر کوئی طبعی معقول نہیں، اس میں اس دعوے کو چار بات کسٹکی کو شیخ کریں: ۱۔ انسان مذہب و فرصت اس صاحب زادہ کا
 جلسہ کا اتمام ان سے کچھ جیتے ہیں کہ وہ اس قسم کا معقول شخص کے پیشہ رسوں کی کتاب موصوفہ: "عقدہ" یا میرٹھ لا معقول مرد کسی سے پڑھ
 ہیں کہ ان سے بہتر اس موضوع پر کم لوگوں سے لکھنے کے جرت ہے کہ نیک صاحب: "ہند کے شہرہ شہر" کہتے ہوئے ہی ان کتابوں سے ان کی تک
 طاقت نہیں۔ یہ کہنے اس لئے فرما کر لیا کہ اگر انہوں نے ان دو معقول کا مطالعہ کر مونا، تو آخر ان کو ایسی سبکی ہوگی: "ہی نہ سکتے۔ ہم ادھر جیسے کوئی
 (مشتی بھی مدسل کی، بتا رہی جانتوں میں قلمیہ لیسے۔ تیار جب کا کتاب شہرت نعمت، منہا پر تہذیب، "ہی کہ اس کو کھنڈنی کے کھنڈے میں
 انہیں اپنی ذمہ داری کا احساس، بہت کم ہے جن موضوع پر وہ کمال لکھتے ہیں، ان کا دائرہ اتنا محدود، نہ بڑھو سیج ہوتا جا رہا ہے، ان کے حقوق انسانی
 کے ساتھ ساتھ ان کا علم ہی وسیع نہ ہوتا، یہ کچھ ان کے گرد، اپنے حقوق کی جزیرن کہنے کا مدعہ علم تک ہی محدود رکھتے، آج بہت بڑھتا۔

۱۱۔ "مونا، اس امر کو کہ وہ تمام لایا تجربہ ہے۔ اس ویلے میں صرف ایک ہی غور ہے، یہ کہ فقر ہے، شہر میں محروم
 کے ایک نہایت ہی سہل اور پیشہ پانچہ مسئلہ کو درجو دیکھتے تو سنی ہی ہوتی ہے، ایسے معقول کے ساتھ لکھ کر لگی پٹیا لکھا کہ ایک دو تین چار
 نمبر دے کر مان کیا ہے ادیبی، ادبی بات کو کہ انھیں ایسے کوشش برائی کو سریشہ کے لئے، حسن اور دی مکررات بنایا ہے، انھیں اس کے جو تجربہ
 انھیں لکھے، وہ کما انہیں کے الفاظ میں دہرائے دیتے ہیں: (۱۔ "خیر تو درخواست ہے کہ مذہب اور فقہ کے لئے (۲۔ "مونا، اس امر کو کہ وہ تمام لایا تجربہ ہے۔ اس ویلے میں صرف ایک ہی غور ہے، یہ کہ فقر ہے، شہر میں محروم
 کے ایک نہایت ہی سہل اور پیشہ پانچہ مسئلہ کو درجو دیکھتے تو سنی ہی ہوتی ہے، ایسے معقول کے ساتھ لکھ کر لگی پٹیا لکھا کہ ایک دو تین چار
 نمبر دے کر مان کیا ہے ادیبی، ادبی بات کو کہ انھیں ایسے کوشش برائی کو سریشہ کے لئے، حسن اور دی مکررات بنایا ہے، انھیں اس کے جو تجربہ
 انھیں لکھے، وہ کما انہیں کے الفاظ میں دہرائے دیتے ہیں: (۱۔ "خیر تو درخواست ہے کہ مذہب اور فقہ کے لئے (۲۔ "مونا، اس امر کو کہ وہ تمام لایا تجربہ ہے۔ اس ویلے میں صرف ایک ہی غور ہے، یہ کہ فقر ہے، شہر میں محروم

"یعنی یہ ہے کہ زبان اپنے صاحب تربیت میں مختلف ذہنیں رکھتی ہے، اور اس کی تہذیبی حالت
 عام کیفیت، ذہانت، سیاسی فکری، ہندی، جامعہ، محدود ذہنیت، چیت میں ایک اور سے
 جدا گانہ نظر آتی ہے۔ ان سب نوعیت کے بعد ترقی و ترقی کی حالت، ذہانت، ایک ذہانت خاص
 کا ہر کئی ہے، ہر ادبی زبان میں فنی طبع کے لئے، مڑھری اور جزو و دلہنیک ہی۔"

۱۲۔ صاحب ہائی کلاس میں پروفیسر ادبیات ہیں، بل کہ وہ میں نکڑی، قابل، ذہین اور زبان حال معزات کی کی نہیں، مذہب کے ان میں سے کوئی صاحب
 اس کا کافی زبان کا ادبی ترجمہ کر کے ہیں، اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ فقہوں میں صرف اور کوئی کئی فعلیات میں، کئی اعداد کا استعمال معنوی اعتبار سے
 لکھا ہے، لیکن اس کو گناہ ہے کیا فائدہ؟ ہمیں صاحب خودی فرماں کر کیا وہ اس فقرہ کا مفہوم سمجھتے ہیں، ان کے لئے یہ تو کیا انہوں نے خود ہی
 کہہ لیا تھا، کسی جو کئی سے اس کے معنی پچھے ہیں، کیا سلاست، لٹلنگی اور معانی، ہی کا نام ہے؟ بہت نہیں ہے، ادبیات کے پروفیسر ہی زبان
 لکھتے ہیں ہر حال، ان صاحب کی پروفیسریت کے سامنے اگر ہر فقرہ اس دوسرے ذائقے ادب سے آئے، آئے کہ صاحب آج تک، باہر نکل جا کہے اور مفلول
 میں گئے پڑھتے ہیں، اس کا ذائقہ ایک، دوسرے کو پروفیسر صاحب نے ویلے لافان، ایک شعر پڑھ لیا ہے۔

ہے شہر بہتر تسکین کا نامی
 آیا غاف بھی میں منت کی دہی

جس طرح حسن صاحب پروفیسر ادبیات کے ویلے میں صرف ایک ہی غور ہے، اس طرح اس صاحب کینہ حضرت داغ کے غریب صرف
 ایک ہی غور ہے، کہ قطعیت سے نہیں کرتا، وہ کیا شعر، کٹر دامن، دل کی کٹھن، جانا، بہت، حسن صاحب سے ہم اہم لکھا ہیں، صرف
 انھوں نے کہتے ہیں کہ اگر لکھی کا مفلول، ایسا ہی لکھی تھا تو کالی کو لکھی یا ہر کا اس سے شری حیثیت میں کوئی فرق نہ آتا۔

جس کے ہم ایسی باتوں کو مان کر، ان سے روگردانہ نہ رہیں، البتہ ایک جذباتی ایسی ہے اور غفلت بھی اپنے سے دامن میں پناہ نہیں دے سکتا۔ انہوں نے شہنشاہ کا زکرمین اعلان کیا ہے صدرِ قافلہ فرما ہے۔ کسی شخص کے جہانِ نقیض کی سببی، ادا نمودار بھی، ایک کتاب کے سطر پر کسی منصبِ عظیم میں جا کر نہیں رہ سکتا ہے۔ تو ان کو آپ اندھوں اور کالوں اور فوں اور شکلوں کی بھی نہیں، ٹائیس کے اسلامی عزت و شہرت پر فخر کریں گے۔ یہ عزت و شہرت جہاں کی عزت و شہرت ہے۔ شرف کے لئے کھڑے رہے شہر باقی ہے اور شہر کے لئے نورِ جبریں، ان پر بیچ آزمائی کئے، فاضلِ اہلیت کو کرم اور کرمِ اہلیات سے تو واقف ہو جاتا ہے۔

چونکہ یہ دیباچہ رموزی صاحب نے عزت و شہرت میں کھلے اس لئے تیکن صاحب کو ذلیل ہمارا کہہ سکتا ہے۔ جہاں جہاں رموزی صاحب نے کوئی ذات کی بات کی وہیں آپ بھی پیچے ایک نوٹ اس کے دینا کو یاد دلانے چاہئے کہ اس میں خدق میں کہیں ہیں نہ بھول جائیے۔ تو صاحبِ عزت و شہرت، لیکن کتاب تو بہر حال ہر آدمی ہے۔ اور مذہبی سے کہا۔ یہی اس سے کوئی بحث نہیں کہ تیکن صاحب کے اصرار پر ان کی وصیت ہے یا نہیں۔ آپ نے اس پر نوٹ چڑھا کر۔ قطعاً وصیت نہیں اور نہ وہ آپ کے حیدر کا دھانا۔ اس میں کچھ نوٹ لکھئے۔ (۱۱۱۱)۔ تو صاحب نے کہا: آپ شہر والی کیوں پہنچے ہیں اور نوٹ سے کیوں نفرت ہے؟ آپ نے لہذا خفی تکم سے جواب دیا کہ: کسی کوٹ تہذیب کی پریشانیوں (۱۱۱۱)۔ تو صاحب نے کہا: ان معذرت کو حاصل کر کے دفتر کی آگ سے محفوظ رہ جیے۔ آپ نے نوٹ اپنا دیا کہ: مسلمانوں پر تو حاصل کر دے (۱۱۱۱)۔ تو صاحب نے کہا: اللہ نہیں منصب دار بنا دے۔ آپ نے جھٹ تصدیق کی کہ آپ کی دھم سے منصب تو بہر حال بھی ہے نہ دیرِ مرزا کمال لوگ تو تہرہ ہو گئے۔ سبحان اللہ کیا ابلی پھولڑاں ہیں۔

تقریب کے سلسلے والے رموزی صاحب نے تیکن صاحب اور علامہ رموزی کی طرح یا رنگ دہلی پر آم۔ اے۔ ایس۔ دکنم ہیں۔ ان میں صراحتاً امانیت باقی رہا ہے اور ان کے متعلقے میں کم ہے لیکن کیا یہ ان کے علم میں رہی دیکھی ہے بننا تک میں۔ زورِ قلم خود نمائی کی بہ نسبت دلت اورادی میں کیا وہ صرف کیا ہے تاہم ایک تیکن صاحب کی غفلت ثابت کرنے کے لئے ان کو مزید گورنر میں، جیتو اور خلا، عماران و سکن لشکر اور ایمران کے احوال نقل کر کے ان میں ہر کھفت میں رسوا کیا۔ اسی نے دلت کو نہایت نیکی کے ساتھ سخطا، انحراف دیا، اقتدار کے نقل کرنے میں سیدی صاحب کو اس کے حاصل ہے۔ نتیجہ آئندہ کا قول میں یہ تو وہ خط (اچھا اس کے سببی بھی غلط ہے) اور تلک لالہ نقل کیا تو وہ خدا۔

جن آدمی صاحب کی طرح سیدی صاحب کا مذاق شعری قابلِ ذکر ہے۔ غالب کا ایک مضمون نقل کیا کہ سبر اور اس کے حسنِ پرستی شاعر کی: تو حسنِ پرستی، حسنِ پرستی، بنایا۔ اس کے علاوہ تین شعروں کو ذیت کا مٹیہ پہنا ہے۔

بڑا ہاں کیا کہا ترقی اس کہتے ہیں

زورِ شعلہ تو پتھر تھے جو تھکے تو خدا اچھے

اور مضمونِ آخر میں بھی گندہ سے قابلِ ہے لیکن پہلے مضمون میں جیسے بیوں سے بھرتی کی گئی ہے اور اس شعرِ ملاحظہ ہو۔

نہ لکھ لکھ طرح پر بھی نہیں، ہتا

اسی کو اہلِ جہانِ انقلاب کہتے ہیں

اور سیدی صاحب کو کسی پسند کے اشارہ نہ کئے اور ہر اے لاشری ہے تو منہ جہاں شہر کی نوٹ میں کسی اسی دیباچے میں تمام نے گور۔

ابھی سینے سے ہل ادا بھی سیاہ جوئے

اسی کو آگ مروتا تب لگتے ہیں !

تیرا شربت چاہے اہاس کے اچھا مسکائی میرے سیدی صاحب کچھ ایسے تائب میں ہانکے گراہوں نے اس کے نیچے جھٹکے ہیں، اقبال کا دم
مکھ دیا ناگ پڑنے والے سیدی صاحب کو اس سے بری لڑائی تھی۔

اس ایلیہ کے پہلے دست میں تین صاحب کے فاضل دولت باصاوت بان کے تھے ہیں۔ ہم تین صاحب کے درگوں کہ وہ صاحب
کا میں احترام لگتے ہیں۔ اور ان کی شان میں گستاخ کا ایک لفظ بھی منہ سے نہ آتا۔ پہلے سے لڑائی شکوت۔ لیکن ابھی کے عزم کی جیسے یہ کہا تو وہی کہتے
ہیں کہ کل یہ صفت نہ کیا مانتا آج تیرا تھا۔ آغا وہ کہنے لگے کہ میں کی سزا آنا وہاں کہیں بیٹھیں۔ پھر بھی بات بھی بے عمل کی جائے تو یہی معلوم ہوتی ہے تین
صاحب آخر کہاں کے کہنے کے جسے صفت میں اہان کی قریبات عیسیٰ بھی کیا خیال، انجیز میں کہ پڑھنے والے ان کے فاضل دولت باصاوت معلوم
کرنے کے لئے بتیور ہو جائیں۔

دوسرے دست میں سیدی صاحب نے اسی کے مزاج کا وہاں پر فرزند تیرا کہتے ہیں۔ یا تیرا کہنے کی کوشش نہائی ہے سیدی صاحب کے
پس خیالات کی تیرے سے اسی لئے ہمارے کسی کی قرینیت کے وقت بے دست و پا ہو گئے ہیں۔ جیتنے کے تین بار نسلے کا خط ہیں۔

۱) اس میں کہ وہ میں متعلق ہوں رب سے پہلے نشی سوا دیلے اختیار کیا اور عمر کی سے لگتے ہیں۔

(۲) پھر اس نے فائت پھر لکھا اور صاحب لکھا۔

(۳) فرحت اللہ بیگ نے بھی فائت پھر لکھا شروع کیا اور صاحب لکھا۔

(۴) امتیاد علی تاج صاحب نے بھی پچا لیکن اس سلسلہ شروع کیا اور صاحب لکھے۔

اس کے بعد ہم سنا کہ اس نے ادا کہاں کہ حضرت آپ کے بھی تیرا سلسلہ شروع کیا اور صاحب لکھا لیکن ہمارے اس کہ لگتی کے دیا شاید اسی کہ لگتی کی
جہ سے اصولی کی بات کہ بھی علانہ انداز میں بیان فرماتے ہیں مثلاً

”اور ادا بیت کا ماحول گہری نظر سے لیجئے معلوم ہوا کہ اس میں گراہوں میں سبیل طہ رب سے

پہلے نشی سوا دیلے اختیار کیا۔“

آئی تھاسی بات کے معلوم کرنے کے لئے میں سے ہندستان کا برٹھ لکھا کہ واقعہ ہے ادا بیت لاگہری نظر سے مطالعہ کرنا کہ کہ کنڈن دلا دلاؤ
کے مصداق ہے۔ پھر سیدی صاحب ہی کہہ لکھا ہر ایک اور جو تین روکتی ہیں ادا لکھا ہے۔

”ہر حال میں خوش ہوں کہ آج لاگہری ہیں کہ ادا ہوں جو ہریت سے لال ہے۔“

دو تین صاحب کے جوہر معائنہ لکھے ہیں تو وہ استمال کیلئے جو اکثر تیرا لکھا ہے اچھے معینوں کے معنی استمال کرتے ہوئے مثال میں سیدی صاحب
شاید لانی کے معنی نہیں جانتے انہوں نے لکھے ہیں۔ ”اور معہ“ کی قسم کا ایک معمولی لفظ سمجھا گیا ہے۔ ”فرمیں سیدی صاحب نے تین
صاحب کے ساتھ معادہ نہیں لکھے، اہل کے خواتین میں کی تعداد بڑی ان کے بہت کافی ہو گئی ہے۔ بہت لکھا ہر ایک ہے جو تیرا ہر ایک کے
تمام لکھے واقعت نہیں نہ ہادی کو میں نے آج لکھا کہ تین صاحب کے ساتھ رنگ اور معادہ نہیں لکھے۔ لکھیں۔ اس سے بھی سیدی صاحب کے
نہاد فرقوں میں بچہ چوکے ہیں اور سے ہنم کہ لکھے نظر میں آتا کہ میں سیدی صاحب کے لکھا ہوا اتفاق ہے جو لکھا تین صاحب کے ساتھ

کہتے ہیں ان کی روافی حالت رافعی قابی بنسوس ہے۔

فاتحہ پر حمایت واضح ہو رہی تھی کہ بہن شین کا لہجہ تھی کہ بہن۔ ن پانچ حکومت سے مواخذہ کوئی ذاتی قصا نہیں۔ ہمارا کسی بھی نہ
انہیں ہے کہ کہیں طاقت تک لا کر حمل نہیں۔ لیکن جب یہ پانچوں مسلمان ملک مسلمان ہیں اس کے یہی اصول ہوا جو یہی رنگ ضرورہ ہندوں اور
مسلمہ اور اس ان کے سر شش سرور کے ساتھ درج اسباب اور مذاق مسلم حکومت مبادرت دینے کی ضرورت کا واضح علامت ہے اس وقت کا
لے ہمارا اپنی رائے ان پانچ اٹا پڑاؤں کی تفریقات کے ساتھ یہ ہے کہ پانچوں تھے یہی اچھا بھی تھے ہیں جب ہندوستان میں اب وائٹ کی حالت
ہے کہ ہر تھیلہ بڑے کی گت ہو سکتے ہیں کہ ان پر کسی معترض ہیں لیکن جب یہ لوگ تنہا کئے جاتے ہیں تو اس وقت ٹانگ بائیں اس وقت کے ساتھ
نستے ہیں کہ ان کی سخت کے لیے ہیں پھر کہ ان پاساں اور دور دوروں کے ساتھ قیاتی کو ہے لیکن صاحب نے ایک تب بھی کچھ اور خوش قسمت اور
شرافت کے ساتھ ہمارے ہیج دیتے۔ آج کے مقتدیہ سے تو ان کا نظر انداز کرتے۔ یہ ممکن نہ تھا کہ ان کو نہ کہ ہفتہ کی اکثر پڑے تھے لوگ کہ
کی تفریب ذکر کرتے لیکن انہوں نے کتاب کیا بھی ہے کتاب کا جو اس کا ہے ایک صاحب ذوق اٹا پڑاؤں کی سرکشی کے سلیقہ حکمت سے گریز اور جیسے
دیباچہ اور اس کی خدمت میں ہمارے سوا دوسرے کو نہ کہ شوقیہ علم نہیں۔ مگر یہ بات یہی کہ بہن ذلیل پڑی۔ ظلم دے ہے ہم کا انداز کہ ہر صاحب سواد ہے
ہم نے دوسرے کو نہ کہ اس کا ایک دفعہ سے ہم نے لکھا کہ اس کا ہے دیکھ جانتی کی کتاب میں ہیں مقلوب ہے۔

تم کچھ لوگوں کو ریشہ کے لئے، اب لوگوں کو لٹڑے و سر کے لئے، دھوکہ دے سکتے ہو، لیکن
 سب لوگوں کو ریشہ کے لئے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔

ہم جانتے ہیں کہ سادہ اس مضمون سے مصلحتاً ذریعہ بحث اور تکلیف بھی ہو گی، مگر شرم بھی نہ تھا، اگر شرم تکلیف پر قابو نہ آئی تو سہی۔
 کہہ چاہا کہ عروہ مرد باہن کے ان غصیل شرم پر قابو نہ آئی تو حیدر آباد، بھونگر، بھوپال، علی گڑھ، مدھو پور، لاہور، قلعہ مان، کی آواز بھی بلند ہوئی گی
 گوہار، صفحہ دانش، شہنہ بھی ہے کہ آتش باہن شاہین کے لئے کی جانتے چپ رہنا ہی ہے کہ کتاب خود سوچ نہ لیجئے۔ ہدی دولت سے خواہ آپ سب حضرات
 کسی در کی یہ مقام پر سر جوڑ کر کوئی جواب رتب کر لیجئے خواہ الگ الگ جواب دہائی لیجئے۔ ہم بھروسہ سے تیار رہیں۔ یہ تو کتاب ہے۔ جی ہاں شرم و گھم کے
 متعلقہ ہیں

بانی، انجیل، تسمیہ۔ یہ کتاب ایک قابلِ احترام مذہبی کتاب ہے، جس کی تعریف سے شروع ہوتی ہے، اس کا ایک ایسے مضمون پر ختم ہوتا ہے۔ جو اسلامی فاضلین سے پڑھے۔ اس مضمون میں یکلین صاحب نے بھی لوگ شامی کی روایت سے لیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کے بانی مضمون میں بھی کچھ باتوں کے لئے لکھا ہے۔ ان باتوں کے لئے لکھا ہے۔ ان باتوں کے لئے لکھا ہے۔

انارکلی مخلیص حشا اور ہم نیا زمند

نیازندان لاہور

درجہ ۱۹۰۶ء کے رسالہ ساقی میں "انارکلی" ایک نغمہ کے عنوان سے "ایک شخص کے قصہ" ایک مضمین چھاپا ہے جو چاروں جگہ درج ہے۔ مضمین کا درجہ ۱۹۰۶ء کے رسالہ ساقی میں "انارکلی" ایک نغمہ کے عنوان سے "ایک شخص کے قصہ" ایک مضمین چھاپا ہے جو چاروں جگہ درج ہے۔ مضمین کا درجہ ۱۹۰۶ء کے رسالہ ساقی میں "انارکلی" ایک نغمہ کے عنوان سے "ایک شخص کے قصہ" ایک مضمین چھاپا ہے جو چاروں جگہ درج ہے۔

تو پہلے بولتی کہ مجھے "نیرتو" شخص صاحب نے اپنا زور تیر زیادہ تر اسی صنف ادب میں ہے ادبی بدعت کیلئے یہ مضمون تھا ہے کہ انارکلی پڑھنے کے بعد یہی شخص صاحب کو بھی کی شکایت آتی ہوگی۔ چنانچہ ان کی جگہ قرار روح سے صورت موت کی کریم اور انہی نہایت تھی۔ مجھے یہی انارکلی پڑھ کر بڑی پاپی ہوئی، انارکلی کی موت سے زیادہ خود کج صاحب کی دلت پہنڈا آئے ہے وہ کہنے سے مراد کہ کسی بات کے سقم میں۔ طے سے چاہتے ہیں کہ کج صاحب آئندہ اس سلاکی سے دلچسپی کا خون نہ بہیں تو بڑا اوصاف ہو گا۔ بلکہ بہتر تو یہی ہے کہ وہ تنہا ذرا دیر صاحب کے کوئی مسئلہ نہ لکھیں، انارکلی کا قصہ قرار تھا بھی بھاری بھر کم نہیں ہو چکا ہے۔ کچھ تو وہ گناہ مولی، رفتاریت کے آدمی کو یہی بھلے یا اس پر صاحب ڈال کے اور تازہ صاحب کو نسبت کر کے جی۔ کہ وہ خدا سے دیا ہو کر دیں۔

جب کہ نے یہ افغان پڑھے تو خیال آیا کہ ان کی دست کو تاریک بھی کسی حکیم سے مشورہ کے شخص صاحب کی ایک بڑا صاحب دے دیں تاکہ یہ قدر ترقی نہ دے جائے۔ صاحب صاحبیت کریں کہ کچھ برس وہیں تک کہ گئے اپنی اپنی ادبی غذا فراہم کریں مثلاً سولانا، سٹیل پر مبنی مروجہ کی نفس یا حوالا من نفاہی کا لفظ نہ کہ کسی ایسی چیز پر یا اگر کسی کیس تو ان کا قصہ اس سے زیادہ کا مضمون نہیں ہو سکتا۔ جب تو پڑا ہے کہ وہ جانی گئے تو کچھ عجیب بہت چڑھیں گے تو پھر خوب بڑی اور خوب بڑی کی تنقید سے بھی شوق نہ رہیں۔ فی الحال انہیں سولانا ماشا اللہ بکری کے ناول ہی پڑھتے رہنا چاہئے یا کچھ اور کچھ ایسے ہی کیفیت و ماخ کے لئے گئے ہیں۔

لیکن پر خیال آیا کہ اس سے ہم چند کہوں کی دل چاہی ہوگی اب تو اس معاملہ قابلِ مذاہن کیا بھی سکوں کا کہیں میں داخل ہونے لگے ہیں۔ اور مذکورہ نثر کے مجاہدوں کو کچھ ذکر نقد و تیر و کے میدان میں زہ آسانی کے لئے ہیں۔ خدا خود سے دیکھیں شاید کوئی کام کی بات کہنا سیکھ سگھیں ہیں تو انہی زبان کی بات جو شروع ہو کر ختم بھی ہونے کو ان اہل زبان کہہ گئے۔ ہائیکے اس کی دم میں نہ بھی یاد گئے لیکن شاید یہ بھی کسی مہذب مضمون نگار کی دم میں کسی کوئی چٹنا پات نامہ اس خیال سے مضمون نگار کو یاد پڑھا تو مسلم ہو کہ جہاں شخص صاحب نے دس بارہ گز اپنی جہالت اور باطلان کا اثرات

دیکھو دیکھا ہے جس جگہ اپنی طبیعت میں عجز و تنہائی ہے اور یہی معلوم ہوا کہ ان کا مانتہ علم ان کی بے سرنستہ حیالت سے نہیں زیادہ دل چپ ہے۔ لیکن غرض صاحب کی ان خصوصیات کا پیش کرنا اگرچہ آسان کام نہیں ان کے معجزوں میں خیالات کے مولیٰ تجرے پڑے ہیں اور ”جگہ“ پر ہے مولیٰ پر نہیں۔ اصل مولیٰ کی جگہ ایک اور نقطہ پر تھا لیکن استعمال سے ”جگہ“ نہیں کیا کر ”اب زبانی“ کہیں کے معارفہ خط ہو گیا، ان معجزوں کو حق کرنا کھانے کے لئے اس معجزوں کی بھولی بھلیاں میں کئی دفعہ گھر مٹا پڑا ہے کچھ تر و تلیہ بانی لینے تو دل کی خاص صفت ہے۔ شوق سے ہے۔

”اگر کئی لیکن ایک کا ایک مضامین ”سی جیلو“ ڈرا ہے۔ جیسے یہ اصطلاح زبان میں یوں سمجھا

چاہیے کہ اس تعقیب میں تاج صاحب آنکھوں کچھ نہیں دیکھ سکتے مگر اپنی چہرہ پر اذیت سنائی دے گی۔“

اب اس فقرہ کوئی کیا کرے۔ اتنی نرمت کہاں کر دہی کا غرض صاحب کے۔ اصطلاح کے علاوہ اس پر رنگ دیں اور دیکھو کہ اسے جو کچھ میں آتا ہے جس کی حرکت سب جیلو ڈال دیتی کا مادہ سے یا کھانا یا کچھ تو اٹھا کر، گریڈ میں لیکن انہی کی ہی تنقید اس اصطلاح سے ممکن، وقت ہے اس اصطلاح کی جو تصریح غیر اصطلاحی زبان میں غرض صاحب نے ہم جاہلوں کے فائدہ کے لئے کر رکھی ہے اس سے کبھی نہ کھلا کہ یہ بات کیلئے کب ہوئی احساس کا کس کو کس کو ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے ”غرض صاحب نے شکار کے معنی کے ”ادمان میں دیکھ کر کمال سے ڈرامہ پر کئی کتاب لے کر پڑھی تھی جس سے ان کی جہالت میں اس قدر غریب گوارا دیا کہ وہ اسے علم سمجھنے لگ گئے۔

غالباً یہی کتاب حضرت ڈال کچھ لے غرض صاحب پر یہ بھی انکسٹن حاکر۔

”دانا رکھی“ اب یہی بے بساوی تعریف میں شاعری، نمکین اور شامی کی غرض صفت کی حیثیت سے پیش کر دی ہے بلکہ کچھ کہ اس صفت میں بھی کتاب نسبتاً ایک ایسا اہم مشق مینی ٹریڈی کی حامل ہے جسے انسان کی دیکھائی دیکھی کا نواز دیتا چاہئے۔“

مطلب دیتا ہے رانا نامی ایک ٹریڈی ہے لیکن یہ ظاہر کرنا بھی مقصد دیکھا کہ اس کے علاوہ بھی ہم بہت کچھ جانتے ہیں۔ اور اس کے علاوہ ہم کے شوق میں بات ایسی فرسودہ اور بے سنی کہی کہ معارفہ کی صفت کی بانی نہ رہی۔ خواہی معجزوں میں غرض صاحب نے بے سربازہ انداز میں حرکت آزا اور جو کہ ایک تحریر کا نواز دہیں کیا ہے اور اسے خوب سراہا ہے ہم علامہ غرض صاحب سے یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ اگر اب کی بنیادی تعظیم دی ہے جیسا کہ انہوں نے مندرجہ بالا انتہاس میں یوں بھلا کر کہیں کیلئے کہ وہ خودی تاشی کہ آواز کی یہ تحریر کس صفت میں شامل ہے۔ خواہی غرض صاحب کی ”سی پارہ دل“ کس غلطی میں ڈالے گا۔ غالب کے اردو سے نقلی ”کوئی قلم دیکھے گا“ آپ کی پڑھی ہوئی کتابوں میں سے یہی مثالیں ملتی ہیں۔

لیکن اصل کا اقرار کرتے ہیں کہ اگر ازل کا فقرہ خود تاج صاحب کے قول کے مطابق ایک بے بنیاد چیز ہے لیکن ان غرض صاحب کی کو معفت ڈرامہ نے صرف ہستی میں ان کی انکار کیا ہے مگر ۱۹۹۶ء کا کچھ ہے جبکہ ان کی عمر چھتیس سال تھی اور قلم میں آئے ہیں کہ جس نے جو ان میں میں بے گناہ کو نواز دہا ہے جس کی عمر میں ان کی عمر کا کچھ ہے اس استدلال سے اگر کچھ ثابت ہوتا ہے تو یہی کہ فقرہ بنایا ہے پھر معلوم غرض صاحب تاج صاحب کی تائید کر رہے ہیں یا تردید؟

برسبیل تادمہ۔ ہندوستان کے تمام گوشہ گوہر بات فٹ کر لینی چاہئے کہ ان کے سامنے کوئی چھین برس کا شخص تلے کے ارام میں گزارا مگر کوشش ہو تو اس سے پہلی بات یہ پڑھیں کہ ان کو کس نے کسے جانی میں کیوں پتلا کر دیا تھا؟ اگر اب غرض صاحب میں ہم کو تسلیم کریں۔ ان مثالوں سے میں تائید کر کہ اس بات کا یقین دہانا چاہتا ہوں کہ غرض صاحب کے معجزوں کو سمجھنے کے لئے باقاعدہ مطالعہ نامہ مرتب کر کے

چاہا کہ میں ایک غشی کے ٹھہر پیدا ہوا میں بھی غشی ہوں اور امام ابو حنیفہ کی تقلید میں آئے
 کافی ہے۔ چنانچہ میں نے حنفیوں ہی کی فقہ پر مبنی اور جس مسئلے میں جو کچھ امام ابو حنیفہ نے
 کہا جو میں اسی کو وحی آسمانی خیال کرتا رہا۔ یہاں تک کہ میں نے حدیث شریف کی جوں جوں
 سبکو حدیث پر عبور ہوتا گیا میری آنکھیں کھلیں اور میں نے سوچا کہ خدا نے اپنے پیغمبر صلی اللہ
 علیہ وسلم پر ایک شرح نازل کی اور آخر کار فرمایا اَلْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ اَج میں نے تمہارے
 دین کو پورا کر دیا۔ پیغمبر صاحب نزول وحی سے بیس برس تک زندہ رہے اور یہ سارا
 وقت اُن کا دین ہی کی تعلیم میں صرف ہوا جو کچھ خدا نے فرمایا بالے کم و کاست قرآن میں
 جمع ہے۔ اور جو کچھ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا اور کسا احادیث میں۔ پس مسلمانوں
 کو اپنے دین کی تکمیل کے لیے اول قرآن چاہئے اور قرآن کے بعد پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں جانتا
 کہ یہ چاروں امام بیچ میں کہاں سے کو دپڑے۔ پیغمبر صاحب کے ساتھ نسبت نہ کرنے
 میں کوئی مصلحت تھی تو صحابی کا نام لیتے اور کوئی راہ کو صریحی کہتا کوئی عمری کوئی عثمانی
 کوئی علوی کوئی انسی کوئی ابو ہریری وغیرہ تو ایک ہی تھیں۔ کیوں کہ پیغمبر صاحب
 نے اپنے اصحاب کی شان میں جو کچھ فرمایا وہ سب ان کی شان کی سی ہو جاتا ہو
 جس کے پیچھے ہو لو رستہ نہیں بھولو گے۔ پیغمبر کو چھوڑا اللہ ابواب جہنم سے موندہ موندہ ایک دم سے
 جہنم میں پر آ رہے جیسے کوئی زینے کی دو تیریاں چھوڑ کر دھڑام سے میسری پر گرے۔ میں
 اس کو صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کی ایک طرح کی کوہ میں جلتا ہوں۔ اسی طرح جو لوگ
 دوسرے بزرگان دین مثلاً حضرت پیران پیر یا قطب صلی اللہ علیہ وسلم یا سلطان جی صاحب وغیرہ
 کے عرس کرتے ہیں ان کی نسبت بھی میں اکثر خیال کیا کرتا ہوں کہ پیغمبر صاحب کے
 بعد اصحاب کا درجہ ہی اصحاب کے بعد تابعین اور تابعین کے بعد بیج تابعین کا۔
 ثم الذین یلوئہم ثم الذین یلوئہم۔ یہ بزرگان دین تو اُن کے آگے اسی ہیں۔ وہ بے شک
 اچھے اور بہت اچھے اور نہایت اچھے ہیں ہم سیاہ کاروں سے۔ اور ہم ان کی خاک پا
 کی برابری بھی نہیں کر سکتے لیکن رعہ گرو فرقی مراتب نہ کنی زندیقہ سب کچھ ہو
 یہ پھر جو اُن کے بعد پھر جو اُن کے بعد ۱۲

بہت بچے تھے۔ ان کے علاوہ ایک کھٹے ہیں۔ تندر سے ان کو کوئی مر دلا نہیں دے۔ اس وقت دھرتی اتر رہی ہے اب ناشناسی بلکہ تباہی کے ایک لمحہ کی دھمکی ہے۔ اگر اس سیر کو نہایت معمولی دھنا میں جا لیں گے جانتے ہیں کہ یہ سیر کا مقصد بھی نہیں اس میں بھی یہ ذکر مراد آئے گا کہ ان شخص نے ان کو پیستہ لکھ کر نشان لگائے ان سے یہ بدسلوکی کی جتنی کہ جس نے انہیں سولی پر لٹا دیا اور جی ان اسٹاک ڈالنے سے پھر اگر آپ کو کوئی اعتراض کرے کہ آپ نے سارا مٹا دیا ہے یہ سیر کی تو بات کیے کہ آپ اس شخص کی ذمہ داری ادا کریں ایک پتھر دیکھ کر کہنے لگا کہ کیا کریں گے یہ شخص صاحب کی خدمت میں صرف یہ عرض کرنا کہ سارے کو حضرت اب ایک آدمی اور ایک آدمی کے لئے یہ حقیر تھوڑی مقدار کی بھی کر لیجئے کہ آپ کا ایک آدمی اس نے دیا ہے یہاں اس تعداد میں بھی آپ کو کیا مراد آئے گا کہ یہ بعض لوگ کے بعد آپ خود ہی مومنوں کی تباہی بن جائے۔

ایک بات یہ کہ کہیں نہیں بھی آئی اور دنیا کی آئی فرمے گی۔

میں اپنی تو یہ کہتا ہوں کہ تاریخی کلاسیکاری میں دیکھ کر ہنسی، میڈیکل ہنسی ہی تھیں۔ سوچتا تھا کہ راجہ جی نے ارد گرد کی
شان و جل کا ایک سہاگن خواب دیکھا جس میں شاہانِ سلطنت کے سفر و حضر کے عین مناظر اس طرح دکھائے گئے ہوں گے
کہ نسبتِ ملت ہے، بکر یا بادشاہ میر و شکار میں۔ سیکڑا، اونٹنی، گھوڑے اور ہزاروں ملین خفا کا وہ شکر و کباب میں ہے
گویا جلی میں مغل سہاگن ہے..... دو آئینہ، منزل و دھڑو کہ سے ۵۵۵ دیوان خانہ صاحبہ جس کے صحن کے پچھون پچ
(۵۵) گڑھ لائی سٹون پر کاش دیامات میں دو دروازے بنی پچھانے..... اچھا یہ چیز کھج، صاحب کی کچھ میں نہ
آئی تھی یا اس کا موقع نہ تھا تو بکر سلطنت کا صحن باز دیوں تو ہے۔ ایسا کچھ دیتے کہ کچھ دیکھتے وہ جاتے۔
اگر اس کا اہتمام کسی تاریخ صاحب کے بس کا نہ تھا تو میں لکھنے کے بیان میں کہ میں کم شایانہ ان کی پارسی تصویر کھج کے یہ بیگ
نہ دکھایا مگر تاکہ تک تبر کے بادشاہ بکر ختم نے اپنی خداداد وصیت سے اس میں کیا نہت پیدا کی... جیسی بھی کہ
بادشاہ احرار و سلطنت کار کین جاتا تھا۔ اور اس میں طرح شہ و شکر رکھنا جتا تھا کہ ایک اور سے کہ نسبت سے مزہ
بشہ..... سب سے دندہ ایسا تھکہ کہ خود انا مارا ہم کنگ بھی جاتے۔ جہاں یہ صہرت میں آئی اور بادشاہ نے رشتہ
نادر کے دہن گھول کر ایک کیا۔

اب تا بہن پر واضح ہو گیا کہ انھیں صاحبِ لہجے کو سمجھنے کے کس طرح اہل ہیں۔ تیج صاحب تو دوسرا نازکی لہجے سے ہیں کہ اس کیز کا ستہ رنگ، انعام کیز کا ہم، انھیں غرض صاحب کو یہی انھوں نے، ان کا کج صاحب نے ان کو چاہیں کہ غلطی کی توفیق کیوں نہیں دے دینا۔ غرض صاحب کو خود بھی اس بات کی نامتویت سے کبھی چاہئے ہو، اپنی زبان میں فرماتے ہیں۔

۱۰ چھاپہ پر تاج صاحب کی مجلس میں دعائی تھی یا اس کا مرتبہ نہ تھا تو
 ہر عہد و حالت میں ہے کہ اس کا مرتبہ نہ تھا۔ مجلس میں تو آپ کی نگاہیں ہٹ آپ کی دینی یا فاطمہ کے یہ کبھی کبھی جلتے ہیں کہ چھاپہ نہیں تو ذرا نہ ہی دکھا
 دیا جاتا۔ چھاپہ یہ نہیں کرنا یا بازار پر لکھا یا جاتا۔ اب اس کے پچھلے کمالی علاج۔ سبب نفع صاحب لایہ ہے کہ کونج صاحب دار کا لافقتہ آنسوؤں پر در کو
 بند کر دیتا ہے۔ نفع صاحب کہ ایک ایسا سین دکھا دیتے ہیں جس میں ابراہم کے لڑکے و لڑکیوں کے کدے لگاتے نظر آتے۔ کوئی تاج صاحب سے پوچھتا کہ حضرت
 یہ کیا فعل و معقولہ ہے تو تاج صاحب جواب میں کہتے کہ ذقتہ دار کا لاسی لیکن اگر کبھی خیریاں اس تفسیل سے دکھا جائیں تو اب کا لافقتہ ہے۔ اگر دوسرے
 اسی اصول پر چھاپہ لایہ ہے تو تاج صاحب کہ چھاپہ کے گنگا ٹیشن میں ایک آدھ سین غلط لکھی ہو گئی ہو کہ اس میں دانت بھی تو آخرا سلامی ہو کر کچل کر

ہے۔ اگر وہ بدست ہے تو کم از کم ایک بار کی یاد رکھنا چاہئے۔ کچھ شاعر یہ جان کر ادا کرتے تھے کہ ان میں سے کسی صاحب نام بدست نہ رہے۔
 میرے لئے آخری ایک سین آں اڈیا مثل کا شعر لکھی دیکھا جیسے: "محل کی میں کاظم کی ہے وہ بھی چہ چانگ نہ ہوئے۔" غرض صاحب آنا پنا
 چکر کا وہ بدست ہے لیکن ان کا مذاق ایڑے پچھے سے آئے ہٹنے میں یاد
 (درا اور) اقرضہ غرض غرض صاحب کا یہ ہے کہ ناز صاحب کی آت مشاہدہ بیت کچھ ہے۔ علامت کے طور پر آپ نے تلخ صاحب کا ایک
 فقرہ نقل کیا ہے۔

• "میر پر ایک ایک دہر۔ عہد کی ناز انا جس نے ڈر دگنہ کے قریب وقت چھلا ہے۔"

اور اقرضہ لڑنے میں اس فقرے میں ہے غرضت لٹا کی ہے فقرہ لوں جیتا چاہئے تھا۔

• "بہار کا موسم میر کا وقت ہے۔"

• "میر کے الفاظ جو دھوپ کا نظارہ تھیں کے سلسلے آج ہے اور عہد کی ناز کے ذکر میں ایک مسلمان کو سننے کی ضرورت نہ رہی۔
 ہے وہ آپ کے بائبل ہی نغمہ ان کے اندر دھوپ ہے۔ انگریزی میں *Amos* لکھتے ہیں (میں کسی طرح سے شک ہے پہلے۔) انگریزی میں دیکھئے آ
 شاید واضح طور پر کہیں نہ آئیں) اس کی دوت سے آٹھویں صاحب آپ نے داغ کے دنا سے بائبل بند کر کے ہیں۔

مگر میں نے یہ کہہ دیا کہ وہ بائبل کے دنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے۔

• "مردوں اور عہدوں کے سلسلے میں پہلے شروع ہو گئے۔"

میرا ہے: "یہ ایک گیل بات ہے کہ ان کے بعد یہ دیکھتے تھے کہ ان عہد کی ناز کے رنگ سیدہ میں ہونے پر ہی تو ہے لیکن آپ کا بدست مشاہدہ چاند ہے۔ کہ
 ناز عہد کے بعد ڈر دگنہ ہونا ہے آٹھویں ہونے شروع ہوتے ہیں۔"

میر نے دیکھے اور اس کے کوئی ہونے میں فرق ہے وہ آپ کی کچھ نہیں آیا۔ جس میں تن پر دھوپ پڑی ہے جب اس کا سایہ تنوں کی
 مہاشی سے بھی بڑھ جائے تو اس کو سایہ کا کوئی ہونا چاہئے میں دیکھتے ہیں وہ آپ کا ثابت ہوتا ہے وہ ایڑا ہی نہیں دیکھنے کے ادھیسی لام نہ
 آئے گا۔

• "تیسرا اقرضہ زبان کے متعلق ہے۔ اقرضہ اول تو ایسے فقرے پسے کہ "ترغیل ہو کر ہو؟" تو قطعاً کیا ہے معصوم؟ دیر و دیر۔
 جو شخص اہل زبان ہو کر بھی دیکھ کر افسوس کے نام کو افسوس کے غم میں دیکھ دینے سے نفرت کا جو کس رنگ بدل جاتا ہے اس کو کوئی خیالی زبان
 بدبو تو قرین ہو سکتی ہے کیا سکتا ہے اس کی طرح سکتا ہے ادا ہل زبان کو یہ کسی طرح بتائے کہ اہل زبان ہونا اور با ست ہے
 زبان دان ہونا اور با ست ہے۔ اسے کاش کوئی نا اہل نام شخص لیتا نا اسے ان فقرہوں کو غرض صاحب کے سامنے پڑھے اور غرض صاحب کے چہرے کا
 مطالعہ کرنا چاہئے اور جب آٹھ دس دہر ہٹنے کے بعد سے غرض صاحب کے چہرے پر افسوس کی کوئی جھلک نظر آئے تو میں فرما دلاؤں گے کہ اگر ہم
 شکر کے کو فضل پڑیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ پانی دین کے نہ دتائی کیوں کے گادی پہنچے ہیں وہ ان کی معصومی زبان اور معصومی طرز کلام
 سے اس تعداد میں جس کی قسم کی یا کوئی زبان نہیں تعلیم دیکھنا تو کسی معلوم ہوتی ہے بلکہ میر نے بھی جب اس طرح کی بدست کی معنی تو دیکھا اس
 پر اپنی ستر میں ہونے لگے اور ایک بہت جڑے فقرہ دے، اس کے متعلق یہ کیا تھا کہ چھری اور گیل بھیے اللہ ان کو دے اس میں استعمال نہ کرنا چاہئے۔ اس
 کے دو گن کو غرض و دنا "اسی صفت کے بند آجنگ اللہ لا چکا پڑ گیا تھا اور صفت اس صفت سے گزرتا تھا کہ گناہ کا مرتکب تھا چاہئے"

صحبت چشتی کا وہ مضمون ہے جس کا بیس نے انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ یہاں اصل اور ترجمہ دونوں پیش کیے جا رہے ہیں۔

ہیروئن

[illegible]

عوام کی توجہ حاصل کرنے کے لئے بندہ بندہ کو ڈانڈ لگی سکا کرنا غایب تھے۔ جبکہ جو دفعہ کہنے کو کہنے سے جواب دینے کی عادت نہاد سنا سے نہیں۔ تو
 فہمے کر رہی تھی جسے دیکھ کر تعجب و مسجوں سے لوگ کتنا کراہتے ہیں۔

[illegible]

”ادب اور زندگی“ ادب اور سماج : ادب اور تاریخ میں جوئی دامن کا ساتھ ہے اگر انہیں ایک دوسرے سے جدا کرنے کی کوشش کی جائے گی تو دونوں متنازع بن گئے۔ دوسرے متزلزل ہیں، اگر ادب سے زندگی یعنی سیر اور ادب جڑوں کو الگ کر دیتے تو ایک حصار قائم ہو جاتا۔

پرسوں سے زیادہ میں اس وقت ہر دن کی کیفیت (جو اب میں ہے) پر غور کرنا چاہتی ہوں۔ برون جام جم کی سی حیثیت رکھتی ہے اس پر ایک لگاؤ ڈال کر یہی اس کے ذہن کی انتہائی اور سیاسی حالت کا اندازہ لگاسکتے ہیں۔ مثلاً، خانہ آزاد کی عورت کو دیکھ کر جو اس ذہن کے لگاؤ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ اس وقت ہر حال میں ذکر مت بھی وہ حیثیت مطلوب، تعمیری یافتہ اور دل چسپ طائفہ تھی۔ سرش رو کھلا

برسنے پر چند ایسے تاملی مقدس چرچاں ہیں۔ وقت اور جوں نظر آئے گی اس کے ٹھیکے سے وہ سن لگتی ہیں۔ ایک روز ایک لڑکی تھی، اس سے نفرت ہوئی تھی۔ جہاں آج سب سے زیادہ پرچا سستی تھی۔ نہ لالہ ایک سے بڑوں لچھڑے پر وہ انصاف سے۔ کچھ نئی نئی لڑکوں کے کوئین میں۔ جگے جگے تیروں سے کام وہ دن کی تلاش کرے۔ پڑھی لکھی چاہے حال۔ جو کر دنا وقتا خیر و بد حالوں سے غافلینک ہے۔ خواہ کچھ گزشتہ میں، لیکن اگر کسی شوق شایر پر ہی جو سلسلہ دیکھ دو شکیں ہیں، ان کے تو کچھ کچھ جنت کی آسائیں مرے

مرد رحمت کے ظلم سے بھگنے کے ہی پیدا ہوئے۔ اس کے بڑے قربت سے بھی اپنے کو تیرے جھکا۔ حضرت آدم نے بیٹے جھانے پہلی چیز کی اس نئے کے کشال ٹالا اور اپنے سر پر اڑا لیا۔ خود بڑی پروا نہ کی جو کام چلے سنے چلے جائیں گے۔ جتنے کوئے نہ یہ پڑیں گے جان میں سستی اور بالائی برقی ہلنے کی۔ گرم بات کی مدد ہے دل کے ساتھ ساتھ وہ دل و دماغ میں جو کچھ سنا بھی اور دماغ کی ہامانی شروع کر دی۔ سب کے سب کی چھو بند بن گئی جو بڑی ہلنے دھول جائے پھری، اڑتی اور سنا کی کٹ کی عزت۔ آہنگ لڑکی، جہاں تک کہ مزید عجیب عجیب سے پتے پھرتا تھے۔ ان کے بعد ہضم بلکہ اور شرت ستا کی بھی مزید چیز کر۔ ہاتی دینے سے۔ اور بھی ممکن تھی کہ یہ امر ناجی اور مردوں کی بھی پکارا ہے۔

یہ یادانی ہے۔ ہم! جس مناد مغز آتنا ریٹ میں وہ نہ خفتے تھے۔

دہر پر دین و وسیلہ کی بھی بھینٹ تھی۔ اس نے یہ ساری معلوم کر لیا کہ ان کے وزادہ کی ہوئی ہے تو سلسلے اس کے اور کوئی بات نہیں کر سکا۔ پسوں پر ان کے ہیں کہوں نیک چار پسوں کی کوئی ڈر کہ کدی واسے بند احمد کوئی ملائی سے شروع کر کے فساد کی دھانسنے کر کے میں دیکھتی تھی اس نے روپے اس میں چار چاند لگا دیے۔ دیکھ کر اترتے ہیں جہاں کہنے تو خدا میں کامیاب اس پر تاشیر سو جائے جب کہنے کی تو میں معلوم ہوا ہے کوئی ٹانڈا سرکس شہر میں آگیا ہے۔ عزت اسکو میں پر ہا رہی ہے۔ لاجی جہاں کی آمد کی ہے۔ دیکھ کر اترتے ہیں لاجی میں بھی بھینٹ تھی۔ جیسے تباہے جیت کے چلے گئے ہیں کھانے کے۔ محلات میں کہیں بخت اور خلاصہ کے اسے کھانے کا دودھ ڈالیا۔ جہاں۔ جہاں۔ رحمت آ رہی ہے۔ لوگ کچھ کر اٹ گئے اور مرد اور عورتوں کے اس نے۔ اتحاد بات کے سداں کے ساتھ ساتھ بھلا وہ ان کی دنیا کو کیں نہ تاراج کرتی۔ ہمارا عورت تباہی مادی۔

تو — یہ کچھ اور دین جہاں: اور دماغی اعتبار سے چاق و چوبند، باطل لڑیوں کی طرح چاند لگا کر مارنے لگی۔ اب تو مذاق کی مدد ہوئی جو کہیں کھلائی تھی تپڑ لگائی تھی تو کوئی معنا تو دیتا۔ یہ تو ایک صورت کے غرے ہوئے جو تیرہ کی کرتی تھی۔ قدر کی بات پر شوسے پہلے بھینٹ تھی۔ سزا بن کر اترتے ہیں وقت سادہ سستی تھی تو کیا تھا؟ بھتی تو ہی دست نڈا اپنی ہی بھی کچھ چیز بڑھتی تھی جو خود لکے ہوئے تھے۔ ہم پر اس سے روز دنا بھی تو تھی۔ یہ نیش بھی کرتی ہے۔ فرخ ہے تو کیا۔ ہے تو کیا۔ ہمیں سے تو ایک کرتا تھا ہے۔ ہادی میں جیسوں سے تو ایک، کچھ کہہ کر یہ نہایت ہے لیکن یہ باطل مردانہ اور اقتصادی دنیا میں غم غم ایک کہ جو خود ہی کمانی کہ کر کھڑے سے جاتی ہے یہ تو سرسرا کر ڈرتی ہے۔۔۔ صاف دھوکہ!

نتیجہ یہ کہ بڑی جلدی یہ پر دین ڈالیں گئی تھی بہت کھلیا، احاطہات دکھائی کہیں جو مرد اور خود مختار عورت کا بڑا ہوا کام جو کہے کام کے بچے پیدا ہو جاتے ہیں۔ مصیبتیں خاک میں مل جاتی ہیں۔ ساری دنیا ہمیں تھکتی ہے۔ فقر میں لاک بھلے جاتے ہیں۔ بہتوں میں فاکر لوگ نکلتے ہیں۔ اسکو میں اسطر عاشق ہو جاتے ہیں۔ اور والدین کو شیعہ ہایت دکھائی۔ اسکو میں۔ بڑی کہ کو کم از کم ایک بار مردہ باز نیکی کی مال بنا دیتے ہیں پنا نکلتا کچھ نہیں مرث مشق باہی سکائی جاتی ہے۔ شرم دکھائی۔ بیٹیوں اور بیویوں کی کمانی کھاتے ہو۔ ڈوب نہیں مرنے۔ یہ سارے دیکھنے میں کمانی جیسے چرخ گمراہ ایک اپنے وقت کا جھنڈا اڑا رہا ہے۔ اس وقت کی گمراہی، انکار دیکھنے کے استاد اور صاحب کے پروردگار اور عزت ناک انہما سے پڑ نظر آئے گی۔

یوہن پینلے کے کمر مرصاف کرانے پہنچے جوئے میں گرے اندھا نون در بادہ مارا دھونے سے چلے بڑی سخت مکا لاداب تھا چانچو باقی مقدس کی حمایت میں بیچ چلا پکار پکار کر اسے دینا کے اس زخم کو دکھایا تو سدرین کو کچا بجا، ٹھانڈا، ویب ٹکڑوں اور حیات اس بھدکے حفاظت کو اٹھ کھڑا، یہاں اس کی کھن۔ اس کے ہلم آگئی تھی۔ اسے سارا صحن اور تمام علاقہ اس گھمائی اور بھرتی میں نظر آتے جس میں دیا جو کہ غلطیوں میں جہتی تھیں۔ اگرچہ اس کی سستی تھی تا قدر کی دہرے وہ گر گئی تھی۔ اور اسی کے کمر کی محتاج تھی۔ بڑا ہی محنت اس نوحہ ان کی زندگی سے اور ترحم تھی۔ وہ اس کے پاس میں نہ کچھ جان سکا اور نہ اس نے جاننے کی کوشش کی۔ اس کی نظروں میں وہ نہ تک پڑی جو غصہ، ان بیچوں مخلوق نہ کر رہی تھی جو پیاہری نظروں کو کھٹا اور مشین کو کھٹا کھٹا کھتی ہے جو محبت کو تاشک کھتی ہے، اور وہ کی حفاظت اپنی آہیں۔ اس میں عام بدعت میں لگتی تھا کہ جاہلیت کہاں، عام طواف سے وہ طواف مراد نہیں ہر بڑے آدمیوں کی دنیا میں چکا کر کے بیکو شرف کی وہ کٹی ہوئی کتہا جو وہ پلٹے کی، ایک بیکو کٹھنٹی سے جو برکت پر حشریت کے انسان کو نظر نہیں ہے اس کی گندگی وہ طواف کھن کھن سے کی جو جنس بیکو اصلاح کی محتاج ہے۔ اگر ہمارے علاقہ میں آئی مراد ہے تو یہ اس پچاڑی تالی کا تصور نہیں بلکہ صحن دار کا تصور ہے۔ اسے کدہ کدہ کر مڑ مڑنے سے کڈگی اور تپ ہو جائے گی، طواف گندی اور دیار، کھیتی اور محاسبہ کو اس کا تصور نہیں بلکہ اس نظام کا تصور ہے جو انسانیت کی ایل بیلہ قدر کی کرتا ہے۔ سننے میں یہ سوا نھوں کا حال کچھ کہہ سکتا، ایک متعلق پھولے کا منہ کھول دیا جس نے تازک مزاج لوگوں کی لطیف طبیعتوں پر اثر ڈالا مگر اس پھولے کا سواد صاف جاننے سے دینا کے پھولے بہت دھمکے جانے کا انسان یا امام گیا طواف کیسی کھن دھن ہو، ہمدی دینا کے جسم کا ایک حصہ ہے سے راز کو نہیں چھینا جا سکتا، لوگ سے محبت نہیں لیتے وہ جو دینا کے ہر مہیا سے کام سارا، ہر کھوکے کا رتر غصہ ہے، وہ بے شک قدرت نہیں مگر اس سے ہم کیا دہا مارا دے سکتے ہیں جو بھوکے آج کل کا زہن کو گستر سے زیادہ بازاری ال کی تہذیب کا غلام ہے۔ وہ اس کی زندگی سے دلدار تہہ قرب ہے سے کیا غرض تو غصہ نہیں نہیں جوی یا جو امن بن یا یہ سوگ رہی ہیں یہاں یوں کی ناکس کالے ڈال رہے ہیں، اس کی جلا سے دنیا بھر یہ وہاں اور عرب بنے پاسے۔ دیکھئے نا پ کے کھلنے کی آئی خواہ جو جاتی ہے کو آپ غل سمجھتے ہیں اور آپ ہر دہائی نہیں کہتے کہ اس سال زراعت کی دہرے دکنہ کا، ان سے عمدہ بیکو نہ بیٹے جاسکے اس نے اس سال کھن، گل کی ہمارے لوگ محروم رہا جس نے آپ کی جلا سے پھول کھلیں یا نہ کھلیں گرنال مزار رسات جوتی چاہئے۔

اب غامد یا غامد ۱۵۰۵ اب کی ہر دن کو تپاک، عریان اور مکرہ کئے زانے سے ہر دن کا تہہ دے یا یہ زانے کی نشیب و فراز کی ڈھالی جوتی اینٹ ہے جو تیسری اپنی پٹ پٹ گئی۔

یہ تو جوتی ہر دن سر شد کی تادوا اور جوتی تازین، جسے دنیا میں سولے کھنے چنے اور پیش کرنے کے کسی بات کی فکر نہیں — میں نے غلام کیا، ایک بات کی بیلہ ہاتھ لکھ اور دھن لانا کی۔ یہ زانہ سے ہر غلام اب کی لا۔ پھر اس کے مقابلے میں ہر یک جن کی عظیم محنت، اور ماسا کھیری کی کھلی ہوئی جوتی۔ یہ زانہ ہے انتقاد کی کوشش کا، اور سدھا کا، بھر لیجئے مزاج کا دار کو — یہ نہیں کئے اور نہ لکھے، جوتی میں معنی آئے اے حانا پیچھے ہٹنا، پھر ایک مسلم کی سادہ جوتی کی جسے سولے دہی کے کتا دھننے جاتے ناول سے پرکھ کر پشیم بھانے اور ہر دن کے ساتھ کھیت گلے کے اور کوئی کام نہیں، اس محاب کی بے وقوف، لاپٹی اور بے معرفت و دیر ہے جسے سولے جوتیوں سے ڈر کہے ہوش جو جھلے کے اور کچھ نہیں آتا۔ جہاں اس دشمن کو ناپاٹنے اور تار کھلے ہے۔ یہ زانہ ہے کا حوا کر اور کھلے کا۔ اور بیکو کٹھن کی زندہ محنت، بیدی کی کا دوباری ہر روز، شکر کی جاتی جاتی سب کی جاتی پھیلائی ہے یا مار ڈالی، عصمت کی بے چین منہ پھٹ، اور بے شرم لڑکی، ستار کھن کی کا زہد و ش، عسکری کی بغلیں ہم صاحب — یہ زانہ ہے زندہ رہنے کے لئے راز لے کا، کچھ تیر کے کھلے کئے جو دھوکا، کچھ مٹانے کے لئے اور کچھ بھانے کے

ہے۔ دین دنیا کو غلط کہہ دینے کا یہی اگر جرمہ ضائع کا ہر جرمہ ہے۔

اب دیکھئے کہ ساری آسمان زندگی کی پروین کس شان سے طرہ افزہ ہوتی ہے۔ خدا کے بعد محبت ہی کی پرورش ادب میں کی گئی ہے۔
یا شاید اس کا نیر پچھ آئے ہے۔ "پروینا کی دوسری طاقتوں کا۔ جہاں تک اعجازہ نکایا جاتا ہے آئے والی پروین نہ تو عالم ہوگی نہ مظہر مگر صحت
ایک محبت ہوگی۔ اس پر سن ویزوں کے بجائے ادیب اسے محبت کا ترجمہ بنائیں گے۔ ادب پر تفسیر شروع ہوگی۔

(ایک بت)

صحاب کو نہیں پاسکتے جنہوں نے مصیبتوں میں پیغمبر کا ساتھ دیا۔ جنہوں نے دین کی خاطر وطن چھوڑے عزیز و اقارب چھوڑے مال و متاع چھوڑے۔ جنہوں نے پیغمبر پر جانیں قربان کیں۔ بس یہی عقیدہ ہو اگر اس میں کوئی بات میں ہے جاکہتا ہے کوئی مجھے بتا کر کہ میں نے جو عرصہ میں نے خوب سچ سمجھا تھا اس کی بنا پر اس کے لئے اگر محلوں کے لوگ ہندوستان ملک کے لئے بھی نکال دیں تو میں اس میں سے کسی کی قدر بھی کرکے نہیں کروں گا۔ آج سیوں کے کہنے سے آئیں چھوڑ دوں۔ کل کو ہندوستان کے خوش رکھنے والے ہمارے پڑوسی عیسائیوں کی خاطر توحید۔ تو دین نہ ہوا رکھوں گا کھیل ہوا ؟

یہ باتیں یاد کر کے آزادی مولویوں کی طرف کو دعوتی جاتی تھی۔ مگر آخر تھی تو نوجوان لڑکی ایک دن اس کو خیال آیا کہ مولویانہ زندگی کیسے تھی ہو اور اس اور بے رونق و خور و ہوا کی زندگی میں صاحب مقدر نہیں تھے۔ اور ایک مصیبت یہ ہو کہ جن کو خدا نے دنیا کی زندگی میں بھی غریبوں کی طرح بسر سہولی ہو بلکہ غریبوں سے بدتر۔ کیوں کہ عرب کے لئے لگا نہیں آدھ پر مجبوری نہوت کی وجہ سے شکستہ حال رہتا ہو۔ لیکن مولوی خوش حال بھی ہو تاہم اس کی وجہ سے پر کشتہ آور کسی برستی ہو۔ معلوم نہیں جیسا ابا جان کہتے ہیں دکھائے کہ اپنے تئیں زدہ حال بنائے بہتے ہیں کہ لوگ ان پر رحم کریں اور کچھ دین یا یہ بھی داخل تو اضع ہو۔ بہر کیف آدمی پہلے پتے کو مارے۔ تن بدن کو خاک کرے۔ جوانی میں پورے اور تو نگر می میں مغلس بنے۔ تو مولویوں نے اپنے کام میں لگے تو کھائے بہنے کے دن ہیں۔ اما جان کو اتنی بات نہ بچھڑی اور مجھے کہاں جا بھنسا یا ؟ ان کو اتنا حال نہ آیا کہ اس کے پاس بھی دل ہو اور دل میں آہنگ ہو اور اس کی عمر میں آدمی کیسے کیسے ارمان کیا کرتا ہو ؟ آخر یہ وقت کبھی ان پر بھی نہ آتا تھا اپنے اسی وقت کو یاد کر کے سمجھ گئی ہوتیں بہ اور اب بھی کیا گیا ہو ؟ جسے جسے سر نہیں دھوتیں ؟ یا پندرھویں دن مہندی نہیں لگاتیں۔ مہینے کے مہینے چوڑیاں نہیں پہنتیں ؟ رنگے ہوئے دوپٹے نہیں اوڑھتیں ؟ ہوتیں آج

custom to re-marry should live in misery, if jealous husbands should chop off their wives' noses. It would matter little to him if all respectable women were widowed or if the whole of their tribe was wiped out. It is the drain in his own neighbourhood that he wants cleaned up. Whether the flowers in other people's gardens bloom or not is a matter of complete indifference to him, for in any case he has no access to such well-kept places. The heroine of present-day fiction may be an unclear outcaste. Nonetheless she has been shaped and moulded by the vicissitudes of life itself and it is good that she has at last caught the artist's eye.

Faked Romance

Well, such is the story of our heroine. We have seen her as Sarshar's alluring courtesan, who ate and drank and was merry without a care in the world, except the worries of love-making. That was in the age of grace and good living. Next, we met her as "Prem Chand's" obedient housewife and Raashid-ul-Khari's pathetic, downtrodden widow. That was in the age of economic stress and social reform. Next came the humorists, full of fun and laughter, complacent and static. And then the period of drowsiness, in which the sadhu's young daughter of M. M. Aslam's stories wandered dreamily on the banks of brooks, singing among the butterflies and dallying with the passers-by; and Hijab's stupid, indolent and futile maidens swooned away at the sight of a mouse and lived in a world of faked beauty and faked romance. And now, in our own day, we see our heroine as the living woman in Krishna Chandra's stories, as the business like woman in Bedi, as the lively, impudicious, common harlot in Manto, as the restless, outspoken unblushing girl in Ismet, as the nomad in Satyarthi and as the philosophising mem-sahib in Askari — all pointing to the fact that ours is the age of conflict; of the struggle to live; to shape and to build; to destroy, in order to create; an age, in which everything between heaven and earth must be evaluated anew.

In fiction, woman is invested with a power greater than all other forces of nature, second only, if at all, to the Almighty. We must wait and see what role is assigned to her in the days to come. As far as one can peep into the future, the heroine of the coming age will be neither tyrant nor martyr, neither goddess nor hell-hag. She will be just a woman and writers will proclaim her as such. When that happens, the foundation of our fiction will have been well and truly laid.

had once borrowed her allurements and charms, she now adopted the submissive ways of the homely woman. So much so that unless she was the lowest of the low, it was difficult to recognise her as the prostitute. When the rebels at last sought her out, they were shocked to find her sunk so low that only the beggars, the coolies and the tonga-drivers knew where she lived. She was no longer the sweet little songstress of Sarshar's novels, but only a mangy and mean-looking cat rummaging about in the refuse heap. In the days gone-by, when man depended on her for his moments of supreme joy, how he had extolled her in prose and poetry, how fiction had paid homage to her charm and beauty! And how man had cast her aside now! Having installed a water pump in his house, he had let the wells of sweet water fall into disuse, till they were infested with reptiles and vermin. Panting with thirst, with his tongue hanging out of his mouth, he now returned in his desperation to the same wells.

Young Crusaders

Not only did he return, but he demanded that the municipality should clean them up and keep them in good repair. For, such a lot had to be done before the prostitute could once more become useful to him. So the rebels vehemently took up her cause and exposed this festering sore to the gaze of the world. Impecunious but spirited young men crusaded for her, for she, whom no one else seemed to want, could be a great source of comfort to them. They discovered all the beauties of the world in this wretched, down-and-out, fly-blow street-walker who lived in such filth and squalor because she was about the only kind of woman they could consort with. The respectable woman had so far receded from their life that they hardly knew anything about her and cared even less. To them she was just a snooty, selfish sham of a woman who was outraged at every offer of love and indignant at the suggestion of male protection. She lacked the squalid fascination of the harlot—not this time the demi-mondaine who scintillated in the highest social circles, but the hungry, street-bitch who tugged at every passer-by's leg and gave herself to every one for a handful of coppers. Her squalor, they argued, was not something to be shunned but a wrong to be redressed. If she had no morals or scruples, if she was filthy and disease-ridden, the fault was not hers but of the social system which permitted human beings to sink so low. The new writers, by dwelling on this theme, did a great deal of muck-raking which offended the fastidious, but they helped, nevertheless, by their frankness to lighten the burden of human misery. However disgusting the prostitute, she is after all part of our life and one cannot ignore her simply because she is unpleasant to contemplate. Because she is the common refuge of many frustrated and hungry men, because she is there for any one to have, the world denies her the status and dignity of woman. But she is even more useful than an ordinary woman. That is why the young crusader of to-day is more solicitous about her well-being than about the welfare of the woman-in-the-home whom he finds so aloof and remote. It is of no concern to him if women's education should not make much headway, if thousands of widows forbidden by

New Problem

In time, the supply outstripped the demand. There was a time when you had to go far to find a girl who had passed her school, now you found a whole crop of woman graduates jostling with each other in the marriage market. This created a new problem. How could an educated woman marry any one who was not, at least, a civil servant? But Government unfortunately had forgotten to arrange that the number of its civil servants should keep pace with the number of educated women waiting to marry them. There was, therefore, a regular scramble for each eligible young man that appeared on the horizon and after he had been grabbed by the highest bidder, the rest of the crowd of women graduates returned to their perches and lay in wait for the next taking up various jobs in the meantime.

In the world of men, on the other hand, although civil servants were few and far between, ill-paid school teachers and penniless doctors were rapidly growing in number. These unfortunate men had only two courses open to them: to marry some uncouth simpleton and be miserable for ever, or pine away, dreaming of a life of eternal bliss with this or that woman of education, refinement and charm. Some did both. They married as the fates ordained and at the same time continued to torture themselves with dreams of the ideal soul-mate. Most of them, of course, just fell in love with the chic young lady in the neighbourhood, who though utterly unapproachable was at least occasionally visible in the flesh.

So our world filled more and more with men and women whom nature had made for each other but whom the match-maker could not "suitably" pair off. It was a scene of poverty in plenty: warehouses full of cloth and the streets full of naked people; food overflowing into the gutter and people starving by the thousand, all the men imprisoned in one cage, all the women in the other and Mrs. Grundy standing guard in the middle. Young women languished and became faded old maids, young men became sex-obsessed brutes; and the pangs of hunger dehumanized both and warped their souls.

At last the pent up forces found an outlet. These stresses and strains threw up a band of rebels, who set out to destroy, to uproot the old tree and plant a new one in its place, to demolish in order to build afresh. They first crossed swords with Mrs. Grundy. She would not be easily bound and gagged. But what finally defeated their efforts was the impassable economic barrier that stood between them and the women of their choice. Thwarted and frustrated, man once more returned to the courtesan's bosom.

But the great courtesan of the early days was now just a common harlot. Gone was her glamour, for during the reign of the domestic heroine, she had been robbed of all her glory, and poverty and neglect had put their hideous stamp on her face. Some had sought refuge in marriage, some still plied their trade in the gutter, others camouflaged themselves as respectable women. Years ago, the woman-in-the-home had thrown aside her veil to win back her man from the courtesan. The bankrupt courtesan now picked up this discarded symbol of modesty and tried to disguise herself in it. Just as the respectable woman

Unperturbed, the woman not only kept her hold, but set about tightening it, if she could. She discovered, for example, that her economic dependence on men was a bad chink in her armour which she must close up. She started in a small way, by taking in the neighbours' needlework, but very soon was found crawling about in every corner of the career market. The novelty of this role added to her charms. Let woman but appear in a new guise and even the husband would fall in love with her. She became a school-teacher and the old mullas gaped at her in wonder. She became a doctor and ancient apothecaries could hardly believe their eyes. She pleaded in law courts and men in the profession stammered and spluttered in her presence. The advent of the career woman was like a grand circus come to town: every one leaned out to watch and stare. Men shouted: "Look out, for there comes the New Woman", and fled in confusion. She advanced steadily and conquered new fields. The more she cut into men's wages, the more she captured their hearts.

This was too much of a good thing. This wage-earning heroine, physically fit and mentally alert, waylaid man like a brigand. So long as she was just saucy and pert and boisterous, she was rather delightful. Even if she was spoiled and moddlesome and difficult to shake off and somewhat of a nuisance, as long as she depended on man for her bread and butter, she was quite acceptable. Now and then, perhaps, she put out her claws but in the end she always made up for it by rubbing her soft body against his legs and putting him into good humour again. Vain and extravagant, she was nevertheless man's property, proud to live on his charity and willing to pamper him to earn her keep. For her, now, to fight man as his equal in the economic field and to cheat him of his last superiority over her was sheer highway robbery!

In fact, she became quite a terror and writers felt called upon to point out the error of her ways. They told her that independent women always came to grief; they were ravished, had illegitimate children, were seduced by clerks and doctors and school-teachers with whom they came into contact, were shunned and despised by society. They put husbands and fathers to shame for living on the earnings of their wives and daughters. They warned parents that in the schools and colleges, their daughters would learn nothing but lovemaking and would end up as unmarried mothers, for these weedy-looking school-masters were all gay Letharios in disguise. Every other story written during this period is at pains to show how the school-girl and her teacher succumb to temptation, have a passionate affair and come to a pitiful end.

Deterred by this type of fiction, the heroine might have returned to her husband like a penitent who had learnt her lesson, but for some reason, just about this time women began to fetch higher salaries than men, which enabled our heroine to consolidate her newly acquired position. As education paid higher and higher dividends to women, it became less and less profitable to men.

Her success at first was partial, for though the courtesan had retreated, the field was held for a while by the Occidental and the Parsee, both of whom were regarded as "fishable" types and had worked their way into many of our stories. But she, who had vanquished the courtesan, was not likely to be daunted by these. She knew, of course that as long as she stayed at home, there were dangers abroad that she was unable to avert. Confined to the four walls of the house, how could she dispel the loneliness that man would feel away from home? For, when on his jaunts, he rather fancied a woman in one hand as much as he fancied a walking-stick in the other. She was the tonic for domestic use only; how could she sustain him during his business hours, for example? True enough, as a temporary expedient, man did cast hungry looks on the typist girl or the manager's beautiful daughter, or found others to warm his blood. But the domestic heroines of such novels of the period as *Godari ka Lall*, *Riushanak Begum* and *Zohra Begum* kept up the fight and very much held their own against such pirates.

The role of the docile, homely woman does not, however, seem to have satisfied her for long; for, in the next phase of her career, we find her very much bolder than she had ever been before, archly flirting with her cousins, with her cousins' friends and with the neighbours. She was now transformed into the saucy, boisterous, unabashed, self-assertive farouche that we find, for example, in Azim Beg's stories. The fact that she was still very much the woman-in-the-home living in purdah, added piquancy to the situation and made her sportiveness even more devastating. Beude her fetching ways, the erstwhile charms of the courtesan appeared commonplace, and "Prem Chand's" submissive and goody-goody heroines, insipid and irritatingly inane and their humility almost contemptible. The docile heroine now gave place to a much more robust and hearty female. True, she was unlettered, with no claim to grace or refinement, but she was full of crude vitality and primitive fun. She slapped and kicked and punched and played practical jokes and was up to all sorts of pranks. To the man with the modest income, such a vivacious wife was a great source of joy, brightening up his little home and lending colour to his dreary existence. Life for him had, indeed, become heavenly.

Willing Victim

The male, it is true, is ever the willing victim of the female. After all it was he, who finding even Paradise desolate without her, made her out of his rib. How gladly he hands over the reins to her, be she courtesan or wife, and follows her around. The harder he is driven and the more he is pulled about and whipped, the happier he feels. But once in a while, the limit is reached and the woman turns. It was all very well for our domestic heroine to be the queen of his heart, but when she entwined herself round him and began to bully and dominate and tantalize him and stood guard over his every word and act, man was exasperated. The first groan was at last heard in "Patras," and, later, Azim Beg and Shaubet Thanvi and many others joined the chorus. Before long, our fiction was crowded with male characters like Chacha Chhakkan, Mumshiji, Mirzaji, etc., all of whom raised their voice in protest against woman's tyranny.

those days were household drudges. They were the unappetising housewives and dowdy matrons of all-work, from whom men turned to courtesans for heartiness and pleasure. The business of Santhar's days was not just a vulgar mercenary. She lived as graciously as any the flooded lady, except that she was even more refined and possessed greater wit and charm and gaiety. She was the town-garden, maintained by public donations for the pleasure of the community. Not every one could afford a fine house, adorned by an accomplished and elegant wife, flower-decked and arar perfumed. So man adopted a convenient formula for smooth living—in the home, the wife to bear him children and to minister to his daily needs; in the street, the courtesan to appease the hunger of the soul. A most useful compromise indeed that could thus accommodate both the domestic ideal and the romantic urge.

Jealous of the courtesan, the woman-in-the home grew restive. When man was away from home seeking joy in the arms of the courtesan, she made eyes at the neighbours. Those husbands who had already found the public garden an expensive resort, promptly returned home, arguing that after all the little that belonged to you was better than the much that belonged to all. Having won the first round, the woman-in-the-home gained a new confidence and proceeded to fight the courtesan with her own weapons.

Woman Stoops to Conquer

She proceeded slowly and with caution. At first, she stooped to conquer and insinuated herself into man's affection by following the path of docility and self-abasement. In time, Santhar's imperious courtesan was vanquished by "Prem Chand's" homely woman, and thenceforth this soft-treading, feet-kissing, modestly-veiled, obese creature was found crawling shyly across the pages of fiction. Those who used to feast their senses on the riot of colour in the public park, were suddenly attracted by the modest little violet growing in their back garden. Surprised, and somewhat proud, to find it there, they began to tend it with gentle care and affection. The courtesan's sway was seriously challenged. Her blandishments were now found to be distasteful and her charms, which had once enslaved the hearts of men, were put down as mere tricks of the trade. The water-pump in the public square was contaminated, declared the male—and began to dig a well in his own courtyard. But every day, the well became deeper and deeper, till at last man lost his foot-hold and began to drown.

This stung the courtesan to exasperated fury. But her day of glory had passed. While she had been resting on her laurels, the modest, ingenuous, homely female had stolen a march over her by using weapons both old and new. On the ruins of the courtesan's world, the woman-in-the-home built her tower of victory and reigned supreme. Men who used to crush her under foot, now took up cudgels on her behalf. Chivalrously, they pilloried themselves and rallied against their own kind for their past neglect of her. She watched this tournament with quiet confidence and took no sides. The docile believer in ahimsa fought no one, but just as Gandhiji exasperated the rulers by his acts of renunciation, she, with her downcast eyes and submissive ways, confounded the enemy from behind the veil.

"YOU clap with two hands, not with one," says the proverb. In literature, the two "hands" are the hero and heroine of fiction. No doubt there is a type of literature which does without them. But that is like striking your hand against the sole of your foot—you make some noise which echoes within the pages of the book, but seldom travels beyond them to the common reader. Banish the hero and the heroine and most literature would be hard to swallow and would stick in the throat like dry bran.

Make a performing monkey and his mate dance to the rattle of a dugdugi and you collect a crowd. Preach and exhort and you lack an audience. People never take kindly to the mosque and the school. So when you have something to say, you lead forth the performing monkey and his mate on a string and rattle the dugdugi. You exhibit the tactics and exploits of the hero and the heroine and collect a crowd. You tickle the senses and seduce the emotions and thus achieve your end. In short, you employ the same stratagem as the wise instructor who wins over his pupil by pretending that what he is about to teach them is just another game, like kabaddi or tip-cat. Sugar-coat the bitterest pill and people will swallow it with delight.

Literature Wedded to Life

How else should the ancient *Mahabharata* and *Ramayana* be as fresh after all these centuries as though it all happened only the other day? Azim Beg Chughtai tried to abolish the purdah by quoting from the Quran and only drew the imprecations of the maulvis on his head. But in *Shahr-i Bihari* and *Geel-tar* how easily was the veil rent with the help of his lively heroines! Were it not for their heroes and heroines, Rashid-ul-Khairi and "Prem Chand" would now be rotting on the musty shelves of libraries instead of living in the hearts of men. Literature is wedded to society, to history; in other words, to life. Part them asunder and they both wilt and die. Banish the hero and the heroine from literature and you banish life, leaving a void behind.

Of the two, I wish to talk of the heroine and of the social level at which our fiction found her from time to time. For, she is like Jamshed's wine-bowl in which the whole universe and all eternity were reflected. Fix our gaze on her and the entire economic, social and political panorama of her age unfolds before our eyes.

Look, for instance, at the heroines in *Faisana-i-Asad*. They leave you in no doubt that the woman who really mattered in that age was that embodiment of refinement and charm, the courtesan. This is only to be expected, for where could Sarshar have come across a respectable woman in those days, above all a respectable Muslim woman? Respectable women

THE HEROINE IN URDU FICTION

By
ISMET CHUGHTAI
Translated by
A. S. BOKHARI

As a writer of short stories in Urdu, Ismet Chughtai is well known for her studies of middle class life, her intimate knowledge of woman's mind and her pungent prose. This is one of her critical articles appearing in her latest collection "Ek Bat".

قدیم یونانی حکماء اور ان کے خیالات

(۱)

مستحق تفسیر کی تاریخ کو عام طور پر حکماء کے اُس گروہ سے شروع کرتے ہیں جو چھٹی صدی قبل مسیح میں ایٹکے کو چھسکے کے کنارے پرانیوں کے ساتھ رہنے شروع ہوئے۔ اُن کا عقیدہ یہ تھا کہ کائنات کے متعلق بہت کچھ سوچنے سے نہ ملے گا۔ لیکن تھے کہ یہ دنیا عام کوئی دفعہ ہے۔ اس لیے اُن کو کثرتی رہتی ہیں۔ تجربہ کے ساتھ قریب اور قریب سے ساتھ قریب سے ملے۔ اس سبب کہ یہ وجود بن کے کوئی چیز بھی عدم متعلق سے وجود میں نہیں آتی۔ اور نہ وجود سے عدم متعلق ہی میں پیدا ہوتی ہے۔ دنیا کی کوئی چیز بالکل غیر وجود میں نہ ہوتی۔ اور نہ کبھی وہ بھی اقسام ہی پر پہنچتی ہے۔ ہر ایک چیز غیر کثرت کے ساتھ اپنی جگہ پر ایک ہی ہے۔ مگر وہ یہ نہیں کہی جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ یہ چیز ہے جو مختلف چیزوں میں آکر مختلف اشیاء اور اجسام ہی جاتی ہے۔ وہ کوئی ایک مادہ بنی ہوئی ہے جو ہر چیز جو کہ مختلف شکلیں اختیار کر رہا ہے۔ یہ ایک موقع ہے جس کو حل کرنے پر تھیلو پائی حکماء نے اپنی کمر ہمت باندھی۔

سب سے پہلے تھیلوس نے خیالی کائنات کا مادہ بنیادی شکل قرار دیا۔ اس کے بعد میں دیکھی میٹھر آیا اور اس نے کہا کہ یہ مادہ بنیادی ایک غیر محدود مادہ ہے۔ جس میں سے مختلف چیزیں بنتے ہیں۔ اس میں کسی تغیر نہ ملے۔ اس خواہش کے تحت کہ جو تین حالتیں ہیں۔ حرکت، آرام اور سکون۔ جانتے ہیں یا بخیر حالت میں آئندہ سے ہر کائناتی کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

پھر سے ۴۰۰ سال پہلے ایونیوں نے عمارت کو ترک کر دیا۔ تھیلوس کو ناراض کیا اور عمارت کے اوپر وہ کاہنے مزدور میں ہی بن کر رہ گیا۔ مگر اُن کی تائید میں میٹھس نے کہا کہ یہ سب شہر اُن میں ایک۔ نہ اس طرح تو تھیلوس ہی وجود تھا جو میٹھس کے تھیلوس کا حال نہیں تھا جتنا تھا۔ ہر تھیلوس کو دنیا کی سب باتیں قابلِ سماعت و فہم ہوتی تھیں۔ اس لیے جسے جسے وہ دیکھ رہی تھی۔ اس کے نام سے مشہور ہو گیا۔ جس طرح سے کہ وہی تھیلوس کو دیکھ کر فحاشا کے نام سے پکارتے تھے۔ کیونکہ اُن کے لئے زندگی کی سب باتیں ہر چیز حرکت و آرام و سکون۔ ہر تھیلوس کے نزدیک کائنات کا مادہ بنیادی شکل ہے۔ وہ تو یہ کہتا تھا کہ جہاں ہی قوت ہے وہی اس ہی ایک کا ایک حصہ ہے۔ جس سے حرکت سے شعلہ تیز تر ہوتا ہے۔ وہ کسی طرح بھی خیال کی حرکت سے کم نہیں۔ اور تھیلوس کا خیال اس دوسری ہی مثال خیال کی اس بہترین اور بدترین شکل کو ظاہر کرتا ہے جو شہر کے لئے کی حالت میں واقع ہوتی ہے۔

کسی مولوی کے گھر تو ہم بھی دیکھتے بیوی کیسی نہیں سنوری رہتی ہیں۔ ان خیالات نے
 راوی کو ہفتوں ما سے ہنگام اور اپنی سنگنی کی طرف سے پریشان رکھا۔ لیکن آدمی کا
 دل چاہتا تھا یہاں نہیں رہتا۔ وہ ایک بار پھر سنبھلی اور خدا جانے کس کام نہ سنا تھا
 کہ بیانی بے ثباتی کا تصور بندھا اور اس نے سوچا دنیا ہو کیا چیز۔ لاکھوں کھیل
 آدمی پیدا ہوتے اور ایک وقت خاص تک زندہ رہتے اور آخر کار مرنے لگتے۔
 جتنی کھیتی کا ساحل ہو کسان نے زمین کو جوت بو کر چھوڑ دیا۔ ایسا یا۔ ابھی
 تھوڑے دن ہوئے کھیت میں خاک پڑی اڑ رہی تھی اور نظر نہ کر دیکھنے کو ہی ہنس جاتا
 تھا یا اب لگا غلہ لہلہانے۔ جس کی ہنسی سے انہوں کو طراوت اور دل کو فرحت ہو رہی تھی۔
 کسان ہو کہ کھیت کو دیکھ کر مارے خوشی کے بھولا نہیں سہا۔ اور بڑے بڑے دار امیر
 صبح و شام سیر دیکھنے کے لیے اس کے گردا گرد منڈلائے منڈلائے۔
 پھل آیا وہ جو بن تو گیا گزرا ہوا اگر کسان کی جان اس میں لڑی ہو۔ بادل آیا اور سہم گیا کہ
 کہیں اگلے پڑیں۔ چھوڑا ہوا چلی اور سرد ہو گیا کہ ایسا ہو پالا مار جائے۔ بارے خدا خدا
 کر کے غلہ طیار ہوا کاٹ کر چلتے ہوئے کھیت ہو کہ پڑا بھائیں بھائیں کر رہا ہو۔
 وہی سناٹا۔ وہی بے رومی۔ وہی اداسی۔ دوسری فصل آئی اور وہی بیکر۔
 دنیا حقیقتہ میں ایک عجائب خانہ ہے جس میں ایک سے ایک چیزیں اچھے لی ہیں۔
 آدمی عجیب۔ اس کا پیدا ہونا عجیب۔ اس کا جینا عجیب۔ اس کا مرنے کا زیادہ
 عجیب۔ اتنی تو مختصر زندگی کہ بہت سے بہت ہوئی تو ساتھ ستر اور وہ بھی بے غور
 بے ٹھکانے کہ صبح ہوئی تو شام کا بھر و سا نہیں شام ہوئی تو صبح کا اعتماد نہیں۔ بچے کو
 جوان ہونے کا یقین نہیں جہاں کوٹھا دیکھنے کا اطمینان نہیں۔ وہ اس پر کیسے کیسے راوے کیسے
 حیلے کیسے کیا سا مان کر گھر کے سدا کار رہنا اور ہمیشہ بیکار رہنا اور عقل
 کے ساتھ نادانی۔ ہوشیاری اور ہوشیاری کے ساتھ غفلت۔ اور محسوس کے
 ساتھ سینہ زوری۔ یہ انتظام الہی نہیں تو پھر کیا ہو؟ فرض کرو۔ کہ ایک فرشتہ انسان
 اور انسان کے حالات سے ناواقف محض تھوڑی دیر کے لئے آسمان سے زمین پر اتر جائے

بتائے جو نہ راستوں پر چلی کر محروم نہ پنا تھا۔

اور سناٹا نہیں ہے اپنے دل سے جسے جس شخصیت پر سدا بہی تھیتر کا فائدہ۔ بن کر سڑکا کے لئے نئے عقیدوں کی بنیسی بناتی ہے۔ اس کا خیال
حاکم سٹے سٹے خیالات اور عیسوی مجاہدوں کا مذہب اور اخلاق کے لئے نئے عقیدتوں کا ہیں۔ رخصت اس کے نزدیک سڑکا کو ایک کامل مصفا
و صاف و کار پریمیز کا ہے۔ اور نفس کشی کا ایک چارہ زور اور انسانی تمام لغو و بے حسیالات کا جوڑ کر ملی اور گھولوں کی اصلیت کا باعث نہیں ہو سکتے
و حسی بیان کرنا ہے۔ ان غلط فہمیوں نے اپنے اس مادی و جھوٹی تصویر کشی ہے اس کے مطالعے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کون کون سی تحائف و زیورے اس خیال کے ایک
ہی شخصیت کو انی و طریقیوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس حقیقت کے لئے اس میں بہت سی باتوں کے اندر ایک ایسی روحانی تربیتی جو اس کے
ہم جنموں کے دلوں میں برپا ہے۔ وہی طرح سربت کر جاتی تھی۔ اس کی شکل و صورت اور جو حیرت منی تھی۔ لیکن اس میں وہ مطالعہ کی شش طرح کی شکل و صورت
کی طرح نہیں۔ وہ اپنے تیز کے جو انیوں کے لوں کو اس کی طرف کھینچنے لگتی تھی۔ کون کون سی صحبت میں بیٹھے کا سرت حاصل ہوا۔

وہ جانتے تھے کہ مسعود کا کنگھڑا حسنِ خلقی نہ رکھتا تھا، بلکہ اس نے بھی مسعود کو مسخلی یادہ گونہ تھا۔ اس کے دل میں یہ خیال جاگزیں تھا کہ اس کو انعام
ہوتا ہے۔ اور خزانے اس کو باریتِ نبویؐ، نوح، انسان کے اہم کام پر مقرر کیا ہے۔ یہ خیال اس کے کھانہ کو ایک نئی حقیت اور اس کو نیا بنی کر دیا۔ اس کو کھانہ
بلایت کی صفات تھیں، اس کی آزاد زندگی اس کی تمام بندہ تھی۔ یہ حق جو کہ جس سے ایک دنیا دار یا پھر یہ تجربہ ہو سکتا ہے۔ اس کی روش میں غضب کی سامگ
اداس کی علامت میں ملا۔ وہ جب کا ضبط تھا۔ اس طرح میں مسعود کو اس کے عقائد کو بھرتے کے ذریعہ اس کے لئے عجب اصطلاح سمجھاتا تھا۔ اسے خورائے
میں مسعود کی زندگی کا وہ رمضان کی طرح تھا۔ جس میں پلوں کی حیات تھی۔ انہوں نے انہوں کی طرح اور سیکڑوں کو مسعود کا
گرویدہ کر رکھا تھا۔ ۱۹۹۹ قبل مسیح میں جب مسعود کی عمر اس کے زیادہ تھی۔ اس کی موت سے اس پر دو اہم اثر ہو گئے۔ پہلے یہ کہ وہ خود اس کے
اخلاق کو خراب کر دینے کا باعث ہو رہے۔ دوسرے یہ کہ اس نے اپنے کھانے کے ذریعہ انہوں کو بھرتے سے انکار کیا۔ اسے مجبور کیا کہ وہ خود اپنے کھانے
سے ذیہر کا پالو لے کر پیش کرے۔ اس نے اپنی غیر عیسائی کوشاؤ سے مسعود کو مجبور کیا کہ وہ انہوں کو کھانہ کے قانون اس کو اجازت دینا تھا۔ اسے جرم کے لئے کھانے
حقارت کر کے اپنی سزا میں تخفیف کر سکتا تھا۔ مگر خود کا مار تھا۔ انہوں نے اس کے پیروں میں سے انکڑے سمول لئے جو اس کے لئے بڑے سے سزا
جہاد کا مار سکتے تھے اور صرف میں نہیں بلکہ اگر وہ جانتا تھا اس کی ایک جینے میں اس کے لئے جہاد درست اس کی عقیدے سے نکالے جاتا
اور وہ اپنی ایماندار اور اپنے دل سے ہر کام اس میں کوشاؤ کو مقرر نہ کر سکتا تھا۔ اس کی یہ ایک ناقص بات تھی۔

قانون کی غفلت و غبی کو روکنا، جیسا تھا۔ اور عقیدے کے باجگ جانے کا اس کے دل میں کبھی خیال تک نہ آیا۔ جو اس پر ملنے کے لئے
 اللہ میں پہچانی صورت تھی۔ یہ کہ مقررہ کہ بعض ایسے گرد و پیش سے میل جول تھا۔ جنہوں نے مذہب میں غبی غبی میں کیا جس بات کا کوئی ثبوت
 نہیں تھا کہ اس نے بذات خود مذہب کی غلط فہمیاں نہ تھیں۔ کہ اگر اس کا کبھی بھی العلم وغیرہ کے متعلق ذکر کرتا یا ظاہر کرتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے
 عقیدوں کا پتہ لگا رہا تھا۔ مقررہ کہ تعلیم کا قانونوں پر اثر ہو گا کہ ان میں دست برداری اور غلط فہمی کا مادہ ہو گا۔ مطلق انسان زندگی کی بدولت
 اور جو حقائق اس کے گرد و پیش ہو کر وہ اپنے اعتقاد کے نقشہ پر چلنے لگے۔ اور پانچویں کی اور نیکی لاری کی زندگی کا اعتقاد انہیں کھڑے عیش اپنے
 مذہب کے لئے۔ تخریب اہل علم کا شہرہ میں اس جہ سے پیدا ہو گا کہ ان میں غیروں کی بدولت جو مذہب کے انہیں سے ملتی۔ جو بعد میں بھی باخفاہ و کوکوں
 کے لئے بدنام ہو گئے۔ مقررہ کہ ان کی حکومت کی گرد و پیش سے پوری طرح آگاہ تھا۔ پھر یہ ہے کہ مذہب کا قانونی کا پابند نہ اس کے مشورہ مانجنا بعد ان میں سے
 اندرون کو سپارنا کی حکومت کو ایجنڈہ پر ترجیح دیتا تھا۔ اور مذہب کو ایجنڈہ پر ترجیح دیتا تھا۔ پھر یہ ہے کہ مذہب کا قانونی کا پابند نہ اس کے مشورہ مانجنا بعد ان میں سے

ہر ایک شخص کے عقیدہ و تہذیب کی وجہ سے غلطیوں کا پتہ نہ دے سکتا۔ وہ سچا تھا کہ گمراہ ایک جو بیرونِ مکتبہ رہتی ہے وہ علم کے کیا سونے کا گچھ ہے۔
اس لئے تھکر کی وجہ سے اس کا علم بھی بڑھ رہا تھا۔ وہ تھکر کو بھی حاصل کرنا ہے۔ وہ اپنے خیالات سے اس کے دلانی کسی ایسی چیز کی
جو جو پیدا ہوئی جس کی حالت بدی ہو۔ انہیں کا علم کھینک کے نئے درست جو اب دیکھنا یہ ہے کہ کس طرح سے وہ سچا کھانا ہے۔ ہر ایک
پر عمل کر اس علم کی پرت چٹا۔

[illegible]

مصر کے کہیں عینات کے کہ انصاف، بہادری، غیرہ وغیرہ خفائی ابدی ہیں اور ان کے مصروف کی تھکن کو کی تفریح نہ سے ہر قسمی ہے۔ ملاحظوں کو اندر سے ہر شے ہدایت دکھائی۔ ہر بلا میں کے عقیدوں نے علم کے درج کا پایا کے آگے شک لگا کر ایک اوجھل سی نقاب ڈال کر رکھی تھی، جس کو مٹا دینے اپنے افکار، اور اس کے ساتھ ساتھ یہ خفائی سموات کے غریب سے جاہل ہیں۔ شیوا کا واس میں اپنے ہی غریب کے غریب ہوتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کو ہر قسم میں سے کسی نہ کسی کی فکر لگ جاتی ہے۔ مگر اس موضوع کو بذات خود اور اس کے تعلق سے نہ ذکر اس سے نہ صرف اس کی باتوں سے اس کی ترقی پر پیشوا کا غامض سموات کے علاوہ جس میں شاید ہمیشہ اتفاقاً کو ترقی کی حالت میں اور جن میں اور یہاں کو چیز کا علم کو کی حقیقت میں نکلتا۔ ایک اور دنیا خفائی، تہ کی ایک ہے۔ اور ان خفائی کا علم ہی ان کی ہی کی صورت اور ہی ہے۔ علم تنبیہ کی ہر ایک چیز کے ساتھ ایک خفایت اور ہی سخن ہے۔ اور جو اس کے ساتھ ہی کی کسی چیز کی منسوب دیتے ہیں۔ اس میں اس حقیقت، اور ہی علم کے مصر کے اسے غائب کر کے ہی کی مصلحت خاص اتنا ہے۔ اس فقرے میں اس بات کا اثر ہے کہ ہمیں اور اندازہ کی کی حقیقت کا علم ہے۔ ملاحظوں اس بارے میں اپنے عادات و اخلاقیات کے ذریعہ ایک ہی خود رکھے مگر ملاحظوں پر آسانی اس سے بہت آگے ہیں۔

میں کیا دوسرا سنی تفسیر اور ادبی خفائی کا ملاحظہ ہر ایک چیز پر کیا نشانی کہنا کہ خط و ب خط جو کہ ساری ہے۔ مسادات کے علم کو تسلیم کرتا ہے تو مسادات کو ایک ایسی حقیقت کہدی ہے۔ جس کا واس میں اس کے نہیں لکھ اور اس سے ہر سکتا ہے۔ مسادات کو بذات خود جو

[illegible]

اگرچہ وہ اپنی اس فاقی رائے کو غلطی میں شامل نہیں کرتا چاہتا تھا۔ جب کسی یا فنی کے سوال کا صحیح حل کسی کے سامنے پہلی دفعہ پیش کیا جاتا ہے تو اس حل کے صحیح ہونے کو خود آپہنچا نہیں لیتا ہے اور کہہ دیتا ہے کہ اس میں غلطی ہے۔ اطفال کو کا خیال تھا کہ غلط بیات اس شخص کو کسی چیز میں معلوم تھی۔ گروہ اس لیے اس پر افتخار کیا۔ جب اس کے سامنے وہ حل دیا گیا تو اس کی یاد تازہ ہو گئی اور اس نے خود احمیت کو کہہ دیا۔ اس بات سے کہنی اور ادب پرستوں میں شک نہ تھا کہ ہر ایک دوج میں برائی ہو جاتی ہے اور اس کے ہر ایک جہم کو فریضت اس کے لیے جہم کے اعمال پر منحصر ہوتی ہے۔ اس طرح کا ایک عقیدہ، بعد مطہر کا بھی ایک مذہبی ہے۔ بعد مطہر اپنے پیروں کو مختلف جنوں میں شکیانہ پہنچا کر کہنے کے بعد ان لوگوں سے روٹی اور اس زندگی کے رہنے کو بے محنت کی امید دلاتا ہے۔ مگر اطفال کو جو کہہ کر اس طرح اس زندگی کو راسم مذہب نہیں سمجھتا تھا۔ اس سطح سے کہی گئی کہیں کو کیا خیال نہیں کیا۔

اس کو اس بات کی شکایت تھی کہ نقصان طرٹ سے اتنا کم کر کے یہ کیوں نہ بنایا کہ اس منظر و نسق کی تفصیلات کثیفیت ہر ایک کے متعلقات کے مرکز پر مبنی تھی۔ اس مسئلے پر اس نے خود اپنا واضح لٹایا وہ ان پہلے شخصوں میں تھا جو جانندوں کے اجسام کی ترکیب اور ان کے نقصان اور نقصان کے قابلیت کی بات کے معاملے کے ساتھ مطابقت کو اس بات کی پہلی سمجھنے والے کہ وہ دنیا کی رسمہ خلقت اور جسم مائع کا کام سمجھتا ہے۔ امد یہ عالم عام مشہور ہے۔

(۳)

اخلاطوں کو اپنے ناقص خیال کے ساتھ پورے طور پر اتفاق تھا کہ یہ باقاعدہ خود ہے۔ اور خلقت حقائق بدل ایک بد نظام کے مظاہر ہیں جس میں ہر ایک حقیقت کا نظام ان کے ذریعہ پر مبنی ہے جو اس سے حاصل ہو چکا ہیں۔ اس کے تحت اس امر کا کہ اس کی تشکیل و جداسی خیال ہے جو کچھ حق کو تمام اشیا ایک آسانی ترکیب اور روحانی نظام کے اقتت اپنا کام کرتی تھی۔ جو کہ کسی باقاعدہ سوسائٹی کے اعمال، افعال اور اس کے افراد کے فرائض کا مناسب جیسی مسلم جو مکتا ہے جہ کہ ان کا منتہی کرنے والا اس نظام عالم ہے جو ان کے وقت جو اس سے انکشاف کے تھیں یہی کمی و کم یا مروت کے تمام پیشہ فاضل جو تھے۔ ان کی حکیم مشائخ نے بن جمہوریت میں اس نے تفصیل کے ساتھ بتایا ہے کہ خلقت کے ان مسرے متوجہ ہو کر قسم کی تقسیم عمل کو دینی چاہئے۔

اخلاطوں باہمی سمت (۷۴۴ قبل مسیح) کے بعد امتیاز میں اپنا بنا کر وہ ایک کالج چھوڑ گیا۔ جو بہت عرصے تک علوم اور فلسفے کا سب سے بڑا مرکز رہا۔ اس میں جب شوق و جستجوئی کے اس کا ذریعہ آمدنی ضبط کر لیا۔ تو اس کا یہ کاغذ پر ہو گیا۔ انی جو اوائل میں سے جنہوں نے اس عالم میں خود اس کے بانی اخلاطوں سے تعبیر حاصل کی۔ ایک اصطلاحیں بھی تھا جس نے بعد میں وہ شہرت حاصل کی جو اخلاطوں کی شہرت سے سب سے زیادہ کم نہ تھی۔

انڈیا لیا جاتا ہے کہ ہر شخص قبل خود پر یا تو اخلاطوں غلط خیال کا ہوتا ہے یا اسطرح خاصیتوں اور روحانی ملک کی بجائے ان کے اوڑھنے کے رجحان اور طریقہ فکر کی تربیت کے قوت فکر کی دو متضاد اقسام کا نایندہ کھجا جاتا ہے۔ اخلاطوں کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے خیال کی بلند پروازی کی وجہ سے حقائق حیات کو چشم و گوش کے مندرجات سے بالاتر سمجھتا تھا۔ اس کا تو حسن عقلی و فطری میدان میں جرمائی گیا کہ ان کا جو تجربے مشاہدے اور حواس کی حدود سے باہر ہے۔ اسطرح کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کی طبیعت اخلاطوں کی طرح آزاد و نہ متعلق۔ وہ عرصہ حکمت میں چھوڑ کر ایک کچھ کم قدم رکھتا تھا۔ اور متعلق کی زبردست بندش اور حواس اور تجربے کی مدد سے ایسے نتائج پر پہنچتا تھا جس کا مثبت منہادے کی بنا پر ممکن تھا۔ اگرچہ منظر غور و کیا جاتا ہے تو وہ دونوں فلسفین کی تقسیم کے رائے غلط ثابت ہوتی ہے۔ اکثر اوقات فلسفے کا طالب علم یہ محسوس کرتا ہے کہ اخلاطوں کا منطقی حادہ اسطرح متدبر رہا اور غلط تھا۔ جتنا جس کو سمجھا جاتا تھا۔

اسطرح اپنا پیشہ ۴۸۸ قبل مسیح۔ وراثت ۴۷۳ قبل مسیح (۱۱۱۱) اخلاطوں کے کالج کا ایک بڑا منظر مگر وہ ان کی طرز خیال اور طرز تسلیم اس کو پسند نہ آیا۔ اور اس نے اس کالج کو چھوڑ کر خود ایک نئے کالج کی بنیاد ڈالی۔ اگرچہ وہ اپنے ساتھیوں سے اس طرح کدھر کش ہو گیا تھا۔ مگر یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ وہ اپنی تصانیف میں فلسفہ زبردست کو ہیٹر ایک اخلاطوں کی حقیقت سے شریک کرتا ہے۔ اور فرمیں ان اخلاطوں کی تقلید پر تکیہ کرتا ہے۔ اسے اتفاق نہ تھا۔ پڑھنے والے کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اسطرح غلط خیال کی ہیٹر حفاظت کرتا ہے۔

جس کی وجہ سے کدو اس طرح باتوں پر جس میں وہ اپنے استاد کا بوجھال تھا بہت کم ندر دیتا ہے ۔

اور سو غلطوں کی طرح اس بات کو تسلیم کرنا کہ کچھ علم صرف حقائق ہی ہوتا ہے اور باقی سب جہن کی ہستی کی آگاہی نہیں دے سکتا اور اس کے حاصل ہوتی ہے۔ اور جی کو محسوس کرنے سے ہمارے احساس نامی دیگر غلط فہمیوں کی طرح حقائق ہی ہوتی ہیں۔ اور ان کو ان باتوں اور امور کا احساس ہی وہ عقلمند یا "منقول" ہوتے ہیں۔ مثلاً وہ نیو جنٹا۔ غلطوں کو بھی ایسا چھوڑنا ہی ان کے درجہ جس سے وہ جو اس کے کسی ایک ایک فہم کا تعلق اس طرح سے ظاہر کرے۔ مگر اگر اس طرح کی سب باتیں دہریا یا جانتے ہوئے بھی یہ بات خود اس طرح کے کسی ایک فرد سے ملنے لگتا ہے۔ اس سے اس شخص کو "مشکوک" کا لقب دیا جاسکتا ہے۔ مگر اس سے یہ مطلب نکلا ہے کہ ایک حقیقت کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس کو مختلف باتیں میں منقسم کیا گیا ہے۔ یہی چیزوں کو جو بہتر مطالعے اور چھوٹی چیزوں کو جو بڑے نامی طرح مختلف جملہ کی گیند کا خاص ایک سائنس کے نیچے ٹکڑے ہیں۔ جس قدر ایک کی جملہ کے مطابق سائنس کا مشورہ یا ثابت حقائق کے اور ہر جگہ یا دوسرے پر لے جی جہاں اس تعلق کو نقل کر کے ہیں۔ مگر یہ فرض کرنا بھی مشکلات سے خالی نہیں مگر ہر دو خاص کی ایک ہی طرح کے دو افراد ہونے کے اس طرح سے تعبیر کرتے ہیں کہ وہ ایک ہی شے کی دو نقلیں ہیں تو ان دو افراد میں سے ہر ایک کی اس مفروضہ نوٹ سے ہر نوعی کی تعبیر کے لئے ایک ایک مفروضہ فرض کرنا پڑے گا۔ اور اس طرح یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہو گا۔ شاید یہ سب سب سے بہتر ہو گا کہ جہاں اس نقل سے انسانی آگاہی یا بتنا کہ جو کہ اصل و نقل کے تعلق سے ہمارے نفسی تعلق کو بیان کرنے کا ثابتہ یا ثابتہ اس بات کی دلیل نہیں کہ ہم اس تعلق کو زیادہ یا کم کرتے ہیں۔

وہ ایک ایسا ہی ہے۔ اس بات کو یقین دلانے کے لیے یہاں اس کی دو صورتیں دی گئی ہیں۔

کئی لوگوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ حقیقی مشترک محض زائیدہ خیال اور ہمارے وہم و گمان کی یہ پادشاہی ہے۔ مگر اس طرح اس بات سے انکار ہوتا ہے۔ وہ ان کی سب سے زیادہ ناقص بات ہے۔ اگر وہ ہم طبعی ہیں یا بیشیادہ کے چند خاص مشترک جو بحث کی جاتی ہے۔ یہ مجموعہ انوں کے حوالے کیا نہیں ہے۔ اصول نے حقیقت کی دو قسمیں کی ہے۔ حقیقت ذاتی (مثلاً انسانیت وغیرہ) اور حقیقت عینی (مثلاً عظمت عینی یا عظمتِ یزید وغیرہ)۔ حقیقت عینی حقیقت ذاتی کے ساتھ وابستہ ہوتی ہے۔ اور حقیقت ذاتی صرف کام میں یا افراد موضوع سے علیحدہ شمار کی جاسکتی ہے۔ ہر ایک فرد کی ایک مخصوص شکل (FORM) ہوتی ہے۔ انسان کی شکل کو دوسرے انسان طبع سے جدا کیا جاتا ہے۔ اس کی جگہ جو نام و حکمت کا ماحول کے لئے درجہ کا متعلق ہے۔ اس سے جدا ہو جاتا ہے۔ اس کو "مادہ" کہتے ہیں۔ وجہ سے ہی اشیاء ایک ہی نوع یا قسم کی ہوتی ہیں۔ تو کئی تفسیر جو اس نوع کے ایک فرد کی نسبت قائم کی جا سکتا ہے۔ اور جو مستقل وقعت رکھتا ہے۔ ایسا نہیں ہوتا۔ جس نوع کے کسی اندر وہ یہ عمل صادق نہ آئے۔ ایسے تفسیر یا کو مدح کی بات ہے کہ ہم سے سوسم کیا جاتا ہے۔

اس طرح کے مطابق صورت اس دنیا میں ہی صورت کسی اشیا ایک قسم کی ہوتی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں کی اشیا کی ترکیب عناصر اور اجزاء خشک آب و تین باد سے ہے، ان چار چیزوں کو سب سے پہلے اعضاء نفس نے جو بھی قسم میں پسند کی ایک ذریعہ قرار ملا، مگر خداوند قادر و قادر علیٰ کونین نے اسے اس قدر سرفراز کیا کہ آپ کو آتش فشاں، پہاڑ، ٹانگے، دلکھ میں پسند کیا، اٹھا کر ان کی کس اس طرح ایک قسم میں غائب ہو گیا۔

اسے دو لوگوں میں دیتا، خدا کی جانب سے یہ عناصر اور اجزاء خواہی غیادی حالت میں بردت، حرارت سے پیدا ہوئے، جو مختلف تناسب میں ترکیب پاک مختلف اجسام میں جاتے ہیں، اور عناصر کو باقی تعداد کی وجہ سے وہ اجسام ہمیشہ جلتے، بجھتے، رہتے ہیں، یہی افراد کی کنش کی وجہ ہے۔ اور تفصیل افراد سے ہی نوع (دگر فرد) تصاع حاصل کر سکتی ہے، کائنات کے اہل کائنات میں ہر ایک آسمانی جسم میں ترکیب ملے کائنات میں۔

کیونکہ اہل معرفت خاص کر کاتب ہرچہ ہے۔ اس لئے وہ کبھی نہ نہیں کہہ سکتا۔ وہ اپنی نوع کا ایک ہی فرد ہے۔ اس لئے اس کی بقا کے لئے اس کی

فروع کے اور افراد کا تسلسل ضروری نہیں۔

اس مختصر بحث سے یہ تو ظاہر ہو گیا ہو گا کہ ارسلانے جس سے یہ اپنی فوج کو زیادہ ترجیحات اور ثبات تک بھی محدود کیا۔
 یہی ہے اس نے اندک کی ایسی چیز کی کا سبب وہ بات کو شکل کو کشش کی بعد ہی روح امتداد کی حرکت کسی اور متحرک شے کے تضاد
 کی وجہ سے ہوتی ہے۔ مگر وہی روح اجسام کی حرکت اس طرح کی نہیں۔ افراد میں سے ہمیشہ متحرک رہنے والی روح کو تمام حرکت کا منبع قرار
 دیا تھا۔ مگر اس طرحی روح کی حرکت خود دانا نہ کہتا تھا۔ وہی مدد داتا۔ اس کی حرکت کی علت ہمیشہ مادہ اور ذرات کی حرکت ہوتی ہے۔ یہ حرکت
 تضاد سے تو نہیں کر لیں جو ہم کی خود بات کو انکسے سے ان کی حرکت کا باعث ہوتی ہے۔ اور اس نے مزید یہی نہیں کہ وہ خود متحرک
 ہو۔ لیکن ہمیشہ امتداد میں چیز کی بھی ہو سکتی ہے جس میں خود کو کوئی خواہش نہ ہو یا جو اس خواہش سے محسوس نہیں ہو۔ اس سے یہ ثابت ہو گا کہ
 بالآخر تمام امتداد کی حرکت کا منبع ایک ایسا غیر متحرک حرکت ہے۔ بخود روح اجسام کی حواسات کو حرکت کے لئے خود ان کی حرکت کا
 باعث ہوتا ہے۔ کائنات کا یہ غیر متحرک حرکت خدا ہے۔ وہ امتداد کو دنیا کو اس طرح گردش میں رکھتا ہے جس طرح کوئی محبوب اپنے
 عاشق کو ہر ممکن طرح تمام امتداد اس کی طرف کھینچ کر رہ جاتی ہیں وہ کسی کا طبع کھینچ کر نہیں آتا۔ اس کی عملی اور بے نیاز
 ہستی کے ساتھ اگر کوئی شغل مشرب کیسا سمجھتا ہے تو وہ شغل عمر ہے اور ایسی چیز میں کا عمر اس کی شان کے شیان جو اس کی
 اپنی ذات ہے۔ اور اس کے خیال میں خدا دنیا کا سب سے بڑا ذی اندازہ ہے۔ نہ ہی وہ دنیا کی روح ہے۔ وہ عملیات ہے جس
 کے ساتھ اپنے آپ کو ملاقات دینے کے لئے تمام دنیا کو شان بہ۔

ان اشیاء کی حالت میں جو خیر یا بدی ہیں اور جو ایک خیر کئی صورت ہے۔ ایک دوسری کسی صورت میں تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ اور اس
 کے ارتقا کے اولی ترین مدارج کا پتہ اس امتدادی صورت سے لگایا ہے جس کی طرف اس ارتقا کا رخ ہوتا ہے۔ حیوانات اور نباتات کی حالت
 جہاں اپنی جنس کے تکمیل حاصل کرتا ہے۔ مزید کہ وہ انسان کے لئے منفیہ زین ثابت ہوں۔ اور اس نے علم کی جاتیہیں قرار دی ہیں۔ علت ذی
 علت صوری۔ علت فاعلی اور علت غائی۔ حیوانات علت فاعلی مدغم غیبات طبع میں لکھا ہے۔ علت کوئی سبب نہ گویند پرچار قسم
 است۔ سبب مدغم فاعلی اور فاعلی مدغم۔ اگر فاعلی مدغم بالقرۃ۔ آں علت مادی گویند پر تہیدہ دل چون نسبت چرب با صبر یہ و اگر
 فاعلی مدغم فاعلی آں علت صوری گویند۔ چون صورت صوری مدغم با شہد یا سند۔ و اگر فاعلی مدغم آں سبب موجود است۔
 آں علت فاعلی گویند چون مجاز۔ اگر مجاز برائے نسبت آں علت غائی گویند۔ چون سبب بر سر یہ۔ پس علت غائی در نمود و نمود ہر
 علت است و در فاعلی در فعل آں ہر مقدم۔ علت غائی ثابت و مستحکم ہے طبعیہ اس کے اور صورت۔ بعد انکسار
 علت غائی در فاعلی در علت حق سبب و در فاعلی مدغم غیبات طبع میں لکھا ہے۔ اگر فاعلی مدغم غیبات طبع میں لکھا ہے۔
 تو اس نے علت مادی کے باقی حلقہ شامل یہ انطیاق معلوم ہوتی ہیں۔ کیونکہ سبب مادی اس حرکت علت صوری شرار کا جاسکتا ہے جس میں مذکورہ
 تحت کو ایک مخصوص شکل دینے کا باعث ہو۔ اور اس کی صنعت کا استعمال علت غائی، بھی وہی ہے جو اس شکل کی ایک مکملی کی بنی ہو فوج
 کا ہو سکتا تھا۔ گویا علت فاعلی اور علت غائی علت صوری کے دو شاہد پہلو ہیں۔

یہ نظام عملی اور عمودی ہر بات ظاہر کرتا ہے کہ تمام غیر مادی اشیاء کے دو مقابلیہ پہلو ہیں۔ اول مادہ جو ایک مخصوص شکل پائی ایک
 مخصوص چیز بن جاتا ہے۔ دوم صورت جس کی بدولت ہر ایک چیز اپنی جنسی یا فوجی نام پاتی ہے۔ ممکنہ کہ سبب اشیاء جو خود ایک خاص شکل و صورت

کئی میں دھندلے منہ پر کسی دور رسالت کی کسی اور چیز کا "نادر" جسے جانیں دھندلے منہ پر کلاہت، "نادر" جو شکل و صورت نے نہیں مل سکتا جسے حالت میں کسی کی جتنی میں ہو سکتی، یہ شخص جس کے تعداد اس طرح کے مثال سے مثال میں شکل فیروزہ ہے جسکو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ اور اس طرح کسی شخص کو نہ کسی کی مثال میں لگتا تھا تو وہ ایک شخص ہو جے۔ اسی لئے وہ منہ کے لئے اس کی اصل کو توڑتا تھا جتنا غلط۔ غلطی نہیں تھی، حقیقت یہ کہ اس کے لئے کوئی شخص ہو سکتی تھی، منہ کی جیسے جیسے حالت کا لفظ، غلط لگتا ہے۔ ان بات میں اس کو دوسرے باشندگان زمین پر ترجیح دی جا سکتی ہے۔ اور اسی کی سبب بڑی سبب ہو کا باعث ہو سکتی ہے جو مثال لگاتا، ان میں نہیں بلکہ اس کا دوسرا سبب کا ایک مجموعہ مرکب ہے۔ اسی لئے سبب تعلیمی نہ فی اور معاشرتی برائی کی پابندی سے جو حالت پرستی ہے۔ انسان غلط یا ایک ہی میں ہی ممکن ہے۔ وہ دین کے کسی طرح کی موسسات میں بنا جاتا ہے۔ خواہ وہ موسسات میں ہی ان کیوں کی ہی ہو مگر اس طرح جس کو سبب، شیخ زندگی لگتا تھا وہ اس کا وہ شخص کے متبادلوں میں ہی پائی جاتی ہے۔ اور اس کا اپنے علم اور عقیدے کی بنا پر یہی اصل تھا کہ صرف وہ ان کیوں کی کسی کی ایک قسم کی نسبت کے قابل ہو سکتی ہے۔

اپنی مہارت میں اس طرح کے تمام کمزوریت کے، ان کی گناہ کیجئے۔ گلاب جو اس کے سینے ہی ایک شاعر و شاعر، نظم کی پادشاہت میں یہاں حکومتوں کے لحاظ، بلکہ اس میں سلطنت کے تمام سے برائی دیا گیا ایک نیا دور شروع ہو گیا، مگر اس کو کبھی اس انقلاب کا غلیل نہ آیا، اس کے دماغ میں ایک مذہب حکومت نہیں اپنے جتنی ہی خود مختار اور دولت و شہر کو ہی ہو سکتی تھی جس کی حدود، ایک شہر اور اس کے مضافات کی حدود سے تھوڑے دکان پر بنا رہا تھا، جتنی بڑی ہو کر اس کے نام بارشندہ سلطنت کے وہ علاقے تھے، باقی، باہر سوال کی شہر میں کو اس بات کی سبب درست کہاں سے ہے۔ اس سے لے کر اس طرح کے تمام کمزوریتوں کو یہ دیکھ کر کہ حکومت کے لئے وقت کا نا اہل ہے، اس میں غلطی کو اس طرح سے دیکھا جاتا تھا، یہی اصل تھا کہ اس میں بعض افسانوں میں یہ حکومت خود مختاری کے نا اہل ہوتے ہیں تو میں کی تو میں اپنی، اس میں غلطی کا انبار بعض اوقات اس طرح سے کرتے ہیں کہ اگر کسی کو کہتے ہیں، یہ پھر چھوڑ دیا جائے تو وہ اپنے لئے اپنے، "خوار" مگر اس انتخاب کو نہیں ہیں، جس کی وہ غلطی کی طرف متوجہ نہ کرتے ہیں۔ آراء اور شہر میں سیاسی مساوات کی مساوات کی بنا پر جوئی چاہئے، اگر مساوات کو کوئی میرا پی توڑی کی وجہ سے باقی سب پر لگتا ہے جو تو سب کو چاہئے، اس کو اپنا نقد کی جا کر، "ان میں"۔ علاوہ برائی اور غلطی کی نیز کو بھی نظر دانا، میں لگا جا کر۔

افلاطون کی کہت تھا کہ ہر ایک چیز تمام افراد کو جو کہ بہت مشترک ہے، اور مختلف کے سر پرست، خواہ وہ ۲۰۰ مردوں کی طاقت کسی چیز کو بھی اپنا نہیں کہہ سکتے تھے، کو وہ کسی شخص کو اپنا تھا نہ، اپنی بیوی، اپنا بچہ، اپنی ماں، اپنا باپ، کسی کہہ سکتے تھے، مگر اس طرح کو اس سے اتفاق نہ تھا۔ وہ ہمہ گیر انبار مساوات کی نسبت اس کے اصل کو کوئی عمل نہ لگتا تھا، وہ تو یہی درست ایک دوسرے کی چیز کو اپنی چیز کو اس میں کہہ سکتے تھے، مگر جہاں ہر ایک شخص اپنی چیز اپنا ہی دوسروں کے برابر لگتا ہو وہاں یہ بھی نہ لگتا، یہ تہی کا پیدا ہوا لانا ہی اس سے ہے۔ اور یہی اس طرح سب کو حق مساوات دینے سے انکار اور اختلاف کے لئے کی کوئی چیز ہو سکتی ہے۔ اس لئے اس طرح ایک شخص کے دوسرے شخص سے دھندلے منہ کو کہنے، ان کے ایک ہی جہت میں کہا جاتا تھا۔ "وہ یہ دھندلے منہ کو اس صفت میں مزید دھندلے منہ کے اس کی بدولت وہ صفت کے انگوں کی دھندلے منہ سے پہنچتے ہیں، مگر ان کو بالکل ہی لگا دیا دوسرے میں نہیں بنا سکتے۔

پیرسٹر
کسکستان - مہرچ ۱۹۱۹ء

تو وہ ہماری کون سی ادا سے شناخت کر سکے گا کہ ہم مخلوق فانی ہیں۔ وہ دیکھے گا ہم نباتات
 پاؤں اور مستحکم عمارتوں میں رہتے۔ ہم آئندہ کے سیکڑوں برسوں کے انتظام سوچتے۔ ہم
 بڑی سے بڑی اور لمبی سے لمبی میعادوں کے واسطے معاملات کرتے۔ ہم باغ بگائے میں
 میں بعض درخت ایسے بھی ہیں جو انسان کی عمر طبعی میں بار آور نہیں ہوتے اور پھر
 توقع رکھتے کہ ہم آپ ان کے پھل کھائیں گے۔ ہم ایک جوتی یا کپڑا خریدتے تو اس کو بھی
 چلاؤ دیکھ کر یہ سب شک ہم میں سے بعض ایسے بھی ہیں جو دوسروں کو مرنے یا ہوا دیکھ کر
 کبھی خیال کرتے کہ ہم بھی مریں تو سب نہیں لیکن وہ خیال سانوں بھادوں کی
 اپنے سے عمر میں چھوٹے یا بڑے یا نوکے ٹھٹھے اور کاٹھی کے مضبوط اور توانا و تن درست
 کو اپنے ہاتھوں میں دبایا اور جبرسان میں اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ بے شمار آدمی
 مٹی میں دے پڑے ہیں اکثر کی تو مہر تک کا بھی نشان نہیں۔ بعض کا ہوا اور ان کی
 قبر شاہد ملی اور اس پر گندہ کیا ہوا پتھر بھی نصب ہو کر کوئی نہیں بتا سکتا کہ اس نام کے
 کون صاحب ہے اور کہاں رہتے تھے۔ سب کچھ ہو کر گورستان سے لوٹے نہیں اور
 وہی بے مگر ہی اور وہی لایا گیا۔ کچھ کہتے ہیں کہ خاک و آب و آتش و باد و چار عنصر
 نے انسان کی ترکیب ہو کر اس کے افعال سے ثابت ہوتا ہے کہ غفلت بھی اس کے حمیر میں ضرور
 ہے بلکہ دوسرے عنصر سے زیادہ ہے۔ انتظام دنیا جہاں تک اُس میں انسان کو دخل
 ہے مگر یہی اسی غفلت ہے۔ غفلت نہ ہوتی انسان سے اٹھ کر پانی بھی نہ پیا جائے۔ کاشت کار کا
 اور جو زمین پر کھیتی باڑی کی تو کون کہے۔ اور تحقیق سنا ہے کہ جن مجرموں کو پھانسی
 کا حکم ہو گیا ہے اور ان کو قید و محکوم ہو جاتا ہے کہ اب ہم نہیں بچ سکتے تو ہفتوں کے
 سے دانی فانی چھوڑ دیتے بدتر ہو جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ نیند ایسی بڑی چیز
 ہے کہ پھانسی پر بھی لٹے بدون نہیں رہتی لیکن یہ اُن کی کہن ہے جنہوں نے پھانسی
 کا حکم نہیں سنا۔ پھانسی کا حکم سنیں اور سو کر دکھادیں تو جانیں۔ انسان کی طبیعت
 میں غفلت کا ہونا بھی حکمت سے خالی نہیں اگر ہر وقت موت آنکھوں کے آگے کھڑی رہے

یہ انسان جس نے اردو شاعری کو مردانہ بن بٹھا

کم کر کشیا میں سال گذرے جب اقبال کی شہر باز زندگی کا نام اجڑا۔ اس وقت ادراشاوی رچرڈ ٹون میں مسیحی، برکس، ہاکس، بس سے ملتے اذرتہ تھا۔ اس کا عقد غور نہ کی میں بلکہ صوفی زندگی کے عاشق کی زیر سمجھا تھا۔ اذرتہ یہ قبول عام میں تھیں مگر میں محض فن کی دہر اختیار کیا تھا تھا۔ رات شاہی کی کچھ، جو محض بابت ہنر، عیسیٰ، زردشت اور دل خوش کن، مزاجیہ، جوہر، مین، رے، بے بدل، سے سے کے اساتذہ کرام میں سہیڈ کی اراستہ سے کام لینے کی حرکت نہ سمجھتا تھا۔

لیکن مسائل کے دلا ہی ایک نیا احساس کہ میں نے وہ مقدار اور لوگوں کی زبان پر خود تسلط ورتق کے نفاذ آنے شروع ہو گئے تھے۔ ان میں جزیادہ ذی کس اہم واقعہ ہے۔ آخر اس آئینہ ڈھونڈنا اور یہی انسان کے زیادہ ہوش غفل میں سے ایک ہے۔ دوسرے کو اعلیٰ اسلامیہ کی اور معتد و معلست سے خود کرنے کی کوشش کی گئی۔ چنانچہ قاتی انیاء غزل عبد شہاب و جیس کا دیوں سے تاب ہو کر مشہور زمانہ مسدس کا مصنف بن گیا جس نے خراب فہمت کے سترے اسے تبدلت کی مہم کو اس طرح پیچھے دھجھوڑ دیا کہ اس کی ایک لکڑی اس سے پہلے اور اس کے بعد آیا۔ اس کی پہلی حالات میں انتقال میں نے کسی فرسودہ دیگر اپنا پختہ ہوئی شروع کی تھی مگر کس کہلے لگاؤ اس کا دل میں مسائل کے احیا اور ان کی کئی دیکھنا کے خواب سے مضطرب اندازہ ہے۔

ہندوستان ہمارا

اقبال کی ابتدا اسی نظموں سے ہے جو اس زمانہ کے اہم شعریں ہیں۔ اس کے دواغز میں ہے کہ

دل اور اپنے وطن کے لیے قربان ہو جائے گا ہے۔ اس کی نظم

”سج کمر دلی سے برمن گڑگڑا نہ مائے“

ابتداءً فرقہ وارانہ اتحاد کی سب سے زیادہ پر اثر اپیل ہے۔ جو کسی محب وطن کے قلم سے نکلی ہو۔ اس کا پس منظر ہندوستان میں مسلمانوں کے

فیاضی ہی بہترین آدمی گیت ہے جس پر کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا۔ اور جس سے سب پر گیت کی شایہ وقت مدد تک پہنچے گی امید نہیں ہو سکتی۔ لیکن خدایا! سلام کے لئے صاف صاف ہے کہ ان کے ساتھ ساتھ اپنی بات تک مسلسل باقی رکھو۔ اس کے ذہن خیال اور دست کبھی نہ ہن۔ اور اس کی نسبت سے اصول کا تقاضا اس کی نسبت سے نکلتا تھا۔ اپنی شاعری اور اپنی گفتگو میں وہ ہمیشہ سب کی مثال دے کر ان لوگوں کو سکھاتا اور دشمنوں کے تنگ دلوں میں تقسیم کرنے کی سب سے بڑی شہرت کی کہ وہ ایک ایسے توفیق خیز انسان تھے جو ان لوگوں کو دشمن اور دشمنوں کے اختلافات کی سطح سے بڑھ کر دے۔ اور جو نہ کسی کو ایک مستعد و مبالغہ شاعر نہ کسی کے نزدیک آئے گا یا مستعد نہ مبالغہ شاعر کی کے اصول علت اصل مہجور کا رنگ تھا۔ اسی قسم کی عمر گیری اور با مستعدیت انہی نظر آتی کہ اسلام میں چار بہن تفسیروں کی تعلیمات میں جن سے وہ بے دریغ اپنی شاعری میں استاد ہو کر آباد

عجازی خیالی دنیا

جہازِ خیالی دنیا | جس دھبے پر بندوستان می گنڈے ہے میں۔ اگرچہ اس میں بلبلے ہوسے اسکاٹات پوشیدہ ہیں تاہم اس میں
بلبلہ مرغی کے ہم درجو۔ ہم دودھ دانہ خیالی دنیاؤں کے آرزو مند ہیں۔ اور خواہ وہ دنیا خیالی ہوں یا حقیقی۔ ان کی ذاتی یا مادی دھڑکی ان کے اندہ
ایک بے پناہ دل کشی پیدا کر دیتی ہے۔ اقبال نے اس سہم کے، تہائی دانے پر شورشِ فخر ڈالی۔ اس کی آرزوئی کہ وہ اس عہد کے مسلمان کی سادگی، بلند چہرے
ایمان اور دھرم کا استقلال کو دوبارہ پیدا کر سکے۔ ایک عالمگیر تحریک کے لئے اس کی دلی خواہش انسان کی تقدیر میں اس کا بدوست ایمان، انسان کے ارتقا میں
اس کا بڑا یقین کہ وہ مقتدر کونزبل پر نزل سے کام لے گا، اسی پر بیخ سکا ہے۔ اس شریک کے مطابق ہر قوم کو ملے میں میرا نقش کے سبب اگر
اسلامی تعلیمات اس کے ذہن میں بڑھتی تھیں۔ اس سبب باتلے نے اس کی شاعری کو اسلامی رنگ دے دیا۔ وہاں تا جو یہ جہاں بندوستان میں اس کے بہترین
تقدار اس سے صحت گئے۔

کسی شاعر کے کلام کی قدر اور اس کے عقائد کے باہمی تعلق کی بحث پڑانی چیز ہے۔ اور میں اس کے متعلق یہاں کچھ نہ کہن لاؤں گا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ پھر کچھ ایسے لوگ مزار پر ہے کہ یہ جرم ان سے ملنے کی شرعی سے عفت اخذ نہ پہل کر دو اس کے کہ یہی عقائد سے متفق نہیں یا جو کچھ یہ کلام محض اس کے لئے راجع اور یاد رکھ کر کہ اس کے شاعر پر مذہبی خیالات کو پڑ نہیں کرتے لیکن۔ مگر یہ دلائل کے لئے جو کچھ کے لفظوں میں کسی شاعر کے کلام لاسا نکرتے دشت انکار کرنا مسفل کر دیتے ہیں۔ اقبال جی دنیا ملک مشرق کا سب سے زاہد اور دلورز شاعر ہے گا۔

فارسی اور اردو

فارسی اور اردو | اس سے معنی ہم دونوں کی بدقسمتی ہے کہ اقبال کے بہترین کلام کا زیادہ حصہ فارسی میں ہے۔ اردو میں اس کا صرف ایک بول چال نظر آ رہا ہے۔ یہ فیض حسن نے کیا ہے، انگریزی زبان میں تھا ہے۔ تاہم اس کا ابتدائی کلام جو اردو میں ہے وہی اس کو سند حاصل ہے۔ اس میں ایک بلند مقام دینے کے لئے کافی ہے۔ لیکن خداداد سہ اپنے اننگس اور دس ٹھیکس سزاہ فارسی میں۔ اس کا اردو شاعری پر گہرا اور مسلسل اثر پڑا ہے۔ پیدائش کے لحاظ سے وہ پنجابی تھا (اصل میں اقبال شیرازی تھا) تاہم اس کا اردو شاعری کے لیے جو اثر پڑا ہے وہ اس کی زبان کو گہرا اور وسیع کرنے میں اس کو بہت سی حقیقتیں دیے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ اس کے اردو شاعری کے لیے جو اثر پڑا ہے وہ اس کی زبان کو گہرا اور وسیع کرنے میں اس کو بہت سی حقیقتیں دیے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ اس کے اردو شاعری کے لیے جو اثر پڑا ہے وہ اس کی زبان کو گہرا اور وسیع کرنے میں اس کو بہت سی حقیقتیں دیے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔

نئی مملکتوں کا نام آزادانہ اور مذکورہ شرکت، فراوانی اور شریکی بخشی جس کا راز: انہوں نے ہونی: جان سے مل کر کہتے وقت پایا تھا لیکن چھٹے سن میں
یا پڑاؤ و غلوں کی نسبت شاعری دکن کے دہلی میں زیادہ پراثر ہو گئی ہے۔ درشا نرنبان پر یاد گریہ نقوش مجھ جاتے ہیں۔ بعد یادوں کے ہلنے والوں
میں اقبال دار اس طرح اس کا پیش رو نکالتے: انہی کے سب سے نمایاں اور درست نرڈال رہے۔ ہزاروں ترکیبیں اور الفاظ جو ان دونوں ستاروں
نہ لے کر لے یا اپنے قاری کے پیشہ استادوں کے ساتھ لے آج بھی اور: تحریر میں ان کی گونج سناؤ: سے رہی ہے۔

(پیرس کے انگریز معنی کا ترجمہ: مصنف، یا معنی میں)

—————

ہوئی تھی۔ اسی میں ان کی روح اور کیفیت مافوق شادیگہ ہاتھ۔ طبعیت صحابہ پر سے اور نیچے عالمی ایک نمک و تانین معدون لے لے باش کے نہیں جس سے میں سامنے کی وہ فون و دیکھ رہا تھا۔ جو کسے مالک میں نہ یہ بارش میں تو بیا۔ درست میں بیٹھ تھے۔ بارش کے مسلسل ترسے میرے مانی میں ایک عجیب جلدی بھی گئی اور میں خواب بیدار میں وہی صحت ہو۔ اسیت باقی صحت پر نہ بکرتا تھا۔ وہ بیسی میں مسلمان۔ وہ انگریز میں ہندوستانی، ان کی زندگی آباد اور خود مختار میں فی حق اگر وہ حاصل کرنے کے بعد وہ کارخانہ شدی میں جھانکنے والی دنیا میں اپنی اپنی اور میں وہ جو جہاں تھا کہ ہادیوں میں قدر اوقات کے ان کی میں کو نہ جانتی ہے۔ نہ چار سال کی آشنائی میں بھی ایک دیگر سے جس میں اس روایت۔ لے اپنی نسبت تو یقین سے کہ ان میں سے مجھے کوئی عام طریقے سے سمجھ کر نہ تھا۔ اس تہ کو اس میں اوقات ان کے متعلق میرے جذبات میں مانت ہو نہ تھی کہ ان کے مانی جاتی ہے۔ ان کی نسبت میں یہی کہ وہ میں ایک نہ یہ کہ میں کہتا کہ ان کے مجھے شریف بننے میں کسی صفت کی بدولت بھی ان کی فون و دیکھ رہا تھا۔ یہ وہ کسے میں چند سال پرست ہیں میں ان میں سے۔ اس کے اس طرح سمجھ جاتا ہوں جسے ماکروہ مستاد کے ساتھ۔ اور ہی اس قسم سے مختلف ہو جاتا ہوں جسے وہ اور میں میں یہ برسوں میں کیلئے رہے ہوں۔

میرے خیالات پر ان کی ایک چیز میں ان کے کہ ان کے ساتھ۔ اوقات کیا اور میں نے وہ کہ میرے میں ایک ہادی میں سمجھ گیا۔ مجھے گھوڑے کی ٹاپوں کا آواز لے نہ یہ بہا۔ دلی اور نکلت چلتے چلتے میں نے ان میں سے مالک کی کیڑوں کی طرح وہ بیٹھ تھے۔ تر مرکز پر ایک سوا۔ ہادی فون و دیکھ رہا تھا۔ جو کسے مالک میں نہ یہ بارش میں تو بیا۔ درست میں بیٹھ تھے۔ بارش کے مسلسل ترسے میرے مانی میں ایک عجیب جلدی بھی گئی اور میں خواب بیدار میں وہی صحت ہو۔ اسیت باقی صحت پر نہ بکرتا تھا۔ وہ بیسی میں مسلمان۔ وہ انگریز میں ہندوستانی، ان کی زندگی آباد اور خود مختار میں فی حق اگر وہ حاصل کرنے کے بعد وہ کارخانہ شدی میں جھانکنے والی دنیا میں اپنی اپنی اور میں وہ جو جہاں تھا کہ ہادیوں میں قدر اوقات کے ان کی میں کو نہ جانتی ہے۔ نہ چار سال کی آشنائی میں بھی ایک دیگر سے جس میں اس روایت۔ لے اپنی نسبت تو یقین سے کہ ان میں سے مجھے کوئی عام طریقے سے سمجھ کر نہ تھا۔ اس تہ کو اس میں اوقات ان کے متعلق میرے جذبات میں مانت ہو نہ تھی کہ ان کے مانی جاتی ہے۔ ان کی نسبت میں یہی کہ وہ میں ایک نہ یہ کہ میں کہتا کہ ان کے مجھے شریف بننے میں کسی صفت کی بدولت بھی ان کی فون و دیکھ رہا تھا۔ یہ وہ کسے میں چند سال پرست ہیں میں ان میں سے۔ اس کے اس طرح سمجھ جاتا ہوں جسے ماکروہ مستاد کے ساتھ۔ اور ہی اس قسم سے مختلف ہو جاتا ہوں جسے وہ اور میں میں یہ برسوں میں کیلئے رہے ہوں۔

قریب آکر اس نے مجھے ایک تھوڑا سا میں کا پڑا ہادی اوقات کہ رہا تھا کہ ان کے۔ اس سے فون و دیکھ رہا تھا۔ جو کسے مالک میں نہ یہ بارش میں تو بیا۔ درست میں بیٹھ تھے۔ بارش کے مسلسل ترسے میرے مانی میں ایک عجیب جلدی بھی گئی اور میں خواب بیدار میں وہی صحت ہو۔ اسیت باقی صحت پر نہ بکرتا تھا۔ وہ بیسی میں مسلمان۔ وہ انگریز میں ہندوستانی، ان کی زندگی آباد اور خود مختار میں فی حق اگر وہ حاصل کرنے کے بعد وہ کارخانہ شدی میں جھانکنے والی دنیا میں اپنی اپنی اور میں وہ جو جہاں تھا کہ ہادیوں میں قدر اوقات کے ان کی میں کو نہ جانتی ہے۔ نہ چار سال کی آشنائی میں بھی ایک دیگر سے جس میں اس روایت۔ لے اپنی نسبت تو یقین سے کہ ان میں سے مجھے کوئی عام طریقے سے سمجھ کر نہ تھا۔ اس تہ کو اس میں اوقات ان کے متعلق میرے جذبات میں مانت ہو نہ تھی کہ ان کے مانی جاتی ہے۔ ان کی نسبت میں یہی کہ وہ میں ایک نہ یہ کہ میں کہتا کہ ان کے مجھے شریف بننے میں کسی صفت کی بدولت بھی ان کی فون و دیکھ رہا تھا۔ یہ وہ کسے میں چند سال پرست ہیں میں ان میں سے۔ اس کے اس طرح سمجھ جاتا ہوں جسے ماکروہ مستاد کے ساتھ۔ اور ہی اس قسم سے مختلف ہو جاتا ہوں جسے وہ اور میں میں یہ برسوں میں کیلئے رہے ہوں۔

پیارے احمد؛

مساوی ہاں میں کوئی رہا ہادی آج اور اسے ساتھ بھرا ہو بیٹوں،
چھ فون و دیکھ رہا تھا۔ جو کسے مالک میں نہ یہ بارش میں تو بیا۔ درست میں بیٹھ تھے۔ بارش کے مسلسل ترسے میرے مانی میں ایک عجیب جلدی بھی گئی اور میں خواب بیدار میں وہی صحت ہو۔ اسیت باقی صحت پر نہ بکرتا تھا۔ وہ بیسی میں مسلمان۔ وہ انگریز میں ہندوستانی، ان کی زندگی آباد اور خود مختار میں فی حق اگر وہ حاصل کرنے کے بعد وہ کارخانہ شدی میں جھانکنے والی دنیا میں اپنی اپنی اور میں وہ جو جہاں تھا کہ ہادیوں میں قدر اوقات کے ان کی میں کو نہ جانتی ہے۔ نہ چار سال کی آشنائی میں بھی ایک دیگر سے جس میں اس روایت۔ لے اپنی نسبت تو یقین سے کہ ان میں سے مجھے کوئی عام طریقے سے سمجھ کر نہ تھا۔ اس تہ کو اس میں اوقات ان کے متعلق میرے جذبات میں مانت ہو نہ تھی کہ ان کے مانی جاتی ہے۔ ان کی نسبت میں یہی کہ وہ میں ایک نہ یہ کہ میں کہتا کہ ان کے مجھے شریف بننے میں کسی صفت کی بدولت بھی ان کی فون و دیکھ رہا تھا۔ یہ وہ کسے میں چند سال پرست ہیں میں ان میں سے۔ اس کے اس طرح سمجھ جاتا ہوں جسے ماکروہ مستاد کے ساتھ۔ اور ہی اس قسم سے مختلف ہو جاتا ہوں جسے وہ اور میں میں یہ برسوں میں کیلئے رہے ہوں۔

تبدیل غصص

ایک۔ دلی۔ وستی

میں فون و دیکھ رہا تھا۔ جو کسے مالک میں نہ یہ بارش میں تو بیا۔ درست میں بیٹھ تھے۔ بارش کے مسلسل ترسے میرے مانی میں ایک عجیب جلدی بھی گئی اور میں خواب بیدار میں وہی صحت ہو۔ اسیت باقی صحت پر نہ بکرتا تھا۔ وہ بیسی میں مسلمان۔ وہ انگریز میں ہندوستانی، ان کی زندگی آباد اور خود مختار میں فی حق اگر وہ حاصل کرنے کے بعد وہ کارخانہ شدی میں جھانکنے والی دنیا میں اپنی اپنی اور میں وہ جو جہاں تھا کہ ہادیوں میں قدر اوقات کے ان کی میں کو نہ جانتی ہے۔ نہ چار سال کی آشنائی میں بھی ایک دیگر سے جس میں اس روایت۔ لے اپنی نسبت تو یقین سے کہ ان میں سے مجھے کوئی عام طریقے سے سمجھ کر نہ تھا۔ اس تہ کو اس میں اوقات ان کے متعلق میرے جذبات میں مانت ہو نہ تھی کہ ان کے مانی جاتی ہے۔ ان کی نسبت میں یہی کہ وہ میں ایک نہ یہ کہ میں کہتا کہ ان کے مجھے شریف بننے میں کسی صفت کی بدولت بھی ان کی فون و دیکھ رہا تھا۔ یہ وہ کسے میں چند سال پرست ہیں میں ان میں سے۔ اس کے اس طرح سمجھ جاتا ہوں جسے ماکروہ مستاد کے ساتھ۔ اور ہی اس قسم سے مختلف ہو جاتا ہوں جسے وہ اور میں میں یہ برسوں میں کیلئے رہے ہوں۔

پہرے باندھ لگے کدرب جاکھن، درخشا کہ آہر کی حرورت صبر کرتا تو ان کی غیر جعفری میں ان کا کو کو مل کر وہاں بیٹھا جاتا کرتا سب چوروں کی جیروں میں ڈال کر ہتھیار خیمہ کی قاتل کی اور بارانی کوٹ پخت پخت باہر نکلا۔ ڈاکو کو خواجہ صاحب کے نام پر ایک دھماکا سننے کا کہہ کر وہاں خدا جلوسہ میں کس وقت واپس آؤں۔ آپ چائے اور کھانے پر میرا انتکار دکر؟ یہ سب کچھ کہہ کر کھٹکے پر سوار ہو سرپٹ باندھ لگی اور عازر ہو گیا۔

تقریباً دو گھنٹے سے بعد اس چوٹی کی سطر تیش پر پہنچ گیا۔ جہاں باندھ لگی کا ایک دورہ بازو، بونٹی، ڈاکو بظہر و غیرہ ایک مسلسل رانصفت حارہ بنائے کھڑے ہیں۔ باندھ لگی کا پانچواں ٹکڑا نکلتا نکلتا آتا ہے۔ دائیں ہاتھ کو ایک جھڑی کی چھٹی کی سی دھکا، اس کے ساتھ سیکڑی ہڈی کے برابر، تباہ، تھم، کاٹھ، پسل و فرو کو سٹور، پلاس کے ساتھ ایک کھڑے اور پھر شاید ایک بچے کی دکائی تھی۔ اسی تھلاہیں کچھ تھکے ہوئے تھلاہیں، بکری اور سائے ڈاک بچے کی چھٹی کی چو کو حرورت تھی۔

باہیں آتے کہ باندھ لگی چوٹی کے پیادوں کے لئے اپنی انوشی شفقت کو بے غیر کسی بچہ اور فروہ کے کھڑا تھا۔ باندھ لگی میں داخل ہوتے ہی بے چوٹی کا رخ کیا۔ کھڑے کو اسی بل میں پردے کے سیدھا ۳۰۰ کر کے کیڑا گیا۔ دروازے کو دھکیلا، مسیک دروازے کا تالا بند تھا۔ سب بچے معلوم ہو کر دیشن صاحب نے کہیں بچے جاتی ساتھ ساتھ کو کھڑا تھا۔ غیر دروازہ کھول کر میں اندر گیا۔ جب پہلے میں چر پر میری نظری وہ ایک سفید رنگ کا لڑکا تھا۔ جوا بچہ کی کے اوپر ملنے پر ایک لہو لہائی کے سوار سے کھڑا تھا۔ جس نے سر پہ نسل سے دیشن صاحب کے ہاتھ کے دو فقرے لکھے تھے۔

تھرا پتہ میز سے پچھو سو۔ یہ کارڈ جیسا دورہ

میں سفید ان دو فقروں کو لکھا، پھر دھڑکا۔ جب سے دیا ملانی کا بکر نکلا کر لڑکا دیا۔ دروازے کا تالا پھر بند کر کے میز کے کمرے کی طرف آ گیا۔

میں نے جلد ہی سے جیڑ کے کمرے کا دروازہ کھولا۔ لیکن جگہ تیزی سے میں نے اسے کھولا، ہر کو اس تیزی سے اسے بند کر سکا۔ جہاں دیکھ باندھ لگی چوٹی کا ٹکڑا اور غیر اپنی کو کسی پر بیٹھا تھا۔ اس کے دو حق بازو میرا داس کا چہرہ اس کے بازوؤں میں چھپا ہوا تھا۔ جہاں دیکھ کو دین میں ملے سے ہانا تھا۔ کسی کا معلوم دوسرے دیشن صاحب کو اس سے خاصا خاص تھا۔ جہاں بدلت تھے جہاں دیکھ سے بڑا دورہ دھڑکے کا اتفاق ہوا تھا۔ میں اس سے جب ملا اسے مسکراتا ہوا پایا۔ جب اس نے مجھ سے بات کی مجھے ہنسا کر ہی آیا۔ آج اس کو اس قدر غم دیکھ کر مجھے بہت ترس ملا آیا۔ میں نہایت تہمت سے دروازہ بند کر کے آگے بڑھا۔ کمرے کے بیچ میں ایک چھٹی کی سی گولی میز تھی۔ اس پر پانی ٹوٹی اور بارانی کوٹ کو بیٹھ دیا اور نہایت نرم آواز میں پکارتا ہوا دیکھ؟

دیکھنے سے میز پر سے اپنا سر اٹھا دیا اور اگر مجھے اس کے غمزدہ ہونے میں کوئی شک تھا تو وہ صبر رنج ہو گیا۔ اس کا چہرہ تہمت سے بالکل ناگشتا معلوم ہوا تھا اور اس کے چوٹ ایک دم طلب آواز میں قہقہے کو جھکے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ فوراً انگوٹھ ۱۲ اور کھٹکے نکلا۔

دیشن صاحب ۱۲ انگڑے میں ہیں۔

میں سنے آگے بڑھ کر ان کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ دیکھو اور پوچھا :-

”دیکھو! تم آج اس قدر تھکیں کیوں ہو؟“

”کچھ دیر تو وہ خاموش رہا۔ پھر اصرار دہرایا کہ کھانا۔“

”کچھ نہیں کھانے کا وہ بار کے متعلق بیٹھا سوچ رہا تھا۔“

اور سر ہٹا کر دیکھ کر معلوم ہوا کہ اس نے مجھے مال دیا ہے۔ میں نے اس سے کہا :-

”دیکھو! تمیں بڑا ذرا دیکھو کچھ بہت افسوس ہو رہا ہے۔ تم مجھے اس قابل نہیں سمجھ کر اپنی تکلیف مجھ سے بیان کرو؟“

شاید میرے غلوس اور صداقت نے ان پر اثر کیا۔ ایک آدھ منٹ تک وہ کچھ نہ بولا۔ اور دوا میں اٹھ کے ساتھ اپنے کمرے کو

گئے ایک بجے سے قافلاً نہ کھینچا۔ پھر سر اٹھا کر کھانا۔

”آپ بھی اسے لیجئے نہیں؟“

”مجھ پر یقین رکھو میں وعدہ کرتا ہوں کہ میری کسی سے نہیں کھوں گا؟“

”جوئی میں ایک قتل ہو رہا ہے۔“

”قتل ایک؟ کس کا قتل؟“

میں جرات نہ کر کے وہ دیکھنے سے جرات ہو رہی تھی۔ اور وہ تو پیش آتا ہے۔ فوق العادہ تھکے۔ پہلے دیش میں صاحب

پر اسرار خطا ہے اس کا وہ ٹپوہ پر اسرار تحریر اور اب یہ قتل کی خبر۔ میں نے میرے پر سے اچھی ٹوپی اٹھا کر دونوں ہاتھوں میں پکڑ لی۔ میرے

دل میں پریشانی میری انگلیوں کی مضطربانہ حرکت سے ظاہر تھی۔ دیکھو! کی آواز نے آواز کا رکھے اس طرف متوجہ کیا۔

”ملازمین برادری ناٹو ایک شخص دو بیٹے سے یہاں رہتا تھا۔ کل قلم کو چار بجے جوئی میں جانے پہنچنے کے بعد وہ میرے کمرے اور کھانا

کے قریب تک واپس نہ آیا۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ واپس کس وقت آیا۔ کیونکہ نہ تو اس نے آکر کھانا مانگا اور نہ رات کے دس بجے تک اس کے

کمرے میں کسی نے لب ہی جھپٹے دیکھا۔ جب آکر عام دستور ہے صبح سات بجے وہ چائے پیا کرتا تھا۔ صبح صاحب معمولی نوکر اس کے کمرے میں

چائے کھانے کو لگتا تو دیکھا کہ خواب گاہ اور بدبغلی اور بے تہی کی حالت میں ہے۔ تمام چیزیں الٹ پٹ ہیں اور براڈی اپنے بستر پر لیٹر کسی

اندھنے کے ڈیڑھ گھنٹہ گونچے بیٹھا سو رہا ہے۔ وہ اسے جگاتے کی غرض سے خود تکڑی تو معلوم ہوا کہ اس کی دائیں کچھ پر ایک بڑا سا

مہیب زخم ہے۔ اس کا رنگ بالکل زرد اندھ کی آنکھیں کھلی اور ہڑائی ہوئی ہیں۔ زخم تو نوکر پر اس بات کا کشادہ ہوا کہ اس کے سامنے

ایک دبا ہوا آدمی بیٹھ گیا۔ ایک ملازم آدمی پڑا ہے۔ نوکر بھاگا پھر میرے پاس آیا۔ اور تو نے پھرے نفوس میں براؤن کی موت کی خبر سنائی۔

میں اس کے ساتھ بارہ زہر کرے میں لگا اور حالات کو بعینہ عیسے پایا۔ جب کہ اس نے مجھ سے بیان کیا تھا۔ بسراں کہ: آپ خیال فرمائیے کہ

اس ناگوار واقعہ سے میری اور میرے جوئی کی ایک ناہمی پر کسی قدر ہوا اثر پڑے گا۔ اس وقت میرے جوئی میں سوکے قریب آؤی جیسے ہیں مگر

اس واقعہ کے حشمت انجام ہو جانے کے بعد آپ یقین رکھنے کو ایک شریف آدمی بھی یہاں دم نہ رکھے گا۔ وہ کہاں رہیں؟ اس جوئی میں جہاں

لنگ بے درجہ قتل کر دیتے جاتے ہیں، جہاں مال کا نہیں جہاں کا خوار ہوتا ہے، وہیں کچھ ہوں ہی بدقسمت اور مجھے نہیں معلوم میری بدقسمتی کا زیادہ

تک ہے گا۔ آپ کو علم ہو گا جب میں اور میرا بھائی بندہ دوسری آنے تو پہلے پہل مجھ سے برائی میں مشغول کہ سراسر سے ایک ہوئی کھلا دیکھ کر ہرگز

بکد... ڈیڑھ پائے رملہ
ایک چھوٹا دوسلا
۲۵ — ۰ — ۰ — ۰
۰ — ۰ — ۰ — ۰
۲۵ — ۶ — ۰ — ۰

نادر پسر خروجی کا نام دیو و رنگ وادروقت میوں وانی مایت خواہ موت جب سو خفا۔
میں مسلمان مشرب و شراب نوشی کی اصطلاحات سے واقف۔ میں نے پوچھا۔

اس پسر نادر کی کیا عصب و حسنی و صبری کی؟

نہیں۔ ایک چھوٹا دوسلا کے معنی وانی کا ایک چھوٹا بچہ۔ بے رویہ و صبری کے نام ان پر مانت ہیں اس سے ہنسے نہ کر
چھپائی میں کس قدر عذاب ہو۔

اب کے بادشاہوں نے پندرہ گج پوٹل کا بل نام میرے ہاتھ میں دیا۔ میں حیران تھا کہ کی دینی صاحب سے بچے تخت کی ہے اس
سے جلیا ہے کہ ان میں جلی نادر کی چھپائی کے سے ہم سنے پر میری رائے کی نسبت حق نہیں نے بل کو دیکھ چھپائی وانی کچھ بل نادر میں مذکور
باقی تحریر عام ہوں کی ہی تھی۔

جلی بنام بی برادری صاحب کرہ نمبر ۱۰ مابت ۱۰۰ جولا
خرماک وغیرہ
کرایہ
۱۱ — ۰ — ۰ — ۰
۱۱ — ۰ — ۰ — ۰
۱۱ — ۰ — ۰ — ۰

سینہ فیروز جی کا بل میرے وانی ہاتھ میں تھا۔ اور پوٹل کا بل دیا تھا میں۔ میں باری باری دونوں کو دیکھتا تھا کہ وہ میں صاحب پور
میر دونوں بل مجھے برادری کے اس کوٹ کی جیب سے ملے ہیں جو وہ میں کو ہمیں کر باہر ہوا تھا۔ ہذا سوال جوابی ہوں کو دیکھتے
ہاں یہ سے دل میں اٹھا وہ یہ تھا کہ میری خدا کا کافر ایک سو چار سو پچاس سو پچاس ہوا۔ جو تیسے برادری کا ایک سو سو سے نیچے کیوں تھا میرے دوا
کیا تو معلوم ہوا کہ برادری شراب باس نہیں پیا کرتا تھا۔ نہ کھانے پر نہ کبھی اور وقت۔ اس سے وہ شراب کے چاہیں لپٹے جو پوٹل ملے ہم سے
چراغ کرتے ہیں اس سے نہیں لے رہا ہوتے تھے۔

جب نے دل میں برادری صاحب مرحوم کو فریاد کیا کہ ایک نیکنان کا دل تو کرتا تھا۔ دینی صاحب نے مسلسل کلام پھر شروع کیا۔
مگر وہ شراب میں پیا کرتا تھا جیسا کہ مدت سے تو دوسرا سوال یہ ہے کہ اس نے کل کیوں سینہ فیروز جی کی دکان سے دوسلا
کا ایک پیک پیا؟

(انہوں نے برادری کے ہاتھ سے لے کر ہی بیٹھا)

اب تم کو دیکھو۔ یہ شاقو پر پانچ چار دھڑکن کے ڈبے بڑے ہیں۔ ایک میں تو کچھ رکھا ہے۔ باقی سب خالی ہیں۔ مگر جب وہ
پر رگہوں کا نام نہ سلائے نہ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ برادری کو مسلمان نہ تھا۔ پچھلے کی عادت تھی۔ باوجود اس کے سینہ فیروز جی
کا بل کہہ رہا ہے کہ اس نے پیانا۔ مگر نادر کا کایہ ڈیڑھ پائے کیا۔ یہ کیا تعجب کی بات نہیں کہ ایک شخص جی کی نسبت جو مل کے چلو لوگ سے
جانتے ہیں وہ گواہی دیتے ہیں کہ اس کی زندگی نہایت تنجید و متین اور اس کی عادت نہایت پورہ اور باقاعدہ تھی۔ ایسی عادت کے وہ پنا

موتہ ممل سے اس قدر اٹھوٹا کہ وہ کہہ کر شراب نہ پیتا جو تو اس دن شراب پی لے اور سلازم وہ غالب برسوں سے پی رہا ہے۔ پھر دو کو ایک اہم قسم کے نام سے جتنی سلازم نہ کا ڈیرہ دے۔ یہ وہ ڈیرہ جو تو اس کمرے میں نہیں ملتا۔ کیا اس نے وہ کسی دوسرے شخص کے لئے ڈیرہ تھا، لیکن نہیں۔ انیسویں کے پاس سے مجھے یہ دو جملے ہرے رنگاروں کے ہاتھ بندھے تھے جہاں جی کا تباہ و تباہ سلازم "سلازم کے تباہ سے بہت مختلف اور اعلیٰ ہے۔ اظہار پائرس سلازم ہی پٹ ڈچ کو کمر میں خود ملکہ نہیں دیتا اس لئے میری واقفیت اس بارے میں محدود ہے۔ تو گویا اس کو سے میں وہ پائرس سلازم رہے تھے لیکن پانی کو ڈیرہ غائب ہے۔ اب صوفیہ رنگا کا مسافر کریں۔

یہ کہہ کر ہم دونوں غریب خانہ میں گئے۔ دینی صاحب نے برلن کی کاش پر سے چارواٹھانی۔ براؤن ستر کھڑے ہر کی عمر کا ایک پتہ دیکھ کر قریب چھ فٹ دو انچ تک آؤی تھا۔ اس کے ہر سے بے انتہا شرافت، چنگی تھی اور تعجب ہوتا تھا کہ ایسے آدمی کو کوئی کس طرح قتل کر سکتا ہے۔ اور گرد کی سرسبز چمن درج پر ہم قیاس بھیجے کوئی دو شخص ایک دوسرے سے کشمی توتے نہیں ہوں۔

پہلی کے کمرے کے علاوہ براؤن کی کاواں، بازو ٹی ٹوٹا ہوا ہے اور یہ دو حضرات معلوم تھا ہے کسی کس کوئی ذہنی چیز سے آتی ہیں اس قسم کی کٹہہ ذہنی چیز دونوں کمرے میں کوئی نہیں۔ لیکن قابل غور ایک بات ہے۔ وہ سارے کھڑے ہر برلن کوٹ کھانے سے مجھے وہ کھلی ہیں کہ میرے گویا تھا۔ یہ کوٹ ایک رنگاروں کا ہوتا ہے۔ اس کو یہ کوٹ اس کشمی میں پٹ ہے جس کشمی کا تباہ و تباہ کے لئے موت تھا تو کیا براؤن میں باوجود ایک مختلف رنگ اور ایک کٹے ہرے بازو کے اس قدر بہت تھی کہ وہ کوٹ آثار کو نہایت سلیقے سے کھڑی پر لٹکا۔ پھر اس کی جگہ یہ ڈریننگ روم پہنچا جس کی ڈوری کی ایک خوب صورت ڈریننگ روم نہایت احتیاط سے دی ہوئی ہے۔ عقل کتی ہے کہ ہر سب کچھ براؤن کا کام نہیں۔ اس کے علاوہ براؤن کے شاہ کے وقت پہنچنے کی ٹوٹی جو کل شام ضرور اس کے سر پر تھی۔ یہاں کہیں نہیں مریں؟

یہ کہہ کر دینی صاحب نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔ میں جیسے انہماک سے ان کی باتیں سو رہا تھا اور ساتھ ہی بڑی تیزی سے سوچ رہا تھا۔ فی الحقیقت اس قتل کے گرو ایک ایسی تاریکی عیاں تھی جس میں میرے تجسس ومان کو کوئی راہ دکھائی نہ دیتی تھی۔ جب میں دیکھ کے قتل کا راجہ اس رہا تھا تو میرا دل قتل اور قاتل کی نسبت دیکھ کر مصیبت کی طرف زیادہ متوجہ تھا۔ اداس تھی مجھے ایسا اہم واقعہ معلوم ہوتا تھا کہ میں دیکھ کر تصدیق کو بالکل بھول گیا۔

دینی صاحب مجھے ساتھ لے کر غسل خانے کے دروازے سے باہر نکلے۔ یہی سنان سے چڑھا۔
"میں ہر روز کی طرح غسل خانے کے دروازے سے نہیں آتے جلتے ہیں؟
وہ بولے۔

"وہ سب سے جب تین سالہ اسارت یا تو اس نے تم سے یہ وعدہ نہیں کیا کہ تم کسی کو نہ کوئے؟
کیا تھا؟

"جو کل میں تین چار آدمیوں کے ساتھ آدمیوں کو اس ملکہ کا حاضر نہیں۔ اور تھی دوسرا کو کشش کی جا رہی ہے کہ جب تک تفتیش میں خاص مجھے پہنچنے اس کا ذکر نہ کیا جائے۔ جو کہ کچھ براؤن کی چلتے لے کر آیا تھا۔ اور جس نے سب سے پہلے اس جو کل میں براؤن کو مارا دیکھا اس کو درج کے خفیہ طور پر دے لے کہ چند وہ کام اس کا ملکہ چننا بند رکھنے کی ہدایت کی ہے۔ سب سے پہلے صاحب بھی شریف آدمی تھے۔ انہوں نے بھی وعدہ کیا ہے کہ جب تک انہیں کسی خاص شخص کے مجرم ہونے کا پورا یقین نہ ہو جائے وہ کسی سے ذکر نہ کریں گے؟

کہ جس سے ڈر کے آدمی کے حواس مختل ہو جائیں اور اس سے بُرا یا بھلا کسی طرح کا کام ہی
 نہ ہو سکے۔ اور انسان کے پیدا کرنے سے جو غرض ہو بالکل فوت ہو جائے۔ پس غفلت کا ہونا
 تو ضروری اور بے غفلت کے دنیا کا کام چل نہیں سکتا لیکن نہ اس وجہ کی کہ ہم موت کو
 بھی بھول کر بھی یاد نہ کریں اور اپنے تنہیں ایسی گھڑی سمجھ لیں جس کی گولک کبھی ختم نہ ہوگی۔
 یا ایسا چراغ جس کا تیل کبھی نہیں ہو چکے گا یا ایسی عمارت جو کبھی نہیں گرے گی۔ یا ایسا چشمہ
 جو کبھی نہیں سوکھے گا۔ یہ سچ ہو کہ کسی آدمی کو مرنے سے انکار نہیں اور انکار ہو سکتا بھی
 نہیں۔ کیوں کہ آج تک کوئی آدمی ایسا دیکھنا نہ سکا کہ کبھی نہیں آیا جو کسی تدبیر یا
 پالاک سے حضرت عزرائیل کی نظر سے بچ گیا ہو۔ لیکن مرنے سے انکار کرنا اور نہ کر سکتا اور چیز
 ہی اور معاملات سے اور دوزخ کے برتاؤ سے ثابت کر دکھانا اور چیز جو کہ حضرت علیؑ کی وہ
 حکایت کبھی نہیں بھولتی کہ جنگ جمل میں جب لڑائی کا بھاڑ سا بھٹن رہا تھا حضرت منجر پر بیٹھے
 اونگھ رہے تھے خادم نے بگڑ کر کہا کہ لوگوں کو کس طرح اپنا جمل پہنچے ہیں اور تم کو
 سونا سو جھاہو؟ حضرت نے مسک کر فرمایا کیا تو قرآن کی وہ آیت بھول گیا؟ اذ جاء اجلهم
 لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون۔ وہ خادم بھولا کہ کیا ہو گا اگر ان کے احوال مسلمان
 ہو جس کو یہ آیت یاد نہیں اور لفظ نہ سمجھیں تو اس کا مطلب کیا ہو گا اس کی طرح زبان
 پر چڑھا ہوا ہو لیکن علیؑ کی طرح اس وقت میں کوئی نہ دیکھا دے تو ہم اسے
 پر سجتے کرنے کو طیار میں۔ جب یہ درجہ تک پہنچے تھے تو ان کو یہ کہنا بھی چاہیے تھا۔
 لو كشف الغطاء لما ازدت يقيناً۔ ایک شخص نے کہا کہ اس طرح کا ایمان لائے
 تھے اور ایک ہم میں نجات کے طالب جنت کے امیدوار۔ شفاعت کے مستحق۔ مرنے کے
 آرزو مند کہ آنکھوں سے دیکھتے ہیں اور حالت جی میں ہیں جیسی۔ اس واسطے کہ عورت کی
 عادت نہیں۔ سوچنے کی فرصت نہیں۔ سوچ نہیں۔ رعبہ نہیں۔ موت کا اگر کبھی خیال
 آتا بھی ہو تو اسی قدر کہ موت کے معنی میں مرنا۔ بے شک موت کے معنی مرنا تو ہیں لیکن
 اس کے لوازم پر بھی نظر کی۔ اس کے نتائج کو بھی سمجھا۔ آدمی جب تک مرنے جاے اس کو
 لے جب ان کی موت آئے گی تو ایک گھڑی کا بیچا آگا نہیں کر سکتے ۱۲ اگر وہ اٹھا دیا جائے تو یہ یقیناً میں زیادہ ہوگا

آپ کو پرس کو اطلاع دی گئی ہے؟

نہ پر۔ وہ مجھے نے نہیں کیا۔ یہ سب آپ کی فکر صاحب خانی کاغذوں کا ایک دستہ اور دو ہاتھ لے کر یہاں آئے تھے۔ میرے کمرے میں کھڑے ہو کر یہاں آتے تھے۔
 تو انہوں نے مجھے کیوں گرفتار کیا؟

پرس کی گفتگو کے دھچکے لگے ہیں۔ سب ان کے صاحب نے ہے۔ براؤن کے کمرے کا سربراہ رہا کرتا تھا۔ اس قدر مری کو فہم اب ان سے جا کر پھر تو ان سے اس کمرے کی شاید ایک چیز بھی یاد نہ ہوگی۔ پر وہ مجھ سے پوچھا کہ کل رات یہاں کون کون آیا تھا؟ وہ صحت ایک فیروز خان بہرہ تھا جو کل مری سے آئے تھے۔ چار س کے ہمراہ یہاں آیا تھا۔ چار س تو کل شام پانچ بجے دہم کے کمرے میں ایک چٹھی ڈال کر کہیں مری واپس جا رہے تھے۔ فیروز خان رات میں رہے گا۔ فیروز خان اپنے آٹا کی مری کے صاحب رات بائیں کونڈی میں رہا۔ اور آٹا کی گرفتار کر لیا گیا۔

چار س یہاں کیا کر رہے آیا تھا؟ اس کی بھائی کے ساتھ ناچاتی سی ہے؟
 ناچاتی سی تھی۔ جان ویم ٹریٹ غصت منساں ہے۔ چار س غور وادب میں ہے۔ مگر آخر جان لا بھائی ہے۔ جان کو اس پر ترس آیا۔ اداں ان میں ہوا بلطحت قائم ہو گیا۔ چار س نے مری میں ایک ہلکے کھڑا ہوا ہے۔ کل دیویر میرے لئے آیا تھا؟
 یہاں میں کچھ ضروری بھگت ہوں مری کا بندہ کلی سے بندہ پہل کے واسطے ہے۔ او۔ کھڑے ہوئے ہیں کئے کا ماسٹر ہے۔
 یہ باتیں ہم تو کل کے میسر کے کچھ میں کھڑے ہوئے کہ تھے۔ یہاں سے ہم چمکے کہ سہل حوت کئے جان ویم نے بیٹھی تھی۔
 وہ دیکھ تو ہم درج کے لیے جہ پوچھا۔

آپ کی نیچے پر پینچے ہیں؟

”اچھی تو نہیں۔ مگر بہت جلد پیچھے والا ہوں..... ہم چائے ڈاک بٹھے میں نہیں گئے؟“

میں نے اپنا باران کوٹ نیچر کے کمرے سے اٹھایا اور ہونے والے بٹھے کی پہاڑی پر چڑھتا شرم کر دیا۔ میں نے اپنی ٹھوکی کی کھڑکی کو دیکھا تو چار بجے میں صحت منٹ تھے۔

وہی صحت منٹ مجھ سے کا تھا کہ آج شام کو کھانا نہیں ہے۔ چائے کے ساتھ ہی جو کچھ کھانا کھاؤ گے دوست۔ ہوں ہی دسترخوان کا خاصہ سمجھتے ہیں۔ اداںات کو کھانا بننے کے ڈر سے تو خدا ہانے میں نے کسی حد تک کیا۔ جب میں رات کی نو گھنٹے کا خاطر خواہ اندام کھاتا تو میں نے ہاتھیں پیٹ کر کمرے کی خانی کرسی پر دھک دی۔ وہی صاحب میرے پاس برآمد سے کے ایک سر سے دوسرے سرے تک ٹپک رہے تھے۔
 مجھے پوچھ کی کہ تھے فراغت پاتے دیکھا تو میرے سامنے آکھڑے ہوئے۔

میں اکثر ان کے موزوں تعداد اضافے کا سب کو دیکھ کر دھچک کے ہاتھوں کا تھکا ہوا دیکھتا تھا۔ اس وقت سواری کے پاس میں وہ پہلے سے زیادہ خوبصورت معلوم ہوتے تھے۔ انہوں نے مجھ کی جیب میں سے پستول نکال کر اسے کمر لگا دیا۔ میری طرف ڈاک بڑھا کر کارٹوس ڈالنے میں بھول گیا تھا کہ میں چھ نالوں کا تو فوس بھی ساتھ لایا ہوں۔ اب جو انہوں نے مجھ سے ان کا دیکھا تو مجھے نوٹ پر پہنچا دیا۔

میں کئے کو تھا کہ وہ فوٹ میری جیسے ہی ہوگی خیال سے چپ رہا۔ اور جیسے کارٹوس نکال کر ان کے دماغ میں رکھ بیٹھے۔ انھوں نے ایک جگہ کے سپر سپرول میں بہت سی چیزیں ڈال لیا۔ اور مسکا کر گئے تھے۔

تیسرے کارٹوس ختم ہو گئے تھے۔ اس لیے میں نے ان کے ہاتھ میں تھام لیا۔ اور تیسرے کارٹوس کا قرضہ لے لیا۔
 میں کا یہ ہاتھ ہر گز غلطی نہیں ہے۔ یہ تعاقب تھا۔ لیکن مجھے کچھ عیب کہ بہت سی جوتی۔ میں اس کے جواب میں خدا جانے کیا کہنا دیکھی انھوں نے مجھے اس کی خدمت دے دی اور دھتار پوچھا۔

تو تھار ہی بڑوں کے متعلق کیا رائے ہے؟
 میں تو سب سے پہلے سیو فیروزی کے بڑے کا معاملہ کرنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے میں ملین کے پاس جا کر کسی ڈھات سے سپر چر آؤں گی یہ ہمارا کاؤر ایک جھپٹاؤ کی کسی نے غور کیا تھا؟

بہت خوب۔ بہت خوب۔ تم اب روز بروز عقلمند ہوتے جاتے ہو۔ اور چونکہ معلوم ہوتا ہے تمہیں تفتیشی جوائن میں خاص ملکہ حاصل ہے۔ اس لئے ساتھ ہی تحصیل سے بھی پوچھتے۔ ان کو چار س نے کل شام کے پانچ بجے مری جانے کے لئے گھوڑی کرایہ پر لیا تھا؟
 مجھے پھر کچھ یاد ہے سیو فیروزی۔ دیکھی پھر کچھ جواب بن دیا۔ کھانا ہو کر نہیں دیکھ سکے۔ باہر نکل آئے۔
 پانچ منٹ کے بعد میں وہاں سے مسکوا ہوا ڈاک بجگے کے برآمد سے نکل دیا۔ میں صاحب شہر کے لئے دیکھ گئے اور ایک مشغلہ انداز میں کھڑے ہو گئے۔

میں نے نہایت بے تعلقی سے کہا۔ "مگر مورخہ۔ است کو شام کے پانچ بجے چار س و میرا صاحبری ہوئی کے مالک اور میرے
 نے سیو فیروزی اپنے بڑوں کی دکان سے ایک ڈیرہ پانچ گیارہ گیارہ اور ایک پریگ و سلی کا پانچ تحصیل سے کل صبح کے سات بجے سے سکے
 شام کے آٹھ بجے تک انھوں نے کوئی گھوڑا کرائے پر نہیں لیا۔ یہی بات مجھے سیو فیروزی کی زبانی اور دوسری بات گھوڑوں کے ٹیکہ دار
 کی زبانی معلوم ہوئی۔ مگر اس ڈھنگ سے کہ انھیں شاید محسوس بھی نہیں ہو کہ ان سے یہ باتیں کوئی پوچھ گیا ہے؟

یہ کہہ کر میں نے اپنے ہاتھ پہلوؤں پر رکھ لئے اور نہایت بے پروائی سے دونوں تہہ پر تہہ کے پتھر کے فرش پر بیٹھا۔ پھر دکان
 میں نے دیکھنا صاحب سے کہا۔

"وہ دکان۔ دکان کے چھ حصے کھڑے جو اپنے براؤن کے کمرے میں ہے اٹھائے تھے۔ وہ تو ذرا دکھائیے؟
 انھوں نے فرمانبر سے اشارہ کی تصویر کی۔ میں نے دیکھ کر اسے کھولا دیا۔ پھر انھوں نے پانچ گیارہ گیارہ میں سے جو میں سیو فیروزی
 دکان پر سے خرید کر لایا تھا۔ ایک گیارہ گیارہ کے کمرے کے کتب خانے کے پتے کو کھولا اور دونوں کامتاہر کیا۔ میرا بیٹا مجھے میں دیکھنا صاحب سے کہا۔

میں آپ کا تیسرا پتھر۔ قادیان میں جو ہے اسے لے لیا۔ پانچ گیارہ گیارہ؟
 انھوں نے جواب دیا کہ آپ کی میں فرمانبر؟

تو اب میری چہرہ کے ناچ؟
 جس طرح حضور دیکھ کر ہیں؟

میں نے اختیار کھل کھلا کر ہنس دیا۔ وہ جو مسکرا دیتے۔ وہ پانچ گیارہ گیارہ دکان بنگلہ سے تحصیل کی طرف آئے۔ دو گھنٹے

یہ اپنے ابا کی طرف سے ان ہندوؤں کے ساتھ جو ان کے بچے کو ہاروا تھا۔ اور اپنے پیوتوں کو جو یہیں سے ٹوٹ کر گھنٹوں پر سوار ہو کر کی طرف روانہ ہو گئے۔

باندھ لی۔ اسے آدمی میں سے لکڑی سے ٹھونڈ کر ڈال دی گھوڑے پر چڑھ کر چار چار تھکوں، حبیبِ غفلت، چہرہ پر کھڑکھڑاہٹ اور پیٹھ کے اوپری اٹھنے کی دھڑکتی ایک طرف پٹا باندھ کر کمر باندھ کر دوسری طرف کھڈی کا ہار لگا کر انہیں تنگ پیچھے، سرک مار پر چڑھ کر سنے پاؤں کی سسوں کو تھار تھار پٹا کھانے کا ستارہ کوٹوں کی دھڑل سے لکڑی سے آویسہ خود ہو گیا۔ دھڑکنے کی بجائے سے خود بہ آواز میں کہہ کر وہ سنے کے لئے فحاشی میں چھپ کر بھی نہ ہو سکا۔
 بے وقار اور بے تحاشے، ہتھکڑیوں کا منہ پائی ہوئے، بٹے پتھریں پر گڑ گڑت افزائی، مریضی، چٹک، باغیا، براب، بار بار کھڈوں میں ہونے کو چاہا۔
 میرے کانوں نے ایک غیر مانوس آواز سے رنجیدہ ہو کر کچھ پرانہ دیا۔ افسس سے جو مجھ سے دوسرا آئے گا جسے سنے سے دیرینا گوارا نہ تھا
 یہی آواز تھوڑے کے کہنے پر اٹھ کر کھڑکی کی طرف دیکھ کر آئی۔ اس کے سرب جھکا کر مگر گیا۔ وہ بولے :-
 ”مری بائیکو پ کا تاشاں کسی وقت شروع ہوتا ہے؟“
 ”شاید ہونے لگے۔“

ادب..... سواچھ پنکجے ہیں اور سری بیان۔ سہ پانچ میل ہے تو گواجر ہائیکوپ کا نام دیکھ سکتے ہیں۔ اب ذربک کچھ

شعبہ

میں خود ہی کہنے والا تھا۔

ہم نے محکوموں کو قدم قدم پر جاننا شروع کیا۔ کچھ روٹوہو خاموشی سے ایک دوسرے کے ساتھ چلتے تھے۔ بھر ایک دم وہ ملحقہ جہاز سے قاربازی کی اقتصادی، روحانی و اخلاقی باتوں پر ایک گزروں پر دنا شروع کر دیا۔ اس رات دوسرے کو میں ایک اصل ریل دھوکے کے خزانہ کو غلام و ملجے سمجھنے لگا۔ وہ اس صورت پر ایک پڑھنے پر تیار کرتے تھے۔ میں ہی عورت سے سنتا ہوں۔ پھر انھوں نے وہ نکتہ بھی لکھا کہ گھر سے کوئی نکلنا اور میری حالت دیکھ کر کہنے لگے :-

۴۱۔ مجھے شرم کے ساتھ اعتراض کیا تھا کہ یہ قبیح حادثہ بل فرنگ میں کیڑتے ہے۔ وہ لوگ جو مذہب محمدی کی کلاواؤں پر سوسائٹی کے معزز افراد شمار ہوتے ہیں، ان کے کلمے شام کو کھانے کے بعد اپنی بیٹیاں اور بیٹوں کے ساتھ ہوا جیتے ہیں۔ رشایہ ہی کو کئی محبت و ملت ایسے ہیں جو شام کو گلاب میں تاش کیلئے بیڑے میں لیں اور سائے گلاب میں تاش کی ایک باری ایسی میں جو حق جو کی اجازت کے ساتھ وہ اپنے کی اجازت والے نہ ہو اور اس کو یہ خوشگفتار سمجھتے ہیں۔ اس کو دھڑائی بہت بلا کا ذکر لیں کہ تہیں رسالتی پیر ہی پیر ہی کے کہ مذہب جدید بنی فوج انسان کی ترقی کا باعث ہوئی ہے۔ غلط اور مفسر غلط کہتے ہیں کہ مذہب جدید نے کئی نئی نمایاں ایجادیں کی ہیں۔ مردہ عہدہ کو از سر نو زندہ کیا ہے اور کئی پرانی قاحلوں کو ایسے سے نفاذ دہم دے کر زندہ کر دیے۔

میں حیران تھا کہ اس شخص نے اپنا تمام گھس قدر تقابلیں رکھا ہے۔ مجھے ہرگز اس بات کی توقع نہ ہو سکتی تھی کہ جلد گھٹنے پر زانو کی حالت پر ترقی خود بخود کرنے کے بعد، بالکل ایک اس طرح اس واقعہ کی کہ گھٹنے کا جیسے وہ اس سے محض بے خبر ہو گیا اور میرا صرف جبکہ کہ وہ کمزور مریض خیالات کے عدم اعتماد کی وجہ سے پیش از پیش اس میں مصروف تھا۔ وہی مریض صاحب میں بھی نے بڑی حکیمیت سے دیکھا ہے

کو وہ ایک فن اپنے خیالات کو دیگر فن تک پہنچنے کے ایک طرف سے دوسری طرف منتقل کر سکتے ہیں۔ ذرا عظم انگلیوں کے کیرکٹر جو بٹ کو نمونہ کے
بچہ و منٹ نہیں کہ سیکھ کر وہ چپ کی رنگ کی قدرت کے متعلق باتیں کہنے لگ جاتے ہیں۔ ہزار ہا آدمیوں کے ساتھ غایت خشاک کے متواترین
لگنے لگے وہ اصحابات بہت پر ملک کے ایک شہر یا سیکڑی کی دھڑ دھڑ تقریر سنتے رہتے ہیں اور بھرپور ہر باہر نکلتے ہی پسندانیہ کی
آب و ہوا کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنا شروع کر دیتے ہیں۔

اور اگر عظیم انسان بیاد اور اپنے دو چھہ خدمت اس شاندار انسان کو دیکھ کر خاموش رہتے۔
دینی صاحب اس سے بالکل غافل، چپ چاپ بگڑنے پر چلے جا رہے تھے۔

مری، ایک سو پ سے جم دس بچے نکلے دینی صاحب پر کی جیوں میں ہوا دے دے لگنے کے ہم کسٹ لگا رہے تھے میں نے مول
کے مطابق اپنی گھڑی کو کوک کا شروع کر دیا۔ دینی صاحب بولے :-
”یہ بھی گھڑی کسٹنے کا وقت ہے؟“

”میں سونے سے پسے گھڑی کو کوک بنا کرتا ہوں۔ دن کے وقت اور کاموں کی وجہ سے یہ کام بول جاتا ہوں۔ اب بند کر کے خیر
خیر میں وہاں رہے تا مگر جس کو کوک رکھیں؟“

”تو تم نام نہیں اور کل کی گھڑی کو ایک ہی وقت کو کسٹتے ہو؟“
”اس میں کیا فرق ہے؟ بلکہ یہ تو اچھا بات ہے؟“

”میرا بھی یہ عقائد ہے اور — شاید..... ہر ایک..... جھٹلند.....“

اگر میرے پاس نہ تھے دھڑکا نہیں دیا تو فراموشی ہے کہ دینی صاحب نے اتنا کہہ کر اگلا قدم ڈرا بہت اٹھایا اور ایک لمحے کے لئے اٹھ
دھڑکا میں نمایاں تبدیلی ظاہر ہوئی۔ لیکن پھر وہ پہلے کی طرف لا آ یا مگر طریقے میں پہلے لگے۔ آدھ منٹ کے بعد ایک معمولی قدرے کی صورت میں انھوں
لے کر ایک دگر گاہا۔

”اگر تم نام میں دیکھ لائی کی گھڑی کو ایک ہی وقت کو کسٹتے ہو تو براؤن کل شام کے چار بج کر ۵۰ منٹ پر سہا ہے؟
لے کر مگر بھینچ نہ آیا کہ میں نے ٹھیک منٹ ہے۔ چوک کے میں نے پوچھا۔
”کیا لگتا آپ سنے؟“

”میں نے سنا ہے کہ اگر تم دونوں گھڑیوں کو ایک ہی وقت کو کسٹ دیا کہتے ہو تو براؤن کل شام کے چار بج کر ۵۰ منٹ پر سہا ہے۔ اور جب کہ
چار بج کر ۵۰ منٹ پر وہ بدیعین ہوتی ہے کہ پھر تھا۔ اس لئے اس کی موت اس کے کوئے میں نہیں بلکہ باہر کہیں واقع ہوئی ہے۔ اس کے بعد انصافاً رات کے
وقت اس کی لاش اٹھا کر اس کے کوئے میں لائی گئی۔ وہاں اس کا کوٹ لٹا کر اسے ڈھانگ گون پہنایا گیا اور بستر پر لٹا دیا گیا۔ اور پھر اس کی خواجہ
کی چیزوں کو دیکھ کر ہر دم پر دیا گیا۔

میں تجھ، استغاب، استغما اور اسی طرح کی میں میں چیزوں کا بوجھ رکھ، ان کے چپے کی طرف منٹنے یا دھکے والی آنکھوں سے
دیکھ رہا تھا اور مجھے یقین تھا کہ دینی صاحب بالکل باگل ہو گئے ہیں۔ وہ میری طرف دیکھ کر کھٹکھٹا، منگٹ کو منٹنے نکال کر ہر ایک تاریکی میں

اس حیرت انگیز افسانہ نے مجھے جس قدر متحرک کر دیا کہ اس کی سبب چریز چل گیا۔ دلیان صاحب، جہرہ جہرہ ہٹے گئے
میں بھی ان کے ساتھ۔ اور چل جاتا تھا، انوکھا روئے، ایب جوڑ کے، رکتے ہی غم سے اور کھٹے کھٹے۔

”یہ چارلس دیوید صاحب کا بھول ہے۔ میرے خیال میں ان کی طاقت جس سے بڑے افراد مست کا باعث ہو کر؟
اس وقت شاید اسے وہی سیکے ہوں گے۔ سزا کے لیوں کی روشنی رات کی محیط تیار کی گئی تھی کہ ان کا ایک ناکارہ سرفروشی
تکبر کو رہتی تھی۔ سوشل کے گروہ نے، کہیں کہیں کوئی نوکر چھوڑا ہوا نظر آتا تھا۔ بہ بھائی کی سیر میں پوچھنے کے بعد سوشل کی ڈیڑھی میں
داخل ہوتے۔ دروازہ دوازہ کھانا اور میز کے صفت دیا دیکھتے تھے۔ اب کرسچن گئے۔ جو نے، ان سے پوچھا کہ پڑھو۔ تو وعدہ ہوا کہ جو صاحب
ماتہ کے کمرے میں ہیں۔ پھر اسے دوسرے دوازہ کھڑن کو جو اندر۔ کئے چارلس دیوید ایک آرام گاہ پر بیٹھا ثابت امدان سے مل گیا۔ رہی رہا۔
اور اس نے ایک چھوٹی سی میز پر ایک خوش خاکٹھراوا، ایک گلاس، اس کی میٹ پر رست صیت کی نمازات کو پڑھنے کے لئے پڑے تھے۔
بیمہ دیکھتے ہی چارلس اڑکھتا۔ جو اچھے اس کی شعل بھی مرہ باد ہے۔ اس کے غطا و نل سات بنا ہے گئے کہ وہ جان دلو کا جانی ہے۔ یہی اس
کے تہو اور جان دلو کے جسم میں زخمی آگیاں لاقوتی تھیں۔ جان دیوید جب سنا تھا اس لئے حیرت سے سات گوی اور ایک ہی تپا تپتی برکت
اس کے چرس کی سکھات میں انقاض اور جہ کے دشمن خاص تھے۔ چارلس کے ستر کا مسوئی اور ناخوابی اختیار بنا دیتے تھے۔
وہ کہتے ہیں کہ گئے۔“

”صاحبان! میں آپ کے لئے گوی کو رکتے ہوں؟“
دلیان صاحب نے نیت بدلے پوچھا کہ کیا۔

”جو بیاں صحت رات کو گنا چاہتے ہیں، اور یہیں دوسرے کمرے میں کہ تو قیام بہت دیرانی ہو گی؟
”بہت خوب ہے؟“ یہ کہہ کر چارلس نے ایک ذکر کو دیکر کہا: ”ان کو نیز ۲۲ فروری ۱۹۳۳ میں لے جاؤ۔“ پھر ہم سے مخاطب ہو کر
کہنے لگا۔

”آپ کو کئی تاثرات پہنچے؟“

دلیان صاحب ہلے۔

”میں صحت کا کئی کے دو پہلے ہیچ ہو چکا۔“

پھر دروازہ پر ۲۲ میں بیٹھے تھے کہ نوکر ایک شامت میں کافی کے دو پہلے لایا۔ دلیان صاحب نے اس سے کہا:۔

”یہ جو کیمیاں ہیچ دو؟“ یہ کہہ کر ہم دو دروازہ کافی پیئے گئے۔ میں نے پوچھا:۔

”آپ نے پھر کو کیوں بلایا ہے؟“

”خدا جانے مجھے خاطر خواہ جواب ملتا یا نہ کہ اسے میں دروازہ کھلا۔ چارلس دیوید اندر داخل ہوا اور دہانے سامنے ایک ایک کالی

کوس پر اپنے دو دروازہ تک کرکڑا، پوچھا دلیان صاحب نے سنا کر کہا:۔

”میرے چارلس دیوید، میں تمہارے پوئل کی کافی کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کم از کم باخود گلی پوئل میں اور بھی بہت سی باتیں
ہیں۔ وہ راکا نظام کئی سپروٹس سے ناقص ہے۔ گلی میں وہاں ایک آدمی کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔ لیکن میں تو پوئل کی بدلتی تھی کی نسبت قاتل

ہو گا کہ پیرس کو اس حق سے یہ جو کوئی لی حاصل ہوئی ہے وہ سب آپ ہی کی دولت ہے۔ آپ مجھ سے
 بہت کی اجازت دی کہ میں تمام حکمرانی طوطے سے آپ کے لیے نو نواز ساجی کے لئے آپ کا شکریہ ادا کروں۔
 مجھے یقین ہے کہ آپ کے حوالہ واقعی کی تفصیل طالی از دل پہی نہ ہو گی۔ اگر آپ ہیں اس سے آگاہی
 بغیر اس سب حالت کو پیرس جزل میں شائع کر دیا جائے۔ امید ہے آپ میری اس درخواست کو قبول فرما کر
 مجھے فخر نصیب کرے۔

آپ کا خاص

میں نے اسی وقت میں کا جواب مل کر ڈال دیا۔

جناب عالی۔

سربراہان کی موت کے متعلق میں نے سوائے چاروں دیم کا باری لکھنے کے اور پرنس کہا۔ یہ سب
 انکسارات مجھ سے ایک جہد جہا اعلیٰ دماغ کے خورد و خوراک کا نتیجہ ہیں۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ کہنے کا حق حاصل
 نہیں ہے۔
 شہید پرنس ڈانٹ صاحب سے کس نفسی ہی نہیں مگر میں اور کیا لکھتا۔

”پیرس“

(کلکشان۔ اکتوبر۔ نومبر ۱۹۱۹ء)

کیفیت مرگ سے آگہی ہو ہی نہیں سکتی۔ دوسروں کو مرنے ہوئے دیکھتے ہیں (بعض اہل حق) سے جان دیتے ہیں۔ ان کے ہوش و حواس آخر تک برقرار رہتے اور جو کچھ ان پر گزرتی ہو دوسروں سے کہتے اور ان کے کرب سے ان کی تکلیف پہچان پڑتی۔ بعض جان کنی سے بچنے کے لیے ہوش ہو جاتے ہیں۔ ان کی ایذا اور والدوں کو محسوس نہیں ہوتی۔ اور کوئی کوئی اللہ کے بندے ایسے بھی ہیں کہ باقیں کرتے کرتے پھونک نکل گئی اور ہو چکے۔ کیا معلوم کس طرح اپنی تقدیر میں مرنا لکھا ہو اور چونکہ طے ہے کہ خوف کا انجام موت ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ موت بڑی ہی خطرناک چیز ہے۔ لیکن اسے کاش مرنے سے آدمی کی مصیبتوں کا خاتمہ ہو جائے۔ اگر ایسا ہو تو موت جانتا جاں کنی کے ساتھ سب سے پہلے مرنے کی میری درخواست ہے۔ مرنے سے انسان کی ابدی اور دائمی زندگی شروع ہوتی ہے جس کا بھلا یا برا اثر ہے۔ کیفیت مند ہونا موقوف ہے اعمال پر جو چند روزہ زندگی میں لگے۔ پس یہ زندگی بے ثبات اور غیر متیقن اور چند روزہ ہونے کے علاوہ اور انواع مصائب اور اقسام تکالیف اور طرح طرح کے ترددات سے زندگی کا ہے کہ انسان کے حق میں عذاب اور وبال ہو جب کہ اس کا نتیجہ عاقبت معلوم نہیں۔ لیکن زندگان دین سے یہ منقول ہے کہ وہ نمنا کرتے تھے کہ ہمارے ہم درخت یا پتھر بن گئے تو اس کا کیا مطلب ہو گا؟ خیال ہے اور یوں آدمی اس کو اپنے ذہن میں نہ لے سکے تو دوسری بات ہے کہ اگر وہ بھی سوچے اور غور کرے گا تو ممکن نہیں کہ اس کا قائل ہو کہ یہ دنیا کی زندگی قدر اور پسند کی چیز نہیں۔ اور کیوں قدر اور پسند کی چیز ہو اگر آج صحت نشین ہو اور کل پیوند زمین۔ آج صاحب مقدمہ ہو اور کل مہاجر ہو۔ آج مالدار ہو اور کل غلام ہو۔ آج غلام ہو اور کل مالدار ہو۔ آج باوقعتہ و اعتبار ہو اور کل ذرہ بے مقدار۔ آج عزیز ہو اور کل حقیر و ناچیز۔ آج مرجع معظمت الامور ہو اور کل داخل اصحاب القبور یعنی آج زندہ ہو اور کل مردہ۔ آج ہو اور کل نہیں (وہ کسی کا بندہ دوپہر کیسا عمدہ ہو۔ چلنا ہو رہنا نہیں اور چلنا بسوے میں۔ ایسے سچ سہاگ پر کون گندہ جائے سہاگ)۔

کاغذی رپے

خواجہ علی احمد شہر کے بڑے سوداگر تھے۔ مکوں کا ماروا باری تھا۔ لوگوں میں غرت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ بچپن ان کی دیانت داری سے واقف تھا اور ہر شخص جانتا تھا کہ خواجہ علی احمد لوں کے چمے اور بات کے پتے میں۔

لیکھ دن انہوں نے اپنے ایک آدمی کو جسے لالہ کی دکان سے جوتا خریدنے بھیجا۔ جوتے کی قیمت تیس روپے تھی لیکن بھانے اس کے رخواہ علی احمد اپنے ذکر کو کہیں روپے دے کر بھیجے۔ انہوں نے نازکے ہاتھ کر یہاں جوتے دے کے نام پر رقم بھیجی۔

”میاں کریم خاں! مہربانی کر کے ہمارے آدمی کو تیس روپے کا ایک جوتا دے دو۔ ہمارا یہ رقم اپنے پاس سمجھانے کے لئے بھیج دو۔ جب تمہارا دل چاہے یہ رقم لے کر آیا ہمارے گھر لے کر دینا اور میں روپے لے جانا۔ یہ رقم اگر تم کسی اور شخص کو دینا چاہو تو بے شک دے دو۔ جو دے دے پاس لائے گا۔ ہم اس کو تیس روپے دے دیں گے۔ رات تم خواجہ علی احمد۔“

دکان مالنے جب دستے کے نیچے خواجہ علی احمد کا دستکا دیکھا۔ تو اسے حیران ہوا۔ جوتا تھا کہ خواجہ صاحب کرنا دے آدمی جسے اور پر لائے لے کے آئی ہیں۔ روپے پانچ بھیجے تو نہ سہی۔ یہ رقم کیا نہ پاؤں سے کرے۔ جب چاہوں گا۔ رقم چار سو روپے دوں گا اور دوسرے روپے ۱۰ جتنا فراہم کرنے سے تامل کے جو تاہم کیا۔

تھوڑی دیر بعد کریم خاں دکان دار کے پاس عبداللہ علی آیا اور کہنے لگا: ”میاں کریم خاں! میرے تمام روپے کس روپے لائے ہیں اور کون تمہاری بہت مہربانی ہوگی۔“

کریم خاں نے کہا: ”ابھی لو۔ یہ پانچ رقم لے لو۔ باقی میں روپے بچے خرچ کر لی اور اسے لینے میں یہ دیکھو۔“ ان کا رقم دنا کھڑ جاؤ، قریب جسے ان سے میں روپے لے گاؤں۔“

عبداللہ علی خواجہ علی احمد کو اچھی طرح جانتا تھا۔ کیرنیک شہر میں خواجہ صاحب کی ساتھ قائم تھی کہنے لگا: ”نہر یہ رقم مجھے کیوں نہ دے دو میں ان سے میں روپے لے گا۔ کیرنیک میں میں کھائے کہ جو شخص یہ رقم لے گا اس کو تیس روپے دے دو۔ دے دے جائیں گے۔“

کریم خاں نے کہا: ”یہ تو سہی۔ چنانچہ عبداللہ علی نے میں روپے لے کے دے دو رقم قبول کر لیا۔“

کئی دن تک یہ رقم بڑی ایک سے دوسرے کے ہاتھ میں پہنچ کر شہر میں گھومتا رہا۔ خواجہ علی احمد پر لوگوں نے اس قدر اعتبار تھا کہ ہر ایک اسی رقم کو تیس روپے کے بجائے لینا قبول کرتا۔ کیرنیک شہر میں جاتا تھا کہ جب چاہیں گے خواجہ صاحب کے ہاتھ کے پاس سے جاؤں گا اور اس سے

جی، بچے دھولی کر دیں گے۔

مستے جیسے یہ تعریبات ایسے شخص کے پاس پہنچ گیا جس کا مکان کسی دوسرے شہر میں رہتا تھا۔ یہ شخص اپنے مکان کی کوئی آواز نہ سنے اور جسے وہ پہچانتا تھا۔ نہ راک ڈالنے والی سنے اس طرح کوئیس روپے کے قرض میں قین قبول نہ کیا۔ چنانچہ وہ شخص یہ دعویٰ کر رہا تھا کہ وہ کسی پرہیزگار شخص کی دکان میں سے روپے کوں کھنڈن سے لے آیا ہے۔ اس نے روپے جا کر ڈاک خانے والوں کو سنے اور انہوں نے اس کے پاس کی جان کی گنجائش دے۔

اس مثال سے یہ ظاہر ہوا کہ محض ایک کاغذ کا پرزہ کتنی مستحکم روپے کا کام دیتا، ۱۰، ۱۰ یا کیوں ۱۰؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کاغذ کی بجائے ایک ایسے شخص کے دستخط ہیں کہ دیانت داری پر سب کو مجبور کرتا تھا۔ وہ جس کی دولت کا سب کو علم تھا۔ سب جانتے تھے کہ یہ شخص جب چاہے جس کی پلے ادا کر سکتا ہے اور قول کا اتنا پلے نہ کر سکتا ہے۔ اس کے لئے یہ انکار دے گا۔

گویا ایسے ہی ایک شخص کے لیے یہ بات درست تھی کہ وہ اپنے کپڑے میں قبول نہ کرتا۔ اول تو یہی جانتا ہی کہ وہ جو جانتا ہی ہے وہ کچھ ہو گا کہ ان کا کیا پتہ آوی نیک اور شریف اور دیانت دار ہی لیکن خدا جانے ان کے پاس میں روپے ہیں بھی یا نہیں؟ کیا معلوم ہم انہیں جانتے ہیں وہ ان کو ڈی گئی نہ ہو۔

غور ہو جی احمد خان گویا ایک قسم کا ڈاکٹر سرکاری نوٹ بھی باطنی بیچ رہے ہیں۔ لڑکی اتنا ہے کہ ان کے لیے سرکاری نوٹ سے سرکاری نوٹ کے ایک انفرس کے تحت ہوتے ہیں۔ اگر تم اس روپے کے نوٹ کو دیکھو تو اس پر اوپر حکومت پاکستان اور اس کے لیے حکام تاجہ کو میں تیار کرنا چاہوں کہ وہ اعلیٰ درجہ والے ناکوس دیر پر ہر کسی کو فروغ دے گا اور ملے گا۔ اس عبارت کے لیے سرکاری انفرس کے تحت ہوتے ہیں۔

غور ہو جی احمد خان گویا ایک قسم کا ڈاکٹر سرکاری نوٹ بھی باطنی بیچ رہے ہیں۔ لڑکی اتنا ہے کہ ان کے لیے سرکاری نوٹ سے سرکاری نوٹ کے ایک انفرس کے تحت ہوتے ہیں۔ اگر تم اس روپے کے نوٹ کو دیکھو تو اس پر اوپر حکومت پاکستان اور اس کے لیے حکام تاجہ کو میں تیار کرنا چاہوں کہ وہ اعلیٰ درجہ والے ناکوس دیر پر ہر کسی کو فروغ دے گا اور ملے گا۔ اس عبارت کے لیے سرکاری انفرس کے تحت ہوتے ہیں۔

غور ہو جی احمد خان گویا ایک قسم کا ڈاکٹر سرکاری نوٹ بھی باطنی بیچ رہے ہیں۔ لڑکی اتنا ہے کہ ان کے لیے سرکاری نوٹ سے سرکاری نوٹ کے ایک انفرس کے تحت ہوتے ہیں۔ اگر تم اس روپے کے نوٹ کو دیکھو تو اس پر اوپر حکومت پاکستان اور اس کے لیے حکام تاجہ کو میں تیار کرنا چاہوں کہ وہ اعلیٰ درجہ والے ناکوس دیر پر ہر کسی کو فروغ دے گا اور ملے گا۔ اس عبارت کے لیے سرکاری انفرس کے تحت ہوتے ہیں۔

غور ہو جی احمد خان گویا ایک قسم کا ڈاکٹر سرکاری نوٹ بھی باطنی بیچ رہے ہیں۔ لڑکی اتنا ہے کہ ان کے لیے سرکاری نوٹ سے سرکاری نوٹ کے ایک انفرس کے تحت ہوتے ہیں۔ اگر تم اس روپے کے نوٹ کو دیکھو تو اس پر اوپر حکومت پاکستان اور اس کے لیے حکام تاجہ کو میں تیار کرنا چاہوں کہ وہ اعلیٰ درجہ والے ناکوس دیر پر ہر کسی کو فروغ دے گا اور ملے گا۔ اس عبارت کے لیے سرکاری انفرس کے تحت ہوتے ہیں۔

ہم یہاں بنگ کے معنی کو واضح طور پر بیان کرنا چاہتے ہیں۔ غرض کہ وہ عبد اللہ کے بنگ میں جیت سا نہ پیر جمع کر لکھا ہے۔ کہ وہ قاتل، اس سے دس روپے لٹکے آتا ہے۔ عبد اللہ چاہئے اس کے کہ کہ یہاں کو دس روپے لٹکے دے۔ وہ دے دے۔ اس کا چل نکھو تا ہے۔ بنگ گویا ایک تہہ کا تہہ ہے جو عبد اللہ کریم خاں کی معرفت اپنے بنگ کو بیچ رہا ہے۔ بنگ پر مضطر ذیل الفاظ لکھے جوتے ہیں۔۔۔

بنام خاں بنگ

کریم خاں کو بس روپے دے دو

ماغم عبد اللہ

کریم خاں کی بجائے عبد اللہ اگر کسی کا نام بخو دے۔ جس کا نام بخو لے گا اسی کو روپے ملیں گے۔ اب سوال یہ ہے کہ کریم خاں دس روپوں کی بجائے دس روپے کا بنگ کیوں قبول کر لیتا ہے۔ اس لئے کہ اسے عبد اللہ پر اعتبار ہے۔ وہ جانتا ہے کہ بنگ میں خود عبد اللہ کا روپہ جمع ہو گا۔ میں جب یہ بنگ لے جاؤں گا۔ لکھ دے پیر میں چاہئے گا۔

اب غرض کہ کریم خاں وہ بنگ لے کے عبد اللہ کے بنگ میں گیا۔ وہ کہنا کہ مجھے اس بنگ کا پیر اور عبد اللہ کے بنگ کا پیر نے عبد اللہ کا حساب دیکھا تو مسلم ہم کو دیا تو لکھ تین روپے ہیں۔ اسی حالت میں وہ بنگ ادا نہیں کر سکتے۔ چنانچہ وہ انکار کر دیں گے اور کریم خاں کا عبد اللہ پر اعتبار باقی نہ رہے گا لیکن اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ بنگ دے عبد اللہ کو جیتے ہیں۔ رت سے اس کا حساب کھلا دے۔ وہ کہتے ہیں بنگ میں کہ عبد اللہ کے تین روپے ہیں۔ کریم خاں نے کہا کہ ہاں تین سات روپے لپٹے پاس سے اسے دیتے ہیں اور عبد اللہ کی لاج رکھ لیتے ہیں کہ یہ سات روپے پھر اس سے ملے گئے۔ لیکن عام طور پر ایسا کرنے کی فہم نہیں آتی۔ تو کوئی لاج نہ دیر بنگ میں جتا ہے اس کے عبد اللہ کی بنگ دیتے ہیں اور کریم خاں ایسا تو ہمیشہ آتا ہے کہ بنگ بنگ ادا کرنے سے انکار کر دے۔

اگر کریم خاں نے خود بھی کسی بنگ میں حساب کھول رکھا ہے تو یہ مزید ہی نہیں کہ عبد اللہ کا بنگ لے کہ خود عبد اللہ کے بنگ میں جائے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ سب طرح وہ اپنا روپہ بنگ میں جمع کرنے کے لئے بھگوا دیتے ہیں۔ اسی طرح یہ بنگ بھی بھگوا دے۔ اس کے بنگ دے خود ہی عبد اللہ کے بنگ سے اس بنگ کا پیر وصول کر لیں گے۔ یہ دس روپے کی رقم کریم خاں کے حساب میں جمع کر دی جائے گی۔ اور عبد اللہ کے حساب میں خرچ کی آمد میں چڑھائی جائے گی۔ اس طرح سے یہ سہولت ہوئی کہ عبد اللہ اور کریم خاں دونوں کا روپہ اپنے اپنے بنگ میں محفوظ کر لیا ہے اور عبد اللہ کو روپہ ادا کرتے وقت نہ کریم خاں کو وصول نہ دے نہ بنگ چاہا پڑا اور روپہ ایک کے حساب میں سے لکل کو دوسرے کے حساب میں جمع بھی ہو گیا۔ یہ سب کچھ ایک بنگ کی بدولت ہو رہی آیا۔

یہاں ہم نے صرف کاغذی روپے کی دو قسموں کا ذکر کیا ہے، ایک سرکاری نوٹ اور دوسرے بنگ، ان کے علاوہ ابھی افادات ایسے ہیں جن کے ذریعے سے بڑی بڑی رقمیں یہاں سے وہ دھواڑ لگوں تک پہنچ جاتی ہیں۔

(خیابان اردو)

(پیر نمبر کے لئے)

میلنہ برس رہا ہے

سرمسوارہ سار برس دل ہے ندی نلے پر نہ بھرتے ہیں بیرون شمع کی کمان کی چٹائی ہوئی ہے دھت اور دوسے اہل محل ہوئی تصویر کی طرح اپنی بصری میں نہاد وہ سبز دریا پانی یا کیرنگی میں زیادہ صحت نظر آ رہے ہیں۔ پھر ان دریا سے۔ نخر اور نکمت۔ ننگ اور دوسب شادیاں حلیم ہو گئے ہیں۔ اسے بری آزمودگی کی حکمرانوں کی طرف سے اس ہے۔

بارش کی چلی جی سے کائنات کی دنیا سے سوہم دکھائی دیتی ہے جس کو دیکھ نہ لیں۔ نیس اٹھ سکتی ہیں۔ مگر جہاں خواہش کا چلہ ہو اسی دنیا کے باشندوں کے لئے مخصوص ہے۔ دھت جھٹنے ہیں۔ ان کو دیکھتا ہوں۔ ان کے پتے ہلکی کے چٹے اور عقبہ جھک کے چمکتے ہیں۔ ان کی لہریں میں جگے تیز تر جھمک رہا ہے۔ سبزہ لہلہاتا ہے۔ میں جھکتا ہوں تو اٹھکیلاں کہتی ہے۔ پرندے کیسیں مہمیب چپ کے فائے ہیں۔ سر کے کانوں میں تیری آواز پڑتی ہے۔ میں یہ سب دیکھتا ہوں۔ سب کچھ سناتا ہوں اور توستا ہوں۔ یہ تو ارش کے اس پاؤ کی دنیا ہے۔

بھلی چلتی ہے۔ میں جھکتا ہوں اس دنیا کے کوئی پیام آیا۔ لیکن وہ ٹوٹ ٹوٹ کے ترساتی ہے اور میں ترس ترس کے ٹوٹتا ہوں۔ اس کو کہہ کر اپنا ایک فقر فی تیر میرے سینے تک پہنچا دے۔ اس کو میری حسرتوں میں بھگا کر تھک لے جائے۔ لیکن میری حسرتوں کی امید: "آؤ اپنی دنیا میں جہاں ہمیں چل رہی ہیں اور نالے رہے ہیں میری صنعت" جاسے وہ کوئی سکتی ہے؟

پرندے بھی جاتے ہیں۔ میں چپ بیٹا ہوا مشتاق ہوں۔ میرے سینے میں بھی ایک فتنہ ہے۔ ان کو کہہ کر وہ مجھے مل اپنے ساتھ لگنے دیں۔ کو میرے نکلے کلمات تیرے ہاؤں کی طرح کا لہکے گول میں بکھر جائے۔ میں اکیلا اس کی مسی کا نقل نہیں پر نہ کر۔ وہ ایک شریک ہے کہ جس میں ساقی تیرے ایک کجینے کے کھٹے چائیک بیٹھے تھے۔ میرے دل میں غماش ہو رہے ہیں اس میں ایک کو بھیج دے کہ اے کس جس جیسے اور تیرے پاس دقتی ہوئی جیسے۔

اے میری قصور و انظار تو بارش کس بار آ جا۔ جہاں بڑا دل اور میری آنکھیں تیرے لئے غور و شوق اور آوازوں کی گانگڑیاں لئے تیری راہ تک رہی ہیں۔ اس بار آ جا۔ چشمہ اس کے کہ میں اپنے ساد کو توڑ دوں اور اپنی تمام آرزوؤں کو ایک دریا کی طرح کی صحت میں اپنے سینے سے نکال کر تیرے لئے دوسرا ہی کو دم میں جاؤں جس طرح تو آج میرے لئے ہے۔

پہلے سن

(دکھناں۔ اپریل ۱۹۸۰ء)

مسئلہ تونسسیہ

ذیل میں پاکستان کے مستقل نمائندہ پروفیسر احمد شاہ بخاری کی اس تقریر کا متن درج کیا جا رہا ہے جو انہوں نے ۳۰ اپریل ۱۹۵۴ء کو حلقہ کونسل میں تونسیہ کے مسئلے پر کی۔ پروفیسر مرحوم جس جوس کے صدر بھی تھے۔ اس اجلاس کے مقررین کی فہرست میں ان کا نام پاکستانی وفد کا ہے۔ اگر یہ یہ دیکھا تو افسوس نہ ہو تو یہ بات ان کے نمائندے کی حیثیت میں تحریر شدہ رونا کو دل۔

فرائض کے نمائندے نے اس معاملے کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے ہیں یہ سب وہ فلسفے انہیں اسی زمانہ اور دور سے مناجات کے رہ سوتے تھے۔ بچے معلوم کر کے خوش ہوئی تھی کہ فرانسیسی نمائندے نے ایجنڈا منظور کرنے کے ضمن میں طوق کار کی بحث کے متعلق سب سے پہلے تقریر کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ تاہم جب انہوں نے اس مسئلے کو ایجنڈے میں شامل کرنے کی مخالفت کی تو میری غرضی جرت میں جلی گئی۔ جرت اس لئے نہیں ہوئی تھی کہ فرانسیسی وفد نمائندے اس قسم کے رویہ کی توقع نہ تھی۔ اس لئے ہوئی کہ اصل مسئلے کو ایجنڈے میں شامل کرنے سے قنصلت اختلافات کیا اور تقریر ایسی کر ڈالی جو یہ سوال اٹھانے کے بعد ہی کی جاسکتی تھی۔ ظاہر ہے کہ نمائندے نے یہ طرز عمل برکھار اس لئے اختیار کیا کہ ان کو اسے واقعی یہ حاصل ہوٹا۔ مزید کی شکوک ہوئی۔ جب واقعہ یہ ہے کہ اس کا یہ کہنا ہمارے لئے یقیناً تواتر کا موجب ہے کہ وہ ایجنڈے کی منظوری کے خلاف نکلے۔ اسے۔ اس ناخوشی پر ہر اگر اسے خود تقریر کے لئے موقع کی تلاش تھی اسے موقع مل بھی گیا اس سے فائدہ بھی اٹھایا گیا۔ گویا ایجنڈا منظور ہو چکا تھا۔ یہ وہ دوروں کا اس موقع سے محروم دیکھنا چاہتا ہے۔ بلاشبہ دوسرے جو لوگ اس پر نکلے گئے ہیں انہیں اس موقع سے محروم نہیں کیا جاسکتا۔ یہ وہ ایجنڈا بحث میں حصہ لینے کا ٹھیک وہی حق و صل ہے جس فرائض کے نمائندے نے اپنے لئے حاصل کرنا سبب وجہ دیکھتے ہیں۔ بات ایک دھڑکنا موجب دیگر سبب ہے کہ خود تقریر کرنی اور فرائض کا نقطہ نگاہ پیش کرنا۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ بڑی تابیت سے پیش کیا۔ مگر اس نمائندے کی دھڑکنا۔ ایجنڈا منظور ہو چکا تھا۔ پھر ایجنڈے کی منظوری کی مخالفت کر کے دوسرے وفد کو اکھار دینے سے اختلاف کی کوشش ان کے مقصد پر چھاپا۔ ماننا ہے جس غرض سے حلقہ کونسل کو تقریری ذرا آستیں بھیج چکے تھے۔

نمائندہ فرائض نے اپنی تقریر میں جس منطق کا سہارا لیا ہے اس کی پردہ کی جانے تو نہ محض یہی عجز ہی نہیں کہ ایجنڈا منظور کر لیا جائے بلکہ یہ بھی عجز ہی ہے کہ ان دس وفد نے کہا جائے کہ وہ راضی کونسل میں اپنی نشستیں نہ لیں۔ اور فرائض کے ناویں لگا دیں مخالفت میں اپنا موقف پیش کریں۔ واضح ہے کہ یہ وفد ان قوموں سے متعلق رکھتے ہیں جو جمعیت و اقوام متحدہ کی رکن ہیں اور اس معاملے کے متعلق حلقہ کونسل سے

دعوات کو پہنچے ہیں۔

اس کے علاوہ ایک قدم اور آگے بڑھ گیا۔ جس دوسرے مصلحتی کانس کے ہم لہجہ ملائیت کے ساتھ چھوڑ دیا۔ جسے پہلے اس مصلحتی گورنر ریڈک ————— نائنڈھ فرانس کے نزدیک سے خوش گوار ————— بھیجے تھے جن میں سے نہ تمام جلد ہی زیادہ دیر میں اپنی طرف سے اس کے کھیل کے مطابق درجہ کی تھی۔ موصوف نے دعوت ان باتوں کا جواب دینے پر نہ مضامعت صرف کیا بلکہ اس میں جتن سے بھی تعبیر کیا۔ جتنا کہ اس شخص نے کیا نہ ہو بلکہ یہ اہم تھا کیا کہ انہیں نے حکومت فرانس کے خلاف جتنان آئیز بیان دیں۔ یہی بات ان کے حلقہ کے کسی شخص سے تھی۔ اس اہم تہائی کے خلاف احتجاج کیا کہ ان کے لیے تین ہزار لاکھ سے دس لاکھ ————— ان میں اچھا رخیان کا شرح عام ————— اس شخص نے انہیں ہی کہیں گے۔ نہ ہمارے منصب ہے نہ ارادہ اور نہ خواہش کہ ان کے ضمیر تک کیا اس کی حرکت کو غیر ذمہ دار طریق سے جتنان ملائی جائے۔

فرانس کے شانہ سے اپنی تقریریں متحدہ واصل شام سے گئے ہیں اور مددگار سے بھی کام لیا ہے۔ شک انہوں نے کہا کہ ہم اس کی مدد وادہ اور دعوت فرانس سے پیس ڈی جیلو کی درخواست میں سوچے گئے ہیں مگر فرانس داروں کی باتیں میں ہیں۔ یہ کہہ کر وہ قدم اٹھایا۔ ہرگز اٹھا نہیں جاسکتے تھے۔ لہذا اس بات پر غرضی ہے کہ موصوف نے ایسی بات کہہ کر کہ یہ بیان کر کے لاہوتی زیادہ کر کے اس اور جو مصلحت سے کام لیا۔ ذمہ داری کے احساس کا لہجہ بھارت دیا اور کہتے تھے ناقص و مذہب سے یہ معاملہ اور فرانس کی مصلحتی کوئل سے ملنے سے ہے۔

اب ملای دنیا کو معلوم ہو چکا ہے کہ حکومت آئیز کے دور میں ————— ایسے وزیر جنہیں اپنی وزارت کے ذمے سے حکومت فرانس کا تمام بھی حاصل تھا۔ ————— پیرس پہنچے۔ مصلحتی کوئل کے مددگار ایک منتخب بھیجا جس میں کوئل کی وجہ آئیز کے جعفر انفرس باک اہم اہم مصلحت کی حرکت مصلحت کرانی اس خطا کو لائی تھی کہ وہ نہ ————— یہ منتخب کوئل کوئل سے ایک اقدام مقدم کے ذریعہ نہ پڑا۔ اس طرح کی کریم ————— اسے پیرس کے پیس ڈی جیلو ————— میں بھیجیں اور مزید کہ اسے اس میں میں میں سے بے شمار کھانا موجود ہیں۔ اسے کوئل کی تھانوں تک پہنچا اس دن نصیب ہمارا جب پیرس سے واپس نہ دعوات کی کہ اس کی منتیں تمام ہمارے کان کے پاس بھیج جائیں۔

اگرچہ یہ معلوم تھا کہ یہ منتخب مصلحتی کوئل کے مدد کو پہنچا گیا تھا اور ہم یہ بھی جانتے تھے کہ کسی اور میں آئیز کی شکل عام، نادات اور قابل اور فریبی ہمدانیوں کی جولا لکھ نام تھا۔ ————— میں صرف تشدد کے واقعات کا ذکر کیا ہیں اور اس میں سے یہی کہ ان کے لئے ذمہ دار نہیں ٹھہرایا جاتا ————— اس سارے علم کے باوجود ہم صرف اس امید پر جسے صبر تحمل سے انتظار کرتے رہے کہ حکومت فرانس خود دانش مندی سے کام لے گی مصلحت کی نزاکت کا احساس کرے گی۔ لیکن کوئل کے ساتھ خوش گوار سمجھے کا جذبات کوئل کی جن کا شمار دے دے میں کے شریف ترین قوس میں جاتا ہے۔

ہمارا انتظار صبر و تحمل کوئل تک جاری رہا۔ ہم نے پیرس میں مشورے کئے۔ اس مسئلے پر بحث و تہیج جاری رکھی۔ ہم نے مختلف ذرائع کو فریبی طور پر اور دستار انداز میں حکومت فرانس کا مددگار ٹھہرایا۔ لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ ہمیں اس کا احساس تھا کہ یہ مسئلہ انتہا اہمیت کا حامل ہے۔ لیکن ایسا نہیں کہ صاحب مدد ہڈی سے کام لیتے ہوئے حکومت فرانس کو پریشانی میں مبتلا کر دیا جائے بشرطیکہ اس کے آواز ایک ہوئے۔ اور یہی بھی امید تھی کہ اس کے ارادہ سے ایک ہیں۔

عام احساس یہ تھا کہ اس معاملے کو جرنل اسکیل کے پاس پیرس کے کوئی مصلحتی میں یا اس سے بھی پہلے پہنچا کر دیا جائے۔ لیکن زیادہ مدد اندیش صاحب کی رائے کو ذہنیت حاصل ہوئی۔ ہم سے کہا گیا کہ حق سے کام لیتا جائے۔ چندہ کوئل کے شانہ سے ایک وفد کی شکل میں جرنل باکی

کے صدر مشرف نے مذکور کی خدمت میں حاضر ہوئے اعلان سے متعلق کو بقدر افسوس سے خبر اس کی وجہ سے حکومت فرانس کے کہ ایک ایسے ڈاکٹر کو فریضہ کی کمی سی
رہی نہ مل پڑے پھر یہاں تک کہ بعد ازاں ایک امریکی ایک اعلیٰ معیار کا شخص ہے۔ اس کا نام لافانچا ہے۔ یہ شخص مصلحت سے لافانچا ہے اور
اور ان کے درمیان دوستانہ تعلقات قائم رکھنے کا مقصد بھی اس کے ساتھ ہے۔

جنرل اسپل کے بعد نے ہمارا پیغام پہنچا دینے کا وعدہ کر لیا۔ اور اسے لپا لیا۔ یہاں تک کہ اسے ہے۔ بیس ڈی میڈل کے بارے میں سر اسپل
کے ساتھ اسے ایک تیس کے درجہ کے جو کہ اس کے جواگ وڈرگ سے ہے۔ ہم اس پیغام کے جواب یا اس خطے میں کسی اشارے کا منتظر رہے۔
اس شخص کو کوئی جواب لا اور نہ کوئی اشارہ ہوا۔

مزید اشعار کے بعد ہم ایک مرتبہ جنرل اسپل کے صدر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے کہا کہ ہمہ فضیلت حکومت فرانس تک دیکھ
نہ اس سے پیغام دے جائیں جس دور بہتر خیال فرمائیں یہ بھی بتایا کہ ہمارے لئے قدرتی اور عمل کے مین معائنہ طریقہ کار یہ تھا کہ ہم اپنے جوابات کا اظہار جنرل
اسپل کے اجلاس میں کرتے لیکن اس اجلاس کے آخری ایام میں بھی ایسا معلوم نہ ہوا کہ خود ہم دے گئے نام میں شکایت اور پھر یہی پید کر دیں۔ صدر نے ہم
سے پھر یہ کہ یہ پیغام حکومت فرانس تک پہنچایا ہو گئے۔ جہاں خیال یہ ہے کہ اس میں نے وعدہ کیا کہ اگر وہ لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہ ملا۔

پھر اس سے معاملے کے سوال کیا گیا کہ اس میں سے صدر جنرل اسپل میں بھی کو دیا جائے، اس ضمن میں بھی ایک ڈی مارتھ میں بھی کوئی کچھ نہیں
نیاہ وقت نہیں گذر تھا کہ انہی کا ایک کون کے نام پر جو دو شایعہ پروجے ہیں۔ انسانی الم انجیو، انروس تک دنیا توں کی دیکھ رہے ہیں کہ گورنار پوار
ہم سے بعض معنی سے مراد اس کے صدر جنرل اسپل میں پیش کرنا چاہا تھا۔ اس کی وجہ سے اس کی اس میں کوئی شک نہیں کہ اس میں میں ان ملک
کو اکثریت حاصل ہو گئی ہے کہ ہم اس دستاویز پر بحث ہیں۔ جنرل اسپل نے اس سے پہلے کی اجازت نہ دی دیتا اس لئے تھا کہ اس سال پر بحث کی گئی
فرانس کو دی جائے۔ اس وقت ہمیں خوب معلوم تھا کہ انی اس کا مطلب ایک فرسین کے لئے تھا کہ کھائی میں ڈال دینے کے ساتھ ہے۔

پھر بعد جنرل اسپل کے ابتدائی اجلاس میں زیر بحث آیا اور اس پر متحدہ نمائندوں نے کچھ بعد دیکھے اپنے شدید غیبات کا اظہار کیا۔
لیکن ہم اس سال کو ایک نئے سے پرانے میں بھی کامیاب نہ ہو سکے۔ مرنل شکست ہو گئے۔ پھر بھی مزید انتظار مناسب سمجھا۔ اس میں ایک پیغام
کیا۔ ہم مزید اخباروں میں اسٹیشن انجیز خبریں پڑھتے رہے۔ ہر روز اخبارات اعلان کی تھی اس میں یہ ہے۔ ہر روز یہی آتی تھی کہ فرانس اہل فریضہ کے
وہ میان بہتر مصلحت ہو جائے کہ علامات ظاہر ہوں گی۔ ہم اہل فریضہ اور ہر روز فرانس کی سلامتی کے لئے دیکھتے رہے لیکن فریضہ ہر روز سے بے درستی
کے ہیں۔

اب ہم نے سوچا کہ اس خطبات کی خبریں پڑی کھانا اعداد کو دیکھنا چاہئے اور شاید بہتر ہو گا کہ اہل فریضہ میں سے چند صاحب کو نمونہ لکھا جائے
تاکہ ان پر ہر طرح کی خبریں اور مسائل کے حقائق کو تسلیم کرنے کے لئے تیار رہیں۔ تو ذرا دور دور کی حقیقت میں یہ جان میں کہ یہ مصیبت حال کیا ہے جس میں سلام ہوا کہ اہل فریضہ
کے نمونہ ایک اس کے ماہ میں سنت اہل ان قابل میر شکایت حال میں ہے۔ یہ چھوٹا فریضہ کے ذمہ دار ہمارے سے ان کے سلامتی پر دانت سے نام داری دہلی سے
لے گئے ہیں۔ اگر فرانس کا خزانہ اس بیان کی تہذیب کے لئے ہے۔ پھر کہیں یہ اور ہر طرح کے ذمہ دار ہمارے ہی کی شکایت کے باعث
نیز کہ نہیں آئے تھے۔ عالم اضطراب میں ہم نے کچھ دور کوں کو دے کی بے انتہاسی کی۔ لیکن ان کے سامنے میں بھی ہر طرح کی شکایت خالی تھیں۔

اس کے بعد ان جبراً اقامہ کے ختم ہونے کے بعد ہم یہاں دے گئے ہیں۔ یہی بتایا کہ حکومت فرانس کو پوری دنیا میں ہر طرح کے ساتھ پڑا
ہے۔ اس لئے جب تک یہ ہر روز نہیں ہوتا، حکومت دیکھ سے اس معاملے میں کسی واضح اقدام کی توقع نہیں کی جا سکتی۔ ہم کچھ زیادہ پڑا امید

ان خیمات نے جو آزادی نے کچھ کتابوں میں پڑھے اور اکثر وعظ میں سُننے تھے اُس کے
 تمام جوش و شعلہ کر دیئے اور یہ باتیں میں بھی اسی قسم کی کہ ہر روز بلکہ دن میں کئی کئی بار
 انگھوں کے سامنے گزرتی ہیں خدا دیکھنے اور سمجھنے کی توفیق دے تو اسی کے لئے ہوا آدمی کو اس سلسلہ میں
 پیسے جنتری میں نکلا ہوتا رہا۔ اب آزادی کے میں پکا عہد کر لیا کہ جس شخص کو جو
 بعد سے تو میں اپنی شادی ساہو کی نسبت کسی طرح کا فکر کرے گا تو میں اس کو سزا دے گا جو ہر ہوا
 رہے گا۔ میں اپنی تدبیر سے پیدا نہیں ہوں۔ میں اپنی تدبیر سے پیدا نہیں ہوں۔ میں اپنی تدبیر سے پیدا نہیں ہوں۔
 و آرام مجھ کو اس گھڑی تک کہ میری تدبیر سے میں نے اس کو جو ہم نہیں پوچھا یا جس نے
 اپنے فضل سے یہ سب کچھ کیا ہو کیا وہ آگے کو میری خبر نہیں رکھے گا؟ رکھے گا اور ضرور
 رکھے گا۔ یہ بھی میرے ایمان کا اعلیٰ مقام ہے کہ اُس پر پورا بھروسہ نہ رکھ کر اپنی تدبیر کو
 دخل دوں۔ کیا میں اور کیا میری تدبیر؟ قسمت اور تقدیر قسمتہ اور تقدیر +

ساتویں فصل آزادی مولوی صاحب کے ساتھ یہاں کی گئی اور آخر ان کے مولوی پھر کر رہی

وہ بھی خدا جانے کیا بات تھی کہ آزادی کی منگنی پہلے ہو گئی ورنہ مولوی لوگ منگنی کے رکوب
 جھکڑے کیا جانیں۔ بات کی ہوئی گئے نکاح پڑھا کر رخصتہ کر لائے۔ نہ باجائے گا جائے دھول و جھکا
 نہ آرایش نہ آتش بازی نہ دھوم نہ دھڑکا۔ ایک زمانہ تھا کہ محلے میں کسی کھاتے پیتے گھر بیاہتا
 تو سارے شہر میں غل جچ جاتا۔ ہفتوں یا سببوں والوں کو نقار خانے کے شور سے رات کو
 سونے کی نوبت نہ آتی۔ آتش بازی سے دس بیس کے ٹوٹے جھلستے۔ آرائش کے ٹوٹے ٹوٹے
 دوچار کے سر ٹوٹتے۔ اُس وقت تو سبھی میں کچھ نہ سوچتا تھا کہ یہ بڑی بڑی باتیں ہوتی ہیں
 ناگتے اور بیٹے والے ہو کر جہیز نہ بیچ بیچ کر گند کر کے خدا کو پورا کر کے کہ انہوں نے
 وعظ کہہ کہہ کر اس گھر کو توڑا اور خلاف شریع رسموں کو موقوف کر دیا۔ اب کوئی خدا کا ایسا
 ولی پیدا ہو کہ مولویوں نے جو مسلمانوں کے پیچھے اپنے اہل و عیال کو موقوف کر دیا۔ اب کوئی خدا کا ایسا
 لگا دیئے ہیں کسی طرح ان کو بند کرے تو ہم بھی اپنے جیتے جی مسلمانوں کی پیروی کی بلکہ وال
 کے ساتھ روٹی کھاتے ہوئے دیکھ کر درسی کی درسی ہولیں۔ اب تو سب سے میں لوگ

اس کے بعد ہم نے ان کے فرائض کی جانب سے موسیٰ و لکھنوی اصلاحات کے کر زنیہ پیئے ہیں۔ ہم نے یہ موسم کسے کی کوشش کی کہ وہ اپنی فرائض کے لئے امیدوں کا چٹا رہ سکے۔ اس کا کیا حشر ہوا۔ اس اعتبار میں دوسرے ملک کے چتر سے کڑی ترین فرائض ان کے لئے نہیں فرما کر وہ اصلاحات میں سے چند فقرے پیش کرنا چاہتا ہوں جن سے تمام مسندین کو یہ چل جائے گا کہ موسیٰ و لکھنوی کے تو یہ پیئے گئے یا نیکیت تھی کہ یہ اس لئے ملے تھے کہ زنیہ کو درست بنائیں۔ اور فرائض کے حوالے کے مطابق اسے آزادی اور اصلاحات کی دولت ملالان کر دینے والے تھے۔

موسیٰ و لکھنوی سر جزی کو زنیہ پیئے۔ ان کے استیصال کو فرائض کی فوجی قوت سے اس کے سب سے بڑی تزیب بنایا گیا۔ جو پہلے دیکھے نہیں آئی تھی۔ آپ نے ایک بڑی سختی جہاز سے اگر کام میں پر قدم رکھا۔ شہر پر فرائضی فوج کے قبضہ جاز رکھا تھا۔ وہ دھم دھم سے گزرتے ہوئے مسیح و جیوں کی نگاہوں سے اپنی پستی تھی۔ سارا شہر خبر خبر تلازمین مسیح کا دلی اور منوں سے ہوا تھا۔ گویا یہ تمام ستیاں ذبح کج فرائضی ٹانگے کی آمد کو فرائض کی فوجی قوت کے مظاہرے کے لئے موزوں تھیں۔ موصیٰ بنایا گیا تھا۔

ریڈیٹ جنرل نے تہ سے پہلی ہی حکامات میں ان پر اس کا کیا کردہ۔ ان سے باہر راستہ رکھا جاتا تھا کہ اس کے تمام وزیرانہ ملے۔ ریڈیٹ جنرل کی کتبہ کی جانب سے مطلع کرنا ضروری تھا کہ تمام سرکاری رہنما اور وزیرانہ فوجی و عدالت سے ملے جائیں۔

جب حکومت آئینہ اس اجنڈی ۱۹۵۳ء کو اپنی شاییت اقامت میں پیش کی کہ اس وقت ریڈیٹ جنرل نے تہ سے مصلحتی اور تنہی میں شکر کرنے کا مظاہر کیا۔ جسے انکار کر دیا۔ اور اس میں وزیرانہ ملے بات کسے کی بات کی۔ اور جنہ کی ریڈیٹ جنرل نے انکار کر دیا۔ تہ سے وزیرانہ کی مروجہ کی مصلحت کرنے کا تہا میں۔ اس حکامات میں انہوں نے تہ و شرانہ پیش کی۔ ایک یہ کہ اقامت تہ سے شاییت و اس کے لے جانے۔ اور تہ کی وفادرت بدل دی جائے۔ تہ کی یہ کہ تہ و شرانہ پر دستکاری۔ ایک کے دوسرے فرائض۔ یہ ریڈیٹ جنرل کو ناظرہ و تہ و شرانہ کر دیں۔ اور دوسرے کے لئے یہ کہ جنرل گارے کو وزیر دفاع کا عہدہ سونپ دیں۔ یہ جنرل گارے کی جس نے ہذا عمل میں دھماکہ سب سے بڑا فوجی اقدام تھا کہ تہ نے وزیرانہ حکم کی ہدایت کی کہ ریڈیٹ جنرل کو ان شرانہ کا جواب دے دیا جائے۔ وزیرانہ ملے جو جواب دیا اور وزیرانہ میں موجود ہے اس لئے بتایا۔ اگر وزیرانہ کو کہنے کے لئے فرائض کے مسئلہ اقامت میں شاییت پیش کر کے کھانا دیا تھا۔ اس سے ٹانگہ فرائض کے اس بیان کی کٹی کھل جاتی ہے کہ اقامت تہ میں یہ شاییت ہے کہ ہدایت پر پیش نہیں کی گئی تھی۔ ہمارے خیال میں اس مسئلے کو وزیرانہ حکم کے اختیارات ہی کافی تھے۔ لیکن اگر یہ موقف پیش کیا جائے کہ تہ کی اجازت یا حمایت دینا چاہئے تھی تو ہم کہتے ہیں کہ یہ اجازت یا حمایت تہ سے حاصل کی گئی تھی۔

اس کے بعد ریڈیٹ جنرل اور جنرل گارے کو یہ مطلب کیا گیا کہ ۱۲۔۱۲۔۵۳ء کو زنیہ دس پیئے اہل پیئے ہی ریڈیٹ جنرل نے تہ سے کٹی انہوں کو لئے وقت نکلا۔ چنانچہ ۲۳ مارچ کو بات چیت کے لئے انہیں طلب کیا گیا۔ لیکن اس موقع پر زنیہ کے وہ تمام مذاہم کی مروجہ تھے جو اس وقت شہر میں تھے۔ ریڈیٹ جنرل نے تہ سے کہا کہ حکومت فرائض بات چیت کرنے کے لئے تیار ہے لیکن اس شرار پر کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔ گویا جسے اور اقامت تہ سے شاییت و اس کے لے جانے۔ تہ نے یہ دونوں باتیں تسلیم کسے۔ انکار کیا۔ اس کے بعد ریڈیٹ جنرل نے ایک دستاویز تہ کے کھائی جس پر فرائضی وزیرانہ ملے کے دستخط تھے اس میں لکھا تھا کہ ریڈیٹ جنرل اس وقت وفاق بحال کرنے کے لئے۔ ہے ایہ ہے کہ میں بعد میں کسی موقع پر یہ واضح کر سکوں گا کہ۔ متعارف حکومتوں کے نزدیک۔ اس وقت فرائض کی اصطلاح میں حصوں میں استیصال ہوئی ہے۔ اور فرائض کے مفاد کی مخالفت کے لئے جو کچھ بھی لکھا دیا گئی کہ مناسب سمجھیں اس کا انہیں مکمل اختیار حاصل ہے۔ تہ سے جواب میں اس لئے پرس پچھنے کے لئے صحت مانگی۔ اس سال پرانی وزیرانہ ملے دے دی۔ ریڈیٹ جنرل نے انہیں صرت تین ٹکے لکھے والی میڈم دے دیا۔ یہ ملک

ہندو مت سے بحال یہ ہے لیکن فرانس کے خاندان سے ملکہ ہے کہ چند بچہ تیل و ملاطبت سے تھے جس پر مانتی کو لیل و جزل اسمی میں
 ہوتے تھے شاید کوئی اور جو از بولتی، کچھ یہ صورت بزرگ نہیں اور ملاطبت کی ابتداء تیرہویں صدی تک نہیں آئی، خوش حالی، ملاطبت اور دوستی کا دور
 شروع ہو چکا ہے۔ لیکن ملاطبت کی یہی وجہ اپریش کے لئے تھی۔ بڑی دلی آغوش میں بزمیں پوری کا یہ جیل میں ہے اور نیٹس قریب کے تمام
 سے چل رہی تھی، یہیں سے وہی لوگ بھی جن کی عورت و حرمت، عزت اپنے ملک میں ہے بلکہ باہر بھی ہر جگہ انہیں دیکھی ہوئی کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔
 کیا کہی وہ خوش حالی اور مردانہ کی وجہ سے جس کی زندگی میں فرانس کے خاندان سے ملتی ہے، اور کہا ہے کہ جس اس صحت، عالی پرست

نہیں کرتی ہے؟

اس مسئلہ میں میری پہلی داغست ہے۔ جس سے قطعہ رکھوں گا۔ یہ سنو مجھے صدمہ ہے، دقت کہ ہے اور دوسرے مندرجہ میں کچھ لکھنے کے خواہاں
 ہیں۔ یہ اس مسئلہ پر پھر غبار برپا کیا کہ اس کو دیکھا میں، مختصر طور پر یہ کہتا چاہتا ہوں کہ اس کی اصلاح کے مطابق شاید ہم اس مسئلہ کو اپنے لئے پر لائے
 کے لئے سات مثبت روش حاصل کر لیں کہ اس کا یہ ہو سکتا ہے۔ اور ہمارا یہ اندازہ ہے کہ وہ خدا سے تو بڑے زیادہ خوشی کسی کو نہ ہوگی، لیکن اب تک ہمارا حال
 یہ ہے کہ اس کے لئے دلت میں پہلی ہی سیکس ہے۔ ہمارے دقت کو دوسرے میں کہ یہاں دلت دینے کا مطلب بھی سنی دلت ہے کہ اس کا یہ مطلب ہے
 اس کے لئے کاجی وہی مشر ہو گا جو اس سے قبل پیرس کے، جو اس میں سستہ حالتیں کا ہوتا تھا، لیکن کونسل میں یہ سال گیارہ مہینوں سے نہیں کیا ہے یہ تمام ملک
 قوم متحدہ کے دکن ہیں۔ اور انہیں یہ ذمہ دار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ جو انہیں متحدہ کے دقتوں میں اپنی کوئی کھوٹے پورے ہیں۔ اور انہیں متحدہ میں انہیں
 لازمہ ہر چیز میں۔ انہیں اتحاد و یقین ہے کہ یہ ایک اور ہے جس میں وہ دلت اور ملاطبت کا اس کو سکتی تھی۔ جن کے پاس اور کوئی ماہ نہایت نہ ہو۔

کیا فرانس کی حکومت اس بات پر خوش ہوگی کہ اپنی تفریح اپنی تقابلیت کے ذرائع کے لئے تفریحات چلائے رہی وہ اس مقصد کے حصول کے
 سے بہت سے فیروزہ دارانہ طریقے اختیار کرنے نہیں کیا کوئی اور تفریح ایسی موجود ہے؟ انہیں متحدہ سے ہر کام انجام دے سکتے ہیں؟ فرانس دلت
 انہیں کہاں بگڑنا چاہتے ہیں؟ میں یہ سوال تمام ان فرانسیسیوں سے کہہ دوں جن کو میری تفریح کے اجازت دیا ہو رہے ہیں کہ اگر تفریح میں صحت مل
 پر تمام متحدہ میں ہو سکتی ہو سکتی تو انہیں متحدہ کس زمین کی دے دے۔ اگر معلوم و مقدر اقدام کیا وہ ضرور ملاطبت کی دہانت سے۔۔۔ خاندان فرانس
 اور دوسرے خاندان کو خوب علم ہے کہ یہ ملک چند ملکوں کو جو ذکر مارے اس لیے عبارت ہیں۔ اپنی آزاد خیالی نہیں، ہر شخصیت کو ہر ملک
 میں اس کو فرانس سے ملے ہیں۔ علیحدہ پر ملاطبت اس لیے کہ وہ اس پر دلت سے دے دے اور یہ نہیں کہہ کر کہ فرانس کو سزا دے۔ یہ بھی نہیں کہتا
 کہ تفریح کو کچھ ہی پروا دے گا کہ وہی دے دے دیکھتے صرف یہ کہ وہ اس سال پر بحث کیے لیکن اگر اس کی کونسل کے سات دکان اس کے کوئی
 بحث لائے کہ نہیں مل سکتے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ وہ توکل سے یہ کہا جاتا ہے کہ تفریح کی راہ وہ ہر تہہ سے سوال پر بحث نہیں کریں گے
 تم اس مسئلہ پر غور نہ کیے، شاید اس حالت دیکھتے ہو لیکن ہم اسے اپنے اپنے لئے پر بھی لائے کہ یہ تیار نہیں، جا کر پانی دے گا کہ اسے۔

ہم لوگ بھی جنہوں نے آگ ملے ہیں وہ بھی ہے۔ یہ آگ ہم سے خود نہیں لگائی، ہم نے شے بڑھاتے دیکھے ہیں اور ہم آگ بجائے دلتے
 لکھ لکھنا جس سے کہنے کے لئے کہ اس آگ کو دیکھو اور اسے بجائیے۔ اب آگ بجائے دلتے کہتے ہیں کہ کونسل سات نکاح بھی نہیں کریں گے
 یہ فری جیہ صحت حال ہے۔ اس کے باوجود ہم اس سال سے دل چاہیئے دیتے ہیں گے۔ کیونکہ یہ سنہ ان منظم دلتوں کے لئے نہیں ہے اسے بھائی
 کہتے ہیں۔ جن ملک اس کے منظم پر ہر مسئلہ کے میں اس میں سے اکثر اپنی تفریح ملک خود اس طرح حکم و بھرتے۔ ابھی اتنا دلت نہیں گذرا کہ وہ
 دہانت کی ان معیتوں کو قبول کر لیں جن کو اکثر مشق وہ حکم جو لے لے کا ہے بنے ہوئے تھے۔ ہر حال میں اپنی تفریح کی حالت نہ کو فراموش نہیں

کرتے ہیں کہ وہ بیچے جی کہ خانی کراچی اپنے صوبہ کے علاقوں کو کوئی غلط فہمی نہ پھیلے۔ اس کو نسل کے میں معین اچھے آدمی بھی راہنہ ہیں جن کو اصل بظاہر کہ نہ بادشاہ کا دوسرا حصہ کو آئندہ نکال دینے کے، اور دشمنی، ہم اپنے دلوں میں چرائی دوش لگنے کے، ہم کو بچے ہوتے آ کر کہنے میں تمنا نہ پھیلے گی۔

اسی ختم پر راجہ فی کمال رک جھکا ہوا ہے۔ شاہنشاہ فرانس نے تاریخ انجمن کے معنی مانتی کی موت اٹھایا ہے۔ یہ وہ ان کے متفق بھی جواب کا حق سمجھنا چاہتا ہے۔ اس وقت تقریر کی صورت حال کے یہ دسے چاک ہو جائیں گے۔ اور وہ استبدادی کی تقریر ماننے لگا ہوں گے۔ اور وہاں موجود ہیں۔ اس بلکہ ہے مگر یہ اضطرار ایک خیال دو ماہ میں۔ فی الحال کو صحت حال کی لاکھ بحث ہی حتم ہے۔ بلکہ ان کے چاہیے کہ یہی تقریریں مطلب کے معنی نہت ہی زیر نہ آسکے۔ بلکہ ان کا اس باعث شاہنشاہ فرانس کی تقریر بھی میں نے مطلب کے معاملات اپنی تقریر میں شامل کی ہے۔

یہاں میں شاہنشاہ پاکستان کی حیثیت میں اپنی تقریر فرماتا ہوں۔

(۲)

اقدام محمد کی خانی کراچی کو تشریف لے کر اپنے سے پہلے کے مسئلے میں پرنسرا محمد شاہ بخاری۔ پرنس۔

کی دوسری تقریر انہوں نے ۱۱ اپریل ۱۹۵۲ء کے اجلاس میں کی۔ بخاری اس وقت کراچی سے منسوب تھے۔

تقریر میں نے دلوں کی قربت پر یہ کہہ دیا ہے۔ اس میں ان کا کہنا ہے کہ وہ اپنے کراچی کو کوئی اور شخص نہ ہو کر نہ ہوتا۔ بخت ہی کی حیثیت میں کراچی سے خطاب کر رہے۔

ایک خانی کراچی کے تمام گیارہ سالوں میں سے کہ بڑے ہی شان کراچی کے بارے میں اچھا دے کر چلے ہیں۔ اب یہ حقیقت واضح ہو چکی ہے کہ کچھ ٹکوں کے دھارے کے اپنے بارے میں شان کراچی کی حمایت نہیں کر سکتے۔ ان میں مختلف ٹکوں کے دو دوست اور دشمن بھی شامل ہیں جن کے لئے بارے دلی میں انتہائی افرام ہے۔ ان میں سے ایک ایسے ہیں جو کام کو ان کے نزدیک بہت درست استبدادی مخالف کے خاندان سے چھٹے لگ کی غفلت دشمن میں بھی کام نہیں۔ اسے استبدادی مخالف سے بھی کوئی ملا نہیں۔ تاہم اس نے مذکورہ بالا ٹکوں کا ساتھ دینا پسند کیا۔ اب یہ حقیقت واضح ہو چکی ہے کہ اگر اس بارے میں دو ٹوک کی ذہن آئی اور جب بھی میں آئی۔ ہم ادا نہیں گئے۔

آج کل ————— مارچ ۱۹۵۲ء ————— اقدام محمد کی مرکزیت میں آیا دن متحرک ہو گا جب مختلف معاملات پر آواز دے دو بخت کیادینے کی مہیا ہو گئی تھی۔ میرے دوا دینے، رفتہ رفتہ کے خاندان کے ٹکوں کے ساتھ ہمیں دیکھ کر یہ کہنا چاہیے کہ یہ واقعہ اس انجمن کی موجودگی میں اپنی ذہن کا باطل ہے۔ واقعہ ہو گا جب ایک مسئلے کو صحت کے لئے پھیلنے سے پہلے میں کراچی کے اندر اس دور میں ان کی کئی کہنے ختم کرنے چاہئے۔ اقدام محمد کی تاریخ میں آج کل ایک اور حکا کا ہے بھی یاد ہے کہ اس نے کہ ایک پاسین کو صدمہ اس کا حکم لایا۔ مگر واقعہ پراثر دیا گیا۔

پچھلی مرتبہ میرے دھلے خانی کراچی سے خطاب کیا۔ اس کی ضرورت میرے معزز دوست خاندان فرانس کے خطاب کی دوسری میں آئی تھی۔ میرے لئے یہ امر دو دفعہ مناسب ہو گا کہ اس دوسرے موقع کو بھی ان کی تقریر پر پختہ چینی کے لئے استعمال کر لیں۔ بلکہ اپنے دل کے معزز

دہایا جھیرمی اندھیرے کو اس موقع پر پہلے دھن کے ساتھ خود حکومت ڈانس کی ریسے میں سے چند انتہا مت پیش کردی۔ یہ ریسے اس کے پر
 چاکی کٹی کے کسی کینڈے میں شامل کیا جائے یا دیکھا جائے اور اس وقت دہی گئی تھی جب آدھی سا گھنٹہ تقریباً نہ تھا۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۳۶ء کو
 صاف کوئلہ یان کے حکام کی طرف سے ایک رپورٹ لکھی گئی۔ اس وقت ٹائمنہ فرانس نے تقریباً ۱۰۰۰ لکھی تھی اس میں کوئلہ حشر یہاں پر صوفیوں کا جائزہ
 ڈانس پر پردی (۱۹۳۶ ۱۹۳۷) نے اس وقت پر لکھا تھا۔

”ایک معاملے کو آئینہ سہ پر لانے سے افکار کا طریقہ صحت نقصان رسا اور خطرناک ہے۔ مزید برآں
 پیچیدہ مسئلے کے ان سے درجہ ہو سکتے ہیں کہ ان کی شکایت کے لئے مناسب بنیاد موجود نہیں؛ کیا
 اس کا مطلب ہے کہ کوئلہ عام سیاسی صورت حال کے متعلق قیاسی لوگ کی بنیاد پر فیصلہ صادر کر دے گی
 ایسا کرنا ممکن ضرور ہے لیکن کچھ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس قسم کی شدت سے پیش قدمی کو نسل کے
 لئے اس قسم کا طریقہ اختیار کرنا ایک حاکم خطرناک ہے اس لئے کہ جب تک کوئلہ یہاں سے نکلے
 پر کھڑے عدلی سے خود دشمنی نہ کرے گی اسے شہادت کے بارے میں صحیح آواز سے مطلع کر دے گا
 لے لے گا“ اندھیرے کے ایسے معاملات میں کوئلہ نام ہی مصمت سے متاثر ہو جائے گی۔
 اہل ان مقام پر انصاف کا پورا خیال نہ رکھ سکتے تھے۔ جرمین کی وہ مسئلے کے سلسلے میں مختار رہے چاہیں

فرانس بہت بڑا ملک ہے۔ وہ حفاظتی کونسل کے پانچ مستقل اراکان میں سے ہے۔ یعنی ان پانچ اراکان میں سے ایک ہے جس پر نلے
 لیکن تمام متحدہ کے لئے اس نظام کے نشو و نما میں حصہ لیا کہ اضافات مساحات اور آزادانہ خود رجسٹر سے مالی کا تعین کر سکے لیکن بیج ایسی کوئی
 نافذ (اسی کے لئے ایک مابلا ٹائمنہ کے الفاظ میں) عام سیاسی مصلحتوں سے متاثر ہو گیا ہے اہل اس لئے اضافات کے وہ مقاصد میں نظر نہیں لگے
 جو اس نام کے میں پیش نظر نہیں چاہیں تھے۔

میں مددگار میرے سرزور دست ٹائمنہ فرانس اہل اس میں اس کی حکومت کی معاونت کا تعلق ہے۔ یہ کہتا ہوں۔ کچھ اس سے زیادہ

کچھ ذکر کیا ہے۔

میں نے سلطنت متحدہ (برطانیہ) کے سرزور ٹائمنہ اہل اپنے دوست مرگین ان ژیب (Sir Graham Jessel)

کی تقریر سن۔ اس سے مددگار فاس ایس ہوا۔ سرزور مرگین ان ژیب کی تقریر میں متحدہ خوش گوار باقی نہیں۔ جن میں میں بھی ان کا شریک ہوں۔ ان میں ملوث
 زبان کے لئے اہمیت اور عزت بھی شامل ہے۔ کچھ لکھ کر سلطنت متحدہ کے سرزور ٹائمنہ کے لئے بیج ہمارے اس مشترکہ مقصد کی بے حسی کر دی ہے
 اضران کے یہاں اس خاص سے کچھ اختیارات سلسلے میں کے مطابق کیا وہ ملکی لے یہ معاہدہ حفاظتی کونسل کے سامنے پیش کیا تھا۔ اگر ہر اہل
 فہمہ پر پہنچے جن میں حکومت نے کونسل سے درخواست کی گئی کہ موجودہ حالت کو ختم کرنے کی غرض سے وہ تمام مزید تدابیریں مشترکہ مطابق اختیار
 کرنے کے لئے اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے فرمایا کہ یہ جلا میں ہے دوسرے مصلحتوں میں ان کے نزدیک اس جملے کے متحدہ مفہم تھے جن کی
 وجہ سے انہیں برطانیہ لائق تھی۔ میں ان سے کہتا تھا کہ اہل اس مفہم کو بہترین طریق پر پیش کرنے کی ضروریہ صحت ہوگی کہ یہ کہ وہ قیام حفاظتی کونسل
 سے مستقل اور متوازن طریق پر درخواست کرتی اہل کونسل کو پورا موقع دیتی کہ وہ اس مفہم کے مطابق کیا زیادہ مصلحتیں کچھ نظام کے میں ٹائمنہ
 برطانیہ کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اس میں کوئی اہمیت نہیں الائیہ کہ ہم انگریزی زبان کی بے خبری پر کچھ مبالغہ نہیں۔

جسی سائنس کے متعلق آزادانہ دیکھنے سے تو ہم قدر پر اثر پذیر ہونے لگے۔ آج کی دنیا میں تو ہم متحدہ امریکا کو بلا تامل
دیکھتے ہیں۔ مصلحت سے غافلہ کے نزدیک تو ہم متحدہ امریکا کو غافلہ سے کہتے ہیں۔ وہ تو اس طرح پڑا ہوا ہے جیسا کہ
طرز پر سچہ و تمام کیش منہ لگی بائیں اور سب منہ و سکون کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ ساتھ ساتھ اس کی ممانعت کو تاکہ کر رہی ہیں۔ یہ سچہ ہی۔
مصلحت سے غافلہ کے غافلہ سے اس میں کتنا جوں کہ وہ ملنے لگے غافلہ سے ایک بات جسے غافلہ سے اس سے کہیں ۱۱۱۱ وہ
یہ اگر ہم نے اس کی قدم چاہا یا اس کے پر حاضری کو تسلیم ہی کر لیں تو اس سے جو بات جیت کر رہی ہے وہ تمام ہو جائے گی۔

سال یہ کہ یہ بات جیت کر رہی ہے جو سب سے پہلے جانتے ہیں کہ ایک لڑکی کو اس سے وہ راز دہنی کن ہے جو بات جیت کر سکتے
نام۔ یہ ان مقامات میں ہے۔ اور ان کی عمری ممانعت کو تو فریاد کر لیں۔ تمام قومی لیڈروں اور کارکنوں کو کہہ کر پڑے گئے آدمی کو جس نے قومی
سے کہہ دیا وہ ہماری یاد دہانی کا ایک اور طریقہ ہے۔ اس وقت وہ اس میں قتل پر شدید پابند ہیں۔ یہ فراموشی اس
تاکہ اس کے ساتھ ممانعت پر بحث و تحقیق کر رہے ہیں۔ اس وقت وہ اس میں قتل پر شدید پابند ہیں۔ یہ فراموشی اس
جزی تو فریاد میں کوئی سا مدد دہانہ لگام لگا کر اس میں قتل پر شدید پابند ہیں۔ یہ فراموشی اس
بحث تو فریاد کے اندر یہ لڑکیوں کو اس میں قتل پر شدید پابند ہیں۔ یہ فراموشی اس
یہی کہہ سکتے ہیں کہ یہ لڑکیوں کو اس میں قتل پر شدید پابند ہیں۔ یہ فراموشی اس
سے کہہ دیا وہ ہماری یاد دہانی کا ایک اور طریقہ ہے۔ اس وقت وہ اس میں قتل پر شدید پابند ہیں۔ یہ فراموشی اس

جسی سائنس کے متعلق آزادانہ دیکھنے سے تو ہم قدر پر اثر پذیر ہونے لگے۔ آج کی دنیا میں تو ہم متحدہ امریکا کو بلا تامل
دیکھتے ہیں۔ مصلحت سے غافلہ کے نزدیک تو ہم متحدہ امریکا کو غافلہ سے کہتے ہیں۔ وہ تو اس طرح پڑا ہوا ہے جیسا کہ
طرز پر سچہ و تمام کیش منہ لگی بائیں اور سب منہ و سکون کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ ساتھ ساتھ اس کی ممانعت کو تاکہ کر رہی ہیں۔ یہ سچہ ہی۔
مصلحت سے غافلہ کے غافلہ سے اس میں کتنا جوں کہ وہ ملنے لگے غافلہ سے ایک بات جسے غافلہ سے اس سے کہیں ۱۱۱۱ وہ
یہ اگر ہم نے اس کی قدم چاہا یا اس کے پر حاضری کو تسلیم ہی کر لیں تو اس سے جو بات جیت کر رہی ہے وہ تمام ہو جائے گی۔

سال یہ کہ یہ بات جیت کر رہی ہے جو سب سے پہلے جانتے ہیں کہ ایک لڑکی کو اس سے وہ راز دہنی کن ہے جو بات جیت کر سکتے
نام۔ یہ ان مقامات میں ہے۔ اور ان کی عمری ممانعت کو تو فریاد کر لیں۔ تمام قومی لیڈروں اور کارکنوں کو کہہ کر پڑے گئے آدمی کو جس نے قومی
سے کہہ دیا وہ ہماری یاد دہانی کا ایک اور طریقہ ہے۔ اس وقت وہ اس میں قتل پر شدید پابند ہیں۔ یہ فراموشی اس
تاکہ اس کے ساتھ ممانعت پر بحث و تحقیق کر رہے ہیں۔ اس وقت وہ اس میں قتل پر شدید پابند ہیں۔ یہ فراموشی اس
جزی تو فریاد میں کوئی سا مدد دہانہ لگام لگا کر اس میں قتل پر شدید پابند ہیں۔ یہ فراموشی اس
بحث تو فریاد کے اندر یہ لڑکیوں کو اس میں قتل پر شدید پابند ہیں۔ یہ فراموشی اس
یہی کہہ سکتے ہیں کہ یہ لڑکیوں کو اس میں قتل پر شدید پابند ہیں۔ یہ فراموشی اس
سے کہہ دیا وہ ہماری یاد دہانی کا ایک اور طریقہ ہے۔ اس وقت وہ اس میں قتل پر شدید پابند ہیں۔ یہ فراموشی اس

جسی سائنس کے متعلق آزادانہ دیکھنے سے تو ہم قدر پر اثر پذیر ہونے لگے۔ آج کی دنیا میں تو ہم متحدہ امریکا کو بلا تامل
دیکھتے ہیں۔ مصلحت سے غافلہ کے نزدیک تو ہم متحدہ امریکا کو غافلہ سے کہتے ہیں۔ وہ تو اس طرح پڑا ہوا ہے جیسا کہ
طرز پر سچہ و تمام کیش منہ لگی بائیں اور سب منہ و سکون کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ ساتھ ساتھ اس کی ممانعت کو تاکہ کر رہی ہیں۔ یہ سچہ ہی۔
مصلحت سے غافلہ کے غافلہ سے اس میں کتنا جوں کہ وہ ملنے لگے غافلہ سے ایک بات جسے غافلہ سے اس سے کہیں ۱۱۱۱ وہ
یہ اگر ہم نے اس کی قدم چاہا یا اس کے پر حاضری کو تسلیم ہی کر لیں تو اس سے جو بات جیت کر رہی ہے وہ تمام ہو جائے گی۔

خود تاج سے مصر میں بی بی۔ یہ اصطلاحات کی کوئی تفسیر جہان و صلاحیت سے کام لیا نہ ہو سکی، انعام دلا گیا لیکن اصل کی بار بار میرے ذہن میں عینیت کا غماز رہتا رہتا کہ اس کے ساتھ ساتھ یہی مناسب کیا کہ ان لوگوں کے بات چیت کے جس ایک کو تو یہ طریق میں نہ لایا گیا اس کے بعد یہ ایک نہ ہوا، سلطنت تھم کے درمیان پائیدار امن و دوستی کی بنیاد ڈی۔ ڈی۔ اسکی پڑھیں فخر ہے۔

تاہم یہ اس وقت تک ممکن نہ ہوا جب تک سلطنت متحدہ نے ایک جہت منہ نہ اور قبول شدہ نہ اٹھایا۔ دھڑ بھڑ وقت گذرنا نہ رہا سے کام لیا، اور دنیا کا اپنے ارد گرد اس کے متعلق دھڑک دھڑک دینے کی کوشش کے پہلے سلطنت تھم جہات منہ نہ اٹھایا، اقامت کے اصل کام پر متوجہ ہو گئی، اور عام کے حقیقی نمائندوں کے ساتھ بات چیت کر لی۔ فخر آفریں میں یہ دراصل انفرادیت نے برآورد نہیں ہوئی، اس لیے کہ اس سلطنت متحدہ کے چند حکومت خزانہ کو بھی مشورہ دیں گے، جہاں قریب کی تاریخ میں ان کے اپنے تجربے پر مبنی تھا۔

انہماک سے معلوم ہوا کہ کوئی دو جتنے پیش قدمی کے وزیر مستورات اور بھائی کے وزیر مستورات کے درمیان بات چیت جھڑپ کر لی۔ ہندو گنگا و تیرہ تھا۔ اگر گریڈوں کا بیان اسی مشورے پر مبنی ہے جو حکومت کی حکومت کو یہ سہا یہ نہ سے میں شامل کئے گئے، یہ ایک سے ایک سے کہے انوس ہے کہ ان دو مسز اصحاب کی نیکی سے کوئی ایسا تجربہ نہ ہوا۔ ہرگز ان جیسے انگریزوں نے یہی حال دیکھ کر اس وقت سے کام لیا۔ کہتے تھے اپنے آپ کو کچھ سے اور کچھ کو گن سے شیر دی۔ اس طرح کے جملہ بات کاظم لکھا، اور صورت لے لیا کہ بھاری دولت مشرکوں میں سے ساتھ باجی کی موت انیس لکھ ہمارے ملک کو حاصل ہے، کائنات کائنات کے سیاسی بازنوں کی کجائش ہے یہ تو غالباً درست ہے لیکن اگر برہا ذی دانت مشرکوں میں شرمخ بھی موجود ہیں تو وہ میرے ملک میں نہیں پستے جاتے۔

اب میں اس معاملے کی حالت متروک ہوں۔ میرے نزدیک مصر نے دھڑا دھڑا ہندوستانی کسی جگہ کے متعلق سیاست ہائے متحدہ امریکا کا وقت میں ملک آبادانہ بحث و جمیع کا متعلق ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ دنیا کوئی دھڑا دھڑا سیاست ہائے متحدہ امریکا کی نیوٹن متاثر دینا نہ پیش کر سکتا ہے۔ اس وقت تک امریکا کی پالیسی ہر نام سے پاک رہی اور وہ خود دھڑا دھڑا جگہ تھی۔ گذشتہ برسوں میں اس معاملے کے متعلق آزادی فکر کے پائے میں سیاست ہائے متحدہ امریکا نے جو کچھ کہا ان میں سے بعض مصری کو دہرا لے جیسے کچھ خوشی ہوئی ہے۔۔۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ان سے بہتر اصحاب کے خوب میں حمایت پیا جیسے گی۔ ان میں سے بعض جگہ بڑے روح افزا ہیں۔ میں ان مصریوں کو اس طرح سے یہاں پیش کر دیا تاکہ انہماک میں سے آج اقامت کے بڑے ارمان کی روش میں کٹا جھلیاں تیر چلا ہے۔

کیا کچھ ۱۹۳۶ء کی حکومت کو امریکا کی جگہ کی جگہ سے لیس (Seymour) نے اس کے خلاف ایلان کی شکایت پر تہہ پر کھینچ دیا تھا۔

آخر کم کونسل کے متحدہ ایجنسی میں نوٹ کی فوج سے ایسے مسائل کو دیکھنے سے میں لائے ہوئے ہیں جو کچھ آئیں گے میں ان میں اس طرح صورت حال ہمارے سامنے واضح ہو جائے گی۔ یہی یہ حقیقت زیادہ سے زیادہ واضح کہ پتا چاہتا ہوں کہ ریاست ہائے متحدہ امریکا کی حکومت کو یقین ہے اگر اقامت متحدہ کے امکان میں سے کوئی شک شکایت لے کر آئے کہ وہاں اسے اپنی بات تسلیم ملحق حاصل ہے۔

یاد رہے کہ متحدہ امریکا کے اسی خانہ سے لفظی ۱۹۳۶ء میں یہ ان کے اندر برطانوی اذیت کے ملنے پر تیز کر کے ہنس گیا۔ جب مختلف ملک کے درمیان شہید نہ نمایاں پیدا ہو جن کو بہتر ہے کہ اسے اپنے سلطنت

کونسل کو ملے آئیں۔

امریکی کے ایک اور سرحد دار سائنس (MR. JOHNSON) نے یونان کے خلافت مجاہدین شومیر کو کین کی شکایت پر

۲۰۰۰ میں بحث کرتے ہوئے کہا:۔

”اس نظام (حکومتی کونسل) کی تاسیس کے وقت سے میری حکومت کا مقصد برابر رہا ہے کہ اگر اقوام متحدہ کا کوئی رکن کہتا ہے ایسے حالات موجود ہیں جن سے بین الاقوامی امن و حفاظت کے لئے خطرات درپیش ہیں تو کونسل کے اچانک سامنے پیش آنے کا موقع دینے سے انکار نہیں کر سکتی۔ میری حکومت اس اصل درست امر کو سمجھتی ہے۔“

امریکی کے اسی حوالہ سے یہی رٹ جاسٹس نے ۱۹۴۴ میں بھی کہا:۔

”یہ واقعہ بھی بتا رہا ہے کہ کوئی ملک اس خطے میں کوئی چل رہی ہے، وہ آدمی، وہ رے چاہے کچھ۔
لہذا حکمتی کونسل کو اس پر تو وہ حق حاصل ہے خواہ یہ اس کا تصور کچھ ہی ہو۔“ (یہاں اس پر اس میں کچھ ہی فیصلہ کیا جائے۔“

رٹس نے چیکوسلواکیہ کی آزادی میں مداخلت کی تھی اور اس پر پہلی کی طرف سے شکایت پیش کی گئی تھی۔ سرحد دارن آسٹن —————

(MR. NORMAN AUSTIN) نے اس مسئلے میں تقریر کرتے ہوئے کہا:۔

”جو مسئلہ سامنے ہے اس کے متعلق فیصلہ اصل معاملے کا فیصلہ نہ ہوگا۔ اسے معاملے کے بارودا علیہ پر فیصلہ نہ کیا جائے گا۔ مگر جب ایک سندھ میں ہو۔ یہاں کہ یہاں مباحثہ یہ کہ کوئی معاملہ بحث کے لئے آجکل کے پرکھا جائے یا نہ رکھا جائے تو اس معاملے کی اوجہ پر غور کر لینا چاہئے۔ تاکہ سدوم ہوئے حکمتی کونسل کی سترس میں وہ آئے یا نہیں آئے۔“

سر آسٹن نے مزید کہا:۔

”یہ حکمتی کونسل میں دورانی سے اعلان یا اعلان کر سکتی ہے جو اس کے کونوں پر ڈال دی گئی ہے کہ ان تمام الزامات کی سماعت کہہ دیاں درجہ سے یا اسے متحدہ امریکہ کی حکومت اس امر کو یقین سے پرانے کے حق میں دوٹو دے گی۔“

میں وہ تمام اقتباسات پیش نہیں کروں گا جو اس وقت میرے سامنے ہیں۔ میں اپنے رفیقوں کو بتا دینے کا خواہاں نہیں۔ امریکی کی حکومت نے حکمتی میں اس مسئلے کی حمایت میں بڑی جہد کی ہے۔ یہاں کہ یہاں (MR. JESSUP) کے بیانات میں سے بعض اقتباسات چھوڑنا چاہوں اور اس اقتباس پر آنا چاہوں جو میرے ذخیرے کا آخری اقتباس ہے۔ یہ سرحد دارن آسٹن کے بیان سے آؤں گے جو اس شکایت کے مسئلے میں دیا گیا تھا کہ حکومت ایران کا قلمی بین الاقوامی حالات کی غرضت تجاویز پر عمل کرے میں تاہم یہی۔ موصوف نے فرمایا:۔

”اقوام متحدہ امریکا کسی ملک کے داخلی معاملات میں دخل دینے کا حق نہیں رکھتی۔ تاہم دخل دینے کے لئے اس وقت پیش نظر آتا ہے۔ جب ایک جہاد شروع کر دیا جائے اور اس پیش کردہ معاملے

ایسے چپ چاپ تے بیاہ کر لیتے ہیں کہ جب ان کے بچے گھٹنیوں کھسک کھسک کر گلی میں بیٹھتے
 میں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ فلاٹے کا فلاٹا ہے۔ ایک دن کیا اتفاق ہوا کہ ایک گلی میں برات
 چلی جا رہی تھی ساتھ والوں کے گھٹنیوں سے معلوم ہوا کہ امام ابو حنیفہ کے تو نہیں مگر کسی
 مولوی کے مقلد ہیں۔ مولوی صاحب بعلی گلی سے نکل کر ٹکڑ پر ٹھٹکے اور لکے کلمہ
 پڑھتے ہوئے لے لائول ولاقوۃ۔ یہ وقت کیا دھوکا ہوا ہی میں نے جانا
 کہ مولوی صاحب کی دیرینہ اینٹ کہ سسرال مولوی۔ ماسٹر ٹون کے خیالات انگریزی -
 مولوی تہمتا ہی چاہتے تھے کہ کانوں کان ہنر سے مولوی صاحب کی قید نہ کہے پہچان پڑے
 کہ ان میں دولہ کونسا ہے۔ باپ کی دگواؤں نے ظاہر کیا کہ مولوی صاحب کے دولہا دولہن نے
 ایک دوسرے کو دیکھا نہیں جان پہچان نہیں ملاقات نہیں ایسا نکاح خلاف عقل بعید از
 مصلحت و غرض آزادی کا بیاہ تو ہوا مگر جہاں تک مولویوں کے کہنے بن پڑا بے رونق و
 آزادی آج کو گویا ہوتی مگر ہوتی کسی نواب کی کھلائی کی پوتی یا نواسی کے کھیلنے کی - تو
 بیاہ کی سیر دیکھتے؟ نواب صاحب بیمارے کے بچے نواب کیا دھوکا دے کہ وہ قتل
 کے کاٹو۔ باغات۔ کٹڑے۔ گنج۔ معافیاں۔ دوکانیں۔ زمین ہو میں خالصے لگا چکے۔
 رہنے کی محل سرائیک گروی پڑی ہے۔ بیگم صاحب کے پاس گھنے کا تار باقی نہیں۔ سو سو اسو
 روپے مہینے کی دوا می انگریزی پیشین تھی وہ ساہوکار کے قرضے میں نسلاً بعد نسل بطناً
 بعد بطن کے لئے منتقل کر دی گئی۔ گھٹڑیوں پھینے میں بے ایک دتیا نوسی جامہ وار
 ایک بار باغ و مال مگر بیویوں جگہ سے رفو کیا ہوا۔ دوریرے بچے تھے سو ایسا بیچ
 اگر پڑا کو پھلی کر میوں میں آکا۔ ساتھ پھل کرے وہ دونوں ریزنسی کی کوڑیوں
 کے مول زبردستی کسی کے سر مڑے۔ خیر دو پڑا لے چیتھڑے گئے تو گئے بارے باری تو نواختا
 ملے اور کئے با جانوں کی طرف اشارہ ہی ۱۲ ملے یہ طنز کی بات ہے کہ ابو حنیفہ کی تقلید کو تو برا سمجھیں
 اور ان کے مولویوں کے مقلد ہوں ۱۲ ملے مشہور کہادت کی طرف اشارہ ہو ڈیرہ اینٹ کی مسجد
 جلا ۱۲ ملے کام کے وقت مرد کو بے لطف کہنا ہوتا ہے جس کے منے میں کہ میں نے قبول کی ۱۲

فیضانِ مغرب (از اہل ملتِ استانی) ہرگز حدِ آسائے پہنچنے میں مشغول ہیں، انہیں حیدر کا یہ حال دیکھ کر یاں کھلنے لگے کسی وقت بھی ان کے آوازِ باغیانہ نہ ملے۔ لیکن انہیں سو کربن چاند کوئی وہ امید رکھتے ہیں جی انہیں مسز کی بارگاہِ ملک سے تین سو سال پہلے۔

فرانس کے ایجاب سے وکٹو دوقایہ کچے بیٹھے ہی کہ انہوں نے جلسہ ساتو۔۔۔ ان گیارہ آدمی لے کر باہر اس ملک کو حلقہ اول میں وائس۔۔۔ شریک کیا۔ یہی نگہ نگار ہے اور انہیں جو سب جہاں چل پل جاتی ہے وہاں کی فضاں داتر دھا جیسا ہے۔ یہاں کے شہر و غریب میل رہا اگر یہ ہمارا ہم خیال ہے تو یہی سستی سے بہت چکر چڑھ کر آئے اور ان کے گئے یہ فریضہ لے کر وہاں کے قابل و غیرہ کے ساتھ بات چیت ہو کر آگے یہ سادہ و سادہ اعلیٰ شایہ پڑی کہ لے لائیں۔ اگر ہر آدمی اپنی ٹھکانہ کی اپنی آئین سے لایہ ضمانت نکال کر زمین کو زمین سے سنا جائے کسی آدمی کو ٹھکانے ذریعہ نہ لے سکرے۔ وہ بہت دے لے لائے نہیں کہ ہے۔ اگر دیا ہے تو نہیں اس سے کہی کا فائدہ پہنچے گا۔ وہ سب سے نہیں کہ ہے۔ اور ہر آدمی اس سے کہی لائی نہیں۔ وہ ہر رخ سے جنگ کہ ہے یہی اہم اور ناکامی کی، فائدہ سے کہی کو پناہ نہ پناہ لے کر ہمارے ہاتھ میں لے۔

[illegible][illegible][illegible]

سوال یہ ہے کہ اس قسم کے حکومت حال کے عوام کی موجودہ اور مستقبل کی کیا کوئی ایسی چیز ہوتی ہے جس پر مل پرانہ حکومت قائم ہو سکتی ہو؟ اگر حتمی کو تسلیم اس لئے کہ سرکار دینے پر کوئی جی نہیں آئے نہ یہ کہ کوئی نظر عام کے مطابق کوئی جائیداد ہوتی نہیں بلکہ ملک کے تمام عوام ہوتے ہیں۔ اس لئے مناسب کے لئے کوئی ایسی چیز ہوتی ہے۔

بن گیا۔ آمل نے یہ سکر اٹھایا تھا، پہل نے دلوں کے اہت و خست کی کئی کڑھائی کو دل میں اس منہ کو پیش کرنے کی اجابت دے۔ لا روتو جس کے ہوسے پر جانی و خست میں کی گئی تھی اس وقت تک میں آسکتا۔ جب تک یہ معارف اپنے پرزہ اپنے ہادی و خست اس وقت درجہ کے کی جب اوٹ لے کر تھی۔

مختصر کتاب کی تاریخ وجہ: سسٹم کے متعلق یہ ایک روشن کردار۔

فرانسیس کے مابین فرانسیسی کی حالت میں ساری دنیا کی اپنی دولت متوجہ کر لیا ہے یہ اس کی کوشش کا حصہ۔
قریب مشرق سے عربی ممالک سے جاننا ہے۔

قریب مشرق کے ۱۸۰۰ میں تقریب پر تیس دن یا تھک۔ یہ کہ ایک فرانسیسی فوج اور رخ کے بیان کے مطابق؟ ان کا ارادہ اس پہلے تقریب میں داخل ہوئی تھی کہ ایک تیلے کو کرا دی منظر تھی۔ داخل ہونے کی اس طرح سے کاشی نصب تیری کے آگے تھی۔ علامت کی حالت میں قدرتی شہ: را کردی۔ اور تمام تقریب کو ان کی حالت میں لکھنے پر مجبور کر دیا۔

اسی سال معاہدہ: معاہدہ پایا۔ یہ معاہدہ اپنی عمری وضع میں ان معاہدوں کے میں مطابق تھا۔ جو استوار کے بعد شروع میں طاقت و دلی: اور بالآخر کے درمیان ہوتے رہے۔ یہ دلی اس کی تبدیلی پر وہ ہے کہ فریقین دوستی: اور خوش گوار ہوا تھی کے بعد ان کو مستحکم بنانے کے آواز دیا تھا۔ جو ان دو حکومتوں کے درمیان سریشہ سے پہلے ہوتے تھے۔ اس معاہدے کی وجہ: اس میں تباہ کیا ہے کہ فرانس کا کوئی بعد اسی وقت شروع ہو جائے گا۔ جب تک کہ فرانس کے حکمران اس پر تعلق نہیں ہیں کے کہ طاعنی انتظامیہ قیام میں کہاں رکھتے تھے۔

یہ بھی قدرت میں کہ تھا: اور نظر و تامل حال ہے۔ بہ طور: ایک قائم ہے اور اس کی کراہی میں ڈالیں گا کوئی نشان نظر نہیں آتا۔
سے بگس کیفیت یہ ہے کہ تقریب پر فرانس کی دولت باہر منت سے کنت تقریب کی تھی۔

فرانس کی تقریب میں قدم جانے: سب سے پہلے کہے۔ جب ۱۸۸۳ میں ایک کونٹین پر دستخط ہوئے جو: (۱۸۸۳) کی کونٹین لکھا تھا ہے۔ اس میں پہل پر تقریب کے لئے: جو برصغیر علاقے: کا جہاں متبادل جاتا ہے اس سے اس اندھا کی سلام کے بندہ کی حیثیت میں مذکور کی تبدیلی ہوئی اور اسے دو لکھا: جو: دو حکومتوں کے درمیان: جو: چنی گئی۔ اس علاقہ: یہی تھا کہ دو حکومتوں کے درمیان تبادلہ رہے گا۔ یہ مذکور تھا: کہ فرانس انتظامیہ کا بارہ دست دوم ہوا گا: تاہم معاہدہ تقریب کی منظوری کا آواز تھا کہ یہ اثر اس کے بعد سے چھوڑ دیا جس نے ایک طرز عمل جاری کر کے اپنے حکمران تقریب سے اس کے دامن کے تمام اختیارات اپنے قبضے میں لے لئے۔ پھر بہت بعد ایک مذکورہ کنسٹیٹی کے ذریعے تقریب میں فرانسیسی: اور تھکے اختیارات: اور بھی مستحضر رہے اور وہ شاندار چہرہ خود تقریب میں فرانسیسی: بہریت کے اختیارات کا تعالیٰ جاری کیا۔

کسی علاقے کو برصغیر حیات سے لینے کی وجہ: ازیر پیش کی جاتی ہے کہ اس مادہ اتمام کو کو اختیار: کی حکومت کے سامنے پر چلا جائے: لیکن تقریب کے تقصیر میں اس پر جس عمل میں یہی اس آواز: ملک کو بہت ہست: آزادی سے محروم کر دیا گیا۔ اس کی یاد ت اور برقی کھانا کریم کر دی گئی۔ اور آخر خود مختاری: اسے ایک صدی: جس سے بھی زیادہ مدت سے عامل تھی وہ فریقی اقتدار میں بدل دی گئی۔

پھر تقریب میں فرانسیسیوں کو: ان کے لئے: ملک اختیار کر لیا گیا۔ ان آباد کاروں کو تقریب میں دی گئیں۔ اور اسی ادارے میں ان کو آزادی: تقریب کے نظریہ میں فرانسیسی کا تعلق کی تصاویر پیش کی گئی۔ بہترین: زمینیں ان آباد کاروں کے ہاتھوں میں جا چکی ہیں جو براہ راست فرانس سے گئے تھے یا مقامی قریب میں انہیں آزادی میں حق مل گئے۔ بہر حال: ایچ: وین: گواہ: تمام شکایت: تزار سے حکومت کا جہنم ہو گئی۔ ایک اور قانون کے ذریعے اس تمام شکایت کی بہتر بندی کے غاص: آباد کاروں کے غاص کے لئے: ازیر تقسیم کر دیا گیا۔ تقریب کی آبادی تئیس لاکھ کے قریب ہے ان کے علاقے میں فرانسیسی صرت ٹیڑھ: لاکھ کے قریب ہیں۔ یہ تزار بھی ہے جسے ان کے ملک: اکثر فرق: متعلقہ میں ہے۔ اگر ایک سو ہستوں کی ہجرت کے لئے: ایک اکثر متعلقہ: ان افراد میں سے جن کو فرانسیسی ہیں: تعمیر پر نظر ڈالی جائے تو درمیان میں جانے والے فرانسیسی طبقہ کا تناسب ۱۱۰ فیصد ہے۔ اس کے مقابلے میں فرانسیسی

عقبہ کا مناسب عہد فیصلہ ہے۔

سب پرستیز اور کفرانسی کی دولت سے جو بیفینڈنٹ آفریسی میں مقرب ہے اس نے ملکان کے تمام احمیات عقبہ کر کے ہیں اور اس قریب کی دیا اس کا نام رکھنے کے لئے محض اس کی ہر مستمال کی دلی ہے آفریسی کے باشندوں کی کوئی قانون ساز جس یا پارلیمنٹ نہیں جس کے ہر رائے کا سے نسب سے ہیں اور جسے کہ دیکھ دافلی معاملات کے متعلق بھی قانون بنائے ۱۷ اختیار ہو اگرچہ ان دیر مقررہ کرنے کے لئے یہی تاسیہ احکام نافذ کرنے کا ارا اختیار آفریسی انڈیل کے (کلا میں ہے) اپنی تو فیصلہ فرامیسی اختیار کو بھی عقبہ لیا قبول نہیں کیا۔

موجودہ صدی کے آغاز سے فرانس کی قومی تحریک میں زیادہ سے زیادہ وقت و محنت پیدا ہو گئی اور اس نے وہی شکل اختیار کر لی جو دنیا کے دور سے صنعتوں کی منظم اقامت نے دور دور کی سیاسی فتناس اختیار کر رکھی ہے۔ یہی وہ بیدار ہونے آ رہی ہے جسے بعد و جدید شروع کر دی اور زمین حاصلوں میں اب تک اس جہتی اقتصادانوں کے اس کے فطرت سے ہی سے ہونے ہیں۔

اپنی تو فیصلہ کر بھی اسی شکست میں آئی جو دور سے دیکھ کر چلے آئی ہیں۔ یعنی جن امنوں نے وسیع وسائل ملک پر قبضہ کر رکھے ہیں ان کی دولت سے فطرت اور مستحالی طاقت کی دولت سے قوت کا ارتقاء و ترقی مستمال قوم پرست دہریے دہریے یا آرمیوں میں فطرتی دہریے دہریے یا آرمیوں پر محدود ہو گئے۔ اور یہ تمام ملک بعیرت اور دانش و ہمت کے ایک تھے۔ ان میں سے بعض جلاوطنی میں یا دھت پانچے ہیں یا ہر ماضی پیا نہیں کیا اور جو کوئی تبصرہ یا ترقی کوئی تھی۔ پہلی جنگ عظیم اور بیفینڈنٹ دن کے چوہ نکات کے بعد اب اپنی تو فیصلہ کے لڑائی ایدوں کی روشنی سے چمک گئے۔ جدید اور دور (۱۹۱۴-۱۹۱۸ء) کے میان کے معاملت میں اسی وقت فرانس کی حکومت نے اپنے اندر اور چھلے چھلے آواروں کی تعداد بڑھانے کو منظور شد شروع کیا اور فرانس کے سیاسی موقف فرانس کی حمایت میں ملک گئے۔ مین سیاست دانان بائیں بازو کی ترقی پسند جماعت (دوسرے کے ساتھ جو گئے) بعض کے آباد کاروں کی پشت پناہی اختیار کر لی۔

پریس میں حکومت کی بددیانتی۔ ہر حکومت کی بددیانتی کے ساتھ اپنی تو فیصلہ کی امیدوں اور آرزوؤں میں بھی نشیب و فراز کا سلسلہ جاری رہا۔ ۱۹۳۰ میں ایک طوفان دوسرے پانی دھوا ہوا یا اس ہو گئی۔ اس نے آخری شیطانی کا ارادہ کر دیا۔ دوسری طرف آوازوں کے حامی فرانسیسی حکام کو باز کر تیار ہو گئے۔ اس طرح وسیع پرے پر کش کش لاکھ بڑے کام ہو گیا۔ قریباً ایک ہزار قوم پرستوں میں ڈال دئے گئے فرانسیسی حکام نے اعلان کر دیا تو فرانس کا وہی کی صورت پیدا ہو چکی ہے۔ سیاسی اطلاعات کے مطابق یہ صورت حال ابھی تک ختم نہیں ہوئی اگرچہ چودہ سال کے لیل و نهار گذر چکے ہیں۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد یہ حقیقت روز روشن کی طرح واضح ہو گئی کہ آفریسی فرانس کا نظم و نسق فطرتی کا امتداد ہے۔ حق یہ ہے کہ یہ فطرتی و تو فیصلہ کے درمیان عداوتوں کی ناپائیدار کھانہ سے انصاف باز آدای کے اصل کی بنا پر حق بجانب ثابت کیا جاسکتا تھا میں یہاں پرچہ ۱۷ (۱۸) سے آنت باس میں کرتا ہوں۔ جریفہ ذکر دیکھ رہے ہیں۔

میں حکومت کو دے پورہ تو فرانس اور فرانسیسی اصرار کر رہے ہیں اس کے جس لئے ترکیبی اس وقت یہ تھے۔ (جہ و حرکت) ایک کامیاب کے ذریعے سے حکومت کا لاچار ہونا تھا جس میں سٹا فرانسیسی اور فرانسیسی شامل تھے۔ لیکن اس لایم کے فیصلوں کو اور پیچھے سے پیشتر ایک فرانسیسی کی زمین ندم تھی کامیاب کر سکتی اور مالی معاملات میں شورش سے پیشے کے لئے (جہی تحریک) انہیں مقرب

کھانگنی تھیں۔ چنے کے اسیان کی تبدیلیاں تھیں۔ ایک انجیل پختل تھی، دوسری فراموشیوں میں
 تھیں جن انسان کی حیثیت کو بڑھانے کی تھی۔ دل آواز تھیں ہمارے ہم فراموشیوں کے لیے
 کھانگنی تھیں۔ غلامی، انجیل فراموشیوں کے اقامت تھیں۔ ہم نے ایک فراموشی ہر قسم
 اجلاس کی مدد کرتا تھا مگر ان فراموشیوں کے ہر طرح کی فراموشی کے خلاف ہی فراموشی تھے۔
 سب سے آخر میں اس نے ان فراموشیوں کے اقامت نام علی القیادت سے مدد لی۔
 رہائی انسان کے لیے تھی وہ تھی :

[illegible][illegible]

ذریعہ انکسپریس نے ۳۰ مارچ ۱۹۵۱ء کو فرانسیسی ریڈیوٹ بیورو کے نام ایک خاص بیان: مجموعہ ذرات اس وجہ سے بہت بے سہارا کہ جو بنیاد میں اٹھانا چاہتی ہے اس میں مسلسل مداخلت ہوتی ہے۔ ذرات کی مداخلت کا یہ کام قسم قسم کے باؤز اور مادہ ذریعہ کے فعل نہیں ہو سکتا۔ خاص طور پر اس کے کہ وہ کمپوزیشن سے یہ ذرات کو قریب اور پس۔ ذرات مٹاتے پر ذرات انیسویں کی تحریک اور آزاد حلقہ مرکزوں کو ذرات میں ہی ہے۔ فرانسیس اور پیر میں فرانسیسی خاندانوں کی اکثریت نیز فرانسیسی مسلم کی رکش اہل سب کی کششیں کو کثرت و شیعہ کا نام جو جلسے ایک جلسے کے جسے ناز کی حیثیت رکھتی تھی۔ وہ تمام ذرائع استعمال کے جسے بین کی بنا پر حکومت قریب اور اہل کے تعاون کو یا ممکن بنانا منظور شدہ مشافہاتی طور پر کثرت سے ملے۔ کچھ خاص سیاسی اقتدار نہ ہو سکتا اور ان پیش کی تھیں۔ ذریعہ انکسپریس نے قریب کے سلسلے میں جو مداخلت کا اسے نکالنا مداخلت کے سلسلے میں کو دیا گیا۔ ۱۶ اپریل ۱۹۵۱ء کو ذریعہ انکسپریس نے ایک کچھ بھی ریڈیوٹ بیورو کے نام ایک کچھ میں اس کا نام اور اہل کی تعلیمی کوئی کئی مداخلت سے پہلے اور اس کے بعد مداخلت کی تھیں۔ اس میں ڈی بیس کے فرانسیسی سے کچھ بھی شامل ہے جو فرانسیسی حکومت اور ریڈیوٹ کے سلسلے سے ملے۔ مداخلت کے مداخلت کے

گئے۔ بلکہ کاردار پول لایچی ڈنگٹا، شوفر میں تارسیکے گئے، مختلف انتظامی مکمل میں ہندوئی کام سمیت، جنگل خانہ دار بھی متحرک کیا تھا۔ میں ان ۴ ذریعہ
 اطلاع کا ذکر کروں گا جن کا بے ذاتی طریقہ ترمیم ہمارا، ہندوئی شتون کو یاد دلانے میں اس میں سربراہی مادی کئے گئے تیاہوں۔ البتہ میں آپ
 کی توہم ان چند حیلان و اختصاات کی طرف ملاحظہ کرنا چاہتا ہوں جن سے کارسروستہ ہے کہ ان کو توہم کی طرف میں لوگوں کی خطا اندہ میں رسالت اور توہم
 میں فرانسیسی مٹاؤ کے مجیب و طریق تصورات کس حد تک وسعت اختیار کئے گئے ہیں، تاہم اب بھی ہر جہر کا ملاحظہ کرنا ہے۔ سمجھئے کہ ۱۹۳۲ء میں ہر جہر
 ریاست داماد اور خیر خواہ نہ گفت و شنید کے مدعا سے کھٹے ہٹے ہیں۔ نیز سال وگ جن پر وزارت جنگ ہے، ایس میں اور وہ پیشوں کے باوجود گفت و
 شنید جاری رکھنے کے تیار ہیں اگرچہ ارباب اس میں مداخلت ہوتی رہی، اس ۱۰ اعلیٰ کے مدعا اور وہ چند لوگ تھے جنہیں سیاسی و انتظامی شغل ہی
 میں ناخوہ نظر آتے تھے۔

اور سے ملاحظہ میں ۱۹۵۰ء کی طرح ان فرانسیسیوں نے لانا کھل کر دکھائی جن کی، بعض فرانسیسی سے البتہ تھیں، توہم کی مداخلت جو اس
 زمین سے بنائی گئی تھی کھلی اور اہل توہم کی خود مختاری کمال کرنے کے لئے حکومت دہلی سے گفت و شنید کے لئے ملاحظہ میں ہر جہر کا ملاحظہ کیا گیا
 گیا، فرانسیسی آباد کاروں کی ستار شوں اور جالے جا ملاحظہ میں نہارت کوہل ہل نہ آیا، آرمی ڈیویوں کا مسلسل وقت لاشاء ہوتا چلا۔
 یاس نوہم کی کی یہ خطا تھی جس میں توہم وزیر ۱۹۵۱ء کے آخر ہی خطے میں لازم میں حوسے کار حکومت فرانسیسی کا سر فرمودہ دیا ان
 کی یادداشتیں، فرانسیسی کے ذریعہ ہر جہر ۱۵ دسمبر ۱۹۵۱ء کو جواب دیا اس نے اصلاحیہ کار آئندہ، ہندو رجہ کرنا۔ اس جواب میں ہندی اصلاحات کی ذہت
 کے سوا اور کوئی چیز تسلیم نہ کی گئی، جاتی جو کچھ کارفرم نے ہٹا کر فرانسیسی نے توہم میں تہذیب کے لئے جہر کی اس کی خوب تنقید فرمائی کی گئی اور بتایا گیا، فرانسیسی
 میں فرانسیسی نے کتا، اجم کر رہا، واکینہ ہے اس جواب نے اہل توہم کو مدبر یا اس کو دیا اور دنیا کے مختلف مصلحین جو اس میں اسے کئے ان کے دلی میں
 بھی شدید خطرات پیدا ہوئے۔

۱۹۵۱ء میں ایم ایچ شوٹان (Mr. ROBERT SHOOTAN) نے کہا کہ فرانسیسی ذہن کے تمام علاقوں نے سے ہمارا منصب میں
 آزادی ہے؟ اس سے اہل توہم کے دل سرد ہو گئے، ۲۵ دسمبر ۱۹۵۱ء کے مکتوب میں یہ اعلان کر کے تاریخ مارے دینے کی کوشش کی گئی، حکومت
 دہلی سمجھو ادارے اگر ناگزیر ہو، میں ترمیم پر خود خوش سے خود نہیں لیکن اس کے نزدیک ہندوئی کی نسبت کی حکومت میں فرانسیسی ماندگی کے جسرا
 کی حفاظت مرا سرنگز ہے۔

اس سبب شک کی انداز میں اس سے اہل توہم کو مدبر ہمارا، اس سے خطے بہر افلاک میں بیان میں کیا جا سکتا، جو توہم کی وزیر اعظم نے حالات کی اس
 اچانک تبدیلی پر حیرت زدہ ہو کر صدر فرانس کو لکھا۔

• توہم میں فرانسیسی کے مفادات کی مروجہ کی سے انکار نہیں کیا جا سکتا، حکومت توہم نہ موت ان
 مفادات کو تسلیم کرتی ہے بلکہ ان کی حفاظت کی ضمانت دینے کے لئے بھی تیار ہے۔ اور ایسا کرتے
 ہوئے اہل توہم کے خیالات کی صحیح ترجمانی کر دیتی ہے۔ لیکن ان مفادات کو خواہ
 وہ کچھ ہی کیوں نہ ہوں سیاسی حق کی صورت اختیار کرنے کی اجازت نہیں دیا جا سکتی
 جن کے تحت اہل فرانسیسی کو توہم کے انتظامی اور خاندانہ اداروں میں داخل دینے کا حق مل جائے
 جہاں تک فرانسیسی مفادات سے اہل امراء کا تعلق ہے اس کی پوری پوری حفاظت

[illegible]

میں سے حالت خفا ہے کہ حکومت نے اس پر ایک بڑا عمل کی جو نظر دلانے کی خواہش ہے، اور اپنی اپنی تہذیبی صورت حال کو برقرار رکھنا چاہتی ہے جس میں قوم کے وہاں کو حق دینا اور ایک ہر قوم، ہر شعبہ کار، سنوں پر ان کا حق ہے بلکہ استبدادی طاقت کی کوئی وادائیگی نہیں ہے بلکہ ان کا قانون ہے، استبدادی طاقت کے لئے، ان کی مخالفت کا وہ راستہ ہے کہ یہ خود نفاذ میں صحت پیرا کہ جسے حکم آدم کے ان جانتے آدم میں متاثر نہ ہو جنہیں دوسرے عقائد پر مشافارہ اور جہاں وہاں جب دینی کا تعجب کیا نہ ہو گا۔

ایک شخص ماری کی سالے میں ایک عقائد نگار کے حکم کے لئے تیزی جوت ہے، نتیجہ بدست ہے کہ انفریو سے دست کشی سے ساق اور ہر عورت اس کے سامنے بیٹھ کر ہر قوم کے جو وقتا کو کسی قانون میں بے پروا اور خود ہے۔ اب یہ دنیا ہی مختلف مملکتوں میں جو ہے اور ہر ملک کے قول کے مطابق نہیں اس وقت دنیا کی سب سے بڑی استبدادی طاقت بنام اے اس کے آکا کو در افراؤن خود تاد کہہ چکا ہے جیسے جیسے ہیں اور اس کے لئے نہیں ہے اور جو جرجی، باستان کے متحدہ دے ڈیڑھ چائے ہے..... فاضل کے لئے اب بھی وقت ہے کہ دینی میں اس قدر نہ ہو بلکہ ایسی امید کرے۔ استبدادی نظام کی جگہ قانون کا نظام رکھ لے اور اس مقدمہ جو کہ جہاں اور دینی سے دست کش ہو گا اس طرح فاضل تمام دنیا کو کسی ملک کے لئے نہیں کی جیت میں عملی اور عام گا۔

یہ دست کشی تو جو بہا شرم ہے اور اسے شکست قرار دینا چاہیے۔ اس لئے کہ اگر اقامت محمد کے مشورہ کو اپنی منہی میں تو مستحق
 قاتل کہنے اسلام کا اس سے زیادہ ترش اور کڑی نہ ہوگی کہ اپنی اور آپاؤں کو کھینچ لیا جائیے۔ تمام امن، دوست و دشمن کی سب سے کہہ کر دست کش
 امن و رفیع کے ساتھ ہماری ہوگی۔ اس میں جو کسے کھٹائی یا جہالتی برائی کا موقع نہ ملے گا۔ اور بدترین ایسی خوشگوار یادیں، جی تو رہیں گی جسے
 زبان میں ان کو توبہ پہنچائی۔

اس لئے کہ ایجنڈے پر لائن کے سلسلے میں میرے وفد کے مفاد یہ تھے۔۔۔

۱۰۔ مانتی کونسل کے انڈوسرخ کوڈ سپیکر تاج کریشیہوں کو بے عورتوں اور بریڈائیٹوں سے چھایا جائے ان کے احوال و فٹنس کو تباہی سے

محض وہ دکھا جائے ان کے شہری حقوق کو مانع نہ ہونے دیا جائے اور یہ سب معین ان پر اس قصور کی پاداش میں نازل کی جا رہی ہیں کہ انہیں اپنے ملک اور ان کی قوم پر اتنی سے محبت ہے۔ اس مقصد کو اسے نہ دیکھ سب پر تقدم حاصل ہے۔

۲۔ خالص نرس کے اثر و سحر کو وسیلہ بنا کر اس قتل کو ختم کیا جائے جو فرانیسیوں اور فرنیسوں کے درمیان "استند تعلقات کو تیزی

سے برباد کر رہا ہے۔ خانانہ کی یہ دوستانہ تعلقات قائم رہنے چاہئیں۔

سہ ماہیہ جہت میں اس کے جذبات پر غور کرنا چاہئے کہ ایک کونسل یا مجلس، اور شریعت قوم اور ایک صوبہ کی
پرانی حالت کے مطابق تیار کیا جاسکتا ہے۔ یہی حالت جو میانہ آئی ہے اور دوسری قوم کے نام پر بقول تعریف کے ہے، اس کی ایک مثال
جو چونچیش میں جاسکتی، باشندگان ہندوؤں کے جذبات کی باطنی کجی کے بعد سے ظہور کی گئی ہے۔

آخر میں آئیہ کہ کیا چاہا جوں کہ میری حکومت اور میرے ملک کو فرانس کے ساتھ اتحادی بہت ہے اور فرانس کی غیر اطمینان آزادی
ہندوؤں کے جذبات کو نقصان دے گا۔ اس کے نقطہ سے دیکھتے ہیں کہ پاکستان کے ایک ممتاز مذہبی "فان" نے لکھا ہے۔۔۔ "میں سیاسی مسائل میں ہیں
فرانس کے ساتھ کتنے ہی اختلافات ہیں لیکن ہم فرانس کی اتحادی عزت کرتے ہیں اس لیے کہ وہی ہے حریت، اطمینان اور مساوات کے لیے پیار ہے
اٹھے۔ ہم فرانس کو آزادی دینا چاہتے ہیں اور فرانس پاکستان کے اور میانہ علاقوں کو مستحکم کرنے کی نیک نیتی سے اس کی اطلاع
دیں گے۔"

اگر ان اعلیٰ اصول کا علم ہو تو کتنے کی کشمکش میں اس کا سہارا دینا چاہئے فرانس نے سر بالحد ہے میں نے اپنے رفیقوں اور ساتر نہانہ اور
کے سر و قتل پر زیادہ دیا ہے اس لیے کہ میں ہمیں کب ہرگز نہ مانوں۔

کے ہاتھ ہی۔ ظاہر حال تو نواب صاحب کو کہیں سے کٹری یا معلوم ہوئی تھیں لیکن دنیا
جو ادھر دیکھتا ہے چلا جاتا ہے فیہ کی ذات بھی پڑی ہی ہے۔ اس نے کچھ نہ کچھ
تو سہارا دیکھ لیا ہوگا۔ آہا تیسرا برس ہی پھول والوں کی شرفیاں
دوسو بدل رکھوائی تھیں کہیں اُن کا لیکھا ہوا سر ابرو پر نہ ہو۔ سوال کہ کس کا ان
کھول دینا کہ یہ اشرفیاں نواب صاحب کی ملک کی ہیں انہوں نے جناب برہمنی
صاحب سے لڑ جھگڑا کر پڑی مشکل سے نکلا میں سو بھی کس طرح کہ اپنی جوالی کی قسم کھائی کہ میں
بیچنے کا نہیں۔ بس ہم تو خاندانی امیروں کی اسی ادا پر لگو میں کہ کیسے ہی تنگ دست بلکہ
تہی دست کیوں نہ ہو جائیں فطری سیر چشمی اور چلتی داد و دہش جو ہی سو ہی۔ امیر اگر اصل نسل
کا امیر ہو تو اس کی نظروں میں چٹکی خاک ہو اگرچہ اسیر ہو۔ نواب صاحب ذرا سن پائیں کہ
دوا کی نواسی گڑیا کے بیاہنے کے پھل رہی ہی پھر چاہے ایک ایک کے چار چار بلکہ سو سو
اور ہزار ہزار دینے پڑیں تو دوا کا دل مہلا ہو یہ کب اُن کو گوارا ہو سکتا ہے۔ اور
خدا کے زندہ دل بھی ایسے میں کہ گڑیا کے بیاہ کے ساتھ سارے مشغلے چھوڑ چھاڑ دے تو
اسی کے سر ہو جائیں گے۔ دیوانہ راہ سے جس ست۔ وہ تو ایسے بھانہ دھونڈتے ہیں
میں بہ آزادی ایسے دل و دماغ کی عورت تھی کہ اس کی پسند کے شوہر کا ملنا تھا یہ تو مشکل
خدا جانے مولوی ستاب کی کوئی عورت کی دعا بارگاہ الہی میں قبول ہو گئی تھی کہ آزادی سے
بی بی اُن کو ہاتھ لگ گئی۔ عورت اور سیرۃ ایک سے ایک عمدہ ایک سے ایک بہتر۔ مولوی تھا
آزادی کی نظر میں جیسے تو کیا جیسے۔ مگر آزادی کسی بات کی تسلی کسی مدارا کی فریادی بھی
نہ تھی۔ اُن میں جس چیز کی کمی رہی ہو اس کی تلافی اس سے بخوبی ہوتی تھی کہ مولوی صاحب
بی بی کی جورو بنے ہوئے اس کی جوتیاں سیدھی کرتے تھے۔ آزادی کہتی تھی کہ تو نے نکاح
اٹھ کر چلے ہوتے۔ وہ کہتی بیٹھ تو بے غدر بیٹھ جاتے۔ ادھر آزادی بھی ایسی نادان
نہ تھی کہ میاں کو فرماں بردار دیکھ کر خیرے میں آجاتی اور اپنے تئیں کچھ نہ لگتی۔ وہ میاں کو میاں
ہی سمجھتی اور اس کی بہت احتیاط کرتی تھی کہ کب جو میری جگہ ان کے ہوتے۔ وہ بڑا ہی
کل کلاں کو اس میں کسی طرح کا فرق آئے اور ان کی نظر میری طرف نہ رہتی۔ رفتہ رفتہ

ماڈل جنرل اسمبلی

دل میں باتن کے مستقر نمائندہ سیر احمد شاہ بخاری کی اس انتہائی تقریر کا متن دیا جاتا ہے جو

انہوں نے بنارس میں نیویارک کی ماڈل جنرل اسمبلی کے سیمینار میں ۷ اپریل ۱۹۵۲ء کو دہائی۔

جناب سر! سب سے پہلے میں آپ کی اجازت سے رہنمائی کی بات کہ ایک اسٹیشن پر پیرس میں ہونی، سترہ ایم پیڈیٹس، دوسرے ڈیٹکٹر ۱۵۰۱ سے ٹکرا، اور کتا چلنے کے من اعلان، درہبان دزدی کے میل کے آج شام یہ امر حاصل ہو رہا ہے جبکہ سے لکھا گیا کہ اقامت دہائی میں اہل اسمبلی کے مقرر خصوصی کے طور پر خطاب کرنے کے قابل خط کے لئے جو صورت حال کے سامنے ہے کہ یہی ہیئت جاری کر دی۔ مجھے علم نہ تھا کہ یہ اجلاس میں نے اپنے لئے ماڈل اسمبلی کا نام جوڑ دیا ہے، یہ حاکم اور امیر متحدہ کی اسمبلی کے نمائندے پر تیار کر کے دی۔ جو دہائی کے ایسے پر مصر ہی متحدہ کیسے یا اوامیر متحدہ کی اسمبلی کے مشرقی یہ ترقی قائم کر گئی ہے کہ وہ متحدہ کی اپنے دہائی کو آپ کے نمائندے کے مطابق بنا لے گی۔ تب میں میں دہائی جو اقامت دہائی میں ہیں اور متحدہ مقرر بھی جو آج شام آپ سے خطاب ہے چنے دار عمل اور طریق کار کو آپ کے طرز عمل کے نمائندے پر دھانچا ہوا ہے۔ اس میں کیسا کہہ کر آیا کہ اسے وہ دہائی میں بھی اپنی زندگی سنبھالے گا، درحقیقت میں بھی۔

میں یہ پس گوئی تو نہیں کہہ سکتا کہ آپ آگے اس اسمبلی میں جو پہلے کر رہے ان کا نہ دیکھا ہو لیکن اگر انہیں اسی خیال پر قائم رہے جناب سے جو اقامت دہائی میں پیش ہوئی ہے تو ہمیں ایک میں کوئی کشتیوں اور وہ یہ کہ آپ کو آپ میں اختلاف سے سے بھی ساتھ رہنے کا ارادہ میں یہ چاہتی کوئی بھی کشتیوں کو ان اختلافات کی بنا پر آپ بھی کھاد اور شاید کیا اوقات اپنے آپ کو شکست سے ان سے دیکھتا جا رہی ہیں جس کے پھر آپ کے سامنے رہا ہوا سوال آئے گا کہ کیا یہ نظریہ عمل میں آسکتا ہے؟

اختلافات کی کئی صورتوں میں ہیں لیکن میں ایک خط کے لئے فقط وہی صورتوں پر زیادہ توجہ کروں گا۔ ان میں سے پہلے اختلافات کی توجیہ اصل پہل ہے۔ ان کے اس پر زیادہ وقت صرف کرنا نہیں چاہیے گا۔ یہ اختلافات بنیادی حیثیت کے ہیں ان میں اقامت دہائی کے اہل اہل میں بابا دہائی میں اور میں کے تجربے اس میں میں بابا جنہ کے تجربے سے ترقی و ترقی کی توجیہ میں چاہیے۔

to MACINTOSH, to PEARSON to Mr WILLIAM HENDERSON, to MISS RUTH SCHACTER

[illegible]

یہ اعلیٰ ذات، روزِ نقی میں بھی، ایک غریب آدمی کے روبرو رونا کی ذہنی اور کردہ مناجا ہے۔ اور اسادان کی محنت کی انعام میں یہ توتہ کسی میں سلفِ نیک کا شکر و تحسنت۔ ان میں قدرِ محنت کی ثوابت، محنتِ خودِ باری میں سلفِ نیک کا شکر و تحسنت۔ اور اسادان کی محنت کی انعام میں یہ توتہ عارفِ بند کی کائناتِ استہلال کے لئے یہ توتہ۔ اور انعام، آج کی نظر، یہ توتہ کا سلفِ نیکیت، سرفراہی کی وجہ سے استہلال کیا جا رہا ہے۔ محنت کی ذہنی توتہ سے کسی گروہ میں جو کہ انہماک سے محنت، ناکارہ اور ذہن کو توتہ کی کے ہیں۔ میں غلامِ بند کی گتہ اور توتہ کا سلفِ نیک کی توتہ۔

ان میں یہ خوف دینے کی ساری ذہنی قوت کے متعلق تھکے سے تباہ ہوا ہے۔ ان میں سے اکثر اہمیت اور اہم ماحول میں
شیر کی غناوت کا شکار ہیں۔ بعض ایسی ہی انداز پر ترقی یافتہ بن چکے ہیں۔ جو ان سے تعلیم کو بہتر کرنے کے خواہش نہیں کر سکتے
جس کی قیادت کا اندازہ دیکھ لوں گے وہ وہی اور ان سے بات متعلق اسے صاحب سے تو یہ انہیں قابل فخر سمجھیں۔ دوسری قیادت کے س
انہوں کی طرف سے جو بھی دیکھیں گے۔ یہ شہر پر غارت گری کی گٹ زبرد کردہ ہے۔ منظر ملاحظہ کیجیے۔ بری۔ وہ ان کے ہونے کے حالات کو
نہیں سمجھتے۔ کب یا برس تک یہ جلتے رہے ہیں۔ یہی ان کا انفرادی ذہانت کی گناہ تھا۔ اشارہ نہیں کرنا۔ وہ ایک ہی بہت اور ہے
جب کوئی ملک سیرنگ بن کر یہ دیکھنے کو کہے گا۔ اس کے وہ ہیں۔ یہ ان کی قدر و سائنس میں اس کی اپنی کارکردگیوں جو سطح میں ان کی
ہائے پر کیا جا سکتا ہے۔ اور نہ وہ ان کی طرف سے ہے۔ یہ ان کے لیے جو خطہ کا باعث ہے۔ ان کے لیے فیاضی میں کی طرف کی طرف
پیشہ جوں کی بہاں ملی امتیاز کے معاملات میں نہیں آتے ہیں۔ ایسے۔ ان کی طرف میں کی طرف سے ہیں جو چند برسوں میں کی
کے مغربی روپ یا دنیاوی ملک کا کوئی ایسا گناہ نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ ان کی ذہنی قوت میں انہیں ہے۔ ان کی ذہنی قوت میں ان کی
کے ذہنی ذہن کا ہے۔

[illegible]

میں نے آپ کا ایک بڑا دلچسپ خط دیکھا ہے۔ آپ نے اپنی یادیں پھر بھی یاد تازہ کی ہیں۔ آپ نے اپنی یادیں یاد تازہ کی ہیں۔ آپ نے اپنی یادیں یاد تازہ کی ہیں۔

اس خط کے آخری حصے میں آپ نے لکھا ہے کہ میں نے آپ کی یادیں یاد تازہ کی ہیں۔ آپ نے اپنی یادیں یاد تازہ کی ہیں۔ آپ نے اپنی یادیں یاد تازہ کی ہیں۔

پاکستان کے ہندوؤں کے لیے یہ ایک بڑی نصرت ہے۔ آپ نے اس کی بات کی ہے۔ آپ نے اس کی بات کی ہے۔ آپ نے اس کی بات کی ہے۔

تقریر کے لیے تیار رہیں گے۔
میں نے آپ کی تقریر کو دیکھا ہے۔

پیغامات

فلینڈ غیبہ انکلیکم

درشت مریدین پروردگار کی طرف سے ایک ایسی ہیبتناک خبر ملی کہ جس نے اس کو پہچان لیا تو اس نے کہا کہ یہ خبر تو اس کے لئے ایک ایسی ہیبتناک ہے کہ اس کو پہچان لیا۔

اے خداوند! میں نے تجھے پہچان لیا ہے۔

میرے لئے تجھے پہچان لیا ہے۔

ایسے ہیبتناک ہے کہ اس کی سرت الیہ کی خاطر یہ سب سے بڑا ہیبتناک ہے کہ جس نے اس کو پہچان لیا تو اس نے کہا کہ یہ خبر تو اس کے لئے ایک ایسی ہیبتناک ہے کہ اس کو پہچان لیا۔

اے خداوند! میں نے تجھے پہچان لیا ہے۔
میرے لئے تجھے پہچان لیا ہے۔
ایسے ہیبتناک ہے کہ اس کی سرت الیہ کی خاطر یہ سب سے بڑا ہیبتناک ہے کہ جس نے اس کو پہچان لیا تو اس نے کہا کہ یہ خبر تو اس کے لئے ایک ایسی ہیبتناک ہے کہ اس کو پہچان لیا۔
اے خداوند! میں نے تجھے پہچان لیا ہے۔
میرے لئے تجھے پہچان لیا ہے۔
ایسے ہیبتناک ہے کہ اس کی سرت الیہ کی خاطر یہ سب سے بڑا ہیبتناک ہے کہ جس نے اس کو پہچان لیا تو اس نے کہا کہ یہ خبر تو اس کے لئے ایک ایسی ہیبتناک ہے کہ اس کو پہچان لیا۔

میرے لئے تجھے پہچان لیا ہے۔
ایسے ہیبتناک ہے کہ اس کی سرت الیہ کی خاطر یہ سب سے بڑا ہیبتناک ہے کہ جس نے اس کو پہچان لیا تو اس نے کہا کہ یہ خبر تو اس کے لئے ایک ایسی ہیبتناک ہے کہ اس کو پہچان لیا۔
اے خداوند! میں نے تجھے پہچان لیا ہے۔
میرے لئے تجھے پہچان لیا ہے۔
ایسے ہیبتناک ہے کہ اس کی سرت الیہ کی خاطر یہ سب سے بڑا ہیبتناک ہے کہ جس نے اس کو پہچان لیا تو اس نے کہا کہ یہ خبر تو اس کے لئے ایک ایسی ہیبتناک ہے کہ اس کو پہچان لیا۔

ایک دشن دماغ تھا کہ سل

شہر میں ایک چاند تھا۔

غنيمة النعمري

[illegible]

شہر و محنت اور نقد و تجلے ہے۔ یہی نعمت اور الحائف و الحائف و ذری کی زبان سے ظہور میں آتے جو ہم سب کے لئے بعیرت

چونکہ یہ باہر سے ملانے کی کڑی ہو گئی۔۔۔ موت بعد میں، عقیقہ نہ بنی، ہون چننا خیر، عقیقہ اور حیرت کئی دلی ہی جمع ہو گئے۔۔۔
 جیسے بھلائی کے لیے کئی کئی طرح سے مل سکتا، حالت صواب، صواب سے جاتے، خوب چننا! اور سو فیصد کچھ ہی تمام، تو فریاد ہے، اور دل بچھڑ
 بٹکان بننے کے بعد بھلائی پرانے کا پیرا برون دینے کی سب سے بڑی تکنیک میں شامل ہو گئی، دوست کی عقل پر چار چوکی، امید کی دوا، جاننے کا سامنے
 نہ ملنے کی کھانگہ کا کھانگہ، اور اس سے حساس اور جمع ہونا چاہیے، لیکن امن اس کی کافی سن فی سہ ہر حال، اس کا دنا کا تقاضے ہے۔

”دستی اب گے کا در ہیں

کارونا بھر گئے۔

لیکن اس سے جو ارشادِ سماوی آئے ساتھ دُشمنانِ باطن بھی۔ جہانِ بشرِ حشر و تباهِ مریٰ جزا فرمیں۔ بخاری دہلوی پہنچا لے۔ اہلِ مِلّیٰ کجا مسلہ
احمد علی دہلوی۔

خواجہ منظور حسین پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور

پرفیورم تھا وہ بھی کی حالت پرانے کے پہلے لکھ کے سماجی اہل سے کچھ، جس سے ان کا تعلق با سو گھر دے کے کی اتنی وہ نہیں کہہ سکتا۔ پہلے ملنا کار میں سے کسی نے ان سے زیادہ اس کا بچہ کچھ حاصل کیا وہ ذرا غریب مل کے ساتھ کاٹھ پینیا۔ انہوں نے اس جگہ کو بکریوں میں اپنی ننگی کے سب سے زیادہ صرت پریشاں اور فیض رساں سال برکت کی یہی یاد دلا دے گا وہ جہاں ان کی شخصیت سے پہلے پہل چار چاند روئے، اسلئے ادا تھا صانع کے ادا ان حلیات کا استعمال میں ملانے پر خوشی کے ثابیانے کیلئے یہیں سے ان کی اشرافینوں نے وہ دروزیک کنڈی پھینکی اور تہذیب و دانش کی پیلیٹ کی مرز و گوشیشیں کیں۔ وہ ایک ممتاز دور مرحوم عالم کے جو مشرق و مغرب کی حیات پر وہ اب کے فنون سے سرشار تھے۔ ایک جوش افروز دور کہیں سے ان کا پادری بہت بلند ہو کر تاشیہ طاقت اور خصال فصاحت دیکھنے والے ادیب اور مترکے بات بات میں نیکہ پیکہ اگلے ادب کار کی طرح جھڑک دیکھنے والی عزت کے مالک تھے۔ انہیں میں جو کوئی اس کی بہت جلدی اور جس سے اس کی ران کی تر زردی مشتق و مفسر ملاحظہ

ہماری بلند پایہ کتابیں

دکوزن :- اس دور کے سب سے کم شاعروں کو ہم پر کامیابی نصیب ہوئی ہے۔ ان میں مشہور ترین نام قابلِ ذکر جلیلت ہیں۔
 ملک ہے ہجوم ہوتا ہے، ہر دم اور ہر ذرخون کے زلیخا میں عشقِ شگالی کے دم کے ساتھ گردش کرتے ہیں۔
 قیمت - ۲۱/-

۵/-	عزیز مراد	نبی اُمّی
۱۰/-	جگر مراد آبادی	خلفائے محمد
۸/-	مسترا	مشعلِ ملوک
۲۱/-	دوسید قریشی	اہر او حاتم ادا
۲/۲	عبد ممد	منشور
۲/۸	منشور	قول و قرار
۲/-	منشور	پہلی چشم
۲/-	منشور	سرگند و دھوئے پیچھے
۲/-	منشور	آنچیں
۲/-	منشور	بازارِ حیات
۲/۸	ڈاکٹر تائیر	عزیز مراد کے نام
۵/-	عابد علی عابد	پیر بیضا
۲/۸	دائم امن شیری	سیاستِ الہیہ
۲/-	مرتضیٰ احمد مدیم ماسکی	نقوشِ لطیف
۲/-	مرتضیٰ احمد مدیم ماسکی	مضامینِ جمال الدین انصافی
۲/۲	مرتضیٰ احمد مدیم ماسکی	پندرہ اگست

حصہ! ایک نگرانی پر مشتمل کتاب دیہاتوں کے بچوں کا مجموعہ جس کی بڑی جہم ہے، اس کے کہ دیہاتوں کے بچے
 یہ نہیں سیکھا کہ وہ کس کی خواہ مخواہ تعریف کیا یا باوجود سوادیں جانی یہ جو کچھ دیکھتے اور سمجھتے ہیں وہی لکھتے
 ہیں۔ قیمت - ۲/-

ادارہ شروخ اردو لاہور

دونوں میں ایسی محبت پیدا ہوئی کہ مولوئیں بھی آزادی کا رشک کرنے لگیں۔ جان پہچان میں
 کہیں بیاہ ہوتا تو شکوں کے لئے آزادی سے سورہ اخلاص پڑھوا کر دولہا دولہن کے ہاتھ پر
 دم کر دیتے۔ کیا پیارا خلاص ان دونوں میاں بی بی میں سے خدا کرے ویسا ہی دولہا دولہن
 میں بھی ہوا۔ مولوی مستجاب کی زندگی تو معمولی طور کی تھی جیسے میزان و منشعب کی گردان۔
 وہ کبھی اپنے حالات بیان کرتے بھی تو اسی قدر کہ میں نے اتنے دنوں میں قرآن حفظ کیا۔ پھر
 فارسی پڑھی۔ پھر عربی شروع کی۔ صبح سہ میں ہماری کانصیف اخیر رہ گیا ہوں یہ ہو جائے تو
 میرٹ کی سندوں۔ فرائض کے فتوے میں ہی لکھتا ہوں ایسا ہی کوئی بکچیرے کا مناسخہ آیا تو
 احتیاط دکھالیا۔ قادی عالم گیری کے معاملات جولو خدا کے فضل سے مستحق ہیں جواب مستحق
 ہیں اس سے بڑی مدد ملی ہو وعظ میں جھگوڑی وقتہ پیش آئی میں مانتا تھا کہ یہ کام
 اختیار کروں۔ والد صاحب نے نہ مانا تو میں نے ان ہی کی صلاح سے پہلے اپنے ہی گھر کی عورتوں
 میں وعظ شروع کیا۔ پھر میں اول تو لائق کم ہوتی میں بلکہ نہیں ہوں۔ دوسرے مذہبی باتوں کو
 بڑی عقیدہ رکھتی ہوں۔ سب سے رشتہ محلے کی عورتیں جمع ہونے لگیں۔ جب عورتوں میں میرا
 پہا پہنچ گیا تو پھر شہر کے گرد اگر وہ دیہات میں جا جا کر وعظ کہنے لگا۔ جیسے ہنری منڈی اور
 پہا گنج۔ ماب تو خدا کے فضل سے جامع مسجد کے درجے کے چھ وعظ ہوتا ہوں۔
 اقدار گھروں میں بھی بلانے لگے ہیں۔ صرف وہی اور احمد کے بھی چھ سات سبق ہوتے
 ہیں۔ غرض رنگ بھٹا چلا ہو۔ مستجاب کے پاس اور تھا بھی لیا کہ وہ آزادی کے سامنے بیان کرتا۔
 مگر آزادی کی داستان بڑی لمبی تھی کہ وہ بہروں اپنے ماب کے اختلافات کو بیان کرتی۔
 اور گھنٹوں اپنے والی خیالات میں مستجاب کو رخصتی۔ یہاں تک کہ آزادی کی باتیں سن کر
 مستجاب کے دل میں مولوتہ کی طرف سے ہنس بکھیر مولوتہ کے پیشے کی طرف سے ان خود ایک نفرت سی
 پیدا ہوئی۔ اگر آزادی کی یہی عرض ہے تو واضح میں اس نے بڑی عمدہ تدبیر سوچی۔ اس نے
 منصب صبح نہیں اختیار کیا جس سے سننے والوں کی طبیعت میں خدا اور مخالفت پیدا ہو۔ قصہ کہانی
 ات بھی کہہ گزری اور دل بھی نہ دکھایا نفرت سے پیدا ہوئی بے دلی اور بے دلی

ہماری تنقیدی کتابیں

اپنی تنقیدی حصے بات مسلم ہر کتاب سے رکھوں اور بی شادہ نہ ۱۱۔ میں یہ حکم
۳۶۔ اور یہ بھی کہ ہر صاحب ترقی کر رہیں نہیں اپنے توجہ سے اور کی جانتے رہتا ہے یہ بھی

ذاتی قیام بہت برا شاعر ہے
ماتحتی نقاد ہیں۔ ان کی تمام تر باتیں
خوشگوار تھیں جو ان میں میں غزلی
اور حسن کی تہذیب اور اخلاق حاسبہ قرآن پر لکھنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ
نے قابل ذکر تمام لایچ کا مطالعہ کیا۔ قیمت ۳۰

اردو غزل گوئی

اندازے

دانی کو لکھی جتنا بڑا شاعر ہے اتنا
یہ بڑا نقاد ہے۔ اندازے ان
کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔
اردو تنقید میں اس سے بہتر کتاب آج تک نہیں لکھی گئی۔
قیمت ۴۰۔

سید عابد علی عابد نامہ استاد، ایجنٹین، نقاد اور شاعر ہیں۔ ان کے شکل نقاد ہیں۔
ان کی تنقید میں رہا ہے نقادوں
کی طرح شجاعت اور یاد رکھی
نہیں ہوتی۔ یہ بات بھی کہتے
میں اس کے مناسب ہفتا نامہ لکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان
کے تنقیدی مضامین کی یہ کتاب مقبول ہو رہی ہے
قیمت ۳۰۔

انتقاد

اگر آپ کا سانس ملے دل پہی ہے اس کتاب کا مطالعہ
ضرور کریں اس سے
کوئی دقت و تکلیف نہیں
ان کا ادبی مرتبہ صحت
کے میں بڑی بالمشافی سے ہم لیا ہے اور یہی بتایا ہے
بزرگوں، ملاحوں صفات پر کجری جوئی داستانوں میں کیا
کچھ ہے۔ قیمت ۵۰۔

ہماری داستانیں

نعت روزہ - نصرت - دوسرے
پیکر و مطبوعات مکتبہ مجید

بہت سے لوگوں نے اس نعت کو اپنی ہی زندگی کے وقت کہا ہے۔ امید ہے آپ بھی
اس کا نام نہ بھلا کر اپنا پے پیسے کی نماز سے پڑھ کریں گے۔

ایک شاعر
نعت واقعی بیا ہے۔ نصرت نے ہی اس پر کبھی غور کیا ہے۔ آج کی بیوقوفی کی منہ پر
مٹی۔ مٹیوں کے دلوں میں بہت زندگی کے لئے آئندہ پیدا کرنا اور اپنے کلمہ حق کے سامنے
تعمیری جذبات کے ساتھ خود کو دیکھنا اور دوسروں کو باقی کرنا نصرت کا مخلص ہے۔

ابو الاثر حلیقا جالندھری

ایک مصور
روحانی نشو و نما اور ملاحتوں کی تکمیل کے لیے نکتہ بندی نے بے غل غمت کی ہے۔ وہ اب
ہفت روزہ نصرت میں اس خدمت کی ایک کرن ہے جسے نوازش دیا جائے گا۔ نصرت نے
اتنے عرصے میں جتنی ترقی کی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے پیچھے ایک پیغام ہے اور اس
میں ہیرت کی جگہ ہے۔

صوبتی، عبدالرحمن چغتائی

ایک روزنامہ

نصرت میں باقاعدہ یہ کوشش نظر آتی ہے کہ ہماری زندگی کے جو مختلف اور متنوع پہلو ہیں ان
کو سامنے لایا جائے اور یوں لوگوں میں اور گرد و کنارے میں اور خود اپنی زندگی میں دلچسپی لینے
کا ذائقہ پیدا کیا جائے۔ اور یہی ایک ہفتہ وار کامیاب نعت ہے۔

دعوتنامہ، آفاق لاہور

بدل اشتراک

فی شمارہ چھ آنے۔ ایک سال کے لئے پندرہ روپے۔ چھ ماہ کے لئے آٹھ روپے

ناظم۔ ہفت روزہ نصرت — ۶ — نئے قلعہ روڈ — لاہور



اپنے ڈھن کے خلاف میں
مبارک کے شریک

جس نے وہ ملک کے لئے
کے لئے وہ ملک کے لئے
کے لئے وہ ملک کے لئے
کے لئے وہ ملک کے لئے
کے لئے وہ ملک کے لئے
کے لئے وہ ملک کے لئے
کے لئے وہ ملک کے لئے
کے لئے وہ ملک کے لئے

Bata

بٹا
جس نے وہ ملک کے لئے
کے لئے وہ ملک کے لئے

دو چار باتیں

- ۱۔ فتوح لا آئندہ شاہ عام نبر ہو گا جو ہر رج رسانی کے ساتھ ملے سے زیادہ بہتر ہو گا۔ انشاء اللہ !
- ۲۔ عام نمبر کے بعد فتوح اپنے دس سالہ کارناموں کا انقباض پیش کر رہا جو بدشہ ایک سالہ ہو گا۔
- ۳۔ تہش لا فزلی نبر کی اہم مثالوں کے ساتھ جلد ہی مدیکٹ میں آجائے گا شاہ زہر ہو گا۔
- ۴۔ اقلہ نبر، صلیب نبر، شخصیات نبر (دھم)، فتوح نبر (دھم) وراج نبر مل سکے گی مگر مہذب نبروں کو
- ۵۔ فتوح کے پاس نبروں میں یہ شاہ سے بھی مل سکے ہیں شفا نبر ۶۰۵ء
۱۰۰۰ ۱۰۱۰ ۱۱۰۰ ۱۲۰۰ ۱۳۰۰ ۱۴۰۰
- ۶۔ بعض دیگر نبروں کے لئے ہمارے ایک ہی طاہر نبر ایک ہی نمل روڈ لاجی کو بھی شایہ چند ایک شاہ سے مل جائیں۔
- ۷۔ ادارہ فتوح ڈاٹر نبر کے لئے بھی پڑاؤں مل جائے۔ کچھ شاہ سے ویسے، کچھ حوالہ دہائی میں مل سکے۔
- ۸۔ فتوح کے ساتھ کارناموں پر دئے اور انھوں سے کئے آپ کے شہ سے ہادی دہائی کا موجب ملے گا۔ کچھ سکھتے تو۔

(ادارہ)

۵۸۵۱

ن ۷ پ

۱۹۲۴

۲۹۰۰۲

یہ کتاب اس تاریخ کو جو سب سے آخر میں
ثبت ہے کتب خانہ سے مستعار لی گئی تھی اگر
اس کتاب کو میعاد مقررہ پر واپس نہیں کیا گیا تو
دو پیسے روز کے حساب سے ہرجانہ وصول کیا جائیگا۔

- 6 DEC 1971

معمولات میں آیا فرق۔ لگے وعظ نافذ اور سبق گنڈہ دار ہونے۔ یا تو دھوتوں کے بارے میں
 بہ اہتمام تھا کہ گویا حق العباد میں سے ہی ایک حق ہو جس وقت اور کس حالت میں ساتھ نہیں
 ہو سکتا یا اب طبیعت لگی چیلے اور بہانے ڈھونڈنے۔ جن میں صریح خواتن کے لیے بیسویئے لگے
 رہتے ہیں کہ ڈاکر صاحب نے لنگنا شروع کیا اور بیسویئے لگے ڈاکر صاحب نے کسی طرح
 داخلوں کے ساتھ بھی مجلس وعظ کے گرم کرنے کے لئے چند بلبلے لگائے۔ اس موقع پر
 صاحب منبر پر تشریف رکھتے ہیں جیسے کوئی بادشاہ تخت سلطنت پر بیٹھا ہو اور منبر پر
 ہو۔ کوئی گیس رانی کر رہا ہو۔ کوئی سامنے مودب اٹھائے بیٹھے ہوئے بیٹھا جھوم رہا ہو اور کسی
 لال لال ویدے نکال کر بیچ بیچ میں بیٹھا ہو۔ یہاں ابھی کہہ رہا تھا۔ یہاں ابھی کہہ رہا تھا۔
 اگلہ لان ہو۔ دو سکر کی تحویل میں مراچی۔ تیس سکر کی بغل میں۔ یہاں ابھی کہہ رہا تھا۔ یہاں ابھی کہہ رہا تھا۔
 معلوم ہوا نہیں حضرت کی تعلیمیں۔ یہاں ابھی کہہ رہا تھا۔ یہاں ابھی کہہ رہا تھا۔
 اس شان سے لئے کھڑا ہو جیسے بادشاہ کی مجلس میں بیٹھا ہو۔ یہاں ابھی کہہ رہا تھا۔ یہاں ابھی کہہ رہا تھا۔
 کی بات نہیں گھر ہی کے براتی پھیر رہے ہیں۔ یہاں ابھی کہہ رہا تھا۔ یہاں ابھی کہہ رہا تھا۔
 ایک مزے کی حکایت یاد آئی ہے بدون کہے رہا نہیں جاتا۔ جو پور میں ایک میر صاحب تھے۔ تھے تو
 زمیں دار گر اوپر تلے دو چار فصلیں بگڑیں۔ سرکار نے ایسی بالی کھڑے کھڑے وصول کر لی کاٹ کر
 سے نکالنا نہیں۔ زمیں دار کی اوقات کیا ایسے کوئے کہ پھر نہ پنے۔ مرنے کیانہ کرتا آدمی تھے خوش آواز
 مرثیہ خوانی اختیار کر لی۔ محرم کے محرم اعزہ داروں سے کچھ مل ملا جانا ان میں سے
 تک تنگی ترشی سے گزر کر تے۔ جیسے میں ان کی کچھ زمین تھی اس میں رعایا کے طوہر رجولاء
 کو بار کھا تھا۔ میر صاحب نے دو چار رجولاء کو گانا کہہ کر بسور یا بنایا اور ان کو سیڑھی
 کہ ساری ساری رات گھر میں پڑے پڑے کیا کرتے ہوئے ساتھ مجلسوں میں ملنا کر حیرت
 جکھوٹھٹا سنا رہے تھے۔ رونے والے کا صبر نہ رہا ہوتا ہے۔ زمیندار کے کہنے کا اس دوہرے
 حصے کا لالچ جو لالچے خوشی خوشی راضی ہو گئے۔ میر صاحب کے ساتھ مجلسوں میں ملنا کرتے
 اور چلاتے اور مزے میں دوہرے۔ یہاں ابھی کہہ رہا تھا۔ یہاں ابھی کہہ رہا تھا۔
 کہ ایک مجلس میں پونہچے۔ میر صاحب کو تو ڈاکر صاحب کی وجہ سے لوگوں نے اندر بلا لیا ہوتا ہے

جولاہے آؤز لوگوں کے ساتھ باہر صحن میں تھے۔ مجلس کے شروع ہونے میں کسی وجہ سے ہونے لگی۔
جولاہوں کو اتنا ضبط کہاں۔ لگے آپس میں سلاہیں کرنے کہ آج یہ ماجری کیا ہو؟ آخر ایک نے چاہا کہ
خود میر صاحب سے جا کر یو جھے۔ اُن تک پہنچنے کا موقع نہ تھا۔ کھڑے کھڑے اس کو خیال آیا
کہ آج کہیں چپ چاتی مجلس نہ ہو تو پکار کر میر صاحب سے پوچھتا ہوں کہ میاں جی روکوں؟
باوجود کہ عزا دار مئی کی مجلس تھی اور بسوریوں کا ہونا بھی سمجھی کو معلوم تھا بناوٹ کا رونا کیوں
چھپتے تھے؟ یہی سہا سہا جولاہے کا روؤں سن کر سب اہل مجلس بے اختیار ہنس پڑے
یہاں تک کہ میر صاحب بھی۔ انھوں نے شرمندگی اُتارنے کو اپنے ہم پیشوں سے اتنا تو کہا کہ صیبا
میں عطالی مرتبہ جوان کہیں ویسے اتاری روئے والے۔ غرض جس دن سے مولوی مستجاب نے غریب
میں وعظ کیا تھا۔ کیا ان کے والد مولوی ناصح نے اسی طرح کے اپنے سدھائے ہوئے کئی کر گئے
ان کے ساتھ کر دیئے تھے۔ مستجاب کے وعظ ناغہ ہوئے۔ یہ بھی شست پڑ چکے تھے۔ گر گئے
ہلاکے تارے والے مولوی صاحب سے کہنا شروع کیا کہ نکاح کے بعد سے صاحب زادے کی طبیعت
بکھرا چلا سی ہو۔ مولوی ناصح نے خلاف عادتہ گھر میں دوسرے تیسرے مستجاب
کے لئے کھانا پکتے ہوئے بھی دیکھا۔ کچلے کچلے بیٹے سے پوچھا کیوں صاحب یہ کیا طریقہ ہو؟ دوکان
کے توبہ دہنگ سے۔ صاحب نے اور جابجہ میں بھی بیچ کا در آج واعظ کے لئے مسو
جلا۔ میں نے اپنی بیوی کی بھی جانی گھری گھارے چولے کی۔ چولہہ کہ بے زحمتہ تم کو مل گئی تم نے
اُس کی یہ قدر کی کہ دو دو جیتے۔ مولوی صاحب نے ہو تو کیا جاتے ہو میں تو جانتا ہوں اتنی دیر میں
اطمینان کے ساتھ پاؤ رکھ کا۔ مولوی صاحب نے یوں کہیں ہو یا ہوگا۔ بر خور دار اٹھارہ برس دو دو پھر برابر
اسی طرح کہ مولوی صاحب کی درمی بیچ میں ہمارے گھر کے لئے دم لیا اور پھر وعظ۔ معمول تھا کہ
رمضان میں سیپارہ شروع کیا اور شش گھنٹہ گھنٹہ مارا مار کر کے اگلے رمضان تک ایک
سیپارہ پڑھا۔ ہمارا وعظ کیا ہی لوگوں کا پالا چڑھتا ہو۔ تم کون وقتوں کے آئے ہوئے ہو
اور جی نہیں بری دیر پڑی ہو۔ اتنے میں تم گئے بھی آئے بھی نماز بھی پڑھی اور وعظ
بھی کیا۔ کہیں علی اللسان کا حمل تو نہیں سیکھ لیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ دعوت میں جانے سے
بھی تم کچھ جان سی چراتے ہو۔ اس سے بڑھ کر بھی کوئی ناشکری کی بات ہوگی کہ خدا تم کو بے زحمتہ

ہے شیعہ ایسی ایسی نعمتیں مفت کھانے کو دے اور تم یوں بے قدری سے ان کو لات مارو۔ اس سے
 تمہارے اپنے بندہ میں دقتوں کا نقصان کیا سہ کیا خوف ہو کہ ہمیشہ ہمیشہ کا نقصان نہ کر لیں۔
 جو غرور وار لوگوں کے دلوں کو مسخر کرنا انسان کام نہیں ہی اس کو جائز ہے۔ مستقلاً
 تاہم قلوب۔ تم نے بھی سے وہ شیعوہ اختیار کیا ہو کہ اگر میں لوگوں کو مسخر کرنا چاہتا ہوں
 کرنے لگوں تو تھوڑے ہی دنوں میں کوئی پاس آن کر نہ ہو کہ میں کوئی شیعوہ کی طرف سے
 اب تم چتے نہیں رہے زمانے کے رنگ کو دیکھو وقت کی گزشتگی کو دیکھو کوئی بھی
 مشکلات پیش آرہی ہیں۔ نصاریٰ کی عمل کی طرف سے ایک کھلم کھلا تحریک
 تعرض کرتے نہیں لیکن تعلیم کا ایسا ذہننگ لگا کر لوگوں کو خود بخود دین سے لبرہ ہونی پائی
 ہو۔ ظاہر میں کسی پر جبر نہیں کیا جائے گا اور کیا جبر ہو گا کہ جس کا ہمتان
 پاس کے بدون کسی کو نوکری نہیں ملے گی۔ چارو ناچار خود سے داخل ہونا پڑتا ہو۔ اور اگرچہ
 جسے کی کتابوں میں کوئی بات خلاف مذہب دیکھتے ہیں انہیں اُلی گھر خدا بانی کیا تاثر ہو کہ
 کا پڑھا ہوا اول تو مذہب پر قائم نہیں رہتا اور خلافِ نادر کوئی رہا بھی تو قسم کھانے کی بات ہو کہ
 مولویوں کے بس کا نہیں رہتا۔ جس کو دیکھو مولویوں سے بدگمان۔ مولویوں کے ساتھ خدا کی
 کی عداوت۔ مولویوں کی بیخ کنی پر آمادہ۔ تو اگر نظر غور سے دیکھو سب کاری استقامت کالب لیا
 یہی کہ ہم مولوی روئے زمین کے پردے پر نہ رہنے پائیں لیکن ہم دشمن چکنہ چوہر ان کے ساتھ
 بیخ میں تو مولوی کسی قدر جھوٹی سے بھی گئے تھے ان پر وہاں بیت کے الام لگا کر انگریزوں کو پرہیز
 کیا۔ انگریزی خوان مسلمانوں نے بہت سراٹھایا۔ مادیوں نے بڑے زور مارے۔
 چاروں طرف سے حملے ہوتے ہوئے دیکھ کر خود بخود لوگوں میں جوشِ تدبیر پیدا ہوا۔ تائید اسلام
 اور اعانتہ اسلام اور رعایت اسلام اور حمایت اسلام کے نام سے جگہ جگہ انجمنیں قائم ہوئیں۔
 قصبوں قصبوں اور شہروں شہروں انجمنوں کے ذمہ لگتے اور دورے کرتے لگے۔ دفتر
 دفتر مذہبی مضامین اور لکچر اخباروں اور رسالوں کے لئے مناسب وقت
 بہت سی کتابیں نئی نئی بن گئیں۔ تاکہ دنیاوی معلومات کے ساتھ ساتھ احکامِ دین سے
 بھی آگاہی ہوتی جائے۔ بہت ہی لڑکے دین سے بے خبر مذہب سے ناواقف چورن بھر تاریخ اور

جغرافیہ دیکھیں۔ پھر پہر رات گئے تک حساب میں غلطیاں پہچان رہیں اور تمام عمر تحصیل میں
 عقائد کی بحث تک اُن کے کان میں نہ پڑے جسے دین نہ ہوں تو تعجب لا مذہب نہ بنیں تو اچھا
 یہ تمام چیزیں جو ہم دیکھتے ہو اور سنتے ہو ہم مولویوں کے حق میں فال نیک ہو۔ ان سے صاف
 ثابت ہوتا ہے کہ ایک بار ہم مولویوں کی قدر و وقعت ہو اور ہو اور اب نہیں ہو تاہم معاش کا کوئی اور
 ذریعہ نہیں۔ لوگ ان کے والوں کی طرف سے بڑے ہی دھوکے میں پڑے ہیں
 ایک عالم اس میں گرفتار ہے کہ فارغ البالی ہے نوکری کے برائی ممکن نہیں اور نوکری بے درجہ
 کی تعلیم کے۔ ابھی ہمارے ان اضلاع میں تو نہیں لیکن ان میں جہاں سب سے پہلی
 ہوئی ہو فی الواقع بعض بی اس کے خدشہ کا رنگ لگتا ہے جس میں بی بی کلکتے میں انٹرنس
 میں دس روپے کی نوکری کے لئے حیران نہ رہتا ہے۔ میں اور نہیں تھی۔ ہمارے
 یہاں ڈل جیسا بے قدر اور کتنے مہرس ہو غالباً تم سے جانتے ہو گے۔ اور تم کو کچھ ان کی رحمتوں
 کی بھی خبر ہو۔ محنت کر کے ڈل والے اکثر مبہوت ہو جاتے ہیں۔ انٹرنس والے وہی۔
 لی اسے سٹری۔ ایم اے از کار رفتہ۔ مولویہ میں بری ہوئی ہوئی ہو۔ زحمت کم بلکہ سچ پوچھو تو
 کچھ بھی نہیں اور کام یا بی متیقن۔ اگر آدمی اتنی بھی سہہ بردھتا ہو کہ اُردو پڑھ سکے چاہے
 لکھنا بھی نہ جانتا ہو اُس کو بھی اس پیشے میں روٹیوں کی کمی نہیں اور روٹیاں بھی جوار باجرے
 کی نہیں بلکہ شیر مال اور باقر خانی۔

مولوی ناصح تو بڑے پُرانے مشاق واعطا تھے اور خود کہتے تھے کہ ایک سپارے کو برس
 روز تک گھسیٹا ہوں اسے آدمی کو بولنے کے لئے ایک بہانہ کافی ہو اور جب بولنا شروع کیا
 تو پھر کیا کرتا ہے۔ ناصح تو عشا تک بھی چپ نہ کرے مگر اتنے میں موذن نے آواز دی کہ حضرة
 جماعت طیارے۔ ناصح تو نماز کے لئے تشریف لے گئے اور مستجاب نے تمام قصہ اُستانی کی اُستانی
 بیوی کی بیوی پر و جاؤ پھرایا۔ اور آج میاں بی بی کی گفتگو میں مولویہ کا
 فیصلہ ہو گیا۔ ناصح کی تقریر سن کر کہا کہ مولوی صاحب نے کچھ بے جا بات تو نہیں
 کہی۔ اس میں شک نہیں کہ مدرسے کی پڑھائی میں محنت تو بڑی ہی ہو۔ میری آماجہان کے ماموزا
 بھائی کو تو تم جانتے ہو جنہوں نے انگریزی میں امتحان دے کر کوئی بڑے سے بڑا خطاب حاصل کیا ہے

کہ وہی نہیں۔ ہاتھ پیٹتے بیمار۔ کتاب دیکھتے دیکھتے دماغ اس قدر ضعیف ہو گیا ہو کہ
 ایک دن دوسرے نجات نہیں۔ یہ عمر ہو کہ بڑے بھائی کے دائیں وارہ میں مگر سر کے
 بال کچھ مٹی ہو گئے ہیں۔ اور شاید دو تین ڈاڑھیں بھی ہلتی ہیں۔ نگاہ ایسی کم زور ہو کہ سوتے
 میں بھی ہینک لگائے رہتے ہیں۔ ڈپٹیوں کی نوکری کے لئے شاید اور امتحان کی ضرورت ہو
 بیمار کے کتاب نہیں دیکھ سکتے اس پر بھی دو سال برابر لاہور گئے دونوں دفعہ فیل۔ اور آخر
 نوکریاں ملتی ہیں محنت یا کم تنخواہ یا پردیس کی وجہ سے پسند نہیں کرتے۔ ناچار یہیں کے
 مدرسے میں چالیس پچاس کی نوکری کر لی ہو۔ ان کا یہ حال دیکھ کر ہماری تخیل کے لوگ کچھ ایسے
 ڈرے گئے ہیں کہ اب وہاں کوئی مدرسے کا نام بھی نہیں لیتا۔ اور واضح میں ایسی تعلیم کوئے کر
 کیا چلے میں ڈالتا ہو کہ آدمی اپنی جان کی جان پاک کرے اور انجام کار یہی چالیس پچاس۔
 اثنا اور اس سے زیادہ تو مولوی سوتے بیٹھے لکھتے ہیں ہماری آمدنی کا حساب لگایا جائے
 تو میں جانتی ہوں کہ اس قدر یا اس سے کچھ ہی کم تم کو بھی پڑتا ہوگا۔ اور ابھی کہ دن ہوئے
 مستجاب۔ یہ سب سچ ہو مگر میں اس بکائی کہ پسند نہیں کرتا جس سے میرے بھائی کے والد
 کے اعتراضات ہماری زبان سے گئے ہیں۔ اس لیے سے کہ اب لکھنا ہو کہ نہ تو مجھ سے
 وعظ کہا جاتا ہو اور نہ میرا جی دعوت میں جانے کہ چاہتا ہو۔ تو میں میری تعلیم کرتے
 میں اور میں اپنی نظروں میں آپ تھوڑا تھوڑا بوجھا جاتا ہوں۔ آج کوئی پانچویں چھٹے دن کا نہ ہو
 ہو کہ میں والد کے ساتھ دعوت میں گیا۔ طالب العلموں کی بھی دعوت تھی۔ انہوں نے
 کھانا کھایا۔ اور ہم دونوں باپ بیٹے معمول کے مطابق طالب العلموں میں کھڑے بیٹھتے
 رہے تو میں نے دیکھا کچھ لوگ صحن میں باہر بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے ہیں اور ہماری
 طرف کو دیکھتے جاتے ہیں۔ میں نے کان لگا کر سنا تو ایک شخص کہہ رہا تھا کیا بے پیری کی بات
 ہو مولوی صاحب کی تو بات بھی نہ پوچھی طالب العلموں کو کھانا شروع کر دیا۔ دوسرے نے
 برب دیا بھائی تم کو معلوم نہیں مولوی لوگ دعوت میں کھانا نہیں کھایا کرتے۔ ان کا حصول
 کھر جاتا ہو۔ یہ سن کر جتنے بیٹھے تھے تا بدیر کن انکھیوں سے ہماری طرف دیکھ کر
 ہنستے رہے۔ اس سے بڑھ کر بے عزتی کی معاش اور کیا ہوگی۔ اگرچہ ہم کو لکھتے ہوئے دیکھ کر

وہ لوگ بھی ہماری تعلیم کو کھڑے ہوئے جو ہم پر ہنس رہے تھے۔ مگر تم سمجھ سکتی ہو کہ میں کیسی محنت کر رہی ہوں۔
 مناجاتِ تعلیم سے کیا خاک خوش ہو سکتی ہو۔ میرے نزدیک مولویتہ کے ذبیحے سے محاش پیدا کرنا کسی
 طرح اور کسی پیرے میں کیوں نہ ہو فی نفسہ بے عزتی کی بات ہے۔ مانگ کر لینا اور صورتِ سوال بنا کر
 لینا لینے کا نام لینا۔ میں دونوں میں کچھ فرق نہیں سمجھتا۔ جو لوگ ہم کو دیتے ہیں وہ بھی آدمی ہیں
 اور ہم بھی آدمی ہیں۔ وہی دو ہاتھ دو پاؤں اُن کے وہی دو ہاتھ دو پاؤں ہمارے۔ ہم کیوں
 کسی کے دست نگر ہوں اور کس لئے اپنا بوجھ دوسروں پر ڈالیں۔ آزادی۔ یہی اعتراض
 تو اباجان بھی کرتے تھے مگر آج کل اس کا یہ جواب دیتیں کہ جس طرح آؤر نوکریاں ہیں ہاں ہی
 کہ نوکری ہو کر گری ہو۔ آؤر آؤر کام نہ کئے لوگوں کو دین کی تعلیم و تلقین کی۔ اگر نگری
 میں بے عزتی نہیں ہے تو یہی ہے۔ مگر وہی میں بے عزتی نہیں تو مولویتہ میں کیوں
 ہونے لگی۔ مسلمانوں کی عزت کیوں لی ہوئی ہو۔ ساری دنیا جانتی ہے اور خود مولویوں کو بھی
 معلوم ہے کہ مولویوں کو جو بوجھ دیا جاتا ہے اور خیرات اور صلہ سمجھ کر دیا جاتا ہے۔ سو میں
 اس عار کو گوارا نہیں کرتا۔ اگرچہ یہ بے شک یہ بیچ تو اگر بڑا ہی در نہ پیشہ تو بڑا شریف تھا۔
 مستجاب۔ وقتِ علم میں تو کلام نہیں کر اس پیشے میں دو بڑے نقص ہیں۔ اول ریاکاری
 کہ ایسی ریا ہی ہوتا ہے کہ توں بھی آدمی کو خیال آہی جاتا ہے اور مولویتہ کے پیشے میں پڑ کر ریا سے
 بچنا ایسا ہی مشکل ہے جیسا کہ کلبہ کے دوکان میں رہنا اور مونہ کو کالا نہ ہونے دینا۔ دوسرے
 جب نظر بڑے کے سامنے عیوب پر۔ وعظ و نصیحت اور عیب جوئی لازم و ملزوم ہیں۔
 اور اس سے میرا ہوتا ہے عجب کہ آدمی اپنے تئیں بہتر اور برگزیدہ سمجھنے لگتا ہے۔ پس شاید وہ
 دوسروں کے سنوارنے کی کوشش کرنا لگا کر آپ بگڑتا جاتا ہے۔ میں عالموں کی شان میں کچھ نہیں
 کہہ سکتا مگر میں کیا کروں میں اپنے نفس پر مطمئن نہیں ہوں۔ آزادی۔ لوگوں کو ہاتھ چوتی
 ہو۔ خدا کی نافرمانی سے بچتے ہیں۔ بھٹکے ہوئے راہِ راست پر آتے ہیں۔ یہ کیا کچھ کم ثواب کا کام
 ہے۔ مستجاب۔ سچ ہے مگر میرے نفس کا بھی جھپیر حق ہے جس کی مجھ سے باز نہیں ہونی ہو۔
 وہی وقت جو دوسروں کی اصلاح میں صرف کرتا ہوں اپنی درستی میں کیوں صرف کروں
 اور اگر میں اس کام کو کارِ ثواب سمجھ کر کروں تو سبحان اللہ بڑی عمدہ بات ہے مگر اس کا مطلب

ہو کہ اس کو طریقہ معائنہ نہ ٹھیراؤں چیشہ نہ بناؤں۔ آزاد سی۔ تم نے اپنے یہ خیالات مولوی صاحب پر بھی ظاہر کئے۔ مستجاب۔ مولوی صاحب نے میکوبات کرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ انھیں نہ کہنا شروع کیا بس ایک تار باندھ دیا۔ اتنے میں نماز کے لئے طلبی آئی سیدھے اٹھ کر چلے گئے۔ آزاد سی۔ اُن کو یہ شبہ ہوگا کہ تم سے سخت نہیں ہو سکتی بلکہ تمہارے ساتھ مجکو بھی سیٹ لیں تو تعجب نہیں۔ مستجاب۔ جو خیال بے اصل محض ہو زیادہ دن تک ٹھیر نہیں سکتا۔ میری بعد کی کارروائی اُن کو ضرور متشہہ کر دے گی کہ اُن کا خیال غلط تھا۔ آزاد سی۔ متنبہ کر دے گی یا اور اس خیال کو جانے کی دن رات گھر میں رہو گے آتے جاتے دیکھیں گے تضروری میں کہیں گے کہ بس گھر میں بیٹے رہنے کے مزے ہیں اور میں تم سے بات کہوں صاف اگر اُن کو سارا خرچ بھی کران گزرنے لگے تو تعجب نہیں۔ بابا پر بار ڈالنے کی بھی ایک عمر ہوتی ہے۔ پس اگر تم نے مولویہ کا ترک کرنا ٹھان لیا ہو تو یہ بھی سمجھ لیتا کہ مولوی صاحب ہمارے روادار ہونے والے نہیں۔ اور یہ کوئی الزام کی بات بھی نہیں آخر تا بکی۔ مستجاب۔ یہ میں خوب سمجھتا ہوں اور تم اتنا سوچو کہ میں جو مولویہ سے گریز کرتا ہوں تو کیوں۔ صرف اس وجہ سے کہ طبیعت لوگوں کے احسان کی تحمل نہیں۔ پس والد کا یہ احسان میں کب گوارا کر سکتا ہوں کہ وہ جس طرح کے حکمتانہ فیصلے لے گا اس حالت میں کہ اُنھوں نے میرا بیاہ کر دیا۔ وہ خیال کے مطابق مجکو نہ بیاہ سکتا تھا۔ اور یہ سچ ہو چھو تو روٹی کے حیلے سے لگا دیا اب اگر اس کی کھال کھائی نہ جاہول تو یہ میرا قصور ہے نہ اُن کا۔ جس وقت سے میرے دل میں اس پیسے کی طرف سے کہ یہ بیدار ہوئی ہاں وقت سے میں نے صلہ کی ٹھان لی۔ اور اتنے دنوں بھی مائل کیا تو تمہاری وجہ سے کہ دیکھوں تمہاری کیا رائے ہے۔ تاکہ مطیع محمدی سے اور مجھ سے پرانی ملاقات ہو معرکہ کے درجے سے برہی ہوئی اور مجکو معلوم ہو کہ بھوپال کے نواب صدیق حسن خاں اپنی کتاب میں اسی مطیع میں چھپواتے ہیں اور وہاں تشبیہ اور تصحیح کے لئے ایک عربی دان اومی کی ضرورت ہے بالفعل میں روپے تنخواہ ہو مگر بتیرہ پچاس تک ترقی ہو سکتی ہے۔ میں اپنے ہند میں اس کام کو بخوبی انجام دے سکتا ہوں ہر طرح کی کتاب میں نظر سے گزرتی رہیں گی میری استعداد بھی بڑھے گی۔ اگر تمہاری صلاح ہو تو میں پہلو کر لی کروں انتظام خانہ داری کو تم سوچ سمجھ لو۔ آزاد سی۔ ایسی

کون سی لمبی چوڑی خانہ داری ہو جس کے انتظام میں وقتہ ہوگی اس کا تو تم خیال بھی نہ کرنا۔ یہی نوکری ظاہر حال ہر طرح پر غمدہ ہو کام بھی تمھاری طبیعت کے مناسب ہو ایک بڑی سرکار کے توکل کا ذریعہ ہو آئندہ کی ترقی کے لحاظ سے بخواہ بھی کچھ ایسی تھوڑی نہیں۔ صرف اتنی بات ہو کہ ایک دوست کی ماتحتی ہو دوستی میں برابری کا داعیہ ہوتا ہو نوکری میں وہ داعیہ قائم رہ نہیں سکتا۔ مستجاب۔ وہ کام جو چھو کرنا پڑے گا اُس میں مالک مطیع کو کچھ دخل نہیں ان کی ماتحتی صرف برائے نام ہو۔ اصلی تعلق تو نواب صاحب سے رہے گا۔ اور اگر ایک دوست کی ماتحتی ہو بھی تو اس سے بدراج ہو۔ یہ سب کچھ کہہ کر وہ صاحب سے یا ایک ایک دو دو وقت کے کھانے کے لئے ہر کس ہذا کس کا احسان مند ہونا شروع ہو گیا۔ ایک خیال مولوی صاحب کی باخود منہ کا بھی ہو۔ شاید ان کے خلاف ہو۔ مستجاب۔ شاید کا کیا محل ہو؟ نوکری یقیناً اُن کی ہوگی مگر یہی ہوگی کہ وہ دیرینہ معاش کا مستحکم کرنا میرا کام ہو۔ البتہ کہ وہ میری خدمت میں نہ ہو اور خاندانی تحرز کو بیٹہ نہ لگے۔ سوان دونوں میں سے کوئی سی بات بھی نہیں۔ اور پھر باپ کی ناراضی مندی کیا با دوچار دن ناخوش رہ کر آپ ہی مہربان ہو جائیں گے۔ اور جب ان کو میری وجوہ معلوم ہوں گی تو عجب نہیں دل میں قائل بھی ہوں۔

آٹھویں فصل مستجاب نوکر ہو کر بھوپال گئے۔ نوکری کی کیفیت

مستجاب صاحب نے مطیع کی نوکری کر لی اور چونکہ باپ کے حکم کے نہیں بلکہ ان کی رائے کے خلاف کی تھی اُس کو ایسی اچھی طرح بنا ہوا جو بنا بنے کا حق تھا۔ اور چھ مہینے نہ گزرنے پائے تھے کہ مولوی صاحب کے پاس ہو گئے۔ کچھ عرصے کے بعد تو یہاں تک توتہ پہنچی کہ نواب صاحب گویا ڈھانچ بنا کر کھڑا کر دیے اور مولوی مستجاب تختیے سے اُس میں جان ڈالنے لگے۔ نواب صاحب کی کتنی کتابیں ایسی دیکھنے میں آئیں کہ مولوی مستجاب کی تقریباً لب لباب اور نفس کتاب بھوک۔ حواشی دل چسپ ہیں اور متن خیر۔ مولوی مستجاب کی نوکری کے تیسرے برس نواب صاحب نے ایک بڑے محرکے کی کتاب لکھنے کا ارادہ کیا اور چاہا جتنے بڑے بڑے مسائل میں جیسے تقلید

اہل حق پر ہیں۔ آمین بالجہر۔ طریقہ صوفیہ۔ بیعت۔ جہاد۔ بلوا۔ تشہد بالنصاری۔
 مواکلتہ بالنصاری۔ اولوالاھر وغیرہ وغیرہ کوئی اس کتاب سے چھوٹنے نہ پائے۔ اور
 یہ کتاب ایسی جامع ہو کہ چودھویں صدی کے مسلمانوں کو اس کے ہوتے کسی اور دینی کتاب
 کی حاجت باقی نہ رہے۔ یہ اتنا بڑا قصہ تھا کہ اکیلے نواب صاحب اس کی تکمیل فرمادی و شہر
 سی قسمی اور مولوی مستجاب سے بہتر مددگار کا ملنا اس کے لئے دشوار تھا۔ آخر مولوی صاحب
 کی طلبی کا آثار آیا اور تارکے ساتھ زادراہ۔ اور بعد کے خاتون خاتون لکھ آئی کہ تمہارے بلانے
 سے یہ غرض ہو۔ سو روپیہ تنخواہ۔ کھانا اور رہنما سرکار کے ساتھ۔ کئی شخصوں نے بھروسہ
 سے یہ بھی لکھا اور کچھ دیکھ سمجھ کر ہی لکھا ہوگا کہ سرکار قسمی پر داخست کی طرف اس قدر شفقت
 ہیں کہ عجب نہیں آتے کے ساتھ قاضی القضاۃ کی خدمت پر امور فرمادیں۔ اور یہاں خاص
 لوگوں کی بھی یہی رائے ہو۔ یہ سب ترعسات ایک طرف تھیں اور لی بی کی تفریق ایک
 طرف۔ مولوی مستجاب انکار کرنے ہی کو تھے کہ لوگوں نے بھجوا لیا کہ یہاں سے دھر بھجوا لیا
 ریل ہی صرف ایک شہانہ روز کا سفر۔ مسلمان کی عمل داری۔ رہی۔ کاشو بر سیاہ سفید کا اختیار
 کل یوں بارزدو بلائے اور جانے میں شامل کیا جائے اپنی سمجھ میں نہیں آتا۔ ایسے مواقع
 ہمیشہ نہیں ملتے۔ تنہائی کا خیال ہو تو گھر کے لوگوں کو ساتھ لیتے جاتے۔ یا وہاں کارنگ ڈھنگ
 دیکھ کر بلو ابھرتے۔ کیا معلوم آپ کی ذات سے کسی کو نفع ہو بھجوا لیا۔ اپنی
 قدرت سے یہ سامان کیا ہو۔ جائیے اور بے تامل جائیے اور ضرر جائیے اور جلد جائیے۔ ساری
 دنیا اگر جائیے جائیے کرتی تو مولوی مستجاب گھر سے نکلنے کی پابندی نہ پھرے۔ مگر لی بی سے صلاح لی
 اور ان کے لئے اصل میں اُسی کی صلاح صلاح ہی تھی تو ازادی لے لیا کہ میں اندرون دل سے
 تو رضامند نہیں ہوں مگر کیا مرد کیا عورت۔ کیا اپنے کیا سگانے سمجھنے تو ضروری جان کھار کھی
 ہو کہ کہیں بھیج بھی چکو۔ میں نہیں جانتی لوگوں کو ایسی کاہے کی جلدی ہو؟ اور تم جاتے
 گے ساتھ ساری دلی کو ایسے کیا بھاگ لگا دو گے کہ جوتا ہو یہی پوچھتا ہوا آتا ہو۔ ابھی گئے
 نہیں؟ اصل خیر سے کب سدھاریں گے؟ کہیں خدا نہ کرے منع تو نہیں کرنا بھیجا؟ جانے
 کی صلاح پکی تو ہے نہ؟ پھر اس ہفتے کو پا جھڑتا کو؟ ایسی حالت میں کہ جب ساری دنیا

ایک زبان جاؤ جاؤ بول رہی ہو۔ میں اکیلی سب کے خلاف کیوں کر کہیں کہ نہ ہاں؟ ابھی تک
 اقدروں کی تو کیا کہوں خود مولیٰ صاحب اور آتا جان سب کو یہی شبہ ہو کہ میں نے کہا کہ
 وعظ چھڑایا۔ میں نے کہا کہہ کر نوکری کرائی۔ بارے شکر ہو کہ نوکری میں کوئی اتفاق نہ پیش
 نہیں آیا ورنہ لوگ تو مارے طعنوں کے میرا جینا دشوار کر دیتے۔ نہ صاحب دل پر تمھارے
 جانے کا جیسا کچھ صدمہ ہو سو ہو۔ میں تو اپنے مٹوٹے سے کوئی ایسا لفظ نکال نہیں سکتی کہ کل کلاں کو
 قسم کھانے کی جگہ نہ رہے۔ اور میں خوب سمجھتی ہوں کہ تم سے بھی رگ کا نہیں جائے گا۔ موقع ہی
 ایسا آکر پڑا ہو۔ جاؤ اسد ملی خدا کو سونا۔ خدا حافظ و ناصر۔ میں نے میاں بی بی کے حقوق
 کتابوں میں پڑھے اور دیکھوں میں نے میں میرا تو لے دے کہ تم پر ایک ہی حق مہر ہو اور بس
 سو میں تو بچا رہے کہتی ہوں کہ میں اپنا حق مہر خوشی اور رضامندی سے تم کو معاف کیا۔ لیکن
 تمھارے مجھ پر بہت سے غم کے لمحے کہ کسی بندے کے کسی بندے پر نہیں۔ اور میں غم
 جانتی ہوں کہ میں تمھارے حقوق کی ضرورت دار ہوں۔ میں نے اپنے میکے میں جا کر تمھاری
 غیبتیں کی ہوں گی۔ اور کون سی سوزہ ہو جو نہیں کرتی؟ کسی بات میں قصور شاید تمھاری
 ماہنوں کا ہو اور میں نے تمھاری طرف لمان بد کر لیا۔ شاید میں نے کوئی بے جا فرمائش کی
 اور تم اُمس کو پورا نہ کر سکے اور میں ناحق ناخوش ہوئی۔ تم نے کوئی چیز لا کر دی اور میں گرازا
 نہ ہوئی۔ تمھاری خدمت کے بجالانے میں مجھ سے کوتاہی ہوئی۔ ایک وقت تمھارا حکم نہ مانا۔
 تمھارا ادب نہ کیا۔ ایسی ایسی سیکڑوں ہزاروں باتیں ہیں غرض میں تو بال بال تمھاری گنہگار
 ہوں۔ اور اس وقت ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں کہ صدمہ مجھ کو معاف کرنا۔ زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں
 کیا معلوم اب کئے پچھڑے ہم پھر بھی اس دنیا میں ملیں گے یا نہیں۔ ایسا ہو میں تمھارے
 پیچھے مر جاؤں اور تمھارے حقوق میری گردن پر ہیں۔ معاف کیا؟ مٹوٹے سے کہو کہ معاف کیا
 اور دل سے معاف کیا۔ آزادی نے جو ایسے دردناک طور پر رخصت کی تقریر کی مولوی مستجاب
 سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ روئے اور اس قدر روئے کہ رونے رونے پھلکی بندھ گئی۔ اور آزادی
 کی یہ کیفیت تھی کہ ہتیرا مٹوٹے کو بھیجتی جی کو تسلی دیتی اور خیال کو دوسری طرف مصروف کرتی
 ہواٹھ کر پانی بھی پیا ایک جگہ سے دوسری جگہ بھی ہو میٹھی مگر طبعیت ہو کہ کسی طرح تابو میں

ہیں انی اچھے چھپ چھپ کر بے اختیار نکل نکل جاتی ہی۔ آخر بڑی دیر بعد مولوی مستجاب ہی سنبھلے اور
 لگے کہنے تم اس قدر بے قرار کیوں ہوتی ہو میں تو تم کو ساتھ لے چلتا مگر پھر اجنبی شہر ہو اور ہر چند
 نواب صاحب سے خط و کتابت بہت کچھ ہو لیکن کبھی ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا۔ انھوں نے مجھے
 نہیں دیکھا۔ مجکو ان کی خدمت میں نیاز نہیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ جاتے کے ساتھ مکان وغیرہ
 کا ٹھیک ٹھاک کر کے تم کو بلواتا ہوں۔ آخر نوکری سے پہلے ہفتے ہفتے دو دو ہفتے وعظ کی
 تقریب سے میں دیہات میں رہتا ہی تھا۔ تم سمجھنا اب بھی وعظ کو گیا ہی۔ اور اگر خدا نخواستہ
 تمہارے بلانے کا موقع نہ ہوا تو انھوں دن مجکو یہیں کھڑا ہوا دیکھنا۔ کسی نوکری اور کہاں
 کی چاکری یا اگر وہ مجکو ریا ستہ پھوپھال بھی دیں گے تو میں کبھی نہ جاؤں گی۔ یہ تو
 میں جانتی ہوں کہ تم اطمینان سے بیٹھ کر محکمہ ضروریہ کے ملازمین میں یہاں سے کبھی کیا کروں گی
 اور تم سدھارے اور میں نے چیز بست کہیں نہ دیکھیں گی۔ خدا جلنے کی بھاری
 کی۔ لیکن خدا جلنے اس وقت کچھ ایسا ہی بیان الیا کہ میں نے سوچا کہ جو کہ مجھے
 روتا ہوا دیکھ کر تمہارا بھی جی بھر آیا تو میں اب نہیں روؤں گی۔ جی ہسی جی ہسی سدھارو۔
 جس طرح پیٹھ دکھائے جلتے ہو خدا وہ دن کرے کہ اسی طرح ٹوٹ کر رہے۔ جسے کو تو کہہ دیا
 تھا کہ اب میں نہیں روؤں گی مگر جوں مستجاب کے چلے ہوئے۔ کھو و حکم اللہ۔ کہا آخر ہی سلام کیا
 اور دعاے رخصتہ پڑھی۔ اللہم وجہنی الی الخیر اللہم انت الصاحب فی السفر فالصلی فی المال
 والاعمال۔ آزاد سی کی تو پھر وہی کیفیت ہو گئی بلکہ اس سے بھی بڑھ کر تھی۔ دروازہ
 لگی چلی گئی۔ گلی کے نکتہ تک کھڑی دیکھا کی۔ اور ٹوٹ کر گھر میں آئی تو دروازے پر اوڑھنے بونہ کر پڑی
 وہ خود نہیں سمجھتی تھی کہ اس کا دل آپ ہی آپ اس قدر کھل گیا تھا۔ ادا چلا آیا اور
 محبت کا قاعدہ بھی کچھ ایسا ہی دیکھنے میں آیا کہ چپکے چپکے دل میں جگہ کر لی جاتی ہو اور انسان
 کو اپنی شیفتگی اور فریفتگی اور گرویدگی کا شعور نہیں ہوتا۔ اس سے پہلے ازادی کو معلوم
 نہیں ہوا کہ اس کو مستجاب کے ساتھ ایسا قوی تعلق ہو۔ میاں بی بی راضی خوشی ایک جگہ رہتے تھے

۱۵ میں تم کو خدا کے حوالے کرتا ہوں ۱۲ ۱۵ سے خدا مجکو بہتری کی طرف متوجہ کر۔ اے خدا تو سپر کا ساتھی
 اور مال ادا اہل و عیال میں خلیفہ اور جانشین ہو +

اتنی مدت میں کبھی کسی بات پر جھگڑا یا تکرار ہوا ہی نہیں۔ اس کو ہمہ وقت اس کی رضا و منور
 اس کو اس کی خاطر داری ملحوظ۔ یہ اس کی توجہ۔ وہ اس کا شناخاں۔ موندہ پرکم اور پیٹھ۔ سمجھے
 زیادہ۔ یہ اس کو دیکھ کر نہال وہ اس سے مل کر بلوغ بلوغ۔ صلح کی ہوئی تو جانا کہ رے بیاں بی بی
 نہ سمجھے بلکہ میلی مجنوں کی طرح ایک دوسرے کے عاشق زار۔ جدائی پیش آئی تو معلوم ہوا کہ صرف
 زن و شو نہ سمجھے بلکہ شہریں و فرماؤ کی مانند یہ اس پر قربان وہ اس پر نثار۔ ہم جتنے دنیا دار ہیں
 ویسی ہی غلطی میں مبتلا اور اسی طرح کے دھوکے میں گرفتار ہیں۔ دنیا میں نہ کر طرح طرح کے
 تعلقات پیدا کر لیتے ہیں اور نہیں جانتے کہ ہم نے ان کو اپنے اوپر لازم کر لیا ہے۔ انواع و اقسام
 کے بکھرے اپنے پیچھے لگا لیتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ یہ ناحق کا بوجھ ہم نے اپنے سر پر اٹھا رکھا
 ہے۔ شاموں شام مولوی شہاب روانہ ہوئے۔ آزاد بی نے اس رات نہ کچھ کھایا نہ پیا کچھ روٹی
 کچھ سوئی۔ صبح اُٹھی تو لگی جی جی جی۔ کہنے کے بس اب دن بھر کا واسطہ آڈر ہی
 خدا خیر رکھے تو عصر کی نماز بعد نماز جاڑھیں گے۔ اترتے کے ساتھ ایک رہیے کا کار
 دیں گے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔
 کیا ہے؟ ہوتی ہوئی ہے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔
 کرنا ہوتا ہے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔
 تمام سالانی سروس کی اور وہ دن اس کے لئے ایک پہاڑ ہو گیا کہ کسی طرح کتبا ہی نہ تھا۔ آج
 اس کو دوسرا سروس دیا۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔
 کہ آپ غلطی کرتی ہو لوگوں کو نہیں دیتے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔ اس کا کار بڑا چمکیا ہوا ہے۔
 سے بلکہ کہ بولی کہ تم کو اس کا خیال نہیں کہ رات بھر تک میرے موندہ میں اڑ کر نہیں گئی اور تم
 فراغت سے بیٹھی نرمل قلمے ہانک رہی ہو۔ کون وقتوں کی صبح ہوئی ہے؟ کسی کو بھی ہنڈیا
 چلے کا فکر ہے۔ ابھی تو رمضان میں بہت دن پڑے ہیں۔ ماماں یہ سن کر سٹ پٹا سی لگیں
 اور ایک برقع سر پہ ڈال گوشت ترکاری لینے بازار دوڑی گئی اور آٹے پانچ پھر آئی کہ اس سے
 سے اس سے تک کسی کی دوکان نہیں کھلی۔ نماز ظہر کے لئے اس نے کئی بار مسجد میں پوچھا
 کہ کہیں موندہ سو تو نہیں گیا۔ آزاد بی کو تو جلدی کرنے کی خیر ایک خاص وجہ بھی تھی کہ وہ

ایک وقف اور بد استناد و سادھی ہو اس نے دیکھا کہ جتنے عہد دارانہ نظام میں سب مولوی ملے جاتے
 ہیں بلکہ بڑی تنخواہ کے محلے بھی۔ سمجھا کہ مولوی منصبی خطاب ہو لازمہ خدمت۔ بیچارے نے پاری
 نظام کو بھی مولوی لکھ دیا۔ بہت دنوں تک لوگوں میں اس کی ہنسی رہی اور ہنسی کی بات ہی
 تھی۔ کیوں کہ پارسی مذہب کے اعتبار سے اصل میں تو بت پرست ہیں مگر ہندویت لئے ہوئے
 اور وضع اور طرز تمدن کے لحاظ سے انگریز۔ اور ایک طرف نے ان کی شان میں بالکل ٹھیک
 کہا کہ اگر پارسی کے انگریز یہ کو تفریق کریں تو جو باقی کے گا وہ ہندو ہوگا۔ بہر کیف پارسی
 کا ظاہر انگریزوں سے ملتا ہوا ہے اور باطن ہندوؤں کا۔ اس کے مولویتہ سے جو مسلمانوں
 کا مذہبی خطاب ہو کیا مناسب؟ لیکن جہاں نے سنکر انگریزوں کو ہمیشہ سے
 خان بہادر کا خطاب دیسی چلی آئی اور جس سے ہمیں اس کا خطاب ایجاد ہوا کئی پارسی
 شہسواروں کے لئے یہ نام دیا۔ انہوں نے اپنے دل میں کہا کہ جو بھارتیوں کا مولوی انگریزوں
 کے دشمن تھا وہ سے زیادہ ہے جو ہندو نہیں بد خیر یہ تو ہندو تھا۔ میں مولوی نہیں
 ہوں مگر لوگ مجھ کو بھی مولوی کہہ کر پکارتے ہیں۔ یہیں نہیں بلکہ تمھاری دلی میں بھی۔
 مجھ کو یہ بات کہنی رہا نہیں مگر کیا کروں میرا اصلی حال یہ ہے کہ مولویوں کا اتنا از و حام
 اندیشے کا محل ہی اور خطر کا مقام۔ تیسرے معاملے میں یہ ہے کہ انتظام میں عصب کا رنگ
 بھٹک رہا ہے خدا خیر کرے۔ نواب صاحب نے محلہ ملا با تو اسے عرض سے ہے کہ تصنیف
 قتالیف میں ان کی پیش دستی کروں مگر کسی وقت وہ ایسی رہا میں بھی کرتے ہیں جن سے
 معلوم ہوتا ہے کہ کچھری کی کسی خدمت پر یا مولوی کے کسی دست کوئی معزز نوکری
 خالی سنی نہیں گئی۔ لیکن اگر ان کو میں میرا سخت منظور ہو کی تو میرے لئے نئے عہدے کا تصنیف
 کر لینا کتاب کے تصنیف کے لئے یہاں سے کہیں کہیں مانا ہو۔ لوگ ایسی بہت سی مثالیں
 بیان کرتے ہیں کہ اول تنخواہ نامہ لکھ کر ان کی خدمتوں میں گنجائش نہ ہوئی تو
 کوئی عہدہ نامہ نہ لکھ کر ان کے پاس سے چلاں بحث نہیں ہے جس کی جو تنخواہ مقرر ہو جاتی
 ہے وہی ہر کام ہو یا نہ ہو۔ مگر میں نکلتا بیٹھا ہوا گھبراتا ہوں۔ یا تو کہہ سن کر کوئی کام
 دل کا یا یہاں کے دستور کے مطابق تنخواہ سے کام رکھوں گا۔ لیکن جب تک ان میں سے کوئی

ایک طبق متعین ہو تمھارا بلانا مصالحتہ نہیں سمجھتا بلکہ موقع پا کر نواب صاحب کے گوش گزار بھی کر دوں گا۔ اسی لیت و عمل میں چھ مہینے گزر گئے نہ تو کتاب ہی شروع ہوئی اور نہ پھر ہی کا کوئی کام ملا۔ دونوں وقت مزے میں سرکار کے ساتھ ملکر تھیں۔ نواب صاحب کو اور تھکے پڑے اینڈ اگر وہ مستجاب کہتے کہتے مولیٰ کی خدمت سے جیسے جیسے آگیا کرتی پر نواب صاحب وعدہ کرتے کرتے نہ تھکے۔ یہاں پر اصل کیا جانے۔ یاد دلایا خدا چاہا پرسوں بد غریب مستجاب ہو گیا ہے چاروی آزادی کو کیا معلوم کہ بند و سالی سرکار میں فرما ہے قیامت کو کل۔ یہاں پر سول کو برسوں کہتے ہیں۔ خواہ کی ترقی اور مصالحت اور آئندہ کی توقعات۔ یہاں پر آزادی اور دوسرے علاقہ داروں اور خواہی خواہی زبردستی کے امیدواروں کو جو ہر روز کی تھی روز کی مال مٹول آئے دن کی وعدہ خلافی۔ بنا خوشی ہو گئی۔ توقع کی جگہ ناامیدی پیدا ہوئی اور شکر گزاری کے عوض شکایت۔ بات یہ تھی کہ نواب صاحب بڑے عالم بڑے لائق۔ بڑے تجربہ کار۔ بڑے دیر۔ بڑے منتظم سب کچھ تھے اور اختیارات بھی ان کے اس قدر وسیع کہ گویا خود رئیس مستقل بالذات ہیں۔ لیکن ریاست کی افتاد آج سے نہیں بلکہ شروع سے کچھ ایسی بگڑی ہوئی تھی کہ کسی تدبیر سے نظام درست بیٹھتا ہی نہ تھا۔ سکاڑوں سازشیں ہزاروں گھاتیں۔ جتنے نمونہ وقتی بائیں۔ خواہ ان مجبوتوں کا اثر تھا یا نواب صاحب کی طبیعت ہی اسی طرح کی واقع ہوئی تھی کہ چاہتے اور نہ کر سکتے ارادہ کرتے اور رک جاتے مزاج پر اس قدر وہم غالب ہو گیا تھا کہ ہر چیز میں شک ہر بات میں شبہ۔ شاگد شمع نہ شاگد شمع۔ مستجاب یہ رنگ دیکھ کر جہت ہی منادی ہوا۔ مگر آپھنسا تھا نہ پائے رفتن کی طرف سے اذن اس نے آزادی کو وہاں کے حالات کھسے تو وہی گردلی زبان سے۔ کیونکہ وہ خوب جانتا تھا کہ پوست کندہ لکھوں گا تو سوائے اس کے گروہ وزارت کو بھی حقارت کی نظر سے دیکھے اور گیا ہونا ہی۔ نوکری اور تنخواہ اور تقریب کسی چیز کی وقعت تو دل میں باقی رہی نہ تھی مگر مشکل یہ اگر بڑی تھی کہ جا بھی نہیں سکتا۔ رفتن باجارت رفتن باجارت۔ اجازت لے تو کیا کہہ کر لے۔

۱۷ شک تو کر رہے ہیں پھر اس میں بھی شک ہو کہ محکمہ شک ہو یا نہیں ۱۸

مکان میں قلعی تو پھر والی ہوتی؟ آزادی بولی ہاں خبر تو ہر کل تیار ہوتی تھی۔ خدا آ رہا ہو گھٹنے
 میں کہ چاند رات تک ضرور نہ آئے گا۔ امانت دے گا۔ کسی کو بھی نہیں دے گا۔
 نہیں معلوم کیا بات ہے میرے دل میں لگتا ہے کہ وہ کسی کو بھی نہیں دے گا۔
 بیٹھی تھی کہ کھول کر دیکھوں گی اب ہی اب دل بیٹھا سا جا رہا ہے کھڑی لے کھولنے کی جی تو بہت
 نہ آئی وہ دیکھو ویسی کی ویسی بندھی رہی ہے۔ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ڈاک کے ہر کارے
 نے باہر ڈیڑھ سی پر آواز دی تار آیا ہے۔ تار کا نام سنتے ہی آزادی کا رنگ فق ہو گیا۔ لگا دل ٹھکنا
 مانے تار لا کر دیا تو ہاتھ قابو میں نہ تھا۔ پڑوس میں کوئی لڑکا انگریزی خوان رہتا تھا جلدی سے
 بلا کر اُسے پڑھنے کے لیے جیب تک وہ تار دیکھتا رہا آزادی عجیب گھبراہٹ کے ساتھ لنگلی با رہے
 کھڑی اس کا ہاتھ لگتی رہی۔ زیادہ دیر ہوئی تو آزادی نے بوجھا بھٹی خدا کے لئے کچھ کہہ تو ہے
 ہی تو میرے ہی نام کا۔ جس کا ہو کیا لکھا ہے۔ لڑکے نے کہا ہے تو تمہارے ہی نام کا اور بھوپال
 کے نواب صاحب کا۔ اندر مولوی صاحب کا نام بھی پڑھا جا رہا ہے۔ اس سے زیادہ
 سمجھ میں نہیں آتا۔ کہو تو پڑھو لاؤں۔ لڑکا تو تار پڑھوانے گیا اور یہاں وہ بی بی جو بیٹے
 سے آئی ہوئی آزادی کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی بولی تم اس قدر سراساں کیوں ہوتی ہو؟
 نواب صاحب نے مولوی صاحب کی روانگی کی اطلاع دی ہوگی۔ آزادی کا دل بات کر کے کو
 تو چاہتا تھا۔ لیکن ایک دم سے ایسے حد سے کی بات یہ اپنے مونہ سے کیونکر نکال بیٹھتی۔
 اور یہ بھی خیال ہوتا تھا کہ میرے دل میں تو جس دن سے سدھارے بری ہی بری باتیں
 چلی آرہی ہیں۔ خدا جانے میرے دل کو کیا ہو گیا ہے؟ کہیں یہ بھی کسی طح کا جنوں نہ ہو؟
 یا کیا معلوم ہے؟ کیا وہ کی محبت ہوتی ہوگی میاں کی مفارقت میں ان کا ایسا ہی حال
 ہوتا ہوگا۔ سو مجھ کو تو خیر ایسی محبت بھی کیا تھی۔ اتنا ضرور تھا کہ ان کو کسی حالت میں میری زندگی
 گوارا نہ تھی۔ اگر ایسی کا نام ہے تو ان کی طرف سے تھی۔ میری طرف سے تو محبت کی کوئی
 بات نہیں ہوئی۔ غرض ان کی محبت ہی اُس بی بی سے اتنا کہہ کر اُسے بی کیا تم نے
 مجھ کو نا بچہ سمجھا ہے؟ روانگی کا تار تو ان کی طرف سے ہے؟ اس کے لئے کیا؟ خدا جانے
 ایسی کیا آ کر رہی کہ تار تک نہیں دے گا۔ لڑکے نے کہا ہے تو تمہارے ہی نام کا اور بھوپال
 کے نواب صاحب کا۔ اندر مولوی صاحب کا نام بھی پڑھا جا رہا ہے۔ اس سے زیادہ

گھر سے تو یہ سچ کر آئی تھی کہ ان سے تو بیماری کا بہانہ کر دوں گی اور مرنے کی خبر ان کے بچے
 کہلا بھیجوں گی۔ لیکن جوں آزادی پر نظر پڑی تھی تو غیر مگر بے اختیار آزادی کو لپٹ کر رونے لگی۔
 پھر کیا تھا۔ آدھی تو دس دس مہینے سے گھٹی ہوئی بھری بیٹھی تھی ایک چیخ تو ماری پھر
 غش کھا کر اسے بک ڈھب ہنگ پر سے گری کہ اگر اُس کا دوپٹہ پائے میں الجھ نہ جائے تو زمین تھی
 پکی سر بے پائس پاس ہوے نہ رہے۔ اور ان کا بچہ ناگہانی مرنے لگا اور پردیس۔ سارے شہر
 میں ہلچل مچ گیا۔ اور پڑے گئے لئے ایک حلقہ ٹوٹ پڑا۔ اس پڑوس میں کہیں تلخ
 کی جگہ نہ تھی۔ آزادی کی تو یہی بات الگ اس کوستجاہ تھا کہ ایک خاص تعلق تھا ایسا
 کہ گویا ایک جان دو قالب تھے اور اسی تعلق کی وجہ سے آزادی کے دل کو بہت پہلے سے
 اس حادثے کی کچھ خبر سی ہو گئی تھی۔ جب مولوی مستجاب گھر سے رخصت ہونے لگے میں تو آزادی
 نے اسی وقت نا امید کی سی باتیں کی تھیں کہ کیا معلوم اب کے پھڑے ہم پھر بھی اس دنیا
 میں رہیں گے یا نہیں۔ پھر جس دن سے مولوی مستجاب گئے آزادی کا ایک دن بلکہ ایک لمحہ
 خوشی سے نہ گزرا۔ سدا مغموم۔ ہمیشہ مشرود۔ اور غم بھی اس قسم کا نہیں جو اپنے پیاروں
 کی مفارقت کا ہوا کرتا ہو۔ بلکہ اس سے بہت زیادہ۔ کہیں بڑھا ہوا۔ بھاپ آخر کو تار آیا تو پڑھا
 تک نہیں گیا خود بخود اس کی حالت شخیر ہو گئی۔ غرض آزادی کو تو پورا یقین تھا کہ مولوی
 صاحب وطن آؤں آؤں کہہ رہے تھے وطن اصلی کہیں نہ ہوگا۔ لیکن آؤر جتنے آدمی
 تھے اپنے عزیز۔ ملاقاتی۔ جان پہچان۔ اجنبی سبھی نے تو یہ سچ سچ کے مشتباہات کئے۔
 ایک نے کہا ضرور پڑھنے میں غلطی ہوئی ہو کل شاموں شام تو خط آیا ہو۔ اس میں بیماری کا
 کچھ اشارہ تک نہیں۔ دوسرا بولا خیر دفعۃً بیمار ہو جائے گا کبھی معنایقہ نہیں مگر علالت کی خبر
 آتی تو ضرور تھی۔ تیسرا کہنے میں بہت سے مرد جو وہیں مانا کہ گھر الگ تھا تاہم کسی مرد کے
 نام تار آنا چاہتا تھا۔ چوتھا۔ اسی حلقہ کے کوئی بات لگتی نہیں ضرور کسی دشمن کی شرارۃ
 ہی اور اگر مولوی صاحب اس قسم کے شخص تھے کہ کوئی اُن کا دشمن ہو مگر ہندوستانی
 دشمن تو ضرور تھے۔ چوتھے۔ کام سے غرض رکھے۔ دیانہ وار ہو۔
 جس کو یہ خبر ہو کہ ہزار دشمن۔ زمین و آسمان دشمن۔ درو دیوار دشمن۔

اور پھر سب سے بڑی عداوت کی وجہ نواب صاحب کا تقرب۔ ان کو نواب صاحب کے ساتھ
 ہم ہمالہ وہم نوالہ دیکھ کر خدا جانے کتنے زہر کے سے گھونٹ پی کر رہ جاتے ہوں گے غرض
 وہ تارکالچ کے پرنسپل پاس گیا۔ مدرسوں پاس گیا۔ پادری پاس گیا سب نے وہی پڑھا جو
 اُس میں تھا کہ مولوی مستجاب نے دل کی پیاری سی شے گچ دن کے ۲ بجے استعمال کیا حال
 مفصل خط متعاقب سے معلوم ہوگا۔ جس نے یہ بھی صلاح دی تھی کہ جواب طلب تاروے کر
 خبر کی تصدیق کرو مگر وہ بات کسی نہ کسی۔ لیکن مولوی صاحب کے دوست نے ان کے
 پیار ہوتے ہی ایک خط لکھ کر دال میں دال دیا تھا کہ تار جمہ میں مولوی صاحب کے
 رقتہ ہوئی اور اکثر ہوا کرتی تھی۔ یکایک بے ہوش ہو کر گر پڑے اور روح مفارقت کر گئی۔ انا اللہ
 وانا الیہ راجعون۔ تاکہ میرے دن نواب صاحب نے اپنے قلم سے یہی حال لکھا اور حقیقت
 ہی حال ظاہر کیا۔ اور ہاں اُس خط میں یہ بھی تھا کہ مولوی صاحب کی بیوہ کو میں رہے
 ہیسا ملا کرے گا۔ جب تک دوسرا کلچ کرے پادری کو جس وقت سے عش آیا اس کا نام
 بدن ٹھنڈا برف ہو گیا تھا اور دانت اس قدر پتھی ہوئے تھے کہ کوئی چیز حلق سے نہیں اتر سکتی
 تھی۔ جب عش کو بہت دیر ہو گئی حکیم نے نبض دیکھ کر کہا کہ بارے غم کے حیرت غریزی شفاف
 قلب میں محقق ہو گئی ہے غم مطلق ہو اور خوف ہو بھی اور نہیں بھی۔ ہوش میں لانے کی
 تدبیریں کی جائیں۔ دیر میں ہو۔ پتھول سنگھائی۔ گلاب کے چھینٹے دیئے جس کے ہلکے
 جھلے۔ پنڈیاں باندھیں۔ گلاب کے پتھلیوں اور گلوں کی مالش کی۔ مگر آزادی جیسی لکڑی
 کی طرح اکڑی ہوئی پڑی تھی ساری رات اُسی وضع سے پڑی رہی۔ ذرا افاقہ نہیں مطلق
 ہوش نہیں۔ اوپر والے اس جوان مرگ کو کیا روکیں کہ یہاں آنکھوں کے سامنے اس جوان
 کے جینے کے لالے پڑ گئے۔ بارے صبح کی خنکی بونہی تو آزادی نے ایک چھینک لی اور آنکھ کھول کر
 دیکھا تو اپنے تئیں باکی گود میں پایا۔ جس کے دُور کے مارے کوئی آواز مٹو نہ نہیں کال سکتا
 سب کے سب دم بخود بیٹھے ہیں۔ آزادی کو ہوش تو آیا مگر عجیب طرح کا ہوش تھا۔ لیٹی تھی
 اٹھ بیٹھی۔ بولتی چالتی کچھ نہیں۔ اب روئی ہوئی ہوں اور وہ یہی ہے۔
 بت کی طرح گم صم ایک طرف کو نکلی لگائے دینے جا رہی ہے۔ پلک جھپکائی اور

کو اپنا حال بتاتی۔ آخر مانے کہا بیٹا تم نے عشا کی نماز بھی نہیں پڑھی اب صبح کا وقت بھی تنگ
 ہونے کو ہو اٹھو وضو کر و نماز پڑھو یہاں نیچے آدمی بہت ہیں کوشے پر جاے نماز بھی چھوڑ آئی
 ہوں میں چلی جاؤ۔ آزادی نے اوپر جا کر وضو کیا۔ سنتیں پڑھیں۔ وضو کی نیت باندھی
 اور پہلی رکعت میں الحمد کے بعد سورہ یوسف کا دو مقام پڑھا جہاں حضرت یوسف کے بھائی
 باپ کو لانتہ کرنے میں کہ یوسف کی باتیں یاد گاری رکھو گے تو ایک نہ ایک دن ہلاک ہو جاؤ گے
 اور حضرت یوسفؑ کو جو اس وقت تک زندہ تھا وہ بھی دھوکہ دیا اور فریادیں سنائی دینے لگیں
 اور حضرت یوسفؑ کی فریادیں سنائی دینے لگیں ان فریادوں کو سنا تھا کہ گویا فوٹارے کا
 لمبا کھول دیا۔ آنسوؤں کی ٹہلی اس زور سے جاری ہو کر گویا سارے جسم انگوٹوں کی راہ
 پانی ہو کر بہ جاے گا اندناؤں کا یہ جوش کہ سانس پیٹ میں نہیں ساتا کلیجہ موڑنے کو کھلا چلا آتا
 ہے کہتی کچھ ہی اور موڑنے سے نکلتا ہو کچھ۔ مولویوں سے پوچھو توصاف کہہ دیں گے کہ نماز نہیں
 ہوئی اور ہم کہتے ہیں کہ آزادی نے ساری عمر میں بس یہی ایک نماز پڑھی ہے خدا کبھی ہم کو
 بھی ادھی پاؤ رکعت اس خلوص اور اس استحضار کے ساتھ پڑھنی پڑی ہوگی۔ اوپر آزادی
 نماز پڑھ رہی تھی اور نیچے ریل کے بوائے کی سی آواز چلی آتی تھی۔ اس بیکم نے اسی مصلحت سے
 اس کو نماز کے لئے اوپر بھیج دیا تھا کہ تنہائی میں کچھ توجہ کھول کر دیکھ لے کہ اس کے اندر
 کی بھڑاس نکلے اور یوں تو گھٹے گھٹے اس کا دم رک جائے گا۔ اس اشارے میں ایک دو
 مرد توں نے اوپر جانے کا قصد بھی کیا تو بادی بیکم نے روک دیا کہ جب اچھے خاصے
 دو گھنٹے کامل گزر گئے تو بادی بیکم خود اوپر گئی بیٹھی کو دیکھا کہ جب تک وہ پڑی رو رہی ہے۔
 اٹھا کر چھاتی سے لگایا اور جلتی ہوئی آگ کو آفتہ جا بھڑکایا۔ جوں جوں نے بیٹھی کو آغوش میں لیا بیٹھی
 کا تو یہ حال ہوا جیسے کبوتر کو فوج کر کے نیم بیل تڑپا ہوا پھور دیں۔ بادیہ حال دیکھ کر سہم گئی بے شک
 پڑی کی عیب تھی تو آزادی پر تھی لیکن باہر بھی کچھ کم صدمہ نہ تھا۔ وہ مردے کو روٹی تھی اور یہ
 جیتے کو وہ قتل کی عزادار تھی اور یہ مجروح کی غم حوار۔ اس کو ماتم شوہر تھا۔ اس کو غم لخت جگر۔
 بے لاری دیکھی نہیں جالی اور سلین کی کوئی تدبیر بن نہیں آتی۔ دور رہے دل نہیں مانتا۔

اس جس میں بادی بیکم ہے

پاس بیٹھے سے بیٹی کو اور ایذا ہوتی ہے اس بھید کو کوئی نہیں جانتا جا رہا ہے کادل اور فولاد کی
 چھاتی کر کے بیٹی کو لگی لیٹی رہی۔ ورنہ وہ کو دیواروں سے سر لگا کر جدا جانے اپنا لیا حال لیتی۔
 ہادی بیگم نے یہ بڑی دانشمندی کی کہ میں یا چار شبانہ روز برابر ایک دم کے لئے بیٹی سے جدا نہ ہوئی۔
 پورے لینے مہانوں کے پاس جا کر بیٹھی اور نہ ان میں سے کسی کو اپنے پاس آئے دیا۔ کیا برا دستور ہے
 نام تو کریں تعزیت کا جس کے ہنسنے میں تسلی دینا۔ اور تسلی کی جگہ مرنے والے کی خیریاں یا دعا میں
 یعنی مریم کے غم میں کیا وہ نہیں نہیں مر چکیں گئیں۔ مستجاب کو تو مارا تھا خدا نے اور آزادی کو
 مار میں یہ احمق کیسے نہ والیاں۔ کم بہتوں کو موقع و محل کا بھی تو خیال نہیں۔ موتی میں آنا
 اور کپڑے بدلنا اور ہنسنے میں بنانا۔ ہم تو سنتے تھے کہ عورتیں بڑی رقیق القلب ہوتی ہیں
 مگر آزادی کے مہمان کو دیکھ کر تو ہمارا خیال بالکل بدل گیا۔ سولے اس کے کہ ڈومنیوں کا
 تاج نہ تھا اور تو کوئی فرق نظر نہ آیا جس سے معلوم ہوتا کہ یہ شادی کی نہیں بلکہ غمی کی محفل
 ہے۔ وہی فرش۔ وہی زردہ پان۔ وہی ساز و سامان۔ وہی مہمان۔ وہی شان۔ وہی ان بان
 وہی قصے وہی داستان۔ موتی کی خبر پہنچی اور انھوں نے کپڑوں کی گشمٹیاں بھندو دینی
 شروع کیں۔ زلیخا کا صندوقہ منگایا۔ اسباب کے صندوقوں میں سے ڈھونڈ کر بلیا یا چکی
 کی جوتی نکالی۔ بن سنور کر ڈولی میں بیٹھ روانہ ہوئیں۔ رستے بھر دل میں حساب کرتی گئیں
 کہ اس وقت کا کھانا تو میں کچھ اچلی ہوں۔ شام کے لئے اگر وہاں دیر ہوتی ہوئی دیکھوں گی
 تو پیسے بیچ دوں گی۔ یا کہلا بھیجوں گی بازار سے منگوالیں۔ غرض وہاں پہنچے پرانے سوہا
 اور زیادہ وقت مل گیا تو طہری جلدی کر کے کپڑے بدلے تھے ڈولی میں بیٹھے بیٹھے ان کو ٹھیک
 گینے کو سنبھالا۔ اپنے میں کہاروں نے آواز دی کہ ڈولی اترے۔ کہار موند پھیر کر کھڑے
 ہوئے بیوی بٹھے تکلف سے اتریں اور دیوڑھی تک پہنچتے پہنچتے مڑ مڑ کر ڈولی کی طرف دیکھتی
 گئیں کہ کوئی چیر نہیں گئی۔ کہار ہاتھ میں اور بیوی دیوڑھی کے اندر سکرانے پر جمے
 ہو رہی ہے۔ بہتر اور کیا۔ دھمکیاں۔ کہار کب ملتے تھے۔ آخر جو نکلا ہوا یا مگر
 جتا کر کہ خیر موتی میں اتی ہوں اس وقت تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی مگر محلے سے تمہارا ڈانچا
 تو سہی۔ گھر کے اندر قدم رکھتے ہی تاکنا شروع کیا کہ پورے لینے والی کدھر ہیں۔ دو دروں

پھلانگتی ہوئی اُن تک پہنچیں۔ اس طرح ہر نہ ملال ہو۔ نہ کسی کے د
 اور نہ مصیبت کا خیال ہو۔ مگر خدا اپنے کس طرح کا کمال ہو کہ بیٹھتے دیر نہیں ہوئی اور میر
 پانی آنکھوں سے بہا کر دیکھا جو چارے زندگی سے ہم
 اور میرے دوستوں کے دلیرانہ اور ہمتی بیٹے پوتے پڑوتے نواسے کنو اسے کنبہ ہی
 کا نام لے کر سوزا کہ مجھے خود دوسرے باوا آدم تھے مگر عورتیں رونے پر آمیں تو ان کے
 طرے کا بھی ایک ماتم بنا کھڑا کیا۔ اور یہاں تو روڈ اوڈاؤ نہ ہی ایسی غضب کی تھی کہ بیان کیے
 ہوئے جی لہ زتا ہو کہ کہیں ایسا نہ ہو مگر شق ہو جائے۔ اگر سہا ب کے مرنے کے بین چوتے
 قسم کھانے کی بات ہو کہ آزادی تو جاں بر نہ ہوتی اور دو چار کو اور اپنے ساتھ لے مرنے تو بھی
 عجب نہ تھا۔ لیکن بڑی خیر گزری کہ عین وقت پر ہادی سلیم کو یہ انجام سوچھ پڑا اور اُس نے
 ایسی صورت ہی پیش نہ آئے دی۔ لیکن قریب کے رشتہ داروں کو کو مسیح بھی نہیں کیا جاسکتا
 تھا اور اُن کا بیچ بھی بناوٹ اور دکھاوے کا نہ تھا۔ شرع میں بین کی ممانعت ہو اور جس طرح کے
 بین کے جائے میں بلا سبب قابل ممانعت میں بھی۔ شاع کا مقصد یہ ہو کہ اگر ہم کوئی مصیبت
 نازل ہو تو شایان ہنگی نہیں کہ ہم خدا سے ناراض ہوں۔ اعلیٰ درجہ تو یہ ہو کہ ہم مصیبت میں
 بھی اُس کے شکر گزار ہوں لیکن اگر اتنا نہ ہو سکے کہ آدمی بے صبر اور ضعیف الاعتقاد ہو تو مونہ سے
 لفظ شکایت کا نکلنا کیا معنی دل میں ہوسے شکایت کا لگا بگڑا خلی کفر ہو۔ اور حقیقت میں جب معاواہ
 نے خدا کو عالم اور بے انصاف اور بے رحم سمجھا تو اُس نے اور کافر میں فرق بھی
 کیا یا قی رہا؟ ہاں میں کٹ گئی۔ خدا تجھ کو اتنا بھی نہیں نہ آیا۔ تیری خدائی میں مجھ کو ایسے
 کوئی بھاگ بگ گئے تھے کہ آج مجھ پر یہ پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ کوئی میری تو خدا بھی نہیں
 سنتا یا یہ اور اس طرح کے بین آدمی کہ ہر کافر بنا دیتے ہیں۔ یوں مطلق رونا اور نرا
 اظہار مصیبت و شریعت میں منع ہو کہ جس کا ضبط ہو سکتا ہو۔ آزادی کے
 یہاں یہ تو کیوں کر کہیں کہ بین نہیں ہوئے۔ ہوسے عزم اور خلاف شرع نہیں۔ اور اس
 پر بھی کوئی یوں نے باہر آہ اور آہ منہ کرنے کے لئے دروازے پر آموں جو ہوئے۔
 کو کووں کے بین یہ ہے کہ آدمی (چپکے چپکے) یا اللہ میں کیا کروں۔ تم تو بھوپال جاتے ہو

تھے چلنے کہہ گئے تھے کہ جگو بلاؤں گا۔ اب بلاتے کیوں نہیں رہے تھے تو ابھی جھوٹا ہوا
 ات سے پہلے آنے کا خیال رکھنا۔ ایسا ہم سے کیا قصور ہوا کہ قہر پر بھی اے کا حکم
 نہیں۔ ہاے اگر میں یہ جانتی تو تمہاری خدمت میں کوتاہی نہ کرتی۔ انا لیسہ وانا
 اجون۔ تم نے اس دن کے لئے اس راہ راہی کا ہاتھ پکڑا تھا کہ ناچھ و حار میں اس کو
 جھوڑ کر چل دو گئے۔ تم تو اس کی آنکھ بھی مٹی نہیں دیکھ سکتے تھے باپ یہ ٹوں ٹوں تو
 رہی ہی اور تم کو برا نہ کہہ رہے کہ کن کانوں سے سنیں گی کہ لوگ انا راہی کو جھوڑ کر
 ہاے کوئی بال بچہ بھی نہیں ہوا کہ اسی سے اس کا دل پہلے بے حسیتاب کی بنا کو دودھ بھی
 نہ بخشہ لکے گئے۔ مگر اس کی ایسی دھن لگی کہ بچے کی جان ہی گئی۔ تم تو ایک بار حج کے جانے کے لئے
 مجھے اجازت مانگتے تھے کہ مجھ سے کیوں نہ اجازت لی۔ میری آنکھوں کے آگے کوئی اپنا یادگار
 بھی نہ چھوڑا تھا۔ ہر طرح میرا زور چلتا تھا اب میں کہیں برتنہ پر ہو کو بٹھاؤں۔ باپ
 کی خدمت پر لگا کر کیا چھوڑا کہ دیں چھوڑا اور آخر کو دنیا بھی چھوڑی۔ اسی طرح بقدر تعلق ہر شخص
 زمین کرتا تھا کہ کیا روتے تھے اپنے اپنے فائدوں کے۔ مجھے جان کھوتے تھے۔ لیکن
 ہاے دنیا کم بخت کی کسی چیز کو ثبات کسی حال کو قیام۔ کسی کیفیت کو قرار نہیں۔ اور ہو تو کیوں
 رنج اور خوشی بھی دو حالتیں ہیں جو انسان پر فاض ہوتی ہیں جب خود انسان ہی معرض فنا میں ہو تو اس کی
 حالتیں بدھ اور اس رنج ہو یا خوشی ہر بات کی ہوا کا سا جھونکا ہو آیا تو ایک وہ نفس و وہ پھر وہی گھمسن۔
 مستجاب کی موت اس کے اور اس کے لواحق کے حق میں غیر متوقع چیز تھی۔ اور سب توقعیں اپنی جگہ تھوڑی یا بہت
 غیر متوقع ہوتی ہیں۔ روع زمین پر ایک فرد بشر کا نشان و دو خوش مرا اور لوگوں نے اس کو خوش دلی کے
 ساتھ دنیا سے رخصت کیا۔ یہ رونا پیٹنا ہی موت کے غیر متوقع ہونے کی دلیل ہو۔ لیکن یہ
 سب ہمارے غلط فہمیاں ہیں۔ ہم اپنا اور اپنے کسی عزیز کا مرنا پسند نہیں کرتے اگرچہ موت
 کو مال نہیں سکتے مگر اپنی طرف سے اس کے ملنے میں کوتاہی بھی نہیں کرتے۔ پس موت
 کو یقیناً توقع نہیں ہو بلکہ ہم نے اس کو زبردستی اپنے نزدیک غیر متوقع ٹھہرا لیا ہے۔ اور یہی
 اور سب اسے رنجیدہ ہونے کی ہوتی ہے۔ کیوں کہ خلاف توقع کسی حالت کا پیش آنا اسی کا نام رنج
 و غم ہے۔ یہ رنج بے محل اور لا حاصل ہونے کے علاوہ بے اعتبار بھی ہے۔ کیسے سے کیا ہی
 آئندہ

سخت پہنچ کیوں نہ ہو جوں جوں دن گزرتے جاتے ہیں اس کی تلخی کھٹتی چلی جاتی ہے۔ یہاں تک
 کہ عجب نہ ہو کہ اس شخص اس پہنچ کے پیچھے شاید خود کشی پر آمادہ تھا۔
 اس کی نظر میں بھی ایک اسی طرح کی وقعت باقی نہ رہے۔ جیسے زخم کہ سوزش
 ہو رہی ہو۔ جیسے جیسی ہو رہی ہو۔ اچھا ہوا تو صرف ایک شان رہ گیا وہ بھی روز بروز مٹتا اور
 مٹتا ہوتا چلا جاتا ہے۔ مستجاب کامرنا اس محوم سے شخص اور اس کے لئے ہے مستثنیٰ نہ تھا۔
 دور کے یہاں تہا کر کے رخصت ہوئے اور اسی طرح آہستہ آہستہ ایک ایک کر کے کھسکتے گئے
 اب رہ گئی آزادی اور اس کی مادی۔ کہ وہ اس کو سوائے کی طرح لازم اور عمل ہم راہ کے اس کے
 ساتھ تھی۔ پہنچ بھی کیا برسی چیز ہو۔ اتنے ہی دنوں میں آزادی کا یہ حال ہو گیا تھا جیسے جوں کا
 پیار۔ دن میں خون کا نام نہیں۔ رنگت دیکھو تو نہ دیکھو جیسے ہلدی۔ آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے
 بیٹھنے میں مضائقہ۔ اٹھنے میں تکلف۔ چہرہ اترتا ہوا چھوڑا آداس۔ ہر وقت کو گھوم سی
 چلی آتی ہو کر نیند جیسی اچاٹ ہوئی ہو کہ ساری ساری رات بیٹھے اور کروٹیں بدلتے گزرتی جاتی ہیں۔
 ماکے اصرار سے موتہ میں ڈالا گیا ہے جیسا ہی ہو کہ نکلے طلق سے آٹا چلا آتا ہے۔ کسی کے ہاں بنا کر دیا
 ملے میں تو رکھ لیا موتہ ہلا لے کو جی نہیں چاہتا۔ خدا جانے کس خیال میں غرق ہو کہ لوگ پاس
 بیٹھنے ہوئے باتیں کرتے ہیں اور اس کو خبر تک نہیں۔ ماٹھا اٹھا کے بٹھالی رہا ہے یہ گری ٹپتی
 ہو رہی ہے جب دیکھو چپ۔ جس وقت نظر کرو خاموش۔ گھڑی کھڑی ٹھنڈی ہے بار بار ملے
 بادی بیگم بیٹی کو دیکھ دیکھ کر بھی چلی جاتی تھی ابھی کیا کروں کیا نہ کروں۔ بولی تو
 بلا سے اس کو باغوں میں لئے پھرتی۔ قطب صاحب کی سیر کرائی۔ شاید اس کا ہی بھٹا۔ اس کی
 طبیعت سبھلتی۔ او ما کر چند ہے اس کی یہی حالت رہی تو اسی طرح کھل کھل کر ایک نہ ایک دن
 تمام ہو جائے گی۔ آخر اس کے خیال میں آیا کہ اس کو مولو لولہ کے ساتھ لے جائے۔ بس یہی
 ایک بھیر ہو نہ لگا تو نکلا اور لگ گیا تو تیر ہو۔ ماٹھا کو مولویوں کی کمی نہیں۔ آٹھ آنہ وارا
 نہیں تو ایک روپیہ کو صبر کرو اور جیسا چاہو مولوی بلوا لو اور چاہو دھنڈا کہلو الو۔ ہوئے
 بادی بیگم کے تو اپنے ہی گنہ میں بہتیرے مولوی بھیرے پڑے تھے۔ قاعدہ تو لٹتا تھا مگر وہاں جا
 کر رہا۔ اور اس کے لئے شہرہ۔ مولویوں کو دھنڈوں کا مینہ برسایا۔ اور سچ

ان دفعوں نے آزادی کو فائدہ بھی بہت دیا۔ کہ جس نے اس وقت تک اس کی طرف سے کوئی دوا ٹھیک ہونی چاہئے حکیم کوئی دوا نہ دے گا۔ لیکن دو قریب دفعہ تو حقیقت میں بڑے ہی موثر تھے جیسے پہلا آزادی کے ناما مولوی عسکری کا +

دسویں فصل - مولوی مقتدی تعلیم صبر میں و خط فرما رہے ہیں

انھوں نے سورہ بقرہ کی یہ آیت لی۔ وَلَقَدْ نَكَّرْنَا بِكَ فِي مِثْرِ الْعَذَابِ وَالْجَنَّةِ وَنَقِصْ مِثْرَ الْأَنْسَاءِ وَالْأَنْفُسِ وَالْمَمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ
 اے ایک حکیم صلی اللہ علیہ وسلم ورحمۃ ربہم وبارکاتہم اے ایک علم الفتنہ مولیٰ۔ مولوی صاحب نے تحقیق لغوی اور ترکیب نحوی اور فصاحت و بلاغت اور شان نزول اور اختلافات قریب اور بعد سابق و لاحق کے ساتھ ساتھ فرمایا بھلے خود عمدہ تھا مگر عورتوں کے دفعہ میں جملہ عمل اس قدر چھوڑ کر باقی کو نقل کرتے ہیں۔ مولوی صاحب نے اس طبع پر شروع کیا کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ اُن مسلمانوں کی طرف جو بہتر صاحب مکہ ہم عصر تھے خطاب کر کے فرمایا اے نبی کو تم ہم ضرور ضرور تم کو اُگائیں گے۔ لَنْبَلُوْنَ ایک لفظ ہے جس میں لام تاکید اور نون تاکید ایک جمع و دوسری دوسری تاکید ہے اس سے مخاطبین کا متنبہ کرنا منظور ہے کہ ہماری بات کو سرسری اور چلتی ہوئی جی مت سمجھنا جو ہم فرماتے ہیں ضرور پھر کر رہے گا۔ پہاڑ اپنی جگہ سے ہل جائیں۔ آفتاب اور ماہتاب اور ستارے اپنی رفتار بدل دیں۔ ہریا پچھم سے یورپ کو پھٹے پھٹے لٹے پہنچے لگیں۔ غرض نیا دنیا بھیا بدل جائے مگر خدا کا ایک لفظ بلکہ ایک حرف بلکہ ایک لفظ اور ایک شوشہ نہیں بدل سکتا۔ دوسری جگہ بھی فرمایا ہے۔ لَا تَحْمِلُ الْوِزْرَ اَلْیَوْمَ اسد کی باتوں میں رد و بدل نہیں پھراگرچہ لَنْبَلُوْنَ کے مخاطب پیغمبر صاحب کے زمانے کے مسلمان تھے مگر یہ خطاب ترجمہ ہی تمام مسلمانوں کی طرف الیوم القیامۃ ہے۔ و زقیاتہ تک جتنے مسلمان زمین کے پردے پر ہوں گے سب کو آزمایا اور سب کا امتحان لیا جائے گا۔ پس یہ ایسا امتحان عام ہے جس سے کوئی مسلمان بری نہیں ہو سکتا۔ ضرور امتحان ہو کر رہے۔ جو اب موجود ہیں ہر وقت زیر امتحان ہیں۔ اور جو آئندہ ہوں گے اُن کو بھی یہ امتحان دینا ہوگا۔ ہمیں جس طرح دنیا کے امتحانوں میں پہلے

بتا دیا جاتا ہو کہ فلا نے قرن فلا نے علم فلائی کتاب میں امتحان لیا جاوے گا تاکہ امتحان دینے والا پڑھ سیکھ کر طیار ہو سکے۔ اس کے بعد سب کے لڑکوں سے کورس کا لفظ سنا ہوگا۔ کورس سے خاص کتابیں اور کتابوں کے خاص مقامات مراد ہوتے ہیں جن میں امتحان لیا جاتا ہو۔ اگر کوئی مقررہ کتاب کا تو طویل و طویل کی شکل میں لے۔ ایک علم میں بہت سی کتابیں ہوتی ہیں سب کتابوں پر ایک شخص کی نظر ایک وقت میں نہ ہو سکتی۔ تو ضرور ہو کہ وہ بعض کو اختیار کرے لیکن اگر کورس نام نہ نہ کیا جاوے تو ممکن ہے کہ اس نے ایک کتاب اختیار کی اور محض اسے دوسری کتاب میں سوالات لئے تو یہ امتحان نہ ہوا بلکہ ہر کتابی شخص کی جب کہ دیکھائے محض اس قباحت پر نظر کر کے پہلے سے کورس مقرر کر دیتے ہیں اللہ تعالیٰ جل شانہ تو بڑا منصف اور بڑا رحیم امتحان لینے والا ہو اور دوسری جگہ فرماتا ہو۔

اِنَّ اَسَدَ لَا يَطْلُمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَّ اِنَّ تَكُنْ حَسَنَةً كَيْفَا عَمَلًا وَ كَيْفَا مَعْنًى لَّكَ اَجْرًا عَظِيْمًا۔ اسے تو ایک رتی برابر بھی ظلم نہیں کرتا اور اگر نیکوئی ہوتی ہو تو اس کو چند در چند کر کے اپنے پاس سے بڑی اجر عطا فرماتا ہو تو خدا نے بھی اپنے امتحان کا کورس مقرر کر کے رب ایمان والوں کو سنا دیا۔ بَشِيٍّ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجَمْعِ وَ لَقَدْ مِّنَ الْاَمْوَالِ وَالْاَنْفُسِ وَ الثَّمَرَاتِ۔ ہم تمہارا امتحان کا سب سے لہر بھرا اور تصور ہی بھوک تصور اگھاتا۔ کیا شفقت پروردگارِ عالم ہو کہ امتحان کا نام جو ہر جگہ اور گنتی کے ساتھ آدمی کے ہاتھ پانوں پھیل جاتے ہیں۔ عزلی کی کہانی ہے کہ جب امتحان لکھ کر آدمی کے امتحان کے وقت آدمی کی عزت لگی یا رہی۔ تو خدا نے تعالیٰ نے اس کے ضعف پر نظر فرما کر ارشاد کیا کہ امتحان کا نام سن کر گھبراؤ نہیں ڈرو نہیں ہم کا امتحان نہیں لیتے۔ زیادہ نہیں صرف تین چیزوں سے تھوڑا تھوڑا بھیج کر دیکھیں گے۔ قول خوف۔ تو اس وقت کے مسلمان کافروں کی طرف سے ہمیشہ خائف رہتے تھے۔ اُس وقت میں حمل داری کا یہ رنگ تو تھا ہی نہیں کہ ایک بادشاہ ہی اور وہ رعایا کے اس وقت کا بندوبست کرتا ہو۔ سب اس سے ڈرتے اور سب اس کا حکم مان لیتے تھے اور ہر شخص آپ اپنا حاکم تھا وہ لوگ باپ دادوں پر دادوں سے بڑے ہو جاتے تھے چلے آتے تھے گھروں اور قبیلوں میں جو بت تھے سو تھے سیکڑوں بت خانہ کے مالک ہو دیئے تھے۔ جب پیغمبر صاحب نے دعوتِ ہدایت شروع کی تو لوگ کی طرف سے ہر شے کی طرف بلایا تو وہ لوگ بہت بھٹائے۔ اور

چونکہ اس جدید مذہب سے بہت پرستی کی بیخ کنی اور بتوں کی توہین اور ان کے بزرگوں کی تحقیر لازم آتی تھی سارا ملک متفق ہو گیا کہ اس نئے مذہب کو پھیلنے اور پھیلنے سے روکیں۔ ماعدہ ہر مذہب کسی بات میں آدمی لا جواب ہوتا ہے تو سخن پروری کے لئے لڑائی برائے نامی اور وہ لوگ جسے بھی لڑاکو لگے شیخ صاحب اور ان کے ہم راہیوں سے جن کا مجموعہ اس وقت تک بہت ہی کم تھا طبع طبع کی پرخاشیں کرتے۔ جو لوگ جامعہ اور جتھے کے تھے وہ کوئی قدر معروضہ بھی تھے باقی کوئی متنفذ مسلمان نہ تھا جس کو کافروں کے ہاتھ سے قسم قسم کی ایذائیں نہ پہنچتی ہوں۔ کافروں نے ان کا کھانا مینا بند کیا۔ رشتہ ناطہ چھوڑ دیا۔ اکیلے دوکیلے کو پاتے تو مارے اور بے حرمت کرتے مسلمانوں کی مجال نہ تھی کہ گیارہ اذان دین یا خانہ کعبہ میں جا کر خدا کی عبادت کریں۔ محبوب مسلمان گھبراہ چھوڑ کر دین کے دوسے پردیس کو نکل گئے اور چونہ جاسکے ان کو ایسی ایسی مصیبتیں پیش آئیں کہ اگر ان کی تفصیل بیان کی جائے تو سن کر تمہارے رونگٹے کھڑے ہو جائیں۔ کافروں نے مسلمانوں کو پردیس کی بھی چین سے نہ بیٹھنے دیا ان پر جڑھ چڑھ کر لے اور ان کے پناہ دینے والوں کو مارنے اور ستانے۔ یہ سب کوششیں اس غرض سے تھیں کہ دین اسلام شائع نہ ہو۔ لیکن جس کا خدا مددگار ہو اس سے کون برسر آ سکتا ہے۔ يُرِيدُونَ اَنْ يُطْفِئُوا نُوْرًا يَا فَوَہِہُمْ وَنَالِی السَّمِیْا لَا اَنْ یُحِیْمَ نُوْرَہٗ وَتُوْکِرُہٗ اَنْکَا فَرِیْدُوْنَ۔ کافر تو اس فکر میں ہیں کہ اللہ کے نور کو بجھوا دے مگر اللہ کو منظور نہیں وہ تو اپنے نور کو جھکا کر اور پھیلانے لگے رہے گا کافروں کو میرا لگے تھکے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ وہ مسلمان جو جان کے خوف سے بھاگے بھاگے اور چھپے چھپے پڑے پھرتے تھے خدا نے ان کی مدد کی تو انھوں نے ملک فتح کئے اور وقت کے بادشاہ سے کہہ کر پستی میں انوف۔ میں مسلمانوں کی اُسی اجدائی حالت کی طرف اشارہ ہو۔ شکر کا مقام ہو کہ یہ مسلمانوں کی حالت میں رکھ کر خدا نے ہم کو نہیں آزمایا۔ لیکن ہم کو اپنی جگہ پہنچنا اور اپنے نفس کا احتساب کرنا چاہئے کہ اگر ہماری ایسی حالت ہو تو ہم اپنے دین و ایمان پر کہاں تک ثابت قدم رہ سکتے ہیں۔ مایوس تو مسلمانوں کا یہ رنگ دیکھتا ہوں کہ برادری کے خوف سے لوگوں کے طعنوں سے دنیا کی بدنامی کے خوف سے ہیر سیر باتیں خلاف مصلحت اور خلاف صریح کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم مجبور ہیں۔ تو جن کے دل ایسے کم زور

اور ایمان اس قدر ضعیف ہیں اس خوف کی کب تاب لا سکتے ہیں جس سے خدا نے قرن اول کے مسلمانوں کو آزمایا تھا۔ وحی مطہرہ اور طلب منفعت دو چیزیں ہیں اور علم اخلاق میں ان ہی دو کو علم انسانی خصائص کا ماحذ اور مرجع سمجھا گیا ہے۔ لیکن جہاں تک میں خیال کرتا ہوں دونوں شے واحد ہیں اور فرق اگر بھی ہو اعتبار و عبارت کا ہے۔ کیونکہ فقدان منفعت بھی ایک قسم کی مضرت ہے۔ لیکن یہ بحث فدا پسندہ ہے اور یہ موقع ایسے مباحث و مقدمات کے بیان کرنے کا نہیں ہے۔ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اخلاق والوں نے خوف اور حرص کو دو قرار دیا ہے جس میں ثابت کرنا چاہتا تھا کہ دونوں ایک ہیں۔ اگر ہم ایک چیز سے ڈرتے ہیں تو وہ خوف ہے کسی منفعت کے ناکل ہونے کا ہے۔ پس اس کو حرص سے کیوں نہ تعبیر کیا جائے۔ خلاصہ یہ کہ میں لالچ کو بھی ایک قسم کا خوف ہی سمجھتا اور یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ جس طرح ہمارا انقدید ایمان اللہ تعالیٰ میں ہے چلنے کے قابل نہیں اسی طرح مسیح کی کسوٹی پر کئے جانے کی بھی لائق نہیں۔ اول تو جب ایک آدمی دین میں خوف کو دخل دیتا ہے تو کیا اطمینان ہو سکتا ہے کہ وہ مسیح کو دخل نہیں دے گا۔ کیا فرق ہو اگر ایک شخص فرض کر دے کہ وہ خوف سے اسلام لائے اور دوسرا مسیح سے خوف کرے تو دونوں یکساں دل کے ہو رہے ہیں۔ وہ خوف کی مقاومت نہ کر سکا یہ لالچ کی۔ اسی طرح فرض کر دو کہ ہم ایک چیز کو جلتے ہیں کہ مذہب کی رو سے اس کا کرنا مناسب یا جائز ہو اور ہم لوگوں کے خوف سے اس کو نہ کریں تو یہ اس بات کی شناخت ہے کہ اگر ہم کو اس کے نہ کرنے کے لئے خوف کی عوض ملح دی جاتی تو جیسے ہم ڈر کر اس کے کرنے سے باز رہے اسی طرح لالچ میں بھی اگر اس کے کرنے سے باز رہتے۔ اب دیکھو کہ اس ملک میں اسلام کے کتنے مخالف ہیں۔ اول سب سے زیادہ ہندو جن میں ہم کو چار و ناچار رہنا ہے۔ ان کے طرف سے ہم کو پورا اطمینان ہے کہ ڈر کر لالچ دکھا کر کسی طرح ہم کو اپنے مذہب میں لانے کی کوشش ہی نہیں کر سکتے۔ ہم نہیں جانتے کہ ہندوؤں نے ہماری کون سی رسمیں اختیار کر لی ہیں۔ ہم تو ان کے ساتھ رہ کر اوسے ہندو ضرور ہو گئے ہیں۔ خوف نہیں لالچ نہیں اور ہم آدھے ہندو بن گئے تو خوف اور لالچ کی صورت میں کیا محبت تھا کہ کھلم کھلا ان کو پوجنے لگتے۔ اور معنی یہ ہے کہ مسلمانوں میں اب بھی بہت سی چیزیں ہیں جو یہ میرا کہنا مبالغہ معلوم ہو

لیکن سلطان جی صاحب - قلعہ صاحب - قدم شریف - آثار شریف - سید حسن رسول نام -
خواجہ باقی باللہ - اور دوسری زیارۃ گاہوں میں میرے ساتھ چل کر دیکھو عوام تو کھلی پرستش
کرتے ہیں اور خواص جنہوں نے ہم وہابیوں سے کچھ سُننا یا بھی کتے تو میری پرستش وہ بھی
مگر تسلیم کی آڑ میں سے

عذرت ارپیش سے رو دیا مابعد
اسی طرح کی تاویلیں تو مشرکین بھی کرتے ہیں کہ جو لفظ شفعاء یعنی شفعاء بن آدم
نہیں ہے جو معبود نہیں اللہ کی سرکار میں نہ ہے نہ اس کے ساتھ نہ ہے نہ اس کے لئے نہ ہے نہ اس کے
ہم تو ان کو صرف اس لئے بوجھتے ہیں کہ ہم کو معلوم ہے کہ جب خدا نے مشرکین
کی طرف سے اس عذر کو نہ سنا تو ہم تو اس پر غصہ کیا کہ ان کو عذر کو خالص اور حکم
کونے کے لئے بھیجا گیا ایسا عذر بدتر از گناہ تمہاری کہ تم نے ان کو جانے بگاڑا۔ اور جس
کیا کہ جیسا تم کہتے ہو وہی ایسا بدل میں یقین بھی رکھتے ہو لیکن سب تو تمہاری طرح
عالم فاضل نہیں ہے جس کے راتہ میں بہت سے ناخواندہ ہیں جن کو سیدھی احمد بھی پریمی نہیں
آتی۔ ان سے تعظیم کا نام نہیں ملتا۔ وہ سرشت دار کو رشوۃ دیتے ہیں۔
بہنیں کہ حاکم سے کہہ سُن کر ہمارا کام بناوے گا بلکہ یہ یقین کر کے کہ حاکم برائے نام ہے اور سرشت
سیاہ و سفید کا متجاہد عالم۔ ان کو جب کوئی ضرورت پیش آتی خدا رسول کو نہ دیکھتے نہ پہانتے
بلکہ مردہ یا زندہ پیر جیوں میں سے کسی کو دھو دنگا لیتے۔ پالی رہنما میں تو پیر جی۔ اولاد میں
تو پیر جی۔ بیمار کو چنگا کریں تو پیر جی۔ ان کے پندار میں پیر جی نہ وہ خدا میں بلکہ آپ
ہی خدا۔ تو اسے بھائیو جو جھٹھتے ہو ان مسلمان بھائیوں کے حال پر رحم کرو۔ ایسا نہ ہو کہ
تو کرو تعظیم اور یہ کرنے لگیں عبادۃ۔ تم تو ملو و دامن اور یہ امارتیں تو میری دستاویز ہیں
مقابل نصاریٰ کا مذہب ہے جو عالم وقت بھی ہیں۔ خیر یہ بات میری ہے کہ حق تعالیٰ کے
نہا کا بیٹا کہتے اور تثلیث کے قائل ہیں کہ ہمارے مذہب میں یہ بھی ایک طرح کا کفر ہے اور اللہ
فرماتا ہے وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَنَصَارَاؤُا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا قُلْ اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا مِمَّنْ يَتَّبِعُونَ
يُنصَارُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن قَبْلُ قَاتِلْهُمْ اِنَّهُمْ اَشْدُّ اِلَىٰ يَوْمِئِذٍ يَمُوتُونَ (سورہ بقرہ ۱۱۰)

اللہ کا بیٹا اور نصاریٰ کہتے ہیں مسیح ہوا اللہ کا بیٹا یہ ان کے اپنے مٹونہ کی کہیں ہوا ہے
 پہلے جن لوگوں نے کفر کیا لگے یہ بھی انہی کی سی باتیں بنائے ان کو خدا کی مار کہہ کر بھٹکے جا رہے
 ہیں۔ لیکن اگر کہیں ہو تو ہو جو نصاریٰ ہمارے ملک پر مسلط ہیں نہ تو دوسروں کے مذہب
 سے تعرض کریں اور نہ اپنے مذہب میں بلانے کے لئے کسی طرح کا لالچ دکھائیں۔ پادریوں کو
 رہنے دو۔ میں تو یہ بھی نصاریٰ۔ مگر میں اچھی طرح تحقیق کر لیا ہوں حکومت میں ان کو بالکل دخل
 نہیں۔ لیکن نہ خوف ہو اور نہ قطعہ اس پر بھی ہزاروں مسلمان ہیں کہ ایسا ظاہر انگریزوں
 کا سامنا نہ چاہتے ہیں۔ تو کیا ان کو سزا سکتی ہو کہ اگر خوف یا لالچ کا دواؤ والا چلے تو
 ایسے لوگ اسلام پر ثابت قدم رہ سکتے ہیں۔ میں مسلمان بھائیوں پر بدگمانی نہیں کرتا اور گمانِ بدگمانی
 ہو بھی بُری بات ہے۔ بعض اٹھن اٹھن کر کے گمانِ گناہ میں آئے اور نہ اس پیرائے میں اپنی
 بڑائی دکھاتے ہیں۔ غلامِ گناہ کے لئے اٹھن اٹھن کرتے ہیں۔ (اپنے مٹونہ اپنی صفائی بیان مت کرو
 اللہ پر سزا کاروں کو خوب جاسا ہی) بلکہ میں ظاہر حال سے ایک نتیجہ نکالتا ہوں اور خیال
 کرتا ہوں کہ جس طرح نوکریوں میں اسحاق کی قید لگا دی ہو اگر خدا نخواستہ مذہب کی بھی شرط
 کر دی جائے کہ مثلاً تحصیل داری اور اس سے اچھے عہدے نصاریٰ کے سوا کسی کو
 نہ دیئے جائیں تو میں نہیں کہہ سکتا کہ مسلمانوں کے ایمان متزلزل ہو جائیں۔ بعض افسوس
 ہو کہ اب تک ہم لوگ نے امتحان میں ناکامیاب رہے۔ لیکن امتحان کا سلسلہ بند نہیں ہو گیا
 اسے بھائیو ایسی کوشش کرو کہ امتحان دوبارہ میں میل نہ ہوں۔ امتحان کی دوسری چیز ہو
 جمع یعنی جمعہ کے دن سے شاید مراد ہو کہ میرا صاحب نے کافروں کے ہاتھ سے عاجز
 آکر بدعافہ ہوا ہے۔ کہ اسے ملے لوگ بری مامرائی سے باز نہیں آتے ان پر ایسا قحط نازل
 جیسا حضرت یونس کے وقت میں ہوا تھا۔ چنانچہ سات برس پہلے اس طرح کا قحط پڑا کہ آدمیوں
 کے گھروں کو کھال لپیٹ کر رکھ دیا گیا۔ ہر طرف اشارہ ہو کہ جب پیغمبر صاحب نے تبوک
 پر چڑھائی کی تو ہاتھوں کا لشکر اس قدر بے سرو سامان تھا کہ مجاہدین درختوں کے پتے کھا کھا کر
 گزر کرتے تھے۔ اللہ اللہ کیا ایمان تھے کہ خدا کی راہ میں جان دینے کو جاتے ہیں بھوکے پیاسے
 نہ سواری نہ ہتھیار۔ بخدا ان لوگوں کے سامنے اپنے نہیں مسلمان کہتے اور ایمان کا نام لیتے ہوئے

شرم آتی ہو۔ ہم میں کوئی ہی جو ایمان کی خاطر ایسی مصیبتیں جھیلتے اور ایسی آفتیں مانگ کرے
لیکن زیادہ مناسب اور دل کو لگتی ہوئی وہ تفسیر ہے کہ جو جمع سے اصحاب صفہ مرام میں۔
اس میں اختلاف ہو کہ کتنے تھے مگر ساٹھ۔ ستر۔ سو۔ جتنے رہے ہوں اصحاب صفہ وہ لوگ
تھے جو کافروں کے دُور سے ہجرت کر کے گئے سے مدینہ میں آ رہے تھے۔ اپنے گھروں کو بھاتے
پیتے خوش حال تھے لیکن چھپ کر بھاگے تو ایک بھی وہ دور کو نہیں جانتے تھے۔
یہاں مدینہ میں مسلمان بھائی یہاں تک ہو سکتا تھا۔ روٹی کھاتے تھے۔ پانی پیتے تھے۔
تھے۔ مگر خبر گیری کی بھی کمی نہ تھی۔ ایک دن ایک مسلمان نے ان کو کھانے پر بلایا اور گھر
میں ایک بھی نہ ہو یا آدمی میں حصہ کا ناچا میں تو خود کھانے والا اور لیٹے والا
میزبان اور مہمان۔ دونوں بھوکے کے بھوکے تھے۔ ان کا اصحاب صفہ پیٹ پر پتھر لٹا
رہتے تھے۔ نماز میں کھڑے ہو کر پڑھتے تھے۔ بیٹھتے تو مارے ضعف کے کھڑے نہ ہو سکتے
جن کے کھانے کی یہ کیفیت ہو ان کے لباس کا کیا پوچھنا۔ صرف ایک کپڑی وہی اور حنا وہی
پھوننا۔ وہی کرتہ۔ وہی پاجامہ۔ اور امی کا لاش وہ بھی اسی بری ہو کر اس کو ابھی طرح پیٹ نہیں
پرائی اور کیف ہونے کے علاوہ اس قدر چھوٹی کہ ہاتھ سے پکڑے رہیں تو سجدے میں جاکیں۔
کوئی اس طرح کا خستہ حال آدمی سیلا کھیل چیتھڑے لگائے تم میں آ بیٹھے تو تم کو ضرور تڑپ آئے
لیکن جناب پیغمبر خدا جب فرصت کے ہروں بے تکلف ان میں آکر بیٹھتے۔ ظاہر کے صبر اور
باطن کے امیر۔ دیکھنے میں کد اور حقیقت میں مہربان خدا۔ ایسے لوگوں کے حق میں جناب پیغمبر
صاحب نے فرمایا۔ رَبِّ اشْعَثْ اَعْسَرَ اَوْ خَلْفَ عِلِّ التَّلَاوَرُ۔ بہت سے لوگ میں جن کا ظاہر
پریشان اور گرد آلود ہو مگر خدا کو یہاں تک ان کی خاطر غریب کہ اگر کسی بات پر اسے متوجہ
تو خدا کو ان کی ضد پوری کرتے ہی۔ ایک مصلحت الہی تھی کہ خدا نے ان کو فقر
خاقتے سے آزمایا۔ بات یہ ہو کہ جن کی نظریں دنیا کی وقعت پر پڑے ہو وہ یہاں تک کہ ان کو
آساکش کو آساکش سمجھتے ہیں ورنہ خدا کے نزدیک تو جیسا حدیث شریف میں آیا ہو علاج بوجہ
ایک پریشہ کی پراپر بھی دنیا کی حقیقت نہیں۔ اور یہی وجہ ہو کہ دنیا کی آسودگی کے اعتبار
سے مومنوں کا فہم کہ ارفقہ اور امتناز نہ ہو، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے خود فرمایا۔ وَكَوْنَا

اِنَّ يَوْمَ النَّاسِ اُمَّةٌ وَّاحِدَةٌ لَّجَعَلْنَا لَمَن يَكْفُرُ بِالرَّحْمٰنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقْفًا مِّنْ فُضْفُؤٍ وَّ مَعَارِجَ
 عَلٰیهَا يَتَخَفَّحُونَ وَلِبِیُّوتِهِمْ اَبْوَابٌ مُّشْرَرٌ عَلٰیهَا یُتَکَلَّمُونَ وَزُخْرٌ کَا وَاِنَّ کُلَّ ذٰلِكَ لَمَّا مِّنْ عِندِ
 الرَّحْمٰنِ وَاٰلَاخِرَةُ عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُتَّقِیْنَ۔ قرأتے ہیں کہ دنیا ہماری نظر میں اس قدر حقیر چیز ہے کہ
 اگر یہ خیال نہ ہوتا کہ ساری دنیا کافر ہو جائے گی تو کافروں کو اتنی دولت دیتے کہ گھروں میں
 چاندی کی چھتیں ہوتے اور چاندی کے زیور چڑھاتے اور چاندی کے دروازے لگاتے اور
 چاندی کے تخت ہوتے اور مرنے میں گاؤں کیلئے لگا لگا کر ان پر براجتے اور چاندی تو چاندی ہم چاہتے
 جو انسانی سونا ان کو بخش دیتے مگر ہوتا کیا دنیا کے لوگ اس حق پر ہی سمجھتے کہ خدا کفر کو پسند کرتا
 ہے اور شاید یہی سبب ہے کہ جتنے کافر ہیں سب کو آسودہ حال کر رکھا ہے تو لگتے سب کے سب کفر کرنے
 اسی سبب سے ہم نے دنیا میں کافروں کی تخصیص نہیں کی یہ سونا چاندی ہی ان کی نظروں
 میں ہے۔ خدا کی چیز ہوگی خیال کر کے دیکھو تو یہ تمام تر دنیا کی چند روزہ زندگی کے عارضی
 کاموں کی آڑ بادی فانی ہے تو عاقبتہ کے میں اور وہ مخصوص میں ہر ہر کاروں کے
 ہر کام کی دنیا کی آسودگی پر کبھی معزور نہ ہونا اور ہرگز ہرگز اس کو خدا کی خوشنودی کی
 دلیل نہ گردانا۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں دنیا کی خوش حالی بڑی ہی سطران چیز ہے کیا تم نے قرآن
 کی وہ آیت نہیں دیکھی۔ وَیَوْمَ یُغْرَسُ النَّارُ اَوْ عَلٰی النَّارِ اَوْ هِیْتُمْ خَیْبًا تَلْتَمِزُوْنَ فِیْ خِلَافِکُمْ
 الدُّنْیَا وَاَسْتَمْتَعْتُمْ بِهَا فَالْیَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْاَلْمُونَ بِاَکْثَرِ مَا کُنْتُمْ تَشْکُرُوْنَ فِی الْاَرْضِ
 بِغَیْرِ الْحَقِّ وَبِاَکْثَرِ مَا کُنْتُمْ تَفْسُقُوْنَ۔ اس دن کو یاد کرو کہ جن لوگوں نے کفر کیا اگ کے سامنے
 لائے جائیں گے اور ان سے کہا جائے گا کہ تم کو کچھ فائدہ ہو جتنا تمہارا دنیا میں
 ہونے چکا اور تم نے دنیا میں خوب خوب چین کئے اب بھگتو ذلّت کا عذاب بدلہ اُس کا کہ تم
 میں ناچنے کی ٹرائی مارتے اور کمال کمال تم پر کاریاں کرتے تھے۔ دنیا اور دین
 میں جو کچھ تم نے دنیا میں کیا وہ اگر ایسی توقع رکھیں کہ خیر دنیا بڑی
 طرح گزری تو محض یہ ہیں کہ خدا وہاں اچھی گزارے تو جائے سر بھی ہو وہ بڑا کریم و رحیم
 ہے۔ دنیا تو وہاں دے گا۔ لیکن جنہوں نے دنیا میں مرنے اڑے اچھے سے اچھا کھایا
 اچھے سے اچھا پہنا آرام سے زندگی بسر کی ان کو ایسی امید گانے کا کیا حق ہے۔ خدا کے

ساتھ ایسا کوئی عہد و پیمان ہو گیا ہو تو ہمیشہ کریں جس سے معلوم ہو کہ وہ ہے خدا
 نے کوئی بہت سے ٹپسے پلے میں اور ان کو اپنے دستِ خاص سے پکڑا ہوا اور ان کے ساتھ ایک
 خاص رعایت ہے۔ خدا نے اسے اپنی کتاب میں کوئی بات چھوڑی نہیں اسی مضمون کی ایک یہ قرآن
 میں موجود ہے۔ اَمْ لَكُمْ اٰتِيَانِ عَلَيْنَا يَوْمَ الْحُكْمِ اِنَّ لَكُمْ لِمَا تَكْفُرُوْنَ
 روزِ قیامت تک کی قسم ہے لی ہو کہ جو تم حکم کرتے جاؤ ہم تم کو دیکھ جائیں یہ اس کی قسم ہے
 کہ دنیا میں پیدا ہوئے انکے کھل کر دنیا ہی کو دیکھا جائے کہ بس جو کچھ سمجھ رہی تھی اور بس اور
 یہیں انسان کے سر پر ہو جاتا ہے۔ ایسے لوگ دنیا ہی کی خوشی اور ناخوشی پر خدا
 کی رضا مندی اور نارضا مندی کو قیاس کر لیتے ہیں۔ مَا اَلَا لِسَانٌ اَدَا مَا اَتْلُوْهُ رَبُّكَ فَكُلُوْهُ
 وَتَكْلُمُوْهُ فَيَقُوْلُ رَبِّيْ اَكْرَمُنْ وَاَنَا اِذَا مَا اَتْلُوْهُ فَقَدْ رَفَعْتُمْ رُزُقَهُ فَيَقُوْلُ رَبِّيْ اَبَا نَزَلْنٰ
 خدا کی طرف سے دنیاوی اکرام و التام ہوا سمجھ کہ ہاں خدا نے ہماری عزة کی رزق کی تنگی ہو کر
 جانا کہ خدا کی نظر ہماری طرف سے پھری ہوئی ہے۔ لیکن یہ محض غلط خیال ہے۔ دنیا تو امتحان کا
 گھر ہے اور نتیجہ جو اس امتحان پر مرتب ہونے والا ہو عاقبتہ میں مرتب ہوگا۔ فَرَفَعْنٰ فِي الْبَیْتِ
 اَجَلْنَا مِنْهُمْ فَرَفَعْنٰ فِي السَّعِيْرِ اَلَمْ يَكُنْ لَّآ تَجْعَلْنَا مِنْهُمْ اَحَدًا فَرَفَعْنٰ فِي الْبَیْتِ فَرَفَعْنٰ
 میں۔ خدا نے بندوں کو اس غلطی پر متنبہ کرنے کے لئے فرمایا اَحَدًا فَرَفَعْنٰ مِنْهُمْ يَوْمَ نَالِ
 بَنِيْنَ نَسَافَعْنٰ لَكُمْ فِي الْخَيْرَاتِ بَلْ لَا يَشْكُرُوْنَ کیا ایسا سمجھتے ہیں کہ یہ جو مال اور اولاد سے
 ہم ان کی مدد کر رہے ہیں ان کی حسنات کا مواضع ہو جو سرِ دست ان کو دنیا میں مل رہا ہے
 نہیں نہیں۔ تم اس کا مطلب نہیں سمجھتے۔ تو اسے بھائیو ہر وقت خدا سے ڈرتے رہو اور
 اگر انجامِ خیر ہو اور وہاں چل کر خدا کے ساتھ اچھی بنی تو دنیا کی چند روزہ تکلیفات ہرگز اس
 قابل نہیں کہ ان کی پسا کی جائے بلکہ خدا نخواستہ وہاں میری جی تو دنیا کی فانی لذتیں کیا
 فائدہ دے سکتی ہیں۔ تو یہ تو ایسی مثال ہوگی کہ جیسے سمور کی اولاد اس سے بہت نہیں کہ
 صحیح النسب میں یا نہیں صاحبِ عالم اور خدا کے لئے کہلاتے تو ہیں جیسے کہ
 پھرتے ہیں۔ فَاَعْتَبِرْ وَاُولٰٓئِی الْاَبْصَارِ۔ ان کو اس تصور سے کیا خوشی ہو سکتی ہے کہ ان کے
 باپ دادا سے واقع میں بادشاہ تھے۔ بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ اگر ان میں کوئی سمجھ دار ہو۔ اور سمجھ دار

ہوتے تو اس درجے کو کیوں پہنچتے بہر کیف اگر کسی کو ذی سی عقل بھی چھو گئی ہو تو اس شاہداؤ کی
 کا خیال ایسا ہی جیسے کورہ میں کھاج۔ یہی دنیاوی آسائش کا حال ہے ماقبہ کی تکلیف کے مقابلے
 میں۔ قرآن ہے اس کی تصدیق بھی ہو۔ اَوَلَيْسَ اِنَّ مَتَعْنَا هُمْ سِنِينَ ثُمَّ جَاءَهُمْ مَا يَؤُودُونَ مَا غَنَىٰ
 عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَمْتَنِعُونَ۔ جلا دیکھو تو اگر سمجھنے ان کو چند سال دنیاوی فائدوں سے متمتع ہونے
 بھی دیا اور پھر آخر کار عذاب مہجود آجوت ہوا تو وہ متمتع گزشتہ ان کے حق میں کیا مفید ہوگا۔
 ان تو خدا کے سامنے کو حجاج یعنی حجاج بن یوسف سے آزمایا اور انھوں نے اس مصیبت
 کو صبر کیا۔ خدا نے ان کو جزا دینا شروع کر دیا۔ ان کو سزا دینا شروع کیا اور خدا نے دنیا اور دین
 میں ان کو کمال دیا۔ ان کو سزا دینا شروع کیا اور خدا نے دنیا اور دین میں ان کو کمال دیا۔
 ان سے راضی اور خوش۔ ہم میں بھی جس کو خدا چاہتا ہے اور خدا بڑا ہے بہت میں بھوک کی
 تکلیف سے آگاہ ہے۔ کتنے خدا کے بندے ہیں جن کے خیال بہت۔ آدم کم۔ مہنگا سا۔ کمائی
 خرچ کو مکلف نہیں۔ ان پر اکثر ایسے دن گزر جاتے ہیں کہ امرود۔ سنگھارے۔ بھٹے۔ گاجریں
 آم۔ خربوزے۔ موسم کی جو چیز سستی دیکھی اسی پر قناعہ کر کے روکے۔ چار پیسے کے
 جے منگولے۔ کچھ میٹھی۔ اور سے ڈکڑ کا کر یا پانی۔ پیٹ میں ہوا بوجھ۔ پھر کر
 ہو رہے۔ باوجود کہ ہر روز اپنی اپنی حکمت کے تحت کتے میں گر گیا کریں کسی طرح پوری نہیں
 پڑتی یہ بہت خیال کو روک کر بولتے کہ تم میں ان ہی کی آزمائش منظور ہو خدا ان کا صبر تاتا ہے
 کہ دیکھیں تکلیف میں بھی ہم کو یاد کرتے ہماری شکر گزراوی اور ہمارے فضل و کرم کی امید واری
 کتے میں یا نہیں۔ خداوند والوں کے دلوں کا امتحان لیتا کہ کہاں تک غریبوں پر ترس
 کھاتے اور خدا کے دیئے ہوئے مال کو بھڑکھڑا کر دیکھتے مساکین کو پونہ پاتے اور محتاجوں کی بہرہ رسی
 کو کھاتے۔ جس طرح کا میں بیان کر رہا ہوں اگر روزے کو بھی اُس میں داخل سمجھا جائے
 تو کچھ تامل کرنا چاہیے۔ یہ بھی حقیقت میں بڑا امتحان ہے کہ ہوتے ساتے آدمی صرف خدا کے لئے
 روزہ کو بند کر کے کچھ کھائے نہ پئے۔ اس سے انسان کو رزق کی قدر ہوتی۔
 روزہ کشتوں کی مصیبت کو پہچانتا۔ اور اپنی در ماندگی اُس پر ظاہر ہوتی۔ کہ ایک دن کی
 بھوک پیاس میں کیا حال ہو جاتا ہے۔ حدیث سے ثابت ہوتا ہے کہ نفسانی خواہشوں کے روکنے

کے لئے روزہ سے بہتر کوئی تدبیر نہیں۔ اب دیکھو کہ ہم اس بھوک کی کس طرح پروا نہایت
 کرتے ہیں تم مجھ سے بہتر جانتے ہو کہ کتنے لوگ بے عذر روزے نہیں رکھتے۔ اور جو رکھتے ہیں
 ان کا روزہ اتباع رسم کے طور پر ہوتا ہے۔ لوگوں کے چھیڑنے کے ڈر سے کہ نہ رکھیں گے تو
 لوگ روزہ خور کہیں گے۔ خدا کا چور بنائیں گے۔ گرمیوں کے فائدے دیکھا کہ پھر دن چڑھے
 سے پانی کا فوارہ ہاتھ میں ہو اور کھالوں پانی اپنے سر پر ڈالے۔ اگر کوئی روزہ رکھتا ہے
 کسی قدر ضعف بھی ہو مگر نہ ایسا کہ ہمت نہ رہے۔ اگر لوگ روزے کو حکم خدا سمجھیں
 خوش دلی کے ساتھ اس حکم کی تعمیل کریں تو میں یہ کہتا ہوں کہ ان کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 واپس لانا ہو جتنی کہ دیکھی اور سنی جاتی ہے۔ اگلا سال یا لایات۔ عمل کا مدار نہ پر روزہ رکھنا
 متواتر ہو اور نیت کا حال سب سے بہتر تو خدا جانتا ہے اور خدا کے بعد جو صاحبِ اختیار ہے
 ظاہر پر حکم لگانے والے ہیں۔ آدمی اپنے اور خدا کے معاملے میں دوسرے کے گویوں و دل سے
 آپ ہی اپنے انفس کا احتساب کیوں نہ کر لیا کرے۔ ہر ایک کے لئے یہ نصیحت لگا کر
 دوسرے مفتی سے تو غلطی کے ہونے کا بھی احتمال ہے اور یہ مفتی کبھی خطا کرنا ہی
 ہستفت قلبک۔ جب کسی صاحبِ اختیار کو یہ نصیحت ملے تو وہ لیا کرے۔ اللہ الہی استعان
 کی تیسری چیز باقی رہی اور امتحان ختم۔ وہ کیا ہے؟ نقص من الایمان۔ اس کا ثمرہ
 کمی مالوں میں اور جانوں میں اور بچلوں میں۔ امام لغتہ صاحب فرماتے ہیں کہ
 اہل عرب میں مال کا اطلاق صرف چار پاؤں پر ہوتا ہے جیسے اونٹ، بکری، گاوٹ اور کھیر
 بکری اس واسطے کہ ان لوگوں کے پاس نہ کسی قسم کا مال نہیں ہوتا اور ہوا ہی لوٹا۔
 جیسے ہمارے ملک میں غالب غداروں کی ہے اور بولے میں کہنے والے ہیں کہ بکری یا بکری
 کھانے گئے ہیں۔ اگرچہ بعض اوقات روٹی نہیں ہوتی بلکہ اس کی جگہ بکری یا بکری یا بکری
 چیز۔ اہل لکھنؤ اس لم کو تو پہنچتے نہیں اور ہمارے اس بجا و سبب سے کہہ لے میں۔ مالوں
 جانوں اور بچلوں کی کمی اس قسم کے نقصانات میں کسی زمانے میں کوئی صنف نہیں بلکہ
 غالباً کوئی فرد بشر ان سے محفوظ نہیں۔ اور قرن اول کے مسلمانوں کی کیا پوچھتے ہو وہ
 بیچارے تو شروع شروع میں دنیا کے اعتبار سے ہر طرح گھائلے ہی گھائلے میں تھے۔ ہر

ان کو اپنی زندگی ہی کا بھروسہ نہ تھا۔ وہ ایمان لائے پیچھے اور دو ٹھکان لیا پہلے۔ ان کو چھٹا معلوم
 تھا کہ ہم نے ایک خدا کا نام لیا اور سر قلم ہوا۔ خوب جانتے تھے کہ جو پیغمبر کے ہاتھ پر رسالت کی اور
 بن و فرزند اور بھائی بند۔ اور گھر بار۔ اور مال و متاع اور عزیز و قریب اور دوست و آشنا
 اور احوال و انصاف سب کچھ چھوڑنا پڑا۔ کسی کا خون کیا ہو۔ ٹاکہ مارا ہو۔ چوری کی ہو۔ کسی کے
 گھر میں کو دے ہوں تو کچھ دے دلا کر منہ خوش آمد کر کے سنی سفارش بہم پہنچا کر بھی بچ سکتے ہیں
 ان لوگوں سے خداے واحد پر ایمان لانے کے جرم کی معافی کی امید رکھنی ہی فضول ہو۔ **وَمَا نَقْمُوا**
مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْغَنِيِّزِ الْحَمِيدِ الَّذِي لَهُ الْمُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ۔ ان پر قصور بھی ثابت
 کیا تو یہ کہ خدا پر ایمان لائے جو سب پر غالب اور جس کا سارا جہان ثنا خواں اور جس کی یک زمین
 و آسمان۔ میں تم سے شروع سے کہتا آتا ہوں کہ خدا نے اصحاب پیغمبر خدا اسلام کو ہر طرح سے جانچا
 ہر طرح سے آزمایا اور ان کو کامل العیار پایا۔ پھر اس کی سرکار میں کاتب کی کمی تھی۔ دنیا کی
 بادشاہت تو ان کی جوتیوں سے لگی ملی پھرتی تھی۔ ساٹھ برس کی بھی کچھ بسلا ہوا تھے ہی قلیل
 عرصے میں تمام روئے زمین پر اسلام کا سکہ بٹھا دیا۔ اور دین میں جو ان کے مراتب میں ان کی
 تو خدا ہی کو خبر ہو **فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ**۔ کسی شخص
 کو معلوم نہیں ان کے لئے آنکھوں کی کیسی کیسی ٹھنڈک خدا نے لگا رکھی ہے بلکہ ان کے عملوں کا
 انھوں نے تو کچھ پیچھے بون اپنی جانیں کھپا دیں اور امت پیغمبر نے یہ ان کا گن مانا کہ ان میں
 سے جو پیغمبر کے بڑے شیر اور جلیس اور آیت اعتبار سے محسن تھے لگے ان ہی کو گالیاں دینے
 اور تبرا کرنے۔ اس سے بڑھ کر بھی آسان فراموشی کی کوئی بات ہوگی۔ اب پھر امتحان کے
 مضمون کی طرف عود کرتے ہیں۔ مگر ایک بات اس آیت میں خیال کرنے کی لائق ہے کہ اس آیت میں
 عطف کے دو سلسلے ہیں **آيَاتُ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجَمْعِ وَالْقَصَصِ**۔ اور دوسرا **مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ**
وَالْأَمْوَاتِ۔ دونوں سلسلوں میں تین تین چیزیں ہیں پہلے سلسلے کی ترتیب میں ترقی ہے
 اور اعلیٰ کی طرف۔ کیوں کہ خوف ایک ہلکی اور آسان چیز ہے بمقابلہ جمع کے اور اسی طرح
 جمع ہلکی اور آسان چیز ہے بمقابلہ نقص کے لیکن یہ ترتیب دوسرے سلسلے میں غایب الٹ پلٹ
 سی ہو گئی ہے۔ کیوں کہ جان عزیز ترین شیا ہے وہ تو آپڑی پہچ میں اور ثمرات آ یا سب کے بعد۔

لیکن اس میں ایک نکتہ ہے۔ میں نے تو کسی تفسیر میں دیکھا نہیں شاید کسی آفر کی نظر سے گزرا ہو۔ اور وہ نکتہ یہ ہے کہ ثمرات سے مراد ہر رزق اور وہ ہر مار حیاۃ۔ اس کی قدر کوئی زمینداروں سے پوچھے جو غلہ پیدا کرتے ہیں۔ تم ٹھیکہ دار کی نظر سے اس کی قدر نہ ہو سکتی۔ زمیندار ایک زمیندار کے تحت زمین کے لئے لڑے اور مرنے کو تیار ہو سکتا ہے۔ زمین کو نہ صرف اپنی رعایت کا ذریعہ سمجھتے ہیں بلکہ اپنی اولاد اور اولاد کی اولاد کی رعایت کا بھی ذریعہ۔ ثمرات جتنی زیادہ ہوں گے اور یہی سبب ہے ثمرات کے سب کے آسمانی واقع ہونے کا۔ ہذا آیت اللہ تعالیٰ ربی۔ نیز امتحان کو مہو کیا اب باقی رہیں دو باتیں۔ ایک تو معیار کامیابی۔ جس طرح درجہ کے امتحانوں میں ہوتا ہے کہ مثلاً سو نمبر کامل ہیں اور پاس ہونے کے لئے کم سے کم ایک تہ ثمرات نمبروں کا حاصل کرنا ضروری ہے۔ اسی طرح اس امتحان الہی کے لئے بھی کوئی معیار کامیابی مقرر ہونی چاہئے۔ دوسرا کامیابی کا صلہ کہ امتحان میں پورے نکلے تو سرکار سے کیا انعام ملے گا وظیفہ یا تمغیا یا نقد یا کتا بن یا کویری یا خطاب۔ چاہئے تھا کہ معیار کامیابی اور صلہ کامیابی دو چیزیں تھیں دو توں کا بیان اگر ایک ہوتا۔ لیکن یہی تو کلام الہی کی خوبی ہے جتنا غور کرتے جاؤ وجوہ بلاغۃ نکلتی چلی آتی ہیں۔ امتحان دے سکنے کے بعد طالب العلموں کو نتیجہ معلوم کرنے کی جلدی ہوتی ہے اسی لئے خدا نے تمہارے نتیجہ اور صلہ دونوں کو ایک ساتھ بیان کیا بلکہ صلے کو پہلے اور صلہ کے بعد۔ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ اُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَاُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ اور اے پیغمبر خوش خبری دو صبر کرنے والوں کو کہ جب اُن پر کوئی مصیبت نازل ہو تو کہنے لگیں ہم تو اللہ کے ہیں اور ہم کو اسی پاس لوٹ کر جانا ہی ہے میں جن بڑا ان پروردگار کی عیائیں ہیں اور رحمت اور یہی میں بھیک رستے پر چلنے والے۔ صلہ انعام کو خدا نے اس حد تک بڑھا دیا کہ اس سے بہتر کوئی اور طریقہ ہو نہیں سکتا۔ نہیں کہا کہ ان کو ابد آلا باد تک رسد کے لئے بلوغ ملیں گے جن میں شہداء اور شہداء اور شراب مہور کی تہذیب نہ رہی ہوں گی۔ یہ سب پہلے بھولے رہیں گے۔ جن میں خدایاں کا گھر نہیں۔ نہیں کہا کہ اُن کو دنیا میں بے وسنگار کی مانعہ کی گئی تھی کہ مرد ہو کر عورتوں کی طرح سونے چاندی کے زیور اور ریشمی کپڑے نہ پہنواں اُن کے ہونے ہی تھا وہی جائے گی اور اجانہ ہوگی

کہ جو چاہو کھاؤ جو چاہو پہنو۔ نہیں کہا کہ ان کو خدمت کے لئے حریں دیں گی۔ نہیں کہا کہ وہ کامل
 اسودگی اور خوشی اور برکت اور پوری آزادی کے ساتھ زندگی بسر کریں گے۔
 نہیں کہا کہ ان کو خدا کا ویدار ہوگا۔ بلکہ کہا تو یہ کہا کہ اسے پیمبر ان کو خوش خبری دو۔ اس کی
 ایسی مثال ہے کہ ایک بادشاہ کسی ملازم سے کہے کہ تم ظاہر خدمت بجالاؤ گے تو ہم تم کو پہل کر دیں گے
 بادشاہ کے اس ایہام میں بہت بڑی گنجائش ہے یہ نسبت اس صبح کے کہ ہم کو حلیت بہت پارچہ
 یا جاگیر یا خطاب یا منصب دیں گے۔ وعدہ وفا کرنے کا وقت آئے گا تو یہ غور کرنا ہوتا ہے کہ
 بادشاہ اپنے حوصلے کے مطابق داد و دہش کرے گا۔ جب دنیا کے بادشاہ اس کی توبہ وعدہ
 تو شاہنشاہ و وہاں کا وعدہ ہے جس کی سرکار میں کسی چیز کی کمی نہیں۔ غرض کہ ان کے
 جن کو پیغمبر خدا صلعم خدا کی طرف سے خوش خبری دیں۔ جس سمجھ کو کہ سدا کے در و در پار ہو گئے۔
 پھر خالی خوش خبری امیدوار ہو وہ بداند۔ ہنس خوش خبری کے ساتھ ایک اور خطاب
 بھی دے دیا۔ اس دنیا کو بھی موت عاقبتہ سمجھو۔ یہی باتیں جو یہاں میں ویاں جی میں مگر یہ قیل
 ہیں وہ اصل۔ یہ مجاز ہیں وہ حقیقت۔ یہ ناقص ہیں وہ کامل۔ یہ فانی ہیں وہ باقی۔ دیکھو
 بادشاہ بھی جس سے خوش ہوتے ہیں۔ ملے قدر مراتب خطاب دیتے ہیں تاکہ ہم چشموں میں صاحب خطاب
 کی عزت و آب و رو ہو۔ لیکن چون کہ دنیا خود تمام تر یہودہ ہے اس کی کوئی بات یہود کی سے
 خالی نہیں وہی کہاوت ہے کہ اونٹ بے اونٹ پیری کو کسی کل سیدھی۔ خطابات میں تو یہود کی
 کی کوئی حد باقی نہیں رہی۔ مگر فرعون کے انار بکرم الاصلے۔ کہنے پر تعجب ہوتا تھا کہ وہ بھی آخر ہادی
 ہی طرح کا آدمی تھا۔ بھوک کی سہار۔ پیاس کی برداشت نہ کر سکتا ہوگا جیسے ہم نہیں کر سکتے۔
 ذری سے دھکے میں بے چین ہو جاتا ہوگا جیسے ہم بے چین ہو جاتے ہیں۔ اس کو بھی قرار
 نہ آتا ہوگا جیسے ہم کو نہیں آتا۔ پھر کس کو نہ سے وہ اسے نہیں انار بکرم الاصلے۔ کہا کرتا تھا کہ غمت
 اتنا تو سمجھتا کہ پیدا میں نہیں کر سکتا۔ مرے ہوئے کو چلا میں نہیں سکتا۔ پانی میں نہیں برسا سکتا۔
 زمین سے غلہ میں نہیں اگا سکتا۔ رب اور رب بھی ربکم الا علی کہل کر ہو سکتا ہوں۔ لیکن جیسے
 میں نے فلک قدر۔ اور کیوں جاہ اور سیلےں حکوہ اور اسی قسم کے دوسرے خطابات سنئے تھے یا
 کہ انسان کی سچی کی کچھ انتہا نہیں۔ بے شک اس امت کے انار بکرم الا علی کہا ہوگا۔ اور ابھی تک

ایسے احمقوں کا پیدا ہونا بند نہیں ہوا جو کہ بالا علی بننے کے لئے طیارہ میں - خیر تو غرض خداوند تعالیٰ
 جل و علا شانہ کی سرکار سے بھی نیکو کاروں کو خطاب ملتے ہیں۔ ^۱ وَمَنْ يُلْحِقِ اللَّهَ فِي شَيْءٍ فَاُولَٰئِكَ
 نَحْنُ الَّذِيْنَ اَنْعَمْنَا عَلَيْهِمْ مِنْ اَلَيْسَ بِشَيْءٍ ثَقِيْنٍ وَالشَّيْءُ الَّذِيْ اَعْلَمْنَا كَمَنْ يَحِبُّ اَلِهٰی خَالِيَةً
 اسی طرح مومنین کے لئے بھی ایسے خطابوں کے ایک خطاب صابرین بھی ہے جس طرح
 دنیاوی خطابوں کے ساتھ ساتھ دینی خطابات کا بھی یہی حال ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ صابرین کا خطاب
 کس درجہ کا ہے۔ لیکن اتنا معلوم ہے کہ یہ خطاب مقربانِ حضور پر ہوتے کے ساتھ خاص ہے۔ کیوں کہ خدا کے لئے دنیا
 پر ان کے ساتھ مع الصابرین اپنے ملک الہی صبر کرنے والوں کے ساتھ ہی معیت والہ کرتی ہے، تقرب اور مصاحبت پر
 پس مال بدلے یہ کہ بندے کو خدا کا تقرب ہو اور ظلمان اور بلع جنواں کسی کی تقرب الہی کے مقابلے میں کچھ حقیقت
 نہیں۔ پھر فرماتے ہیں کہ اس خطاب معزز کے اہل اور مستحق وہ لوگ ہیں جو مصیبت پر پیرانا اللہ وَاَنَا اَلَيْسَ رَاجِعُونَ
 جتے ہیں۔ قَالُوا اَنَا لِلَّهِ وَاَنَا اَلَيْسَ رَاجِعُونَ سے یہ مراد نہیں کہ بے تحجے جو جسے عادت کے طور پر پرانا
 اللہ وَاَنَا اَلَيْسَ رَاجِعُونَ - زبان سے کہہ لیا۔ بعض لوگ قسم کی عادت وال لیتے ہیں اور بات بات
 میں بے ساختہ والد باللہ کہہ بیٹھتے ہیں۔ اس کو اصطلاح شرع میں یہین لغو کہتے ہیں ایسی
 کفارہ تو نہیں آتا لیکن ایسی بے پردائی کے ساتھ خدا کا نام لینا بڑی بے ادبی اور
 قبیح ہے۔ اَنْتُمْ مُّشْتَبِهُونَ۔ مؤذیہ ہو کہ اب بھی باز رہو گے یا نہیں۔ اسی طرح
 مسلمانوں پر اَنَا لِلَّهِ وَاَنَا اَلَيْسَ رَاجِعُونَ کہنے کی بھی عادت سی پڑ گئی ہے۔ تو جیسے وہ والد باللہ یا
 یہین لغو ہی ولسا ہی پرانا اللہ استرجاع فضول۔ نہ اس پر کفارہ نہ اس پر ثواب۔ جو شخص
 صرف عادت مؤذیہ پرانا اللہ کہتا ہے وہ نہ بشارت کا مستحق ہے نہ خطاب صابرین کا اہل۔ نہ صلوات
 پروردگار کا سزاوار۔ اور نہ اس کی جنت کے قابل۔ قَالُوا اَنَا لِلَّهِ سے مراد یہ ہے کہ اَنَا لِلَّهِ
 وَاَنَا اَلَيْسَ رَاجِعُونَ کا مفہوم اور مطلب اس طرح دل میں بیٹھا ہوا ہے جیسے ہتھ میں نقش۔ کہ
 مصیبت کے وقت بھی اسی کا یقین ہوا اور فریاد ادا دیا اور یمن کے عوض مؤذیہ سے
 بھی وہی نکلے۔ تب صبر کا اجر ملے۔ اب سمجھو تو کہ اَنَا لِلَّهِ وَاَنَا اَلَيْسَ رَاجِعُونَ کا مطلب کیا ہے
 یہ کہ ہم خدا کے ہیں اور ہم کو اس پاس لوٹ کر جانا ہے۔ ظاہر میں کچھ بے تکی سی بات معلوم
 ہوتی ہے یعنی مصیبت کے ساتھ اس کا تعلق سمجھ میں نہیں آتا۔ بادی النظر میں تو اس طرح

کی کوئی دعا ہوئی تھی کہ اسے خدا ہم کو ممبر کی توفیق دے۔ یا ہمارے گناہ معاف فرما۔ یا ہم پر
 رحم کر۔ یا نیت کو بخش۔ پس ماندوں کو صبر سے لڑا کہ ہم نے اس میں اور میری طرف سے کوئی
 دعا نہ کی۔ وعدہ تو بہتیرے کئے ہو مگر یہ نکتے جو فقیر کی دعا میں ہوتے ہیں انہیں نہ تھے ہونگے۔
 ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم۔ لیکن کلام الہی بے نکاہ نہیں
 ہو سکتا۔ بچتے ہم اور بے لگی ہماری سجدہ۔ بعد اہل سلیم کے کوئی دعا نہ ہو کر اللہ وانا لیسیر
 راجعون۔ میں رضا و تسلیم اور دعا دونوں باتیں میں۔ یہ کہنا کہ ہم اللہ سے دعا کرتے ہیں
 خصوصیت پر دلالت کرتا ہے جو ہم کو خدا کے اور خدا کو ہمارے ساتھ ہی۔ مگر اس میں ہم اس کو نہیں
 سمجھتے۔ اور کسی قدر سمجھتے بھی ہیں تو اس پر عمل نہیں کرتے۔ یعنی ہمارے افعال سے ثابت
 نہیں ہوتا کہ ہم خدا کے ساتھ ایک خاص طرح کی خصوصیت رکھتے ہیں۔ اب دنیائی خصوصیتوں
 پر نظر کرو جن کے پیچھے ہم شبانہ روز حیران سرگردان اور پریشان پڑے پھرتے ہیں۔ اول تو
 دنیا جب آتی جاتی اور ایک سرے فانی ہو دنیا کی کسی خصوصیت کو گو وہ کیسی ہی قریب اور قوی
 کیوں نہ ہو خصوصیت سے تعبیر کرنا ہی غلطی ہے۔ سب سے پہلی اور شاید سب سے زیادہ قوی اور
 سب سے زیادہ خالص وہ خصوصیت ہے جو بچے کو باپ سے اور باپ کو بچے سے ملتی ہے۔
 لیکن ہم جتنے اس جگہ موجود ہیں کیا مرد کیا عورت سب اپنی اپنی عمر میں بچے سے ملتی ہیں۔
 انہوں کے آگے اولاد ہے۔ اور گھر گھر اس کی مثالیں موجود ہیں۔ کیا ہم کو باپ کو بچے سے ملنے
 کے پیچھے اپنی باپ کے ساتھ یا باپ کو ہمارے ساتھ وہی سمجھنے کی یہ خصوصیت باقی رہی نہیں
 جن باپ کی اولاد ان کے آگے مر جاتی ہے۔ کیا وہ بھی اولاد کے ساتھ مر جاتے ہیں۔ نہیں۔
 جس کے باپ اس کے سامنے مرتے ہیں کیا وہ بھی وراثت ہو کر باپ کے ساتھ مر جاتا
 ہے۔ نہیں۔ کوئی باپ اولاد کا۔ کوئی اولاد باپ کا دکھ میں۔ اور وہیں۔ پیاری میں تنہا رہتی
 میں ساتھ دیتا ہے۔ نہیں۔ ماہو یا باپ یا اولاد سب انسان جدا گانہ ہیں۔ ہر ایک کی روزی
 حساب ہر ایک جدا۔ پیاس جدا۔ دل جدا۔ عمر جدا۔ تقدیر جدا۔ یہ ایک انتظام الہی ہے کہ
 ایک کے ایک پیدا ہونا چلا آیا ہے۔ یہاں تک کہ تمام کے زمین پر ایک ہی آدم کی نسل پھیلی
 ہوئی ہے۔ اور اسی طرح جب تک کہ زمین پر ایک سے ایک پیدا ہوتا چلا جائے گا۔ باپ اور

اولاد میں تو ایک طرح کی حیرت ہے۔ ایک کو ایک سے زیادہ اولاد ملتی ہے۔ دوسرے بہتے نام نہاد ہیں۔ ان کے پاس اولاد کا کیا حکم ہے؟ جس جتنے رابطے ہیں
 بس ان کو راہ چلنے کی صلاحیت ملتی ہے۔ اور جب تم اس صاحب سلامہ کو خصوصیت دینا
 چاہتے ہو تو قطع نظر اس سے کہ تم اس کے لئے خصوصی حق نہیں سکتی اس کا صاف مطلب
 یہ ہے کہ تم درپردہ انتقام الہی میں دخل دیتے ہو۔ تو ایسے شخص کا وہی جواب ہے جو خدا نے قرآن میں دیا ہے
 مَنْ كَانَ يَنْتَظِرْ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لْيَقْطَعْ فَلْيَنْتَظِرْ
 لَمْ يَمِنْ كَيْدُهُ نَاقِصٌ۔ اگر کسی کو یہ خیال ہو کہ دنیا اور آخرت میں خدا اس کی مدد نہیں کرے گا
 تو چاہئے کہ آسمان میں ایک رسی لٹکانے اور پھانسی لے کر مر رہے اور دیکھے کہ جہات اس کو
 ناسد بھی اس پر سے بھی دفع ہوئی یا نہیں۔ آدمی کی بناوٹ ہی اس طرح کی واقع ہوئی ہے
 کہ دنیا میں اکیلا با سائنس زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ اس کے ایک دم کے لئے اتنے لوازم درکار
 ہیں کہ ایک لشکر ہو تو سرکار کا کام چلے۔ کاشتکار۔ معمار۔ لوہار۔ برہمن۔ سنار۔ بچہ۔ بقل۔
 کے تاجر۔ ہر طرح کے کاریگر۔ درزی۔ موجی۔ حجام۔ دھوبی۔ خاک روپ۔ سب قلمی گز
 ٹھیکرے اور کون اور کون ایک دنیا اس کی ٹہل میں لگی ہے اور ذرا اس کے بھانویں نہیں۔
 حاکم اپنے لئے وقت پر کچھری میں حاضر ہوتا ہے کہ شاید اس کو کوئی فریاد کرنی ہو۔ دن
 رات میں کپار چار پانچ مرتبہ ریل غیار ہوتی ہے کہ شاید کسی طرف جانا چاہے یا کوئی خط یا اسباب
 رسالہ کہے۔ تاکہ کا با بوشکر بیٹھا ہو کہ اشارہ پاؤں تو جہاں کی کہیں ابھی خبر منگاؤں۔ چھاپے کو
 کتابیں بچاپ رہے ہیں کہ خدا جلنے کو کسی کتاب مانگ بیٹھے۔ مدرس مدرسے میں موجود ہیں کہ
 صاحب امداد اقبال تشریف لائیں اور سبق پڑھیں۔ ڈاکیں دوڑ رہی ہیں۔ سرکاری
 بن رہی ہیں۔ حیرت کے لئے باغ لگے ہیں۔ عرض عجیب سلسلہ ہے کہ ہر شخص خادم و مخدوم اور
 محتاج اور محتاج الیہ اور آمر و مأمور۔ اور حاکم و محکوم اور اجیر و مستاجر سب کچھ ہے۔ ایسی حالت
 میں وہ انسان ہمیں جو کثیر العلاقی نہیں۔ انسان کیسی ہی غیور اور تنگ مزاج کیوں نہ ہو
 اس کو چار و ناچار دوسروں سے مدد لینا ہی پڑتی ہے۔ اور یہ امداد و استمداد کا علاقہ تعلق
 کی اصل اور خصوصیت کا ماضی ہے۔ ہم زیر بار احسان میں والدین کے۔ رشتہ داروں کے

عزیزوں کے۔ دوستوں کے۔ حاکم وقت کے۔ اور خدا جلنے کتنوں کے۔ جتنا جس کا
احسان اتنا اس کی طرف دل کا کیم ہو۔ ظاہر کا مسائل غور کر کے دیکھا جائے تو اگرچہ ساری دنیا
بہار کا آرام و آسائش کی دیرین لڑ رہی ہے مگر اس کی کبھی کسی اور ہی ہے ہاتھ میں یہ وہ پہاڑ
ساری کل بے کار سارا دھواؤں کا آئینہ۔ اگر ہم کو کسی سے کچھ فائدہ پہنچتا ہے تو وہی نفع رسائی
کا خیال ازل میں ڈال اور اس کو نفع رسائی کی قدر دینا۔ پس سچ پوچھو تو اصل کار سارا اور
محسن وہ ہے اور یہ ظاہر کے مددگار اسی کے احسان کے درائع اور وسائل میں قطعاً
مگر کزبت رسد خلق مریخ ۔ کہ نہ راحت رسد نہ سکون
از خداواں خلاف دشمن و دوست ۔ کہ دل ہر دو در تصرف اور
بہر بعض چھوٹے چھوٹے اور ہلکے ہلکے احسان تو وہ ہم پر ان مددگار ظاہر کے دیکھ کر کرتا
ہے اور بڑی بڑی شکر باتیں اس نے خاص اپنے یہ قدرہ میں رکھی ہیں جن میں کسی فرد بشر کو
کچھ دخل نہیں۔ اور ہر دن ان کے بیماری زیست محال ہے۔ اُو اُسی کے نفعوں میں اس کے احسان
گنوائیں۔ اَشَدُّ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ
رِزْقًا لَّكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفَلَكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْمَاءَ لَتَشْرَبُوا وَالْعَظْمُ لِلْغَنَى
وَالْفَقِيرِ وَالْغَنَى وَالْفَقِيرِ وَالْغَنَى وَالْفَقِيرِ وَالْغَنَى وَالْفَقِيرِ وَالْغَنَى وَالْفَقِيرِ
لَعَلَّكُمْ تَفْقَهُوا۔ اسد ہی نے آسمانوں کو اور زمین کو پیدا کیا اور آسمان سے پانی برسا یا پھر اس کی
وجہ سے تمہاری روزی کے لئے غلے اور پھل نکالتے اور نادوں پر تم کو اختیار دیا کہ اس کے حکم سے
دیر میں چلیں اور سوچ اور چاند کو تمہاری خدمت کے لئے مصروف کیا کہ دونوں رات دن اپنے اپنے
کام میں لگے ہیں اور تمہاری خدمت کے لئے رات اور دن کو بنایا اور جو جو کچھ تم کو درکار تھا ہاں اُن کا
مناسب تمہارے لئے مہیا کیا اور اس کی نعمتوں کو گنتا جاؤ تو ان سب کو گھبراہٹ سکوا ہے
شک نہیں کہ انسان بڑا ہی جفاکار اور کافر نعمت ہے۔ اگر اس آیت کی تفسیر کر لے پراں لو کہیں مہینوں
میں جا کر تمام ہو تو ہو اور مجھے ابھی اپنی دُہی آیت پوری کر لی ہے جس کا بیان شروع کیا تھا تو اس
مقام پر میں اسی قدر کہنا چاہتا ہوں کہ اس آیت میں جو خدا نے اپنے چند احسان گنوائے ان میں
ایک ایک ہماری زندگی کا موقوف علیہ ہے اور انسان کے اختیار سے خارج۔ سعدی نے اسی آیت سے

اقتباس کیا ہے۔ قطعاً۔
 ابرو بادومہ و خورشید و فلک در کارند
 ہمارے ہر تھوڑے سے کچھ خدا کا ہے۔
 پس اگر تعلق ہو تو سب کچھ خدا کا ہے۔
 نہ یادہ خصہ صفت خدا کے ساتھ ہونی چاہئے۔ لیکن خدا آنکھ سے دکھائی دینے کی چیز نہیں۔ ہم کو
 سوچے اور غور کرنے کی عادت نہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہم اپنے دل سے خدا کے ساتھ گویا کچھ تعلق
 نہیں رکھتے۔ نہ اس کے حقوق ملتے۔ اور نہ اس کے حکموں پر چلتے۔ نہ اس سے محبت
 کرتے۔ اور نہ اس کی خفگی سے ڈرتے۔ مگر اس کا تعلق ہمارے ساتھ ایسا لازمی تعلق ہے کہ
 کسی طرح متعلق اور جدا ہو ہی نہیں سکتا۔ ہماری ہستی ہی اس کے تعلق کی دلیل ہے۔ ہم
 اب سے آپ پیدا نہیں ہو گئے۔ ماما پاپا نے ہم کو پالا پرورش کیا مگر اس کے حکم سے۔ کہ
 نے ہماری محبت ماما پاپا کے دل میں ڈالی۔ لیکن ماما پاپا پر بھی پالنے اور پرورش کرنے
 کا اخلاق مجازا ہے۔ حقیقت میں پیدا کرنا اور پالتا اور پرورش کرتا ہی خدا۔ سیکڑوں ہزاروں
 آدمی اولاد کی ہنسا کرتے ہیں اور نہیں ہوتی۔ ماما کا دودھ سوکھ جاتا ہی نہیں اُتار سکتی۔ بچہ
 بیمار رہتا ہی کوئی تدبیر نہیں آتی۔ اور بن آتی بھی ہی تو اُسی کے حکم سے اُسی کی مرضی سے
 غرض نہ ہم اپنے ارادے سے پیدا ہوئے نہ کسی کے ارادے سے۔ اور نہ اپنے ارادے سے
 اتنے بڑے ہوئے اور نہ کسی کے ارادے سے۔ جو کچھ کیا خدا نے کیا۔ اور جو کچھ ہو رہا ہے اُسی
 کے کہہ رہا ہے۔ اور جو کچھ ہو گا اُسی کے کہنے سے ہو گا۔ بے شک دنیا میں بڑی سے
 بڑی محبت ماما پاپا کے ساتھ ہے۔ وہ بھی میں خیال کرتا ہوں ایک خاص حالہ اور ایک وقت خاص تک
 لیکن ماما پاپا کی محبت میں سے ایک اعلیٰ درجے کی محبت اور مثلاً اکلوتے بیٹے کی۔ اور اس کو
 خدا کی محبت کے ساتھ مقابلہ کیے دیکھو تو دونوں محبتوں میں کچھ بھی مناسبتہ نہیں پاؤ گے۔
 وہ شاید خطراری ہو اور اختیار ہی۔ اس میں شاید کوئی غرض بھی ہو اور اس میں غرض کا
 کہیں پتہ نہیں۔ وہ پر تو ہے اور یہ اس کے۔ وہ برا ہے نام ہے اور یہ لاکلام۔ ماما پاپا کی
 مافی الباب یہ کہ تدبیر کرتے والے میں اور خدا سے ہم سامان ہم پوہنجانے والا۔ ماما پاپا کی

محبت جتنی اور جیسی کچھ ہر اسی پر ان کی کس قدر اطاعت آئی ہو کہ خدا تعالیٰ فرماتا ہے۔ وَطَعْنِي
 رَبِّي لَا تَعْصُوهُ إِلَّا أَمْرًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا يَا يَتْلُو عِندَكَ الْكُبْرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كَلَاهُمَا فَلَا تَغْلُ
 لَهَا أَوْ ي وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ عِزِّي
 رَبِّي لَهَا كَمَا رَبِّيَ لِي صَبِيرًا۔ اے پیغمبر! پروردگار حکم دیتا ہے کہ اس کے سوا کسی کو مت
 پوجو اور باپ کے ساتھ احسان کرتے ہو۔ اگر ان میں ایک یا دونوں تیری زندگی میں
 ہو چلے کو پونج جائیں تو خبردار ان کے آگے بیٹوں کی شان کو جھڑکنا اور ان سے
 بات کرنا تو تعظیم اور تکریم کے ساتھ اور مامور کے آگے کسی کے حکم کے ساتھ ان کے
 حق میں دعا کرنا کہ اے پروردگار جس طرح انھوں نے مجھے چھوٹے سے لایا ہوں پروردگار! +
 باپ کے درجے کو ذری خیال کرنا کہ خدا نے اپنی عبادہ کے ساتھ باپ پر امتحان کرنے کا حکم دیا
 باپ کے اتنے سے حق پر ان کا یہ ادب ہی تو خدا کے حقوق کا تو کچھ شمار نہیں اس کا کیا کچھ
 ادب نہ ہوگا۔ مگر آدمی ایسا ناحق شناس ہو کہ باپ کا تو بعض سعادت کا درجہ نادار کچھ
 حق مانتے بھی ہیں خدا کو تو اکثر خدا کے بندے اتنا بھی نہیں جانتے کہ اس نے ہمارے ساتھ
 کیا ہی کیا ہے کہ اس کی عبادہ اور شکر گزاری کریں۔ توجہ مصیبت کے وقت بندے لے لے لے لے
 کہا تو اس کے یہ معنی کہ اس نے خدا کے حقوق تسلیم کئے اور وہ تعلق اور خصوصیت جو خدا
 کو اس کے ساتھ ہے اور وہ شفقت اور رحمت جو ہمہ دیت اس کے حال پر ہندو ہے اور وہ بقو
 اور مربوبیت اور مالکیت اور ملکیت کی نسبت جو خدا میں اور اس کے قائم ہے سب باتیں اس کو
 یاد آگئیں۔ بس پھر کیا تھا انسان نے اس طرف توجہ کی باتیں اور غلط ہو انہیں۔ اس کے
 بعد اس کو ضرور دو سب سے خیر خیالات آئیں گے۔ اس کو کہ ہوگی اپنی نقصان پر تبتہ
 ہوگا اپنی غلطی پر کہ غالی ہو کر ایک فانی چیز کے ساتھ میں نے کیوں ایسا تعلق پیدا کیا اور کس
 اس کو اپنے دل میں اس قدر محبت دی۔ محکو اور نے حق کا تو پاس ہوا اور اعلیٰ درجے
 کے حقوق کو ضائع کیا۔ میں نے اس کو نکل جانے دیا اور لکیر کو پڑا بیٹا رہا۔ میں نے باوچی
 کا تو احسان مانا اور میزبان کی شکر گزاری نہ کی۔ دیا کو چھوڑا اور سب کی طرف دوڑا۔ پھر وہ
 اپنے تئیں لامتناہی کرے گا کہ مجھ سے بڑھ کر بھی کوئی احسان دلاؤش ہوگا کہ ساری نعمتیں کہاں

منزلہ کے چین اڑائے جن میں سے محکوم ایک رتی برابر بھی کسی کا استحقاق نہ تھا۔ مزاج جو ذرا
 سی بات خلاف مزاج پیش آئی جس کی لمبے لمبے معلوم نہیں جس کی سبب سے کبھی کبھار گاہ نہیں تو
 رکھا مٹو نہ ملنے اور ٹوٹنے پر لاپرواہی کا ارتکاب کیا یا بلا یا ضائع۔ میں اس کا راز
 دنیا کا مالک نہیں مگر نہیں مگر اس کی اصلاح کار نہیں۔ میں دخل و معنویت دینے والا
 ہوں۔ محکوم چون دھماکا نہ کر سکتا تھا۔ محکوم دیکھو اور خدا کی خدائی پر اعتراض کرے کہ دیکھو۔ کیا
 میں اور کیا میری سبب سے کیا میری عقل اور اس کی اصلیت۔ یہ سمجھ میں آنے کی بات ہو کہ
 ایسے خیال سے کہ رنج اور غم کھڑا رہے نہیں سکتا اور تجربے میں بھی آیا ہو کہ اگر کسی طرح کا نقصان
 ہو جائے یا کوئی افسانہ کے اور صدق دل سے انا اللہ و انا الیہ راجعون۔ پڑھے تو اگر خدا کو منظور
 ہوتا ہے تو نقصان کی تلاقی ہو جاتی ہے۔ کم شدہ چیز پاجاتی ہے ورنہ رنج و افسوس کا اثر تو دل سے
 یقیناً کم ہو جاتا ہے انا اللہ راجعون کیسے پیارے لفظ ہیں دو لفظوں میں دو مطلب۔ دعا کی
 دعا اور حلین کی سکین۔ دعا کیا ہے خدا سے آرزو کرنا سو انا اللہ راجعون میں بھی آرزو ہو
 مگر مقدر بعضی لفظوں میں مذکور نہیں۔ یہ اس قسم کا جملہ ہے کہ جیسے دو مسافر راہ چلے جاتے
 ہوں اور ایک فکائیہ کرے کہ بھائی میں تو تھک گیا اور اس کا رفیق اس کو تسلی دے کہ گھر آتے
 ہیں سو چلے منزل پر پہنچنے والے میں بھی منزل پر پہنچ کر آرام ملے گا۔ اسی طرح یہاں ہے کہ کہیں بھیج دیا جائے
 ہم خدا پاس رکھ کر جانے والے میں بھی یہی ہماری تکلیف کی راحت دے گا۔ یہی دعا ہے بلکہ اعلان
 قبولیت کے ساتھ اور اشارہ ہے اس آیت شریف کی طرف۔ یا ایہا الانسان انک کا ورج الی الیک
 کفر جائز ہے۔ اے انسان تو اس دنیا کی زندگی کو بھی سمجھا ہے کہ کیا ہے۔ ایک سفر شاق
 ہے اور جانا کہاں ہے پر دو گار کی طرف پھر اس سے ملاقات ہوتی ہے۔ انا اللہ راجعون
 سے یہ بات بھی نکل کہ ہم سب کو یہی سفر درمیش ہے اگر ایک پہلے منزل پر پہنچ گیا تو حتمہ سفر
 سے اس نے سویرے نجات پائی اور چون کہ ہم بھی اسی کے پیچھے پیچھے چلے جا رہے ہیں۔
 انا ان شاکر اللہ راجعون۔ ہمارے چاہا تو ایک نہ ایک دن اس سے جا ہی ملیں گے اور
 وہ ملنا ایسا ہوگا کہ اس کے پیچھے پھرنے نہیں اس کے بعد مفارقت نہیں۔ اولئک علیہم
 صلوات من ربہم ورحمتہ۔ اب یہی امتحان صبر کا پورا انعام۔ خدا کی عظمت اس کی قدر

اُس کی شان۔ اُس کا بلال۔ اُس کا کمال ذہن نشین ہو کہ یہ الفاظ کیسی نوازش
اور کس قدر بے کی سرفرازی پر دلالت کرتے ہیں۔ آج ایک دنیا کا بادشاہ کسی پورے گھر میں
لکھ دیتا ہے تو وہ مارے فخر کے جلتے میں پھولا نہیں سکتا۔ اور یہ موردِ مراعہ تو الگ کون ہو گا
خلاق زمین و آسمان روزی دہندہ افس و جان فرمان فرماے کن فکان کا لکھوایا ہو گا
سبحان اللہ خدا کی درگاہ میں صابرین کی کیسی عزت و توقیر ہے۔ تو اسے بھائیو جو سامنے بیٹھے ہو
اور اسے بہنو جو قنات کی آڑ میں ہوتی بات سن رہے کہ دنیا کا انتظام ہزاروں چیلوں سے
جس طرح پر چلا آ رہا ہے جب تک خدا کو منظور ہے اُسی طرح پر چلا جائے گا۔ ماوشا کی تو کیا حقیقت ہے
بڑے بڑے اولوالعزم پیمبر بڑے بڑے زبردست بادشاہ۔ بڑے بڑے حافظ طیب موت کے
آگے کوئی دم نہیں مار سکا تو ایسی مجبوری کے مقام میں بے قاعدہ جنوع و فرج کر کے اپنا ثواب بھی
کیوں کھوؤ۔ اس سے کہ ہار کر جھک مار کر آخر کار چاؤنا چھو کر رکھو کھار کا رہی عین مصیبت کے
وقت صبر کر کے اُن صابرین میں کیوں نہ داخل ہو جن کے درج میں نے تم کو سنائے خدا پر صبر
کو صبر جمیل کی توفیق دے آمین۔ شَبَّانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔ (شرعی چیر)

گیارہویں فصل۔ آزادی کا سوگ اور اُس کے ابتداء بیوگی کے خیالات

جن دنوں مستجاب مرحوم نے بے دل ہو کر وعظ میں کئی شروع کی تو اُن کے والد نے
نصیحت کے طور پر اُن سے کہا تھا کہ تمہارا وعظ ایسا ہی جیسا لڑکوں کا پالا چھوٹا۔ ایک وعظ
ہمارا تھا کہ ایک ایک سیپارے کو سارے سارے برس گھسیٹا اور سو اسوا ڈیڑھ ڈیڑھ
پھر وعظ کیا۔ تو ہم نے اُس کو خود ستائی اور مبالغہ سمجھا تھا کہ ایک سیپارہ برس روز تک کیوں کر گھسیٹا
جاسکتا ہے۔ اب جو مولوی مقتدی کا وعظ سنا تو یقین آیا کہ بعض مولویوں کو خدا نے ایسی ہی گویائی اور آدھ
فرمانی ہو کہ سیپارہ کیسا۔ وہ چاہیں تو ایک رکوع کو برس روز تک گھسیٹ لے جائیں۔ مولوی مقتدی نے
اچھا خاصہ ایک پہر ایک آیت میں لگایا اور پھر نئی وقت کے خیال سے بہت سی ٹوٹے پرانی ہونے میں جو
مرد عورت ملاکر پانچ چھ سو آدمیوں کا مجمع تھا۔ اپنی اپنی جگہ بھی متاثر ہوئے اور آزادی پر بھی غور و خمل

ہوا ہو گا کیوں کہ تمام گروہ عظمیٰ میں مولوی صاحب کا روئے سخن اُسی کی طرف تھا۔ لیکن ایسے
شے سخن اپنے بھاری صدمے بھرتے بھرتے بھرتے بھرتے بھرتے بھرتے بھرتے بھرتے بھرتے بھرتے بھرتے
وہ لمحے جب ہی چپ رہی۔ اسافر ق ضرور سو کہ خدا بادلے قضاے عمر ہی تھی یا انفلین ناز
بہت بڑھنے لگی۔ اور یوں سیارے سا سیارے کی تلاوہ کا معمول تھا اب مئی بشوق کا وہ باندھ
وہ بھی ریل کے ساتھ۔ خدا بھی شکم سیر تو نہ تھی مگر وہ بات بھی نہ رہی کہ تین تین چار چار
دقت صفا یا عرض سچ سچ کچھ پنپتی سی چلی تھی کہ اتنے میں عدۃ پوری ہوئی۔ اس موقع پر
بجاری کو پیر ایک چھکلا لگا جیسے آلے زخم کو ٹھیس۔ مگر وہ کچھ ایسا دیر پا نہ تھا۔ غم غلط
کرنے کی دو ہی تدبیریں ہوتی ہیں ایک یہ کہ خراج میں کوئی چیز طبیعت کی ہیجان دلانے والی
نہ ہو بلکہ سب سے پہلے سے رنج کے خیالات کو میدان ہونے دیا جائے۔ ہادی بیگم نے بیٹی کے لئے
مدون ہی طرح کی تدبیریں کیں۔ حتی الوسع پیر سے والیوں کو آزادی تک نہ آنے دیا کہ اگر
اس کے غم کو تازہ کریں گی۔ مولویوں کے وعظ سنائے کہ اس کو خدا کی تو لگے اور دل سے
رنج دور ہو۔ اس کے علاوہ آپ اس طرح ستو باندھ کر بیٹی کے پیچھے لپٹی کہ ایک دم کے لئے
اس سے جدا نہ ہوتی تھی۔ شوہر تو مرا ایک کا اور عدۃ میں بیٹھیں بائیشیاں دو۔ پہلے تو ہم
سب کو یہ خیال ہوا تھا کہ بیٹی کی عدۃ پوری کر کے گھر کا کام کاج دیکھنے بھالنے لگی گی۔
لیکن عدۃ ہو ہوا بھی چکی اور ماہو کہ بیٹی کو نہیں چھوڑتی۔ اور نہیں چھوڑتی تو پڑے چوٹے
میں اپنا گھر تو سنبھالے۔ نہیں۔ بیٹی تو بیوہ ہوئی اس لئے کہ اس کا شوہر مرا۔ اور یہ شوہر
کے جیتے جی بیوہ بن بیٹھی۔ جس وقت سے داماد کے مرنے کا تار آیا وہ دن اور آج کا دن اس
بندی اس کی نے خواجہ آزادی کی طرف نظر بھر کر نہ دیکھا کہ گون ہو اور اس سے بھی میرا کس طرح
کا واسطہ اور سروکار ہو یا نہیں۔ خدا جانے ہادی کے جی میں کیا تھا مگر ظاہر ایسا معادوم ہوتا
ہو کہ اتنا آپ سے آپ جیمنپتی سی تھی کہ جوان بیٹی بیوہ کے ہوتے لوگ کیا کہیں گے۔ یا بیٹی کے
تہ اپنا عشق جانا منسور تھا۔ بیوی کا یہ برتاؤ دیکھ کر آزاد پہلے تو کچھ منقبض سا رہا اور
پھر لگا بگاڑ کی سی باتیں کرنے۔ ادھر آزادی مائے ہر وقت چھاتی پر سوار رہنے سے بے زار ہو گئی
تھی۔ اس کی طبیعت ڈھونڈتی تھی تھلیہ کہ گھڑی دو گھڑی کو مائے الگ ہو تو سچے سمجھے کہ آگے کو

لیا کرنا ہو گا۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ موتہ چھوڑ کر اسے کبھی بھی نہیں مل سکتی تھی کہ تم کیوں بر دھیری
 کو میں شکستہ رہتی ہو۔ اسے اسے میں آزادی کی سسرال سے بلاوا یا کہ ہو گا کہ یہ تھا سو
 خدا کو منظور نہ ہوا اور ہم بھی جانتے ہیں کہ علاقہ تو علاقے والے کے ساتھ گیا ہوا ہے۔
 یہاں نہیں جان پہچان سمجھ کر یا نو پھیرنے کے لئے ہفتہ عشرہ ہیں اگر وہ جائیں گی تو کیا جیسے کا پر
 مرنے والے کی روح خوش ہو جائے گی۔ آگے آنے والوں اور بچنے والوں کو اختیار ہی ہم تو اپنی
 طرف سے اخیر دم تک لپٹے ہی چلے جائیں گے۔ ہندوستانیوں کا طرز معاشرہ کچھ ایسا ہے۔
 بڑا ہی کہ ساس بہوؤں۔ نند بھاء جوں یعنی دو سہدھیاؤں میں رشتہ ہو لے پچھتے ہیں ہی ہم
 صفائی باقی رہتی ہے۔ اور جس کو ہم صفائی سمجھتے ہیں اس کے بھی یہ معنی ہیں کہ ظاہر میں ٹھکانا
 فضیلت نہیں ورنہ دلوں میں گلوں کے انبار تنکوں کے ڈھیر۔ قاعدے کے مطابق آزادی
 اور اس کی سسرال والوں میں بھی لڑائی جھگڑا تو کبھی ہوا نہیں مگر دوستی اور محبت تھی نہ تھی۔
 اور اس میں قصور آزادی ہی کا تھا۔ اس نے جاتے کے ساتھ میاں کو ایسا اپنے بس میں کر لیا
 کہ وہ مرحوم بے اس کی مرضی کے ٹکڑا نہ توڑتے۔ اس پر وعظ کا چھوڑنا۔ مولوتہ سے موتہ ٹھکانا
 نوکری کا اختیار کرنا۔ بھوپال میں جا کر مرنا۔ گو آزادی کو ان باتوں میں کسی طرح کا دخل نہ تھا
 اس نے میاں کو بہکا یا نہ سکھایا مگر بدگمانی کا کیا علاج سسرال والوں نے یہ سارے گناہ
 اسی کے نامہ اعمال میں لکھ رکھے تھے۔ آزادی کی ساس نے جو بیٹے کے مرنے کے بین کے لئے
 میں بھی تو اسی کا رونا تھا۔ اب بھاپا تو بلاوے میں بھی ہم دردی کی بونہ تھی۔ لیکن آزادی
 کو مائی گرفت سے نکل بھاگنے کا موقع ملا۔ وہ کتنے کتنے دنوں سے اس خیال میں تھی اور
 اکثر سوچا کرتی تھی کہ اما جان جو ایک لمحے کے لئے میرے پاس سے نہیں کھسکتیں میں یہ تو
 نہیں کہتی کہ انھوں نے میرے اوپر بہرہ بٹھایا ہے بلکہ وہ اپنے پندار میں میرا دھیان بٹھانا
 چاہتی ہیں کہ اکیلی بیٹھے گی تو اس کو اپنے گھر کا خیال آئے گا اس کا دل گرے گا اس سے ہر
 ہو کہ اس کو ایسا موقع ہی نہ دو۔ ان کو اپنی ماتا کے آگے نہیں سوچتا کہ ان کے بروقت
 کے چٹھے رہنے سے مجھ کو قرب قریب دیسی ہی ایذا ہوتی ہے جیسی اپنی حالت کے
 یہ حالت تو میری خدانے کر ہی دی نہ سوچنے میں کوئی سہاگن نہیں ہوا جاتی۔ اور آخر تک

سچ کو کہہ کر ہر سال والے کو کہہ دیتی تھی اب ہی آپ مجھ سے بگڑے رہتے تھے۔
 میں نے اس کو دیکھ کر ہنس دیا۔ وہ سنی دیکھ کر پھر دیس بھیجا نہ پر دیس جاتے نہ مفت میں اپنی
 جان کو لے کر جاتے دیکھ دیکھ ان لوگوں کی آنکھ میں خون اترتا ہی اور وہ مجھ کو بیٹھنے والی ہی کب
 سمجھتے تھے کہ میں شریک نہیں نکالتے اور تمہیں کھاتے ہیں کہ یہ دوسرا نکاح کرے اور کرے
 رہا میرا بیٹا تو اس پر (خدا میری اما کو جیتا رکھے) میرا ہر طرح کا دعوے چل سکتا ہی بھابھ
 بھی کسی کو لڑائی میں تو ان کا میرا رشتہ ہی ایسا ٹھہرا۔ اور انا کے ہوتے میں بھائی بھابھوں
 کی بھابھی کی بھانجھتی ہوں۔ لیکن یہ کیا بیچ اگر پڑا ہو کہ میرے سبب سے انا اور ابا میں بگاڑ
 پڑ گیا اور پڑتا چلا جاتا ہی۔ کیا غضب ہو کہ انا بالکل نہیں سمجھتی اور میرے کارن اپنا علم بھرا
 گھر غارت کئے ڈالتی ہیں۔ اور نواب نے جیتے جی میری تیس روپے کی تنخواہ بھی کر دی ہے۔
 ہی ہی راند سمجھ کر۔ جاشا میں تو نہیں لینے کی۔ جس کی بیوہ بن کر تنخواہ لوں اس کو تو ایسی
 آدمی کی چڑھتی۔ بلائے سلائی کاسیوں کی۔ دونوں وقت نہیں ایک ہی وقت کھاؤں گی
 میرے اکیلے دم کے لئے بہت ہی۔ اور اب مجھ کو چاہئے بھی کیا۔ موٹا جھوٹا پن لیا۔ روکھی
 سوکھی کھالی۔ اندام خیر صلاح۔ لیکن نواب نے خط میں تو نہیں لکھا کہ بیوہ سمجھ کر تمہاری
 تنخواہ کرتا ہوں۔ ایسا گھر کا بھولا۔ اس کے اپنے ملک میں راندوں کی کمی پڑی ہے کہ یہاں
 دلی میں میری تنخواہ مقرر کرنے آیا اور دلی میں بھی میری خصوصیت ہی کیا تھی۔ یہ تنخواہ تو
 جان کا معاوضہ ہے۔ نواب کے اچھے سے لوں۔ اور نہ دے تو ریڈنٹ کے آگے جا کھڑی ہوں
 باب پر تو میں اپنا بوجھ ڈالنے سے رہی۔ انھوں نے ایک دفعہ مجھ کو بیاہ دیا جو کچھ میری تقدیر
 کا تھا دے دلا کر رخصت کر دیا میری ساری عمر کا ٹھیکہ تو نہیں لیا کہ پھر ان کے سر پر اگر
 پڑوں۔ کچھ ہی کہو میں ویسی عزت سے تو اس گھر میں نہیں رہ سکتی جو ان کے جیتے جی تھی۔
 اور پھر ایک بڑے قباحتہ یہ ہو کہ مجھے سینگ کٹا کر پھٹروں میں ملنا پڑے گا وہ ایک طرح کی
 خود بخود ہی جو بیاہے جانے سے مجھ کو حاصل ہوئی تھی رفتہ رفتہ بالکل جاتی رہ گئی۔ وہ انجام
 مجھ کو نظر آ رہا ہے کہ اس گھر میں میرا وہی ذکر ہوگا جو ایک ماما یا لونڈی کا ہوتا ہی۔ بلاست انیم
 کہہ رہی ہوں گی اور بھائی بھابھوں کے طعنے نہ سننے میں نہ آئندہ سنوں گی۔ ہاتھ پیر کہ

سچ کی وجہ سے آزادی تک مزاج بھی ہو گئی تھی اور بدگمانی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ وہ نفلوں
 کے ایسے پہلو سوچتی جن کی طرف سوکے اس کے کسی کاہن مستقل نہیں ہوا۔ چیزوں
 سبب تڑپتی ہے اصل۔ باتوں کے قبیحے نکالتی غلط۔ پر بلاشبہ اس نے یہ خوب سوچا تھا کہ سسرال
 سسرال میرا کہیں بھی گزرنہ نہیں ہو سکتا۔ آزادی ان خیالات سے بھری پھٹی تھی کہ سسرال کی
 ماما بلاوا لے کر آئی۔ ہادی بیگم نے تو ماما کو دالان میں بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا کہ آزادی کے روبرو اس سے
 ہاتھ پیچیت کرنا کیا ضرور ہو گا لے جا کر کچھ عذر معذرتہ کروں گی۔ مگر آزادی تو ہیکلے سے جانے کے لئے
 جیلہ اور نکلنے کے لئے بہانہ ڈھونڈ رہی تھی اس نے ذرا ترشی کے ساتھ ماسے کہا اے بی لے دو نا۔
 ماما نے بلاوا دیا۔ ہادی بیگم تو لگی عذر کرنے۔ آزادی بول پڑی کہ ہاں ہاں میں چلوں گی۔ ماما
 بیٹی کے ساتھ ردو کرنا مناسب نہ سمجھا اور اچھا کیا۔ آزادی سسرال گئی اور چند روز
 وہاں کا رنگ ڈھنگ دیکھا۔ جیسا سمجھے ہوئی تھی اپنی طرف سے لوگوں کو زیادہ رکھا ہوا پایا۔
 وہ لوگ دنیا سازی کے طوطے کہتے ہی رہے یہ چاروں رہ کر رخصتہ ہوئی۔ لوگوں نے جانا میکے جا رہی
 ہو اور یہ اگر اتنی اپنے الگ مکان میں جس میں میاں کے جیتے جی رہا کرتی تھی۔ میکے والوں کو
 بھی جب اگلے دن ماما معمول کے مطابق خیر صلاح کی خبر کو گئی تب معلوم ہوا۔ ہادی بیگم نے سننے
 کے ساتھ ڈولی منگوائی۔ اتنے میں آنکلا آزاد۔ بی بی کو جانے کی طیاری کرتے دیکھ بوجھا کہ اس
 وقت کہاں جا رہی ہو۔ ہادی۔ آزادی کل کی سسرال سے آکر اپنے الگ گھر میں آ کر پڑی تو آزاد
 پھر ہادی۔ جاتی ہوں اور ابھی اٹھی اس کو سوار کر کے لے آتی ہوں۔ خواجہ آزاد۔ اور اگر
 وہ نہ آئی۔ ہادی۔ تو میں وہاں رہ پڑوں گی اس کو اکیلا تو نہیں چھوڑ سکتی۔ آزاد۔ بس اسی
 دن کے لئے کہتے ہیں کہ نادان دوست سے دانا دشمن اچھا۔ تم نے جو جو تدبیریں کی ہیں میں
 شروع سے دیکھ رہا ہوں اور مجھ کو تمہاری رائے سے اتفاق نہیں۔ مگر معاملہ تھا نازک میں کچھ
 بول نہ سکا۔ ہادی۔ تم اپنی وہی تدبیر پیٹے جاؤ تقدیر کے آگے کوئی تدبیر کام نہیں کرتی۔ میں
 بیچاری کیا تدبیر کروں گی۔ مرنے والا مگر کیا سب صبر شکر کر کے بیٹھ رہے۔ اس کو تو مرنہ ہی تھا
 یہاں رہتا تو بھی مرنے کا چارہ دنا چارہ دوا درمن میں دخل دنیا پڑتا تم تو ہم کو جیتا بھی نہ چھوڑتے
 اور یہی آلاہنا دیتے کہ تمہاری بے تدبیریوں نے ماما۔ آزاد۔ میں تو اب بھی کہتا ہوں کہ تمہاری

سرور کے مارا۔ چلو اب معلوم ہوا کہ اس کو اختلاج قلب کی بیماری تھی اور گرمیوں میں
 اس کا دورہ ہوا کرتا تھا اور بعض مرتبہ گرم غذا کھانے سے چارے میں بھی دھڑکن ہونے لگتی تھی۔
 اگرچہ اس کا دورہ تو میں ہرگز اس کو جانے نہ دوں۔ گرمیوں کے دن۔ ریل کا سفر۔ دکن کی ٹو۔ مگر
 معارفہ کا صدمہ۔ ان پر مزید وہ انقباض جو ہندوستانی ریاست کے معاملات کی وجہ سے
 خواہی خواہی پیدا ہوا ہوگا۔ میں تو ایسی حالت میں اس کی زندگی کا بیمہ ایک پیسے کو بھی نہ لیتا۔
 مگر خیر اس کا نہ کو کیا ہی جو ہوتا تھا سو ہوا۔ میں تو تمھاری ان بے تدبیریوں کو کہتا ہوں جو تم
 اور آدمی کے حق میں کر رہی ہو۔ شروع سے تم کو اس کا اہتمام ہی کہ یہ سچ نہ کرے روئے نہیں
 اور اسی غرض سے تم ہمہ وقت اس کو لازم رہتی ہو۔ اسی غرض سے تم نے اس کو مولویوں کے
 وعظ سنائے۔ لیکن تم اتنا تو سمجھو کہ سچ اور رونا تھا صاف طبعیت ہی کسی کے روکے رک
 نہیں سکتا۔ جس طرح چوٹ کو دکھ لازم ہی اسی طرح صدمہ روحی کو سچ۔ اور جس طرح جوں جوں
 وقت گزرتا جاتا ہی چوٹ کے درد کا احساس خود بخود کم ہوتا جاتا ہی۔ مصیبت میں سب سے بہتر طریقہ
 گزرتا جاتا ہی سچ بھی خود بخود گھٹتا اور کم ہوتا چلا جاتا ہی۔ مصیبت میں سب سے بہتر طریقہ
 صدمہ ہی کا یہ ہی کہ مصیبت زدہ کو ایک وقت خاص تک اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔
 اس طریقے سے جو تسکین آخر کار حاصل ہوگی وہ از بسکہ قاعدہ طبعیت کے مطابق ہوگی زیادہ
 سہولت نہ ہوگی۔ تم نے قبل الوقت اس کو تسکین دینی چاہی اور سمجھیں کہ میری تدبیر کارگر ہوئی
 مگر یہ تمھاری غلط فہمی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے گھبرا کر اکتا کر تمھارا علاج چھوڑ دیا۔ اب بھی
 مصدقہ یہی ہے کہ اس کے حال سے بالکل تعرض نہ کرو اور اس کو اسی کی رائے پر رہنے دو۔
 انسان کو خدا نے آزاد پیدا کیا ہی اور ہر ایک انسان آزاد رہنا چاہتا ہی۔ اگر آزادی کو سختی کے
 ساتھ روکا جائے تو وہ دوسرے بڑے پیرایوں میں پھوٹ کر نکلتی ہی۔ اس کی ایسی مثال ہی
 کہ زمین میں ایک بیج موجود ہی اور یقیناً معلوم ہی کہ اپنے وقت پر وہ بیج زمین کے اندر ہی
 اندر پھولے گا۔ پھٹے گا۔ اس میں کونیل پیدا ہوگی۔ وہ بڑھے گی۔ پھیلے گی۔ یہاں تک کہ
 اچھا خاصہ ایک درخت بن جائے گا۔ اب اگر ہم کونیل کے نکلنے سے پہلے اس پر ایک
 بڑا بھاری پتھر رکھ دیں اور اس کو ابھرنے نہ دیں تو بیشک دوسرا راستہ ڈھونڈنا پڑے گا۔

اس شخص کی شایعہ کچ ہوں تو ہوں مضحکہ خیز ہو سکتا کہ نہ ہوں غلاموں اور ادلے درجے کے آدمیوں میں اکثر بُرے اخلاق کے ہونے کا یہی سبب ہوتا ہو کہ ان کو پوری آزادی نہیں۔ پس اگر تم بیٹی کی عافیت اور سلامت چاہتی ہو تو میری نصیحت کو کرنا۔ اختیار خود رہنے دو۔ اب تم کو اس پر اپنی حکومت بٹھانے کا کوئی حق نہیں۔ وہ بھی میری عہدہ ہو۔ اپنا نفع نقصان خوب سمجھتی۔ اور مناسب نامناسب میں امتیاز کرنے کی عمل کرتی ہو۔ محکوموں کو خوف یہ ہو کہ تمہارے بے جا دباؤ والے سے کہیں کوئی برا نتیجہ پیدا نہ ہو۔ اس کا سہرا لے اپنے گھر جانا اور تم سے اجازت نہ لینا اور تم کو خبر نہ کرنا اسی سے سمجھ لو کہ اس کو تمہاری مرضی میں رہنا منظور نہیں، انفاقِ تکفینیہ الا شائد۔ خواجہ آزاد نے جو اس طرح کی باتیں کیں چونکہ واجبہ اور محمول تھیں ہادی بیگم نے ڈولی اٹھی پھر وادی اور بیٹی کو اس کی شکایت بھی تو کیا مگر نہ بھیجی کہ تم نے یہ کیا کیا؟

بارویں فصل انہوی اپنے دل کے پہلنے کی تدبیریں سمجھتی ہے اور آخر کار خود کشی

وہاں آزادی نے اپنے گھر میں اکیلے پائی تو اس کے دل کو بھی ایک طرح کی رنج ہو چکی۔ سوچنے خیال کرنے کی تو ان کے گھر میں بھی مٹا ہی نہ تھی مگر نہیں اُس کو کچھ اسی کی خوشی تھی کہ کسی کی صورت نظر نہ پڑے۔ گھر میں اترتے کے ساتھ اُس نے ماماؤں سے کہہ دیا کہ خبردار ہر وقت اندک کی گنڈی لگائے رکھو اور کسی کو نہ آئے دو۔ یہ وہی گھر تھا جس میں دو پوتے دو پوتیاں مولوی مستجاب رہ سہ کر رہو ہال گئے تھے۔ آزادی کو دیکھ کر یاد آیا کہ یہاں سوتے تھے۔ اس جگہ بیٹھتے تھے۔ اور آج وہ کوٹھری میں بند ہو کر اس طرح کا رونا روئی جس طرح اُس کا جی چاہتا تھا۔ نہ کوئی پھرانے والا۔ نہ کوئی سمجھانے والا۔ جب اچھی طرح دل کی بھڑاس نکل لی تو آنسو پونچھ باہر آگئی۔ اور اپنی دوا اور گھر کی دوا ایک ماماؤں کو بات چیت کے لئے بلا کر پاس بٹھا لیا۔ روتے روتے سر میں درد تو بڑے زور کا ہو گیا۔ طبیعت بہ نسبت اہل دلوں کے بہت ہلکی تھی۔ معمول یہ تھا کہ وقت پر نماز پڑھتی۔ جس کی دیر طبیعت حاضر رہی قرآن کی تلاوت کی۔ ماماؤں کا ہاتھ ہٹوا لیا۔ باورچی حالے میں

جاکڑی ہوئی۔ اکیلی پڑی کچھ سوچا کی۔ سینے میں طبعیات کے خط و کتابت جمع کر رکھے تھے ان کو
پڑھا کی۔ وہ ان کو کہانیاں بہت یاد تھیں اس لئے رات کے کھانے کے بعد وہ ان کو سب سے پہلے
کولی کہانی چھیڑ دیتی وہ سنتی رہی۔ مولوی مستجاب کے کہنے کی تو بھلائی تھی۔ ان کے
پیچھے اسی گھر میں اکیلی نے دس مہینے گزارے نہ کبھی وحشت ہوئی اور نہ تنہائی سے گھبراہٹ اس لئے
کہ پھر بھی ان کے آنے کی اس تھی۔ یا کبھی یہ خیال ہوتا تھا کہ یہ تمام طلبی کا خطرہ نہ والا
ہی۔ اب باوجود اس کے کہ وہ ہی آدمی تھے ان کے مکان پر کہ بڑا بھائی بھائی کر رہا ہے۔
رات کے وقت ایسا معلوم ہو کہ دیواریں چھاتی پڑ چکی ہیں۔ دن کسا ہے بے مزہ۔ رات گزرتی
ہی بے لطف۔ یاد گاری کسی لمحہ میں بھی ہوئی مگر ایک گونہ ہی کہ دم بدم لمحہ بھٹک کر
پھوٹے چلی جاتی ہے۔ ایک وقت وہ تھا کہ آزاد میاں سے سفر تھی اور جن دنوں اس کی
منگنی کی بات چیت ہو رہی تھی یہ چاہتی تھی کہ کواری بیٹھی رہوں تو بہتر کیوں کہ وہ میاں کی خیمہ
سے واقف نہ تھی اور کپڑے اور اور مہمان داری اور سامان ظاہر یہ چیزیں اس کی نظر میں
کچھ وقعت نہیں رکھتے تھے۔ میاں ہوا تو اس نے جانا کہ اب میں نے دوسرا جنم لیا۔ اور جس کو زندگی
کہنا چاہئے وہ یہ ہے کہ اس سے شروع ہوئی۔ ہر ایک بات میں غور کر کے کی عادت تو اس کی
سدا سے تھی کیا وہ بھی یہ اکثر سوچا کرتی تھی کہ اگرچہ لوگ آپس میں رشتے قرابت دوستی ملاقات
کے تعلقات رکھتے اور ان تعلقات کا لفظ واس بھی کرتے لیکن خیال کر کے دیکھا تو بچہ جب تک ما کا
دودھ پیتا ہی بس وہ ایک تعلق تو تعلق ہے۔ اور ان کے بچے کی گزرتی ہو سکتی۔ اور باقی تعلقات
تو منہ سمجھوتی اور برائے نام ہیں۔ یہ تعلق بابا کا۔ اس سے اتر کر بھائی بہن کا۔ سوچے
جوں جوں بڑا ہوتا گیا بابا کا تعلق بھٹاتا گیا۔ یہاں تک کہ اولاد الگ گھر کر کے بیٹھی
بابا غیر داخل۔ بلکہ بعض گھروں میں بابا اور اولاد میں ایسے بگاڑ پڑ جاتے ہیں کہ ملنا جلنا
موقوف۔ صاحب سلامتہ ترک۔ رہے بھائی بہن شاید ایسا کوئی زمانہ نہ ہو جس میں بھائی بہن
اپس میں پیار اخلاص رکھتے ہوں ورنہ شہید تو ہو گئے اور حسد کا جوہر کون سا دن ہی کہ چھوٹوں
بھٹوں میں سو دس سلف کی بانٹ چونٹ پر مار گئی نہیں ہوتی۔ یہ تو بھلائی تو کیا
ہی۔ یہی چھٹپن کی چشمک بڑے ہونے کے پہلے بڑا سناں دانوں کی جھلکے کرانی۔ خون کا پہلا دھبہ

جو روئے زمین پر لگا وہی تھا کہ آدم کے بیٹے بائبل نے اپنے بھائی قابیل کو مارے جس کے مارے گئے
 غرض یہاں سے پہلے تک آزادی کسی تعلق کی حامل نہ تھی اور یہ سمجھتی تھی کہ انسان کو اپنے اپنے جنس
 میں سے کسی کے ساتھ دل بستگی نہیں ہوتی۔ سادہ کا ہونا تھا کہ اس کی رائے بالکل بدل گئی۔ وہ
 پہلے حیران ہوا کہ کیسی کہانی کہ مولوی اس کے لئے لکھا تھا کہ امتیاز اس میں کیا مصلحت ہو۔
 بیاہ ہوا اس کی انگلیاں کھلیں اور سمجھی کہ انسان میں جس کے لئے سادہ بھی ودیعت رکھا گیا ہے
 اس کی روح کی غذا اس کے دل کی تسکین اور بلوغ زندگانی کی بہانہ ہے۔ اپنے جدید تعلق
 کو بہت عزیز رکھتی۔ اور اس کی بڑی قدر کرتی۔ اور اپنی حالت پر نظر کر کے حوش ہوتی۔ ہر شخص
 سمجھ سکتا ہے کہ ایسی عورت پر ہونے کی کس قدر شاق ہونی چاہئے اور واقعہ میں اس سے یہاں ملا
 آزادی نہ زندگی میں تھی نہ مردوں میں۔ باولی نہیں کہہ سکتی تھی۔ ایسے ہوش نہیں
 کہ آپے کو سنبھالے۔ سب سب جتن کر کے دیکھے کہ کسی طرح اس کو قرار دے سکتے ہو کہ کسی طرح کام
 پر نہیں سمجھتی۔ کسی شغل سے نہیں بہلتی۔ وغیرہ بھی سن رہی ہو اور وہاں اس کا جواب
 میں نہیں آتا کہ مولوی صاحب کیا کہہ رہے ہیں۔ اکثر ایسا ہوا کہ ناہنک سے اس کی ہر اور
 ہر جگہ چاہتی ہے کہ دل رجوع ہو بھول بھول جاتی ہو کہ کمر کھینچ پڑھیں۔ یہیں معلوم نری
 کہ پڑھ کر رجوع میں گئی اور سونہ نہیں ملائی یا خدا جانے ملائی۔ یاد نہیں کہ ایک سادہ یا دو
 کہ پڑھ کر پیشی نہ زبانی یاد آتا ہے نہ حرف سوچہ پڑتے ہیں۔ یکے میں رہی ایک دن بھی نہ لگا۔
 سیرال گئی وہاں سے دھشت ہوئی۔ الگ گھر میں آکر رہی وہاں بھی وہی اس درکاسہ۔
 مولوی صاحب کے گھر کے کپڑے اور تمام کتا میں کل چیزیں مساکین کو تقسیم کر دیں کہ آنکھوں
 کے نیچے نہیں لی تو یاد کاری کو تازہ کریں کہ اس کی بھر کر غلطی تھی۔ باہر کی چیزوں
 نہیں بلکہ یاد کاری اس کے اپنے دل سے پیدا ہوتی تھی۔ اور وہ آپ ہی یاد کرنے والی۔ آپ
 ہی یاد دلانے والی۔ آپ ہی رونے والی۔ آپ ہی رلانے والی۔ عورت کے کتنے دنوں بعد تک
 اس کا یہ حال رہا کہ کہیں اس نے لوگوں کو اپنی ماں سے کہنے کے سنا تھا کہ اس کو کسی شغل
 میں لگاؤ تو گونج کے خیالات اس کے تکل میں آتے۔ اس کی تکلیف میں بھی اس کو
 ایک طرح کا مزہ ملتا تھا اور دوسرے سے اس سے چڑتی تھی۔ آخر اس کو آپ ہی آپ

اتنی سمجھ آئی کہ یہ میری حالت نہایت خراب حالت ہے۔ دنیا تو خیر جیسی غارق ہوئی سو ہوئی اس رنج
 کے پیچھے میرا دین بھی پر باد ہو چلا جاتا ہے۔ اس لئے اتنا رنج کر کے کیا کر لیا اور آئندہ ساری عمر
 اسی طمع رنج کئے جاؤں گی تو کیا کروں گی۔ میری طبیعت کا اندازہ کرنی ہوں تو یہ رنج میری
 جان کے ساتھ ہے۔ طبیعت کی شغل میں لگاؤ تو ان کو میری طبیعت کی شغل نہیں
 میں کب چاہی ہوں کہ یوں اپنے تئیں مٹی میں ملائے رہوں۔ گردن ہی اپنے اختیار میں نہ ہو
 تو اس کا کیا علاج۔ میں نہیں جانتی کہ لوگ میرے لئے کوئی شغل تجویز کرتے ہیں۔ جانور بالوں
 تو چھٹکین میں ہیں پتیرے جانور بال چکی ہوں۔ ایک دفعہ مین بیسی لالوں سے کھینچ دو پتیرے
 بھرے۔ ایسے بلائے کو لئے دے کہ بس سارے دن یہ معلوم ہوتا تھا کہ اگر کن باجہ پتیرے رہا ہی۔
 آٹھ آٹھ دس دس ایک ساتھ مل کر بولیں تو دالان گونج اٹھے۔ جلد آایا خود بخود شمع ہو
 بہتیری بہتیری کہیں جب صبح کو پتیرے کھولوں ہر روز دو تین کو مردہ پاؤں۔ دو دن اور
 آج کا دن پھر تو میں نے لالوں کے پائے کا نام نہیں لیا۔ پہاڑی طوطے کا بچہ فیرہ دون سے منگوا
 ڈیڑھ دو ہفتے اس کے پیچھے سر کھپایا۔ بیٹا مٹھو بی جی بھیجو۔ حق اللہ پاک ذات اللہ ہی تو خدا
 خدا کا رسول حاصل نہ ہو خدا کو نہ بھول۔ قطب قطب رہا بی بھوکے کو کھانا پیاسے کو پانی بہت سب
 میں کیسی عجز سے ادا کرے کہ خود ہم گھر والوں کو اکثر شبہ ہوتا تھا کہ طوطا بول رہا ہی یا کوئی چہر
 گھر میں بیٹے کے سب کے نام اس کو معلوم ہر ایک کے ساتھ اس کی لیاقت کے مطابق گفتگو
 محلے محلے اس کے بولنے کا شہرہ۔ کہ ہر روز دو چار نئے آدمی اس کی باتیں سننے کو آتے۔ ہر جگہ
 میں چھپاتی تھی کہ کہیں کسی کی نظر نہ لگ جائے مگر لوگ بہت منتیں کرتے تو ناچار پتیرہ لا کر سنے لگا دیتی
 اور طوطا کھنٹاں باتیں کرتا۔ ایک دن دیکھتی کیا ہوں کہ باتیں کرتے طوطے نے خلاف عادت
 جنگلی طوطے کی طرح دو تین بار ٹائیں ٹائیں کی اور اسے پتے سے گر کر نہیں ہو گیا۔ جلدی سے گھر کی
 کھول کر نکالا تو پر ہی پر تھے۔ اس طوطے کے مرنے کا اس وقت معلوم ہوا کہ اس نے رنج کے
 کئی دن تک میں نے کھانا نہیں کھایا۔ اور میری طبیعت بھی کھانسی طرح کی ہوئی کہ رنج
 کی مطلق سہار نہیں۔ اس کے پائے سے بھی کان لگا کر سن کر کہہ دیتی کہ کئی
 بڑا آدمی آیا تھا اور اس نے مانا ابا کو ایک سیٹا مرد آدمی تھی۔ ان کو معلوم تھا کہ یہاں تک

شوق ہو۔ مانا آبا نے وہ مینا مجھ کو دی۔ بس کچھ نہیں کہہ سکتی کہ وہ مینا کس کمال کی تھی۔
 عربی۔ فارسی۔ اردو۔ بنگالی۔ انگریزی۔ پنج زبانیں بولتی تھی۔ بنگالی انگریزی تو میں سمجھتی
 نہ تھی لیکن عربی فارسی اردو صاف سمجھ میں آتی تھی۔ اور بے تکان ایسی کہ کسی وقت بند نہیں
 آدھی رات کو بے تکان رہتی تھی۔ بامیں کر کے کو موجود معلوم تھا کہ مینا کے کانٹا نکلا کرتا ہوا اور اکثر اس
 جال پر نہیں ہوتی اس کے لئے کہ وہ اپنے منہ سے سیسوں علاج بہم پہنچا۔
 اور وہ انہیں جمع کر کے لکھیں کہ ذرا گھٹے کا خلیا ہوا اور بدبیریں کروں۔ کانٹا نکلا اور
 اس کے پتے ہوئیں مینا کی توقضا آچکی تھی آخر اس کا چراغ حیاہ گل ہونا بھلا سوتا۔ مینا کے
 منہ کا مجھ کو اس قدر قلق ہوا کہ اب بھی ایک گھنٹے میاں کو رونی ہوں تو ایک منٹ مینا کو
 یہ ہو کہ انسان کو جانوروں کے مزاج اور ان کی حوصلہ سے پوری پوری الگ تو ہو نہیں سکتی
 اسے نزدیک کرتا ہوں بھلی اور وہ ہو جاتی ہے بڑی۔ خدا جانتے پھرے میں بندھتے کی ایذا ہوتی ہے
 یا اپنے ہم جنسوں سے نہیں ملنے پانے یہ تکلیف ان کو ہو جیتی ہے عرض کوئی نہ کوئی سہا
 ضرور ہوتا ہو کہ پلے ہوئے جانور اکثر گڑھ گڑھ کر اور گھل گھل کر وقت سے بچتے ہیں
 جانوروں کا ناحق میں خون ہوتا ہے تو خدا کا کتا بڑا گناہ ہوتا ہوگا۔ اور پلے ہوئے جانور کا مزاج
 اس کے صدمے کی اسی کے دل کو خیر ہو جس نے کبھی جانور ہلائے ہوں۔ پس جانوروں پالنا نعمت
 میں اپنے جی کو جمال میں ڈالنا ہو۔ کون بیٹھے بیٹھاتے یہ وہ سہولت ہے۔ ایک بدبیر ہو کہ
 گھر کا صحن پتیرا بڑا ہی اسی میں ایک خوش قطع ناپھن آراستہ کروں۔ کبھی تو یہ بھی
 خالی نہیں گرا اس میں بھی شک نہیں کہ ہر طرح کی چیز۔ لیکن کتنی دیر کی ضرورت۔ گھنٹے دو گھنٹے
 گھنٹے دو گھنٹے شام۔ سو بھی سارے برس نہیں۔ جن دنوں گرمیوں میں بولتی ہے یا جب خزاں
 کا موسم آتا ہے درختوں کو مڑھایا ہوا اور لٹا کھٹا دیکھ کر بڑی ہی کوفت ہوتی ہے۔ نا صاحب
 یہ بھی میری دشتہ کا علاج نہیں۔ میل ملاپ والیاں اور ستے ٹٹے کی جتنی عورتیں ہیں ان میں
 سے اکثر کی یہ رائے ہو کہ میں کسی کا بچہ کو دلوں۔ اول تو ایسا کوئی سمجھ میں نہیں آتا کہ اپنا بچہ
 میرے حوالے کر دے۔ جن کے خدا رکھے جارہا ہے یا بچہ موجود میں ان سے بھی پوچھو تو وہ
 کہیں گے اتنے ہی اور ہوں۔ میری کہاوت یہ کہ روئے اور اولاد سے کسی کا پیٹ بھرا ہو۔ اور پھر

میری حالت ایسی ہو کہ وہ ہم نہ آتا ہو تو آئے۔ اور جو کہ میری حالت اس لالچ میں کہ
 کہ میرا کیلا دم ہے تیس روپے بیٹے کی بندھی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی
 اتنی گنجائش نہیں پاتی۔ ہندوستانی سکارا کا دینا خدا کے کیا اتفاق میں ہے کہ
 آگے کہلے ملے تو میں بس کو ملاؤں اس کا سچ کہاں سے ملاؤں۔ لڑکی ہو تو میری اس کی گزری
 حالت پر کچھ نہ ہو تو اس کے پاس کے بیاہ برات کو چاہئیں اور لڑکا ہو تو لڑکا برات کے
 ملاؤں کے لئے لکھانے پڑھانے کو۔ سو دو ہزار روپے تو یہاں دو ہزار روپے
 میں بھی کٹھے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے
 شرا اٹھا بیٹوں کو جسے بڑھ کر کوئی احمق ہو؟ اور وقت پھر پھر سکا تو جس کو گدولوں وہ
 کیا کہے گا اور جو جسے گادہ کیا کہے گا۔ وہ تو مجھے کوئے کا ادھر یہ میرے جہنم میں ٹھوکیں گے۔
 اور میں نے کسی کو گدولیا بھی تو بابا سے لاکھ فارغ خطی لکھواؤں بیچوں میں دست برداری
 کرانوں مگر قدرتی تعلق کو تو میں نہیں بڑا سکتی۔ تو اس کے یہ معنی کہ اس کے ماہاب یا جو کوئی
 میرے کا ولی اور میرے دست ہوا اس کی نظر میں بچے کی تن درستی اور زندگانی کا یہ لینے والی
 میرا میرا ایسا ہی زور چلتا تو اپنے ہی میاں کو جان کیوں مرنے دیتی۔ پھر
 متبے لینا تو نہ ہو سکے سلا ہو۔ پالو۔ پرورش کرو۔ مصیبت اٹھاؤ۔ آپ تکلیف میں ہو۔ اس کو
 آرام پہنچاؤ۔ میرے عزیز پر کہ ہمارا کہلائے۔ اور وہ آخر کار کہلائے گا ان ہی کا
 جن کا ہو۔ ہاتھی پھرے گا نو گا تو جس کا ہاتھی اس کا ناؤ۔ ہماری اماں کو رہ رہ کر اسی
 کا بڑا لڑکا ہے کہ اس کے اولاد نہ ہوئی اور میں کہتی ہوں بھلا ہوانہ ہوئی۔ لالچ کو
 آگے اولاد ہوئی تو وہ ہر ہی مصیبت تھی میں اپنی بیوی کو روٹی یا ان کی قیمتی کو۔ اور پھر
 لڑکا ہو یا لڑکی جس کے سر پر باب نہیں اس کا کیا ٹھکانا ہو کہ کیا اٹھے۔ اور اگر اولاد
 ہوتی اور بڑی نکلتی اور رواد تو میری نکلتے کی تھی ہی تو خیر میری زندگانی جیسی برباد
 ہوتی سو ہوتی خاندان کی عمرہ اور آب رو کا خطرہ تھا۔ خدا کا کوئی فعل مصلحت سے خالی
 نہیں ہوتا میں تو اس کی بڑی ہی شکر گزار ہوں کہ اس آفت سے بچتی رہی۔ تو میں سبھی افسوس
 کے قابل ہوتی ہیں خاص کر یہ موت کیا عمر اور کیا پردیس اور کیا نیک بختی اور کیا ایات

چاہے اور جس وقت چاہے لے آسکتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آٹے ڈیڑھ آٹے کی افیم میں اچھے جوان آدمی کا کام تمام ہو۔ تو مجھ کو کچھ اس قدر دیکھنا نہیں۔ میں جانتی ہوں کہ وہ آٹے کی بغیر میں چار پنج آٹے کی افیم ہر وقت کھاتی ہے۔ وہ تو اپنی طرف سے ہزاروں قسمیں کھاتی ہے اور اس افیم کو مسور سے کبھی بٹھنے ہی نہیں دیا سو بھی ایک وقت مگر کوئی اس کے کہنے کا یقین نہ ہوتا ہی کرتا ہو۔ پہینے کے پہینے بنیاد وار سے پر کر لیا جاتا ہے کہ جتنی افیم تیرہ دو دن میں کھاتی ہو ایک دفعہ مجھ کو کھلا کر سلا دو تو میرا بانی یہ تو مندا پڑا ہے اور ہم کو اپنے محل کے آگے کسی کی پروا نہیں۔ جب کبھی اگر تم سے ملنا نہ ملے گا سا جانو کہ وہ غرض افیم تو گویا میرے بٹھے میں ہے۔ جس وقت چاہوں کھا سکتی ہوں۔ اور جب کبھی نہ کھانے سے آدمی ضرور بے ہوش ہو جاتا ہوگا۔ اور بے ہوشی میں اس کو جان کنی کی کچھ تکلیف بھی نہ ہوتی ہوگی۔ سات کو کھانے کے بعد اس کا سو یا رہ گیا۔ لیکن یہ مباحثہ اس میں بھی ہو کہ ہضم نہ ہونے پائے اور خیر ہو جائے تو ڈاکٹر کو گتہ موچی افیم پیٹ سے نکال لیتے ہیں اور ہم لوگوں میں بھی قہقہے کرتے ہیں اور افیم کو کھیرنے نہیں دیتے۔ اور کھیرنے کے محل پر اگر کوئی سرکار میں جا لگائے تو مردے کا پیٹ بھی چیرے میں۔ یہ تو بڑا اٹھیا ہوا ہے جان لی جان لی اور لاکھوں روپے کی آپ روغاک میں بی سو اگے لکھ کر بھی افیم کا کھانا اور طریقہ سے بہتر ہے۔ جلدی کیا ہو پھر کسی وقت اس معاملے میں غور کروں گی۔

جب جب آزاد می نے خیال کیا اس کی مجھ میں یہی آیا کہ خود کشی کے بدون بن نہیں پڑتی وہ اپنے تئیں دیکھتی تھی تو اس کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مکان ہو اور مکین نہیں۔ انگشتی ہو اور انگلیں نہیں۔ پتھر ہو اور پتھر نہیں۔ اور سنہ نشیں نہیں۔ پس آخر کار اس نے فیصلہ کر لیا کہ زندگی اور بیوی اور خوش دلی اور دین داری۔ بین کسی طرح ان چیزوں کو جمع نہیں رکھ سکتی۔ وہ اپنی حالت سے اس قدر اندہ تھی کہ ڈرنا اور ہچکچانا کیسا ہزار جان مرنے کی آرزو مند تھی۔ اس کو نامل تھا تو اسی بات کا تھا کہ وہ کبھی میری عاقبتہ خراب ہو۔ دانش مندی کی بڑی پہچان یہ تھی کہ میں وہ چھوٹی سے چھوٹی بات بھی دو مہر میں صلاح لئے بغیر نہیں کیا کرتی۔ جان پر کھیل جانے کی بات تھی۔ آزاد می

ہستہ تھی کس کے پوچھوں کس کی صلاح لوں۔ اسی پریشانی میں ایک رات اس کی آنکھ
 لگ گئی تو خواب میں کیا دیکھتی ہے کہ میں نے وضو کر کے دو رکعت نماز استخارہ پڑھی دعا مانگی جوں
 حال دیکھتے تو قرآن کھولا تو اس کی پہلی سطر کے شروع میں تھا وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ (اپنی
 جانوں کو ہلاک نہ کرو) اور حاشیہ پر کسی حدیث کے حوالے سے لکھا تھا کہ جو شخص جس طور
 پر خدا کو تعجب کرتا ہے ابد الابد تک اسی عذاب میں مبتلا رہے گا۔ اس خواب کے دیکھتے ہی چونک کر
 اٹھ کھڑی ہوئی اور سمجھی کہ خدا کا حکم نہیں۔ اس سے تو اس کو کسی قدر ملال ضرور ہوا کہ
 اس مصیبت سے بچنے کی ایک تدبیر سمجھ میں آئی تھی وہ بھی پیش رفت نہ ہوئی مگر اس نے
 خدا کا بڑا ہی شکر کیا کہ اس نے اپنے فضل و کرم سے اس کو عذاب آخرت سے بچایا۔ اور آئندہ کو
 توبہ کی کہ چاہے گھٹ گھٹ کر قمر ہی کیوں نہ جاؤں پر ان شاء اللہ خود کشتی کا تو کبھی بھول کر
 بھی خیال نہیں کروں گی۔ آزادی نے مہینوں لوگوں کے آنے کی بندی رکھی۔ لوگ تو اس کی
 بیوگی کے خیال سے بھی اس کے یہاں آنے میں مضایقہ کرتے تھے کہ کیا جائیں اور کیوں
 بچاری غرب گوستائیں۔ جاتی نہ جاتی خود آزادی۔ سو اس کو ایسی وحشتہ اچھلی رہ گئی
 کی صورتہ تک دیکھنی بھی اس کو گوارا نہ تھی۔ اور واقع میں جو شخص اپنی ہی زندگی سے
 بول ہو اس کو لوگوں کے ملنے سے کیا حصول ہو۔ اب جو اس کا ایک بڑا منصوبہ خدا نے غلط
 کیا تو اس نے چاہا کہ لوگوں سے ملوں جلوں۔ اپنی کہوں دوسرے کی سنوں۔ شاید
 گفتگو کے سلسلے میں کوئی کام کی بات نکلے۔ لوگوں کو جب معلوم ہوا کہ بندی اٹھادی گئی تو
 پاس پڑوس والے مدتوں سے اس کی تاک میں تھے دروازہ کھلا دیکھتے ہی ان بھرے
 اعداب آزادی کی بیوگی کی زندگی کا نباؤ صنگ پڑا۔

یروین فصل ایک شخص خواجہ شتاق نام آزادی کے پیچھے پڑا اور اسے لکھنی کو پیچ میں ڈالا

یروین کے باپ کے ہاتھوں میں اور عجیب نہیں دور کے رشتہ داروں میں بھی ایک
 صاحب کے خواجہ شتاق ہم خیال ہونے کی وجہ سے دونوں میں بڑی راہ و رسم تھی۔ اگرچہ
 نہایت دوری نہ تھی مگر جوں کہ طبیعت ایک ہی طرح کی واقع ہوئی تھی دونوں ایک دوسرے

کے ساتھ ایسے بے تکلف تھے جیسے ہم جولی۔ اور اگر میری خیال کے لوگ پاس مراتب کی روانگی
 ذرا کم کرتے ہیں اور ان کے نزدیک ہندوستانیوں کا ادب اور لحاظ داخل ہندوئی و لہو
 ہم تو اس کو بدہنسی ہی سمجھتے ہیں مگر آزاد کو مشتاق کی کچھ نیی ادا بہت بھالی سی کہ وہ
 آزاد کے بیٹوں کی برابر ہو کر اس کے سامنے بے تامل حقہ بلکہ چرٹ مینا۔ آتے جاتے ہیں کی
 تعظیم کو نہ گھڑا ہوتا۔ اس کا خیال نہ رکھتا کہ مجھے بڑے میں ان کی طرف پیچ نہ ہوا ان
 اونچا نہ بیٹھوں۔ زبان پر آنا شرط ہی پھر اس کو شعر کے پڑھ دینے میں بھی بال نہ تھا۔ سیٹی
 تو اس کی عادت تھی۔ بار بار دیکھا کہ لوگ جمع میں بعض اس سے بڑے اور بعض اجنبی ہیں
 اس کے جی میں آگئی تو لگا تال سر کے ساتھ اس طرح بے وقت کی گلے کہ گویا تنہائی ہو۔
 بڑوں کی بات کاٹ دینا۔ ان پر اعتراض کر بیٹھنا یہ تو اس کے اور اس کے قدر دان خواجہ
 آزاد کے نزدیک تقاضے آزادی راے تھا۔ ہم نے تو موقع پا کر دوچار بار اس کو لکھا بھی
 مگر جب تو کا خواجہ آزاد نے اس کو الٹی ہی شدہ دی۔ بہر کیف مشتاق ہی ایک نوجوان آدمی
 تھا خواجہ آزاد کی مرضی کے مطابق۔ جس کا نمونہ دکھا دکھا کر خواجہ آزاد اپنے بیٹوں کو بھی
 ایسا ہی بے وحدہ پناہا جانتا تھا۔ نہیں معلوم مشتاق کے اپنے گھر جگہ نہ تھی اور اس کو دنیا
 کا بھی کوئی کام تھا یا نہیں ہم نے تو اس کو جب دیکھا خواجہ آزاد ہی کے گھر دیکھا۔ اس
 کثر سے آنا جانا ہو تو پردہ کیا باقی رہ سکتا ہو۔ ساری عورتوں کے نام اس کو معلوم۔
 ہر ایک کی آواز وہ پہچانتے۔ گھر کے رگڑوں جھگڑوں کی اس کو خبر۔ ایسے آدمی کی نسبت
 گنتی کیا پوچھنی ہو کہ کئی بار اس نے آزادی کو اور کتنی دفعہ آزادی لے اس کو دیکھا۔ آزادی
 کی جھلکی تو اس کے بیاہ کے بعد بھی مشتاق نے دیکھی ہو تو عجب نہیں۔ غرض دونوں ایک
 دوسرے کو اچھی طرح جانتے پہچانتے تھے۔ مگر دونوں کے جاننے پہچاننے میں بڑا فرق تھا۔
 آزادی تو مشتاق کو اسی قدر جانتی تھی کہ ابا جان کے پٹنے والوں میں میں اور اکثر آبا جان
 ہی کے پاس بیٹھے رہتے ہیں۔ لیکن مشتاق کا جانا دوسری طرح کا تھا۔ وہ شروع سے اس کی
 خوب صورتی اور ذہانت یعنی کل اداؤں کا فریفتہ تھا۔ اور ابتدا سے اس کو خیال تھا کہ کسی
 طرح اس کے ساتھ میرا بیاہ ہو۔ اب یہ نہیں کہہ سکتے کہ بکثر آنے جانے کی وجہ سے مشتاق

کو یہ خیال پیدا ہوا یا اس خیال کی وجہ سے وہ بکثرت آتا جاتا تھا۔ اور یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ جن خیالات کی وجہ سے آزاد اس کو عزیز رکھتا تھا وہ اس کے اصلی خیالات تھے یا آزادی پر محبت رس پہل کرنے کے لئے وہ خواجہ آزاد کا بیم خیال بنا تھا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر خواجہ آزاد کا اختیار چلتا تو وہ آنکھ بند کر کے اس کے ہاتھ میں آزادی کا ہاتھ پکڑا دیتا۔ آزاد اور مشتاق میں رُودرُور اس کا تذکرہ ہوا ہوا اور آزاد نے مشتاق کو امید دلائی ہو تو اس کا بھی کچھ تعجب نہیں۔ جو شخص یہ جانتا ہو کہ بیٹی دیکھ بھال کر اپنی پسند سے آپ اپنا بیاہ کرے اس کو دوسرے احمق باپوں کی طرح سُسرال کھلانے کی کیا چڑ۔ خود اس سے بیٹی کی خواستگاری کئے جانے کی کیا مارِ مشتاق کو یہی تو بڑا دھوکا ہوا۔ اس نے خواجہ آزاد کی ماراۃ اور اس کے خاص التفات سے جانا کہ آزادی میری ہو چکی۔ اس کو یہ خبر نہ تھی کہ آزاد موند ہی سے کہنے کے آزاد ہیں۔ آزادی کے باپ ضرور میں گزری بی اور دوسرے کنبہ داروں سے مجبور ہیں۔ اس کی طرف سے نہ رقعہ نہ پیام اور وہاں تر سے آزادی کی منگنی ہو گئی۔ مشتاق منگنی کی سن کر بہت سٹ پٹا یا اور تلے کی زمین اُوپر کر ماری کہ کسی طرح منگنی چھوٹ جائے مگر منگنی کا نام تھا اور حقیقتہ میں نکاح کا سا استحکام۔ ہاں ذرا پہلے سے بھی اس کو معلوم ہو کہ منگنی کی چھٹیڑھی ہو رہی ہے تو یہ ایسا چلتا ہوا تھا کہ کسی کی ٹپس نہ جمنے دے۔ مجبور صبر کر کے بیٹھ رہا اور سمجھا کہ یہ شہر اسی کے حسب حال ہے۔

خیال زلفِ بتاں میں نصیر پٹیا کر ۔۔۔ گدگیا ہو سانپ نکل تو لکیر پٹیا کر
مگر مشتاق نے آزادی کا خیال نہیں چھوڑا۔ آزادی نے شوہر کے مرنے کا کیا غم کیا ہو گا جو اس نے آزادی کے دوسری جگہ بیاہے جانے کا کیا۔ مشتاق کی شوریگی اور وحشت دیکھ کر ہر چند اس کے والدین اور رشتہ داروں نے چاہا کہ اس کو کسی اور جگہ پابند کر دیں مگر اس نے بالکل ہامی نہ بھری۔ اس کے یار دوستوں کو بیچ میں والا انھوں نے سمجھا یا کہ ایک آزادی پر کیا موقوف ہے شہر میں ایک سے ایک بہتر خوب صورتیں بھری پڑی ہیں کہ آزادی بیٹھا ان کا موند دیکھا کرے۔ اور اگر خوش حالی دیکھ کر گرے ہو تو خواجہ آزاد بچارے کس گنتی میں ہیں جس امیر کے گھر کو تمھارا پیام لے جائیں اور بیاہ نہ کرادیں تو پھر ہمارا نام نہیں۔

حسب نسب کا خیال ہی تو میں خواجہ آزاد بھی شریف پھلے مانس مگر اصل سید صاحب الطرفین
کی بیٹی مل سکتی ہو۔ تم نے اپنے تئیں سمجھا ہی کیا ہے ہم تو آج شہر میں کسی کو ایسا نہیں دیکھتے
کہ تمہارا رقعہ جائے اور اس کے نمونہ میں پانی نہ بھرا کرے۔ بھائی جان دانا ایسا نازک آگیا ہے کہ
بیشیوں کو بڑ نصیب نہیں ہوتے اچھے اچھے جیسے اور برادری والوں کو دیکھ لیا گھروں
میں جوان جوان بیٹیاں بیٹھیں ہیں۔ صورتہ فکل پاکیزہ۔ ذات صفات عمدہ۔ دان چہیرگی کمی
نہیں۔ اور بیسیوں مشاطہیں چھوٹی ہوئی ہیں جمبوٹوں بھی کوئی نہیں کہتا کہ ہم کو لڑکی کی تلاش
ہے۔ ہم کو اندرونی حالات تو بہت معلوم نہیں مگر لڑکی کی ناہال تو گھلے ملائے میں۔ نانا محبوب
کی یہی معاش ہے۔ اور ان لوگوں میں چاہے ہزار خوبیاں ہوں مگر جس نے مولوتہ کی روتی
کھائی اس کی طبیعت میں ایک طرح کی دماڑہ تو ضرور آجاتی ہے۔ کہاں تک ناہال کی خوب نے
اثر نہ کیا ہوگا۔ تو ایسی عورت کے ساتھ کیا تمہاری مرضی ملتی۔ اسی میں کچھ مصالحتہ تھی کہ وہ
عورت تمہارے پتے نہ پڑی۔ تم نے اس کا بھلا خیال کیا جانے دودھ کر دو گوشت خردندان سب
دیکھو تو تمہارے واسطے کیسی کیسی تجویز کی ہیں کہ سونگے تو پھر ک اٹھو گے۔ مشتاق
یہ ساری باتیں چپ بیٹھا ہوا سنا کیا اور وہ جو کہتے ہیں حبیل مرنے کی ایک ٹانگ بولا تو یہ
بولا میں بیاہ کرتا تو اسی کے ساتھ کرتا اب وہ تو ہاتھ سے نکل گئی اور افسوس ہے کہ میری غلطی
اور چوک سے پھنسا ہوا شکار چھوٹ گیا میں جب تک جیوں گا اس صدمے کو نہیں بھولوں گا۔
اور تم کیا مجھے شادی کی ترغیب دیتے ہو مجھے ہندوستانیوں کی سوسائٹی کا حال اچھی طرح
سے معلوم ہے کہ میں بھی اسی سوسائٹی میں پیدا ہوا اور اسی سوسائٹی میں بڑا ہوا ہوں۔ میں
نہیں سمجھتا کہ کوئی ہندوستانی عورت مجھ کو وہ راحت پونچھا سکتی ہے جس کی میں شوہر ہونے کی
حیثیت سے توقع رکھ سکتا ہوں۔ میں اس ملک کی عورتوں میں امداد جانوروں میں فرق کرتا
ہوں مگر بہت ہی کم۔ ان میں نہ بی بی ہونے کی صلاحیت ہو نہ ماہونے کی۔ اور صلاحیت ہو تو
کہاں سے ہو تعلیم نہیں تربیت نہیں۔ بیبیاں نہ کہو۔ معزز لونڈیاں۔ مقرب ماما نہیں
کیوں کہ گھر کی ٹہل اور خدمت کے سولے (اور ٹہل اور خدمت بھی متبذل مان کر گھانا
بھی آتا ہے۔ لیاقت کا تو یہ حال ہے کہ اگر کسی بد نصیب خانہ دار کو سفر در میں آگیا تو

سفر میں گزرے بیوی رائڈ اور میاں۔ نڈوے۔ دل کی بات نہ یہ لکھ سکتا ہے اور نہ وہ
لکھوا سکتی ہے۔ یہ بیوی سارے محلے میں بوجھ بوجھ کر کہلاتی ہیں کوئی سودا بوجھ تک دروازے
پر آتا ہے۔ چکا لیس اختیار نہیں آتا مگر خیر سے آتا نہیں بتا سکتیں کہ ساڑھے سترہ آنے میرا تانا
تو تین پاؤں ڈیڑھ چھٹانک دوپے اوپر کے کیا دلم ہوئے۔ دو مہینے کی مہلت بیٹھی حساب کیا کرو
مگر تم کو قسم ہے جو کسی مرد سے پوچھا۔ بنیا اور قسائی اور گوٹے والا اور ٹھٹھیرا اور نرناز اور سنا
غرض جس سے معاملہ پڑا اسی نے دھوکا دیا اور ان بھولی بیگم کو کچھ خبر نہیں۔ باوجود کے کہ
آپ اور ما اور نانی اور شاید پر نانی بھی انگریزی محل داری میں پیدا ہوئیں اور مزہ یہ کہ گھر
کے جتنے مرد سب لوگ یہی پیشہ کوئی سرشتہ دار۔ کوئی منشی۔ کوئی تحصیل دار۔ غرض کوئی
سرکاری محکمہ نہیں جس میں ان کے گھر کے ایک دو ملازم نہ ہوں۔ دائرے اور فٹنٹ گورنر
اور ہائی کورٹ کے جج اور بورڈ کو تو یہ کیا جانیں گی اتنا معلوم نہیں کہ کلکٹر اور مجسٹریٹ
میں کیا فرق ہے۔ قسمیں کھائیں اور یقین نہ آیا کہ تار میں نہ جاوے اور نہ اس میں کوئی
پتلی دوڑتی ہے۔ کتنا کتنا سمجھایا کہ ریل بھاپ کے زور سے چلتی ہے مگر یہ جھٹلاے ہی
گئیں۔ غالباً محلے کی حلال خوری سے سن لیا ہوگا کہ ولی عہد روس آنے والا ہے اتفاقاً خدا جانے
کس تقریب سے میرے سامنے ان کے ٹوٹے نکل گیا تو میں نے کہا آبا اب تو دنیا کی بڑی خبریں
رکھنے لگی ہو۔ بھلا یہ تو کہہ روں ہے کہ دھرتی کیا جواب دیتی ہیں جلنے والا کہ صرہ ہی پڑے چوٹے میں
کہیں کھنال بھی بکتی ہوئی دیکھی ہے۔ کئی سال سے سرکار موت اور پیدائش کے رجسٹر بنوائے
لگی ہے تو ان رجسٹروں سے ثابت ہوگا کہ ہر چھ بچوں میں پانچ مر جاتے ہیں۔ ایک اس وجہ
کہ ہم لوگ قواعد حفظ صحت کی تعمیل نہیں کرتے۔ ایک اطباء یونانی کے انگریز لیس علاج سے۔
اور میں ناوان دوستوں کی دوستی یعنی ماؤں کی بے تدبیروں سے۔ کہ ان کے نزدیک
نظر اور تصرف اور راج غیبیہ کے سوا بچوں کو اور کوئی روگ ہی نہیں ہوتا۔ اور جو ایک
گراں جان بچا ہو چوں کہ جاہل ماکہ انگریزی میں تربیت پاتا ہے بڑا ہو کر کوون کندہ ناتراش
ہوتا ہے اور اس کے سواے وہ آؤر ہوتا بھی کیا۔ پس اگر سچ پوچھو تو ان عورتوں نے
بنی آدم کی نسل کو ایسا بگاڑ دیا کہ اب اس کی درستی کی امید نہ ہو رہی۔ جس کے ایسے

خیالات ہوں وہ کیا کسی عورت کی طرف رغبت کرے گا۔ وہ بھی نہیں معلوم کیا بات تھی کہ میں
 ایک سسے دام محبت میں گرفتار ہو گیا۔ تم کہتے ہو کہ اُس نے بہتر بہتر بھیری حسین عورتیں
 شہر میں بھری پڑی ہیں۔ میں خود حسین نہیں تو ہمارا خاندان شہر کے حسین خاندانوں میں
 گنا جاتا ہے۔ میں نے بھی بہت حسین دیکھے ہیں۔ مگر جس کو میں نے پسند کیا تھا وہ کچھ اور
 ہی چیز ہے۔ میں نے اُس کو اُس عمر سے دیکھا جب اُس کو حسن کے معنی بھی سمجھنے کی تیز تھی
 اُس وقت بھی اُس پر وہ خدا داد جو بن تھا کہ بنانے سوار نے سے بھی وہ بات نصیب نہیں
 ہوتی۔ تم لوگ شاید گوری رنگت اور سڈول نقشے ہی کو خوب صورتی سمجھتے ہو اور میرے نزدیک
 اصلی خوب صورتی یہ ہے کہ ہر ایک ادا دل فریب ہو۔ یہ بات تو میں نے اُس کے سوا کسی
 میں نہیں دیکھی۔ میں نے اُس کو روتے دیکھا مچلتے دیکھا۔ لڑتے دیکھا۔ بگڑتے دیکھا۔
 ہنستے دیکھا۔ منتے دیکھا۔ مٹاتے دیکھا۔ شرماتے دیکھا۔ عجیب طرح کا حسن خدا نے دیا ہے کہ
 کسی حالت میں بے زیب نہیں۔ میرا عقیدہ تو یہ ہے کہ خدا نے اُس کو کمال حسن کا ایک علیحدہ
 کا نمونہ پیدا کیا ہے۔ اور قاعدہ ہے کہ نفاقہ عمدہ ہوتا ہے تو ملفوف کہیں عمدہ ہوتا ہے۔ پس
 جیسا اُس کا جسم لطیف ہے ویسا ہی اُس کا دل یقیناً پاکیزہ ہوگا غرض اس کا تو خیال ہی
 نہ کرنا کہ میں اُس کے سوا کسی دوسرے کی طرف نظر بھر کر بھی دیکھوں گا۔ بے شک وہ
 اس وقت میرے دست رس سے باہر ہو گئی ہے مگر اُس کی محبت میری جان کے ساتھ ہے۔
 آزادی کی طرف سے ناامید ہو کر مشتاق مہینوں قبرستانوں میں مارا مارا پڑا ہوا۔ پھر
 مدہ تک غائب رہا سنا کہ کہیں باہر نکل گیا۔ ایک عرصے کے بعد پتہ لگا لوگ جا کر آئے۔
 یہاں آیا تو ایسا بیمار پڑا کہ آخر حکیموں نے جواب دے دیا۔ مستجاب کے مرنے کی خبر سنی
 تو اس توقع سے پھر جی اٹھا کہ آزادی بیٹھنے والی تو ہے نہیں۔ جوان عمر۔ آگے کوئی اولاد
 نہیں۔ سسرال والوں سے بھاڑ۔ ناہال مولوی۔ کہ اُن کی طرف سے نکل ثانی کا تقاضا نہ ہوگا
 تو مزاحمت بھی نہیں کر سکتے۔ باپ کی رائے معلوم ہے کہ وہ عمدہ کو بھی ضروری نہ سمجھتے ہو گے۔
 پس آزادی دوسرا نکاح کرے پر کرے۔ من جانب الہیہ موقع پیش آیا ہے اُس کو تو ہاتھ سے
 نہ جانے دوں۔ اب یہ لگا منصوبے سوچنے کہ کیا تدبیر کروں۔ خواجہ آزاد کے ساتھ اگر صراہہ

جسٹس کی ہر گز کمین ان سے خدا خواستہ کچھ لڑا نہیں۔ جھگڑا نہیں۔ رو در روان سے کسی طرح
 کی شکایت کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ اور وہ آدمی اپنے دم سے ہیں بھی ایسے بے تکلف کہ شاید
 میری غیر حاضری کا خیال بھی نہ ہو۔ اور اگر خیال کرتے ہوں گے تو اپنے جی میں شرتاتے
 بھی ضرور ہوں گے کیوں کہ یقیناً ان کی مرضی ملانے کو بیٹی دینے کی نہ تھی۔ یہ جو کچھ ہوا
 ان کی رائے کے خلاف ہوا اور اس معاملے نے امور خانہ داری میں ان کی بے اختیاری کا پردہ فاش
 کر دیا۔ اور اب اگر ایسا موقع آیا تو تلافی مافات کے لئے ضرور میری حمایت کریں گے۔ غرض اول
 تو وہ مجھ سے نارضا مند نہیں اور نارضا مند ہونے کی کوئی وجہ نہیں اور اگر ہوں تو ان کو
 رضامند کر لینا کچھ مشکل نہیں۔ نارضا مند ہوں گے بھی تو اسی خیال سے کہ میں ان سے
 روٹھ کر بیٹھ رہا تو یہ خیال میرے حق میں مفید ہی اور میں کہتا ہوں کہ میں خدا کرے انھیں
 ایسا خیال کیا ہو اور نہ کیا ہو تو اب کریں۔ میرے روٹھنے کا خیال کریں گے تو اس کے ساتھ
 اس کی وجہ بھی ضرور خیال میں آئے گی اور یہی تو میں چاہتا ہوں۔ ان پر یہ تو ظاہر ہو جائے گا
 کہ میری خواستگاری عام طور کی خواستگاری نہ تھی بلکہ اس کے ساتھ اصرار و ابرام بھی
 لیکن خیر وہ تو موقع ان کے دخل دینے کا تھا بھی اب غالب یہ ہی کہ خواجہ صاحب بالکل
 بیٹی کی رائے پر رکھیں۔ وہ تو اس وقت بھی چاہتے تھے کہ بیٹی ہی کی پسند پر ہو مگر ہندوستانی
 سوسائٹی ابھی ایسی باتوں کے لئے طیار نہیں۔ میں خیال کرتا ہوں ایک مرتبہ نکاح ہو جانے
 سے عورت پر لحاظ کی اس قدر قید باقی نہیں رہتی۔ تو اب جو کچھ ہو آزادی ہو اسی کو
 راضی کرنا چاہئے۔ بادی بیگم اپنی طرف سے بہتیرا زور باریں گی کہ بیٹی ان کے قابو میں
 رہے مگر آزادی کا مزاج بڑا ہی غیور واقع ہوا ہی نہیں خیال کرتا کہ اس کو بھوپال سے
 میں روپے مہینہ ملے اور وہ باپ کے ٹکڑوں پر پڑی رہے۔ دوسرے بھائی بھاجول
 سے بھی کچھ ایسا میل جول نہیں۔ بہر کیف حد تک تو کچھ ہوتا ہوا تا نہیں۔ بالفعل مجھ کو
 اتنا ہی کرنا چاہئے کہ میرا کوئی آدمی آزادی کے پاس لگا رہے کہ یو یا فیو ما اور وقتاً فوقتاً
 مجھ کو وہاں کے حالات سے مطلع رکھے اور وہ آدمی ایسے سلیقے کا ہو کہ ان سب کے دلوں کو
 ٹولتا رہے اور جب معلوم ہو کہ نکاح ثانی کی تحریک ہونے کو ہی تو سوائے میرے کسی کی بات کو

بیش رفت نہ ہونے دے۔ مشتاق کہیں کا بہتا بہانا تو دتی میں آکر بسا نہ تھا بیڑیاں ہی شہر
 میں گل گئی تھیں دور و نزدیک کے اتنے رشتہ دار تھے کہ جاہتا تو کوڑیوں عہد کی آزادی
 کے بچھے لگا دیتا کہ کراہا کاتبین کی طرح ہمہ وقت اُس پر مسلط رہتیں۔ مگر اس کا حال
 یہ اخیر وار ہی ایسا نہ ہو خالی جاے ایسا آدمی تجویز کرو کہ جی کھول کر مجھ سے دوستی کرے
 حالات بیان کرے مجھ کو صلاح بتاے اور آزادی کے دل میں اپنا اعتبار جھائے۔ آخر یہ رکنے
 قرار پائی کہ اس کام کے لئے تو کوئی مشاطہ ہونی چاہیے بڑی عیار بڑی شجرہ کار۔ اُن دنوں
 چھلاوا اچھلاوا کر کے ایک کٹنی بڑی نامی تھی۔ مشتاق کو کبھی ایسی عورتوں کی ضرورت تو
 بڑی نہیں۔ نہیں معلوم اُس نے چھلاوا کا نام کہاں سے سُن لیا تھا۔ بلایا۔ خاطر داری سے
 بٹھایا۔ سب حال سُنا یا۔ لالچ دکھایا۔ مشتاق زیادہ منہ سماجہ کرنے لگا تو چھلاوا بولی اسی سیال
 یہ بھی کوئی کاموں میں کام ہی آزادی کو تو اپنی خدمت میں حاضر سمجھو مجھ سے کہو تو میں عدۃ
 کے اندر ہی اندر اُس کو تمھارے پاس لا بٹھاؤں۔ مگر تم اس کو نکاح حلی بی بنا چاہتے ہو
 تو حلی کی کیا ضرورت ہے اس بات سے خاطر جمع رکھو اور خانہ داری کا سامان درست کرلو
 تمھاری لونڈی نے اس کام کا بیڑا اٹھایا ہی تو اطمینان رکھنا کہ آزادی دوسرا نکاح کرے
 اور کرے اور تمھارے ہی ساتھ کرے۔ اس کے بعد چھلاوا آپ تو ظاہر نہ ہوئی مگر اپنے
 طور پر ذرا اسی بات کی ٹوہ لگاتی اور مشتاق کو پوچھتی رہی۔ وعظوں کا ہونہ۔ ماکا ہر وقت
 بیٹی کے پاس رہنا۔ آزادی کی بے قراری۔ ہر وقت مستجاب کی یاد گاری۔ سُن سُن کر مشتاق
 تو نا اُمید ہوا جاتا تھا کہ آزادی کا دوسرا نکاح کچھ ہوتا ہوا معلوم نہیں ہوتا۔ اتنے وعظ
 ہوئے جو مولوی آیا ملتقین صبر ہی کرتا ہوا آیا کسی کے پھوٹے مٹوٹے سے اتنا نہ نکلا کہ بیوہ عورت
 کو دوسرے نکاح کا بھی حکم ہے۔ آج کل کے مولویوں کا تقاضا ہے دین داری معلوم ہے۔
 ٹھیرائے ہوئے فتوے۔ چکائے ہوئے مسئلے۔ فریالشی وعظ۔ یہ تو مولویہ رہ گئی ہے تو جیسے
 مولوی ویسے معتقد۔ جیسے وعظ ویسے اثر۔ جیسے فتوے ویسے معاملات۔ ماکا ہم زاوکی طبع
 بیٹی کو لپٹا رہنا ہی میرے لئے کوئی خوش خبری کی بات ہے۔ وہ تو ایک سے لاکھ تک
 بھی میرے حق میں کلمۃ النیہ کہنے والی نہیں۔ وہ اچھی طرح مجھ کو جانتی ہے اور ایک اعتبار سے

اُس کو میرے نام کی چیز ہو۔ اور یہی حضرة تو تمہیں جنہوں نے مستجاب کو پسند کیا تھا۔ اور
 میں کہہ دوں کہ اُس کے مزاج میں بڑا ہی تعصب ہو۔ رات دن میاں کے ساتھ بچتی رہتی ہو
 لے لو اس طرح کی ضدی عورت دیکھی نہیں کہ لاجواب ہو ہو جائے اور قائل نہ ہو۔ اس
 بغلی کھوسے سے خدا پناہ میں رکھے۔ اور جب اصل الاصول آزادی ہی کا یہ حال ہو کہ کسی
 وقت اپنے پہلے میاں کو نہیں بھولتی تو کنگو آہٹے سے اکھڑا ہوا ہی بیچ لڑیں گے کیا خاک۔
 غرض رو داد تو کچھ بگڑی ہوئی سی دکھائی دیتی ہو۔ آزادی ہی قسمہ کی ہوتی تو پہلا ہی
 کھیل کیوں بگڑتا۔ مشتاق کا یہ مایوسانہ کلام چھلاوانے اُسی طرح پرستیا جیسے کبھی ہم نادان
 بچوں کی باتیں سنا کرتے ہیں۔ اور سکر اگر کہنے لگی کہ حقیقتہ میں مرد دوسے بڑے ہی بھولے
 ہوتے ہیں اور تم کو تو دنیا کی ہفتا تک بھی نہیں لگی۔ میاں میرے اور رو دادوں کی تو میں
 کہتی نہیں آزادی کا کسی وقت میاں کو نہ بھولنا ہی تو اس بات کی بڑی شناخت ہو کہ وہ
 بیٹھنے والی نہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی طبیعت اُنس پذیر واقع ہوئی ہو۔ اس
 مزاج کے آدمی بے اس کے کہ اُن کو کسی نہ کسی کے ساتھ اُنس ہو رہ نہیں سکتے۔ تم اپنے
 ملاقاتیوں میں خیال کرو جن کی بیبیاں مرجاتی ہیں ادب اگر دیکھا ہو کہ جس کو بی بی کے ساتھ
 زیادہ اُنس ہوتا ہو وہی جلد دوسرا نکاح بھی کرتا ہے۔ سبب کیا کہ عورت کا ہونا اُنس کے لئے
 ضرورت کی ہو۔ اس وقت تک تو رو داد کچھ بگڑی بگڑائی نہیں اور تم بے موقع جلدی
 ناکر بگاڑ دو تو خبر نہیں صبر کئے بیٹھے رہو دیکھو تو کیا ہوتا ہے۔ اتنا تو میں کہتی ہوں کہ اگر آزادی
 کو تمہارے گھر نہ لا بٹھاؤں تو چھلاوا اپنا نام نہ رکھواؤں۔ میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ آزادی
 کی تو کچھ بات ہی نہیں کوئی شکل سے شکل کام تبا کر مجھ ناچیز کا کمال دیکھا ہوتا۔ بُرائی کرنے
 پر آؤں تو شاموں شام آزادی کو یہاں لاکھڑا کر دوں۔ مگر وہ بات تم کو منظور نہیں میں بھی
 کہتی ہوں خیر کچھ ضرور ہیں۔

فصل گشتی آزادی کے مزاج میں خلیج کرتی و آزادی کی رہائی شروع ہوتی ہے

غرض اُس وقت تک کہ آزادی نے اپنے گھر جا کر لوگوں کے آنے کی بندی رکھی چھلاوا کی

کوئی کارگزاری ظاہر نہ ہوئی۔ اندراندر اور چپکے چپکے جو بد سیریں کرتی رہی ہونہ ہم نے پوچھا
 نہ اُس نے کہا۔ جب آزادی نے بندی اٹھا دی اور لوگ اس کے پاس آنے جانے لگے تو
 دو چار دن کا غوطہ دے کر چھلاوا بھی ایک خاص وضع بنا کر جامو جو دہوا آزادی کے پاس
 دیکھا اجنبی صورتہ اوپری وضع پوچھا تو اس نے کہا چلو ازمودہ خانم کہتے ہیں اور میں
 ہوں تو لکھنؤ کی رہنے والی گروہ سے بھوپال میں رہنے کا اتفاق ہوتا ہی تمہارے مولوی
 مستجاب مرحوم کی امدان کو جنتہ نصیب کرے ہم لوگوں سے بڑی راہ و رسم تھی۔ میرے
 سلسلے ان کا انتقال ہوا۔ وہ اکثر ہم لوگوں سے تمہارا تذکرہ کیا کرتے تھے میں یہاں آنے لگی
 تو دل میں کہہ کر چلی تھی کہ تم سے ضرور ملوں گی۔ تو آج خدا نے یہ آرزو پوری کی۔ مگر یہ حال
 تمہارا مولوی صاحب نے بیان کیا تھا اُس میں اور تمہاری اب کی حالت میں آسمان اور زمین
 کا فرق ہے۔ اب میں نے تم کو اُنکل سے پہچانا ورنہ تم کو اصلی حالت میں دیکھتی تو شاید ہزار
 بیسیوں میں بھی غلطی نہ کرتی۔ جتنا تم نے میاں کا غم کیا شاید دنیا میں اور کوئی نہ کرتا ہوگا۔
 چھلاوانے جس کو اب ازمودہ خانم کہنا چاہتے جو تقریب ملاقات کی نکالی اس سے بہتر کوئی اور
 تقریب ہو نہیں سکتی تھی۔ مستجاب کا نام سن کر آزادی روئی اور اس کا رونما حق بجانب تھا۔
 مگر تعجب تو یہ ہے کہ ازمودہ بھی آنکھوں میں آنسو بھر لائی۔ جب غم کی شورش فرو ہوئی تو ازمودہ نے
 مولوی صاحب کے تفصیلی حالات پوچھنے شروع کئے کہ کیوں کو بیار پڑے اور کیا بیار پڑے کس کا علاج ہوا
 کون ان کی خبر گیری کرتا تھا اور مرتے وقت وصیت کے طور پر کچھ کہا یا نہیں۔ ازمودہ۔ مولوی
 صاحب کا مرنا تو عجیب طور کا مرنا ہوا۔ جیسے کا دن تھا معمول کے مطابق اصلاح بنائی غسل
 کیا۔ کپڑے بدلے۔ کھانا کھایا اور جیسی ان کی عادت تھی ذرا لیٹے پھر اٹھ کر وضو کیا نماز کو
 گئے۔ نماز میں کھڑے کھڑے چکر سا آیا بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ لوگوں نے جانا بخش ہو بہت
 دیر ہوئی تو کسی نے سمجھا سکتا ہے۔ کوئی کہنے لگا مر گئی ہو۔ سلطان الحکماء اور جنیل ڈاکٹر بلاے
 گئے دونوں نے یہی کہا کہ کچھ نہیں۔ قضا مہلتہ دیتی تو وہاں دوا اور عودہ کی کیا کمی تھی
 آزادی۔ آخر حکیموں نے کچھ بیماری بھی بتائی۔ ازمودہ۔ کیا جانے جو ضعف طلب بتاتے
 تھے۔ میں نے نواب سلطان الحکماء سے پوچھا اور بڑے حجتہ کی تو انھوں نے کہا کہ یہ ایک

خاص طرح کی بیماری ہی ریاچ پیدا ہو کر دل کو گھیر لیتے ہیں اور جس طرح ملک میں ایک رئیس ہوتا
 ہو اسی طرح انسان کے بدن میں دل سب کا سردار اور زندگی کا دار ہو اور دل کو خدا نے ایسا ناز کی طرح
 پیہ کیا ہے کہ ذرا سی تکلیف کا بھی تحمل نہیں ہو سکتا اور دل کی جتنی بیماریاں ہیں سب میں اسی طرح
 خدا تعالیٰ کا کام تمام ہو جاتا ہے تدبیر کی نوبت نہیں آنے پاتی۔ آزادی کیا اس بیماری کی سمجھ پہلے
 سمجھ نہیں ہوتی۔ آزمودہ۔ اب تم اس کو تحقیق کر کے کیا کر لو گی۔ آزادی۔ سچ تو ہے پھر تم
 یہاں دلی میں کیوں کر آئی ہو۔ آزمودہ۔ میری یہاں کچھ قرابت بھی ہے مگر میں ایک ایسی ضرورت
 سے آئی ہوں کہ یہ تو وہ سرکاری کام مگر ایک اعتبار سے میرا اپنا کام بھی ہے۔ آزادی۔ اگر کوئی
 کام میرے کرنے کا ہو یا جس کو تم جانو کہ میں کہہ سُن کر کر ا دوں گی تو شوق سے کہنا۔ کیوں کہ اول
 تو میں یہاں کی رہنے والی ٹھیری دوسرے اسی سرکار کی نمک خوار تیسرے جان پہچان کا حق
 ہوتا ہے اور تم سے اور مولوی صاحب سے تو عزیزوں کی طرح راہ و رسم تھی اور آج کو مولوی
 صاحب زندہ ہوتے تو نہ تم دوسری جگہ اترنے کا ارادہ کرتیں اور نہ وہ تم کو دوسری جگہ اترنے
 دیتے۔ آزمودہ۔ خدا گواہ ہے میں تو تم کو اپنوں سے بڑھ کر سمجھتی ہوں اور دوسری جگہ اترنے
 کا تم ذرا بھی خیال نہ کرنا جس کام کے لئے میں آئی ہوں اُس کام کا سرانجام دہیں سے خوب ہو سکتا
 ہے جہاں میں ٹھیری ہوں۔ اور تمھارے کہنے کی کیا ضرورت ہے جگو پہلے سے یقین ہے کہ تم میرے
 کام میں ورنہ نہیں کر دو گی۔ مگر میں اچھی طرح سے تحقیق کر لوں تو پھر تم سے کہوں۔ اور
 شاید یوں ہی میرا مطلب ہو جائے تو تم کو تکلیف دینے کی کیا ضرورت ہے۔ ادرا ب تو میں جاتی
 ہوں پھر خدا نے چاہا کسی دن ذرا سویرے سے اؤں گی کہ تم سے جی کھول کر باتیں کروں۔ آزادی
 مناسب تو یہ تھا کہ تم یہیں رہیں مگر شاید تم کو میری غریبی کا خیال ہو تو خدا نے تمھاری سرکار
 کی بدولت بہتیرا کچھ دے رکھا ہے میں ایسی گئی گزری بھی نہیں کہ تم کو یہاں نہ رکھ سکوں۔ یہی
 کہ تم کو ولیا مزہ دار کھانا نہیں ملے گا۔ لیکن ایک غریب کا جی خوش ہو جائے گا۔ آزمودہ۔
 میں بھی ایسی کہان کی امیر ہوں اور امیر بھی ہوتے ہیں تو چپاتیوں کی جگہ سونے چاندی کے
 دق نہیں کھاتے۔ خدا کے یہاں کسی چیز کی کمی نہیں وہ چاہے تو پل کے پل میں ضرور امیر کہہ
 کر دے۔ کسی کے دن سدا کیساں نہیں رہتے خدا پر شاکر رہو اُس نے یہ مصیبت ڈالی ہے تو

یہی اُس کا عوض بھی دے گا ضرور دے گا۔ اور مجھ کو تمہارے یہاں کھانے میں کیا عذر تھا
 مگر جو توں سے چھٹکارا نہیں جس کی ضیافت قبول نہ کرو وہی رہتا ہے اب میری بھانجی میری
 بہن دیکھ رہی ہوگی لو اسدیلی۔ آزادسی۔ اپنا پتہ لکھکا مانتا جاؤ تو میں ہی تم سے ملنے کو آؤں۔ آزمودہ
 نہیں نہیں۔ تم گھر سے پاؤ نکالنے کا کبھی خیال بھی نہ کرنا میں ہی کل نہیں تو برسوں ضرور ضرور
 آؤں گی۔ دوسری ملاقات میں آزمودہ نے جہاں اقدربہت سی جھوٹ جھوٹ باتیں بنائیں
 کم نجت ایک تہمتہ بیچارے معصوم مولوی صاحب مرحوم پر بھی لے مری تاکہ آزادسی کا دل
 ان کی طرف سے پھر جلے اور آخر کار پھر ہی گیا۔ اُس نے بیان کیا کہ تم نے نازک اندلم بیگم
 کا نام تو سنا ہوگا یہ اصل میں لکھنؤ کے مرشد زادے عالی جناب کی خواص تھیں۔ غد میں
 جب لکھنؤ تباہ ہوا تو کسی طرح جو ایک قصہ طلب بات ہی بھوپال میں ناگر سکندر بیگم کی صاحب
 ہوئیں۔ لکھنؤ کی سی شروہ تو کہاں نصیب ہوئی تھی مگر خیر بھوپال میں ان کی پچیس ہزار
 روپیہ سال کی جاگیر ہو گئی یوں کہو کہ آفسو پچھ گئے۔ چون کہ آدمی منتظم ہیں وہاں کی معتبر
 سرکاروں میں گنی جاتی ہیں۔ ان کے اپنے بطن سے تو کوئی اولاد ہوئی نہیں۔ ایک لڑکی کو
 گود لے رکھا ہے۔ اب وہ لڑکی خدا کے فضل سے جوان ہوئی اُس کے لئے شوہر کی تلاش بھی وہی
 نازک اندلم بیگم صاحب کا آنا جانا محلات شاہی میں تو لگا ہی رہتا ہے۔ خدا جانے کس طرح
 انھوں نے تمہارے میاں کو دیکھا اور دیکھنے کے ساتھ لٹو ہو گئیں۔ سواری سے اترتے
 یہی مجھ سے بولیں کہ لو تو آزمودہ آج میں اپنی مرضی کا داماد دیکھ آئی۔ حال دریافت کرنا کیا شکل
 تھا۔ اگلے ہی دن نواب صاحب سے کہلا بھیجا کہ ان مولوی صاحب کو تو ہمیں دے۔ یوں
 مولوی صاحب سے اور ہماری سرکار سے راہ و رسم شروع ہوئی۔ مولوی صاحب آتے آتے احد
 بیگم صاحب جاگیر کے حکم احکام ان سے لکھواتیں اور کچھ لکھواتا پڑھواتا نہ ہوا تو احد
 کی باتیں کرتیں۔ حاشا مولوی صاحب مر گئے اور مجھ کو مرنا ہی میں گھر سے ہوئے ادھی برص
 نہیں بولوں گی میرے سامنے تو کسی شادی بیاہ کا مذکور آیا نہیں لیکن بیگم صاحب تو مولوی
 صاحب کے سامنے ہونے لگی تھیں اور بیٹی کو بھی زیادہ نہیں بس ایک بار یادوار ہیں معلوم
 قصداً یاد دھوکے سے ذرا کی ذرا مولوی صاحب کے آگے ضرور کیا ہی لیکن امیر باہر سے مار گئے تھے

ایک مولوی صاحب کا واقعہ ہو گیا۔ بیگم صاحب نے بڑا ہی رنج کیا مگر کیا ہوتا تھا۔ ایک
 داماد کی تلاش تھی اب ایک آدمی اپنی مرضی کا ملا تھا تو ذرا مطمئن ہو گئی تھیں اب پھر
 بدستور پریشان ہیں۔ کچھ ایسے بیچ اگر پڑے ہیں کہ وہاں آنے کو بیٹی دینی منظور نہیں۔ اور
 اشارہ اس قدر ہے کہ بادل کی طرح اڑی ہوئی چلی آتی ہے۔ میں نے بھی اپنی قرابت میں لکھا تھا کہ
 اگر کوئی لڑکا تمھاری نظر میں ہو تو لکھنا انھوں نے کچھ جواب نہ دیا۔ میں نے پھر تقاضا لکھا کہ
 ایسی عمدہ جگہ کے تو ہزاروں خواہاں ہوں گے تم کو دینی میں کوئی آدمی نہیں ملتا حقیقتہ میں دینی
 عالموں کی کچھ تقدیر ہی پھوٹی ہوئی ہے۔ اب ان لوگوں نے ایک شخص کا نام لیا اور لکھا کہ کل
 دربار کی باتیں ہیں ابھی بیگم صاحب پر تو اس کو ظاہر کرو نہیں تم آپ اگر اپنی آنکھوں سے
 دیکھ جاؤ۔ یہ میرے آنے کی تقریب ہو ورنہ کہاں میں اور کہاں دلی۔ آزادی۔ پھر تم نے اس
 لڑکے کو دیکھا اور کیسا پایا بہ آزمودہ۔ دیکھا اور خوب اچھی طرح سے دیکھا جو دیکھنے کا حق ہے
 میں نے خود اس سے پہروں باتیں کیں اور ہر طرح سے اس کو ٹٹولا۔ اس میں شک نہیں
 کہ عورت کو اس سے بہتر شوہر۔ ساس شسرے کو اس سے بہتر داماد۔ ماما پ کو اس سے بہتر
 بیٹا۔ غرض اس سے بہتر آدمی نہ ملتا تھا۔ مگر اس سے زیادہ مشکل ہے اس کا راضی ہونا
 آزادی۔ دلی میں ایسا کونسا بشر ہو؟ آزمودہ۔ پرکھنے والا ہو تو پتھروں میں سے میرے
 کو ڈھونڈ لکائے۔ مگر ابھی میں اس کا نام نہیں بتانا چاہتی اس میں کچھ مصالحتہ ہے۔ خدا
 چاہا پھر آؤں گی تو اس کی ساری حقیقت تم کو کہہ سناؤں گی۔ آزمودہ تو اتنی باتیں کر کے رخصتہ
 ہوئی اور آزادی لگی دل ہی دل میں سوچنے کہ یہ عورت ظاہر مجھ سے کوئی غرض اور مطلب
 نہیں رکھتی۔ میں نے چاہا کہ میرے پاس ٹھہرے تو اس نے ٹھہرنے سے انکار کیا۔ میں نے کہا
 کہ میرے کونے کا کوئی کام ہو تو میں تمھاری مدد کو حاضر ہوں اس وقت تک مجھ سے کسی طرح کی مدد
 کی درخواست نہیں کی۔ جتنی باتیں کیں سب پتے اور ٹھکانے کی۔ بے شک مولوی صاحب
 امیروں کی صحبت میں بیٹھ کر بہک گئے ہوں تو کچھ تعجب نہیں۔ دولت ہی بھی ایسی ہی بڑی
 بلا کہ اس کا نشہ ایک بار تو فرشتے کو بھی بھوت بنا دے بغیر نہ رہے۔ ہمارے ہی شہر کے امیروں
 کا کیا حال ہو مردانے پلیدنا پاک۔ زنان خانے گندے نجس۔ خراب۔ مالائق طریقے۔ نجوہ ہودہ متغی

ایک لونڈی کا جنابی تو دوسرا رنڈی کے پیٹ کا۔ شرافت چھو نہیں گئی۔ چلمنی بہت سے پاس ہو کر نہیں نکلے۔ قلعے کے جو حالات سننے میں آئے اور لکھنؤ کی جیسی جیسی باتیں مشہور ہیں ہم لوگ تو کانپ کانپ اٹھتے ہیں۔ بیچارے مولوی صاحب کا تو وہی حضرت یوسف کا سا حال ہوا ہوگا۔ بھلا وہ تو پیغمبر تھے ان کو خدا نے زینجا کے پھندوں سے بچا یا مولوی صاحب اس بیسوا نازک اندام کے دام سے کیا محفوظ رہے ہوں گے۔ خیر اب مرے ہوئے آدمی کو میں کیا کہوں مگر بے وفائی تو ضرور کی۔ دنیا دیکھ رہی ہے کہ میں نے ان کے حقوق میں سے رتی برابر بھی کوئی حق فر دگذاشت نہیں کیا۔ جب تک یہاں رہے ان کی فرماں برداری سے کسی حالت میں باہر نہ ہوئی۔ پیٹھ پیچھے کسی سے ان کا گلہ شکوہ نہ کیا۔ جو انھوں نے لاکر دیا تصور کیا بہت خوش دلی سے سرائیوں پر رکھا۔ میری تو کیا حقیقت تھی مگر اس پاک پروردگار کا شکر ہے ان کی امانت میں کسی طرح کی خیانت نہ کی۔ یہاں تک کہ اُس بے نیاز نے شریعت کے قاعدے کے مطابق عہد بھی پوری کرادی اور میں ان کی زوجیت سے ادا ہوئی۔ میں نے ان کے مرنے کا اتنا رنج کیا کہ بس خدا ہی پر خوب روشن ہو یہاں تک کہ میں نے اپنے تئیں اپنے ہاتھوں ہلاک کرنا چاہا اور سب سب طرح کے منصوبے سوچے مگر کبھی بھول کر بھی دوسرے نکاح کا خیال نہ کیا۔ صرف اس لئے کہ وہ جیتے جی میرے ہو کر رہے شرط مروت یہ ہے کہ میں بھی جب تک دم میں دم ہو ان ہی کی ہو کر رہوں۔ لیکن آزمودہ کی زبانی جو حالات سنے اگر سچ میں اور کوئی سبب سمجھ میں نہیں آتا کہ سچ کیوں نہ ہوں تو وہ شرط مروت بھی باقی نہیں رہی۔ اور اب میں غور کرتی ہوں تو میرا یہ خیال بھی غلط تھا کیوں کہ اگر دوسرا نکاح داخل بے مروتی ہوتا تو خدا ہرگز اس کا حکم نہ دیتا۔ بے مروتی تو بُری بات ہے تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ توبہ تو یہ خدا اپنے بندوں کو حکم دیتا ہے کہ بُرائی کرو۔ ایک بات اور بھی سمجھ میں آتی ہے کہ بے مروتی کے بُرا ہونے کا بڑا سبب یہ ہے کہ بے مروتی سے اُس کو رنج پہنچتا ہے جس کے ساتھ بے مروتی کرو اور یہاں توبہ صوفی بھی نہیں۔ تو دوسرے نکاح کو بے مروتی کہنا ہی غلط ہے۔ اگر میری عمر دوسرا نکاح کرنے کی نہ ہوتی یا میرے آگے اولاد ہوتی تو شاید دوسرے نکاح کا خیال کرنا نامناسب تھا۔ لیکن بے مروتی کی وجہ سے نہیں بلکہ دوسری دوسری باتوں کے لحاظ سے ہو گئے ہیں مجھے بُری مری

عک کی بیٹھی ہیں جن کی منگنی کا بھی ذکر تذکرہ نہیں۔ اور میرا بیاہ بھی اس جلد ہی سے آتا جان
 رہا تھا اور نہ آتا جان کی رائے پر ہوتا تو شاید ابھی تک میرے بیاہی جانے کی نوبت بھی
 نہ آتی۔ تب سے سو اس سے تو میرا بیاہ نہ ہوتا تو بہتر تھا۔ آتا جان نے ناحق میری منزل کھوئی
 کی گھر گھر کواریاں بیٹھی ہیں اور کوئی نہیں پوچھتا۔ ان کے آگے میری قدر کیوں ہونے لگی۔
 اور گو دوسرا بھی نکاح کیوں نہ ہو مگر اس کی جھپٹ چھا طمیری طرف سے تو ہو نہیں سکتی۔ لوگ
 شاید کرتے بھی ہیں لے ہی ایسا ڈھنگ ڈالا کہ کسی کو جرات نہ ہوئی اور میرا وطیرہ دیکھ کر سب کے
 سب اپنی جگہ رک گئے۔ لیکن ابھی بھی کیا گیا ہو۔ گردن ہوئے کہ میں نے لوگوں کو اپنے پاس آنے کی
 اجازت دی ہفتے عشرے سے عورتیں آتی شروع ہوئی ہیں میں ان کے ساتھ اکھڑی اکھڑی
 باتیں نہ کروں ایسا تو کیا ہو کوئی نہ کوئی تو ان میں سے اس کا اشارہ کرے پر کرے۔ اگر میں نہ کر
 چپ بھی ہو رہوں تو لوگ سمجھ لیں گے کہ مجھ کو انکار نہیں پھر بات کا سلسلہ آگے کو چلے۔ لیکن
 ابھی تو میری ہی رائے کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ پہلے میں اپنے دل میں توفیق ملے کہ دوسرا
 نکاح کرنا بھی یا نہیں کرنا اگر نہیں کرنا تو شاید لوگوں سے ملنے لانے کی بھی چنداں ضرورت
 نہیں۔ میں نے جو لوگوں سے ملنا چلنا شروع کیا تو اسی غرض سے کہ میری دل بستگی کی کوئی شکل
 نکلے۔ سو میرے دل کا حال مجھ سے بہتر کیا کوئی جانے گا۔ عورتوں کے دل کے بہلانے کی
 جو جو صورتیں ہیں اور ہو سکتی ہیں میں نے کوئی باقی نہیں چھوڑی جس کو ابتداء سے انتہا
 تک اچھی طرح سوچا سمجھا نہ ہو۔ ان میں سے تو کوئی بات دل کو نہیں لگتی اور حقیقت میں
 اس کی توقع کرنی ہی نادانی ہو کہ دنیا میں کوئی چیز بھی بیوگی کی تلافی کر سکتی ہو۔ پھر اس کو
 خیال آیا کہ کسی شخص نے بیوہ عورتوں کے دوسرے نکاح پر ایک رسالہ تصنیف کیا تھا
 اور وہ کہیں نہ کہیں میری کتابوں میں ضرور ہوگا۔ اُس کو ڈھونڈ کر نکالا اور دیکھا تو
 اُس میں لکھا تھا۔ کہ دیکھنے۔ سننے۔ سوچنے۔ چکھنے۔ چھونے کی قوتیں جو خدا نے انسان
 کو دی ہیں اور جن کو خواہ مخواہ کہتے ہیں گویا اتنی قسم کی ضرورتیں ہیں۔ ایک ضرورت
 کو دوسری ضرورت رفع نہیں کر سکتی۔ نہ دیکھنے کا کام سننے سے نکلتا ہے اور نہ سننے کا
 سوچنے سے۔ علیٰ ہذا القیاس آدمی کے دل میں بھی طرح طرح کی خواہشیں ہیں۔

مثلاً دولت کی خواہش اولاد کی خواہش نام و نمود کی خواہش - تن درستی کی خواہش - جو دولت کا خواہاں ہو اولاد اور نام و نمود اور تن درستی کسی چیز سے دولت کی طلب کم نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح جس کو اولاد کا ارمان ہو وہ تبھی خوش ہو کہ اس کو اولاد ملے۔ اگر اولاد کے بدلے روپیہ دے جائے یا اس کے نام کے اشتہار چھپوا کر دنیا میں بانٹ دے جائیں تو وہ کیوں راضی ہونے لگا۔ توجیب کوئی ضرورت کسی دوسری ضرورت سے رفع اور کوئی خواہش کسی دوسری خواہش سے پوری نہیں ہوتی اور نہیں ہو سکتی تو خانہ داری کی خواہش کو بھی خانہ داری ہی پوری کرے تو کرے۔ اس میں شک نہیں کہ انسانی ضرورتوں کے درجے برابر نہیں۔ مثلاً ایک ضرورت تو تنفس یعنی سانس لینے کی ہو کہ بدون اس کے آدمی دو یا تین منٹ بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس سے اتر کر کھانے پینے کی کہ خیر جبراً قہراً جیٹھ کے رمضان میں بھی روزے رکھنے ہی پڑتے ہیں۔ اور ایک ضرورت ابنائے جنس کے ساتھ مل جل کر رہنے کی بھی ہو کہ آدمی اکیلا تن تنہا جنگل بیا باں میں رہنا چاہے تو نہیں رہ سکتا۔ ان ضرورتوں میں سے بعض ناگزیر ہیں۔ بعض سخت۔ بعض سخت تر۔ اسی طرح خانہ داری کی ضرورت بھی ضرورت ہی گو تنفس کی طرح ناگزیر نہ ہو۔ یہ ضرورت عمر کے ایک خاص درجے پر پہنچ کر پیدا ہوتی ہے مگر اس سے اس کے ضروری ہونے میں کوئی کلام نہیں کر سکتا۔ یوں تو کھانے پینے کی ضرورت بھی دودھ چھوٹے کے بعد لاحق ہوتی ہے مگر پھر بھی کھانا پینا جیسا ضروری ہو سب کو معلوم ہے۔ خانہ داری کی ضرورت کو ہر زمانے میں ہر ملک ہر قوم ہر مذہب ہر ملت کے لوگ تسلیم کرتے آئے ہیں۔ وحشی سے وحشی قوموں میں بھی خانہ داری کا رواج ہے۔ اور چونکہ آدمیوں کی نسل کا پھیلنا اور باقی رہنا موقوف ہے خانہ داری پر تو یہ ضرورت بڑی بکار آمد ضرورت ہے۔ ہندوؤں میں جوگی اور عیسائیوں میں راہب اس ضرورت یا اس ضرورت کی شورش کو مٹانا اور دبانا چاہتے ہیں تو ان کو کیسی کیسی مشکلات پیش آتی ہیں یہاں تک کہ انسانیت سے گزر جانا پڑتا ہے۔ اور چونکہ یہ انتظام الہی کا مقابلہ کرتے ہیں ان کی ضروری سزا ہے کہ زندگی ان کے حق میں عذاب اور وبال ہو۔ اس پر بھی بہت کم ہیں وہ لوگ جو سچے طور سے اپنے ارادے میں کام کرتے ہوئے ہیں۔ اسی مصلحت سے اسلام نے رہبانیت کی سخت ممانعت کی کہ یہ رہبانیت

نہ نہیں سکتی اور اگر بہتر صیبتہ بھی تو انسان کو ازکار رفتہ کر کے۔ یہ کچھ کم فخر کی بات
 نہیں کہ کسی مسلمان بادشاہ نے رہبانیت کی حمایت نہیں کی۔ لکھنؤ کے بادشاہوں کو تو ایسی ہی ایسی
 بوٹکی باتیں سوچھا کرتی تھیں۔ نصیر الدین حیدر نے اچھوتیاں ایجاد کی تھیں تو سارا لکھنؤ ان
 اچھوتیوں کے نام سے پناہ مانگتا تھا۔ لیکن اگرچہ یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ مسلمان بادشاہوں نے
 رہبانیت کی حمایت نہیں کی مگر اس سے کہیں بڑھ کر شرم اور اخسوس کی بات یہ ہے کہ کل مسلمان رہبانیت
 کے طرف دار اور اس کے حامی و مددگار ہیں بیوہ کا دوسرا نکاح نہ کرنا کھلی ہوئی رہبانیت نہیں تو
 کیا ہے۔ ہم جب جب خیال کرتے ہیں تو ہم کو سخت حیرت ہوتی ہے کہ دوسرے نکاح کے ضروریات
 انسانی ہونے میں کلام نہیں۔ قرآن میں اَنْکِحُوا الْاَيَامٰی مِنْكُمْ (اپنی رانڈوں کے نکاح کر دو) کا
 حکم صاف و صریح موجود ہے جس میں کسی طرح کی تاویل کی گنجائش نہیں۔ پیغمبر صاحب کی حدیث
 توحیدیت اُن کا اپنا فعل اپنا عمل درآمد نہ لی بی حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے سولے آپ کی جتنی بیویاں
 تھیں کسی کے آپ دوسری جگہ تھے اور کسی کے دوسری سے بھی زیادہ۔ تین صاحبزادیاں۔
 حضرت فاطمہ زوجہ ابی طالب علی مرتضیٰ کے ساتھ یا ہی گئیں اور اُن ہی کے نکاح میں انتقال فرمایا
 باقی رہیں دو صاحبزادیاں دونوں کے دو دو بار نکاح ہوئے۔ اور تمام خاندان نبوی
 اور تمام اصحاب کے گھروں کا یہی حال تھا یہاں لوگوں میں بیوہ کا دوسرا نکاح ایسا ہی ضروری
 اور لازمی اور معمولی تھا جیسا ہم لوگوں میں عورت کا پہلا نکاح۔ اور اب بھی عرب شام روم
 افریقہ فارس کہیں کے مسلمان بیوہ کے دوسرے نکاح میں کسی طرح کی عار نہیں سمجھتے۔ یہ حال کہ
 کچھ ہندوستان ہی کے مسلمانوں کی شامتہ ہے کہ انھوں نے بیوہ کے دوسرے نکاح کو عیب
 سمجھ رکھا ہے۔ یہ ان پر ہندوؤں میں رہنے کی پھٹکا رہی۔ احمقوں نے ہندوؤں کی رسم تو
 اختیار کر لی مگر یہ نہ سمجھے کہ اس رسم کے پیچھے دنیا اور دین اور ایمان سب کچھ کھو بیٹھے۔ بیوہ
 کا نکاح نہ کرنا ہی تو وہی بڑا بھاری گناہ۔ ایک چھوڑا دود۔ کیوں کہ بیوہ پر ظلم کرنے کا ایک
 گناہ حق العبد۔ اور خدا کا گناہ حق اللہ۔ لیکن اس کو عیب سمجھ کر اور خدا کا گناہ
 نہ کرنا اور نہ کرنا تو یہ ہے کہ کوئی فخر حیات سے دیکھنا اور نکاح نامی کی نسل کو
 از روئے شرافت نسب سے ترک کرنا تو خیر اور کفر اور ارتداد و سب سے بڑھ کر ہے

کیوں کہ اس سے خاندانِ نبوت اور بزرگانِ دین کی ناموس میں طعن لازم آتا ہے۔ کیا اچھا اسلام ہو
 مؤمن سے صلی اللہ علیہ وسلم اور رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور کرم اللہ وجہہ اور رحمۃ اللہ علیہ کہیں
 اور دل ہی دل میں معاذ اللہ تو بہ تو بہ نقل کفر کفر نباشد ان کو جو رو بیٹی کی گنجی گالیاں دیں۔
 گالی پتھر تو نہیں کہ اس کے گلے سے ہڈی ٹوٹ جاتی یا گوشت پھٹ جاتا یا خون نکل آتا ہو۔
 کسی کی آبرو میں جرح کرنے کا نام گالی ہے اور وہی صورت یہاں بھی ہے۔ آزادی تو اس مضمون
 کو پڑھ کر لرز گئی اور لرز نے کی بات ہی تھی اس نے تو بہ اور بہت غفار تو بہت کچھ کی مگر پھر معذرتہ
 کے طور پر کہنے لگی کہ بے شک مجھے اتنا قصور تو ہوا کہ میں نے دوسرے نکاح کا ارادہ نہیں کیا
 اور نہ اس طرف میرا ذہن منتقل ہوا لیکن نہ اس خیال سے کہ دوسرا نکاح بے عزتی اور بیخبری
 کی بات ہے بلکہ میں نے تو بیٹھے رہنے کو شیوہ مروہ اور شرط وفاداری سمجھا تھا سو یہ بھی میری غلطی
 تھی۔ میں مروہ اور وفاداری کو پیغمبر زادوں سے بہتر کیا سمجھوں گی۔ میں تو کسی بات میں
 بھی ان کی جوتیوں کی برابری نہیں کر سکتی *

پندرہویں فصل۔ کٹنی آزادی کو شہ دیتی ہے۔

آزادی کے خیالات یہاں تک پونہچے تھے کہ پھر آزمودہ اس سے ملنے کو آئی۔ آزادی نے
 خود ہی اس سے پوچھا کہ بولی کیا خبر ہے۔ میں امید کرتی ہوں کہ تم نے اپنی بیگم صاحب کے داماد کو
 راضی کر لیا ہوگا؟ آزمودہ۔ اسی بی داماد تو نہ بناؤ ناخ گالی چڑھتی ہے وہ مرد و اس وقت تک
 تو راضی ہوا نہیں اور میں سمجھتی ہوں کہ راضی ہوگا بھی نہیں۔ آزادی۔ آخر سبب کیا؟
 وہ لوگ کوئی سٹری ہو کہ گھر آئی ہوئی دولت کولات مارتا ہے۔ یا اپنے گھر کا ایسا بڑا امیر ہو کہ اس کو
 دولت کی پروا نہیں۔ سو میری نظر میں ایسا امیر اب کوئی دلی میں تو ہی نہیں۔ یا تمھاری لڑکی
 میں کسی طرح کی کوئی فیہ ہے اور نہیں مانتا تو پڑے چلے میں۔ تم کسی مشاطہ کو اشارہ کر دو
 شام تک رقعوں کا ڈھیر لگا دے گی۔ پردیس کا معاملہ ہی جان نہیں پہچان نہیں اس سے
 لوگ ذرا ہچکچا میں گے لیکن کچھ بھی ہو دولت کے آگے کسی کو کچھ نہیں سوجھ پڑتا۔ ہاے
 افسوس میں مرد نہ ہوئی نہیں تو آنکر بند کر کے تمھارے ساتھ ہو لیتی۔ مگر بیگم صاحب کیا مجھے خطر ہے

لائق۔ آزمودہ۔ یہ بھی تم نے ایک ہی کہی کہ تم کو اور خاطر میں نہ لائیں۔ تم کو اپنے حسن کی قدر
 معلوم نہیں۔ تمھاری صورتہ کے آدمی لاکھوں میں نہیں ہزاروں میں مشکل سے ایک دو
 ہوتے ہیں۔ میری ساری عمر ایسے ہی لوگوں میں بسر ہوئی ہے اور لکھنؤ میں میری نظر سے ایک
 وقت گزرا ہے کہ جدھر آنکھ اٹھا کر دیکھو بس ایک گل لالہ پھولا ہوا ہے۔ یہ میں کچھ تمھارے مونہ پر
 کی بات نہیں کہتی حقیقتہ میں ماشار احمد تمھاری سی آن بان کم ہوتی ہے۔ تم میں ایک بڑی عمدہ بات
 یہ ہے کہ بڑھاپے تک تمھاری یہی سچ صبح بنی رہے گی۔ اگرچہ تمھارے اولاد نہیں ہوئی مگر تم نے
 ایسا روحی صدمہ اٹھایا ہے کہ کیسے سے کیسا ہی حسین ہوتا اس جھکولے میں آکر اس کی ساری بچیہ
 دانت نکال دیتی۔ لیکن چشم بد فور تمھارے کساو میں کہیں سے ذرا فرق نہیں آیا۔ تم نے چھپی
 رنگ ایسا پایا ہے کہ اس کو کبھی زوال ہی نہیں۔ آزادی۔ آری پھر آگ لگے اس حسن کو۔ بلا سے
 کالی بھٹ ہوتی۔ مہی بے دول ہوتی۔ سوکھی ثقات ہوتی۔ یا پھپھس۔ بونی۔ بانشتن۔
 غرض کچھ بھی ہوتی مگر ہوتی شہاگن۔ اب اس کم نخت صورتہ کو لے کر چاٹوں یا تعویذ بنا کر گلے
 میں لٹکاؤں یا کیا کروں۔ آزمودہ۔ جب خدا کسی کو کسی طرح کی دولت دے تو چاہئے کہ اُس کو خرچ
 کرے دوسروں کو راقہ پونہ چاہے۔ حسن بھی بڑی دولت ہے جس کے آج سیکڑوں طالب ہزاروں
 خواہاں۔ تم پر تو لوگ اس طرح گریں جیسے شمع پر پردانے۔ اور تم اس حسن کی بدولت لالوں کی لال
 بنی بیٹھی رہو۔ مگر یاں اپنے ہاتھوں اپنے تئیں خاک وصول میں لانا چاہو تو اس کا علاج نہیں۔
 سنو بوا دنیا میں سدا سدا کو رہنا نہیں اور دوبارہ جنم لے کر آنا نہیں خدا ہی کوئی مصیبتہ دال
 جیسے کوئی روگ پیچھے لگ جائے تو مجبوری ہو ورنہ اپنا مذہب تو یہ ہی جو دن جینا چہین کرنا۔
 مرے آڑا نا اور عیش کی شراب میں پینا۔ مرنا یوں بھی مرنا دوں بھی۔ آزادی تو بہ کرو تو بہ۔
 یہ تمھارے کیسے خیالات ہیں مگر خدا کو بھی نمونہ دکھانا ہی یا نہیں۔ آزمودہ۔ اری بوا کس نے
 دیکھا ہے یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ اچھے اچھے مولویوں کو دیکھ لیا بس کیوں کسی کا پردہ
 کھلواتی ہو۔ ان دنوں ہمارے بھوپال میں مولویوں کی یہ کثر ہے کہ بڈیوں کی طرح آسمان
 سے برستے اور چینیوٹوں کی طرح زمین سے نکلے چلے آتے ہیں۔ بس تقویٰ اور طہارتہ مالی
 کے دکھانے کے دانت ہیں۔ اور اگر کوئی بڈھا ٹھڈا نو سوچو ہے پورے کر کے آخر عمر میں

گر یہ مسکریں بنا تو اُس کی سند نہیں۔ اس عمر میں تو بھی ناکہ خدا کو وضو کا دینے کے لئے
 تہجد گزار ہو جاتی ہیں۔ آزاد دی۔ میں کہتی ہوں مولویوں کے فعلوں کو سند گردانو ہی مت۔
 پیری کے ہوں تو اور جوالی کے ہوں تو۔ اچھا بڑا کسی کے کرنے نہ کرنے سے نہیں ہوتا بلکہ خدا پر
 کے حکم سے۔ آزمودہ۔ دنیا کے مزے بھی تو خدا ہی نے بنائے ہیں اور پھر جو سب کا حال وہ اپنا حال۔ اور خدا
 کو ایسا ہی ترسانا منظور تھا تو پیدا کرنا ہی کیا ضرور تھا۔ ہماری سمجھ میں تو نہیں اتنا کہ خدا نے سارے
 بندوں کو دوزخ میں ڈال کر آپ بیٹھا تماشا دیکھے۔ خدا کا ہے کو ہوا لگوڑا ہلا کو ہوا۔ ہم تو ایسے خدا
 کی خدائی سے باز آئے۔ آزاد دی۔ خدا کے لئے تم میرے لئے تو بیکوئی کلمے ٹوٹنے سے نکالو مت۔ میں تو
 خیال کرتی تھی کہ مولویہ کا اتنا زور شور ہی تو بھوپال میں بڑی دین داری ہوگی۔ آزمودہ۔ میں نے
 تم سے کہا نہیں کہ بڑی دین داری تو نہ ہوتی کی ہو۔ جس کچھ پلے لگا نہیں۔ پیٹ کو روٹی نہیں
 تن کو کپڑا نہیں۔ یا جو قبر میں پانو لٹکائے بیٹھ میں وہ دین دار نہ ہوں تو کیا ہوں۔ بھوپال کی
 کیا خصوصیت ہو غریب غریبا۔ کنگلے۔ مفلس۔ نادار۔ بڑھے۔ بے کار ہر جگہ دین دار ہوتے ہیں
 وہاں بھی ہیں۔ اور جس کے پاس اپنی کائنات ہی اُس کو تو دن عید اور رات شب برات ہو۔

شب دلا رام سے گزرتی ہو + + + صبح اٹھ جام سے گزرتی ہو

عاقبتہ کی خبر خدا جانے + + + اب تو آرام سے گزرتی ہو

آزادی۔ تو کیا تمھاری یہ رے ہی کہ میں بھی اسی طرح کی زندگی کرنے لگوں؟ آزمودہ جبے تنگ
 جب سے ہیں نے تمھارا نام سنا تھا از خود تمھاری محبت میرے دل میں پیدا ہو گئی تھی۔ اب جو تم کو
 اگر دیکھا تو تمھاری صورتہ مجھ کو اس قدر پیاری لگی۔ کہ اگر تم مرد ہو تو میں تو جو چاہے کروالتیں مگر
 میں تمھارا پیچھا نہ چھوڑتی۔ تم نے عورت اپنی عاشق نہ سنی ہوگی تو میں بیٹھی ہوں دیکھ لو۔ آزادی
 یہ تم کیسے اشارے کتالے کی سی باتیں کرتی ہو کہ میں تم نے مجھ کو لکھنؤ یا بھوپال کی ایسی ویسی
 آبرو نہیں فرض کیا۔ آزمودہ۔ وہ جو کہتے ہیں عشق کے نام سے گدھے نے کھیت کھانا چھوڑ
 تھا تم تو لگیں ابھی سے بگوانے۔ بیوی بنو شک کی مہک اور حسن کی چمک سات پردوں میں
 بھی چھپائے نہیں چھپتی۔ پردے میں بیٹھے ہوئے تم کو خبر نہیں ہوتی اور میں اسی ٹوہ میں بڑی
 پھرتی ہوں۔ پندرہ بیس جگہ کا تو مجھ کو حال معلوم ہی کہ گوگ تم پر زہر کھائے بیٹھے ہیں۔ اور پیری

اس وقت کی بات یاد رکھنا کہ تم بہتیرا چاہو مگر لوگ تم کو پیچھنے نہیں دیں گے۔ آزادی کسی کی کیا مجال ہو کوئی آنکھ بھر کر میری طرف دیکھئے تو دیدے نکلو انوں۔ جلا ایک آدھ کا نام تو سنو آزمو دہ۔ ایک تو خواہہ مشتاق ہی میں جن کو تم خوب اچھی طرح سے جانتی ہو میرے بتانے کی ضرورت نہیں۔ یہ اول دن سے تم پر مرتے ہیں اور اسی غرض سے انھوں نے تمھارے باپ کے ساتھ ایسا گاڑھا دوستانہ کر رکھا تھا بلکہ تمھارے باپ تو زبان بھی دے چکے تھے مگر مولوی مستجاب کی تقدیر وہ تم کو اوپر سے اوپر اڑالے گئے یہ پیارہ موند دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ اس کے دل پر کچھ اس طرح کا صدمہ ہوا کہ مدتوں ملک و ملک اور جنگل در جنگل سڑی بنا پڑا پھرتا رہا۔ پھر ایسا بیمار ہوا کہ کوئی نہیں کہتا تھا کہ جاں برہوگا۔ تمھارے میاں کا مرنا سن کر از سر نو جی اٹھا۔ یہی وہ شخص ہے جس کے لئے میں بھوپال سے دلی آئی۔ دریافت کیا تو یہ ساری حقیقت کھلی۔ خود اُس سے باتیں ہوئیں تو معلوم ہوا تمھاری توقع میں جیتا ہے۔ آج اُس کو تمھاری طرف سے ناامیدی ہو تو جان کا دے دینا اُس کے نزدیک کچھ بھی مشکل نہیں۔ اُس کو تو میں تمھارا عاشق صادق سمجھتی ہوں کیوں کہ اُس نے تمھاری دھن میں بھوپال کی بات کو اچھی طرح کان نگا کر سنا تک نہیں۔ اور یوں تمھارے معمولی چلنے والے آفر بھی بہت ہیں اور صبح شام میں ان کے پیام بھی تمھارے پاس آنے والے ہیں۔ تو اگر چاہو کہ امن سے بیٹھی رہو سو تو ہوتا نہیں۔ اور اس میں تعجب کی بھی کیا بات ہے۔ میوہ دار درخت ہوتا ہے تو اُس پر پتھر آتے ہی نہیں۔ جن دنوں تم کواری تھیں آخر نسبتہ ملے کے پیغام آتے ہی ہوں گے اور بھی کے یہاں آیا کرتے ہیں لفظوں کا بہیر بھیر ہو ورنہ بات تو یہی ہے۔ آزادی۔ اچھا تو میں اس کو اپنی جگہ سوچ پھر تم سے صلاح کروں۔ آزمو دہ۔ مجھے کیا صلاح کر دوگی۔ میری تو وہی ایک صلاح ہے آج کی آج اور کل کی کل کہ تم اور مشتاق دونوں میرے ساتھ بھوپال چلو جس میں دونوں ضرور بسیں سو تم ملنے والی نہیں۔ تم لوگوں میں یہ بہت ہی بُرا دستور ہے کہ میاں بی بی ایک دوسرے کو سریش کی طرح چمٹ جاتے ہیں۔ مگر میں یقین کرتی ہوں کہ ہم لوگوں میں رہ کر نہ تمھاری وضع رہے گی اور نہ ایسے خیالات۔ میرا تو ارادہ تھا کہ آج سے رخصتہ ہوں کیوں کہ میں بھی اب بانے ہی والی ہوں۔ لیکن تم کہتی ہو تو خیر دو چار دن آؤ رہی ہو آزمو دہ کے ملنے سے

پہلے آزادی کی اپنی رائے بھی یہی تھی کہ میں بیوگی کی حالت میں رہ نہیں سکتی اور عقل و ذہن کا فتویٰ بھی یہی ہے پس ایک اعتبار سے وہ گویا نکاح ثانی کا ارادہ کر چکی تھی اس کو اگر تامل تھا تو صرف اتنی ہی بات کا کہ گو حلال ہو مگر دوسرا نکاح کرنے سے لوگوں کی نظر میں کچھ وقعت باقی نہیں رہتی۔ یوں دنیا میں جو دولت مند ہو غریب کو نظر حقارت سے دیکھتا ہے۔ اولاد والا اولاد کو۔ پڑھا لکھا آن پڑھ کو۔ خوب صورت بد شکل کو۔ مگر یہ کیا مصیبت ہے کہ پاک دامنی کے بدلے کو تو دوسرا نکاح کرو اور اسی صفت میں لوگوں کے نزدیک پیٹھے ٹھیرو۔ لوگ احمق بھی بے دین بھی گراں کہ چھوڑ کر آدمی کہاں نکل جائے۔ وہی مثل ہے کہ دس ٹکٹوں میں ناک والا نکو۔ اور پھر ایک دن دو دن کی ہو تو انسان صبر بھی کرے یہ کلنگ کا ٹیکا کیسا کہ ماکالی اور اولاد پر گالی +

سولویں فصل آزادی پر چاہنے والوں کا نزعہ

آزمودہ کے ساتھ جو باتیں تیسری ملاقات میں ہوئیں اُن سے آزادی کا وہ ارادہ آؤر بھی پکا ہو گیا۔ ایسی ٹوکیا بات ہے کہ حسین ہو اور اتنی عمر تک اپنے حُسن کو نہ جانے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ آزادی نے اپنے حُسن کی قدر و قیمت آزمودہ کے کہنے سے جانی۔ جس دن سے راند ہوئی نہیں بلکہ جس دن سے مولوی مستجاب بھوپال کو روانہ ہوئے کبھی آئینہ دیکھنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا۔ آج اس نے آئینہ سامنے رکھ کر اپنے بال وال درست کئے کپڑے بدلے اور سمجھی کہ میں بھی کچھ ہوں۔ مگر وہ جو کہتے ہیں میں کس گلے پر چھری آج کا آئینہ آگے رکھ کر گنگھی کرنا اور کپڑے بدلنا غضب ہو گیا اور لوگوں نے جیسے جس کے جی میں آئے حاشیے چڑھائے کوئی صاحب دیوار بیچ ہمسائے میں رہتے تھے یا آرہے تھے لگے پکار پکار کر شعر اور غزلیں پڑھنے۔ کسی نے باہر دروازے پر دستک دی ماما پوچھنے گئی ایک لڑکا رقعہ دے چمپت ہوا۔ ماما نے کاغذ لا بیوی کے ہاتھ دیا بیوی نے پڑھا تو یہ غزل تھی +

اُس کو بھی میری محبت کی خبر ہی کہ نہیں
اُس کے کوچے میں صبا تیرا گھر ہے کہ نہیں
شبِ فرقہ کبھی تجھ کو بھی سحر ہی کہ نہیں

آہ کیا جائے کچھ تجھ میں اثر ہے کہ نہیں
میرا احوال سناتی اُسے جا کر بارے
کون وقتوں کی مگر شام ہوئی ہی اللہ

اسی بتو کچھ بھی خدا کا تمہیں ڈر ہی کہ نہیں
 نہیں معلوم کہ کعبہ بھی ادھر ہی کہ نہیں
 آب دار ایسا ترے پاس گھر ہی کہ نہیں
 تجھ میں بھی مرد خدا کوئی ہنر ہی کہ نہیں
 دیکھ لیتے ہیں کہ یاں طرزِ حضور ہی کہ نہیں
 تیرے رہنے کا کوئی اپنا بھی گھر ہی کہ نہیں

اس قدر ظلم و ستم تم جو روار کہتے ہو
 ہم تو پڑھ لیتے ہیں ٹوٹ تیری طرف کر کے نماز
 جو ہری ہوئے تو ہم پوچھیں دکھا کر دھڑک
 ہوتے ہیں جامع اقسام کمالاتِ انساں
 ہم تو اصلاح نہیں لیتے کسی سے لیکن
 ہمہ وقت اس کے ہی دیر جو پڑا ہو تو زار

باہر صحن میں چار پائی بچھا کر بیٹھی ہو گود میں کاغذ کی گولی آکر گری کھولا تو اشارۃً خاں کا

شعر تھا۔

دیوار پھانڈنے میں دیکھو گی کام میرا جب دم سے آنہوں کا لوی سلام میرا
 مادہ ہی کا دونا بازار سے لائی ہی بتوں پر کچھ لکھا ہی اچھی طرح پڑھا نہیں جاتا مگر ہی کچھ
 اسی قسم کی بات۔ آٹا چھلتے میں مٹھوسی میں سے کاغذ کے پُرزے نکلتے ہیں۔ ڈاک میں
 گم نام خط چلے آتے ہیں۔ بات بات سے آزمودہ کے کہنے کی تصدیق ہوتی ہی اور معلوم ہوتا ہی کہ
 ایک دو نہیں بہت سے آدمی اس فکر میں ہیں۔ آزادی کو اپنی یہ حالت دیکھ کر چاہتا تھا کہ
 ضایا د آئے مگر اس کو یاد آیا فرعون کہ حضرت موسیٰ کی بددعا سے جوؤں اور مینڈکوں کے
 عذاب نازل ہوتے تھے کھانے میں جوئیں بالوں میں مینڈکیاں۔ یہی حال آزادی کا ہو گیا
 کہ جہاں کسی کا ذہن منتقل نہ ہو وہاں بھی پرچہ *

آزادی کے پاس تھوڑے ہی دنوں میں اتنے خطوط اور رقعے اور پرچے اور پُرزے
 اور غزلیں اور شعر جمع ہو گئے کہ اگر سب کو یکجا جمع کر دیا جائے تو اچھی خاصی دس بارہ
 جزی کی کتاب بنے اور کتاب بھی ایسی مقبول کہ ہاتوں ہاتھ یکے اور وار نہ آنے پلے کیوں کہ
 لوگوں کے مذاق معلوم ہیں دو ہی قسم کی کتابیں چلتی ہیں اول درجے بوستان کا باب پنجم
 عشق و جوانی۔ اس سے آتر کر فریبی رگڑے جھگڑے۔ آزادی نے تمام کاغذات مکتوب
 کے طور پر لپیٹ کر رکھ چھوڑے تھے تو بڑا سارا مٹھا تھا۔ مرتے وقت جب اس نے اپنی
 مشہور و حیات کی جس کا ذکر آئندہ آئے گا تو وہ مٹھا ہمارے حوالے کیا اور وہ اس وقت تک

محفوظ ہے۔ ان کاغذات میں سے ایک خط ہم کو بہت پسند آیا جس کی نقل اس جگہ درج کی جاتی ہے اس میں رسمی القاب و آداب اشتیاق وغیرہ کچھ نہ تھا لکھنے والا ایک دم سے اپنا مطلب لکھ چکا کہ۔ (خط) اگر میں تم کو معمولی طور کی عورت جانتا تو ہرگز اس تحریر پر خیرات نہ کرتا کیوں کہ میں خوب جانتا ہوں کہ عام عورتوں کے خیالات اکثر باتوں میں عموماً اور تعلق زنا شوقی کے بارے میں خصوصاً تمام تر لغو۔ ستر پاپا بیہودہ اور بالکل ہنسی کے قابل ہیں۔ میں عورتوں کی شرم و حیا کو نہایت ادب اور بڑی غور و محنت کی نگاہ سے دیکھتا اور اس میں دست اندازی کرنے کو پرلے درجے کی کمینگی سمجھتا ہوں۔ حیا عورتوں کے حسن کی زینت ہے۔ خوب صورتی کی رونق۔ ناموس کی حافط۔ پاک دامنی کی سپر۔ وفاداری کی ضامن۔ شرافت کا تمغا۔ بھلمناہت کا شعار۔ کھوٹے کھرے کی کسوٹی۔ بھلے بُرے کی شناخت۔ خانہ داری کا کھف۔ تاہل کا مزہ۔ اقدوں کو جو ایمان عورتوں کو شرط انسانیت ہے عورت جس میں حیا نہیں آئینہ ہے جس میں صفا نہیں۔ موتی ہے جس میں ضیا نہیں۔ پھول ہے جس میں مہک نہیں۔ گویا ہے جس میں چمک نہیں۔ لیکن عورتوں نے ناحق کی تیجی میں اگر حیا کو افراط کے ایسے درجے تک پہنچا دیا ہے کہ اب وہ عیب سے بدتر ہے جیسے تل کہ وہ ایک طرح کی خوب صورتی ہو مگر ایک حد معین تک۔ جب تل اس حد سے متجاوز ہو داغ بدناما سمجھا جائے گا نہ خلل دل پڑے۔ ع جو خال حد سے زیادہ ہو اوہ مسابوہ۔ افراط حیا نے عورتوں کو نہ صرف تمتعات جائز سے محروم اور بے نصیب رکھا۔ نہ فقط اُن کو کسب کمالات سے جن کے حاصل کرنے کی استعداد اور قابلیت خدا داد اُن میں موجود ہے روکا بلکہ اُن کو مردوں کے ہاتھوں میں اس قدر عاجز و مجبور کر دیا کہ گویا عورتیں مردوں کے استعجال کی چیزیں ہیں اور اُن کی خدمت گزار نہ خانہ داری کی شریک یا معاملات کی صلاح کار۔ شادی بیاہ کے بارے میں عورتوں کی در ماندگی اس درجے کو پہنچی کہ اُن میں اور فریقہ کے لوٹھی غلاموں میں کچھ فرق نہیں۔ مالک نے جس کے ہاتھ چاہا لوٹھی غلاموں کو بیچ ڈالا اسی طرح ولی بزرگ سر پرست نے جس کے ساتھ اُس کے جی میں آیا عورت کو بیاہ دیا۔ اس سے بڑھ کر کوئی اور بھی علم اور بے انصافی کی بات خیال میں آسکتی ہے کہ جس کو

کے ساتھ ساری عمر گزارنی ہونے لگی کہہ سکتی اور نہ کوئی راسے ظاہر کر سکتی۔ پس ہمارے یہاں
 کے شادی بیاہ اندھے کی لائھی میں لگی تو انعام نہیں ملتا اور نہ لگی تو شکایت نہیں کرتے ہیں
 اور سب سے زیادہ افسوس اور حیرت کی بات یہ ہے کہ عورتوں کو اپنی خستگی حالت کا شعور نہیں احساس
 نہیں۔ یعنی ان کی بہتری اور اصلاح کی امید نہیں آس نہیں۔ شعور ہو تو فریاد کریں غل
 مچائیں۔ احساس ہو تو اپنے حق کے لئے لڑیں جھگڑیں بانو پھیلائیں۔ میں تم کو اس وقت سے
 جانتا ہوں کہ جب تم کو ان باتوں کے سمجھنے کی تیز نہ تھی۔ مگر کھیل کود کی باتوں سے بھی تمہاری عقل
 و ذہانت ظاہر ہوتی تھی۔ تم کو تو کیا خیال ہوگا لیکن مجھ کو بیسوں مثالیں یاد ہیں جن سے ثابت
 ہوتا تھا کہ خدا نے تم کو فہم سلیم اور رائے مستقیم عطا فرمائی ہے۔ میں نے تم کو نا واجب بات پر
 صبر کرنے یا ناحق کی بیچ کرتے بھی نہیں دیکھا۔ اس سے بڑھ کر خوبی یہ تھی کہ آخر تمہیں تو بچہ
 اگر تم سے کوئی قصور سرزد ہوا تم بے تامل اس کو تسلیم کر لیتی تھیں جس سے معلوم ہوتا تھا کہ
 تمہاری ہمتہ قوی اور طبیعت مضبوط اور آزاد اور بے پرواہ ہے۔ تم نے ایک بار اپنے والد کا
 ایک شاذ و غیر معمولی گھڑ بگاڑا۔ تم تو گئیں گھر میں اور تمہارے پیچھے اُس کی ڈھنڈ یا پڑی۔
 تمہارے والد نے کروں پر نہایت درجے خفہ ہوئے اور قریب تھا کہ ان میں سے بعض نکالے
 اور بعض پر جرم مانے ڈالے جائیں۔ اتنے میں تم باہر آئیں اور تم نے سنتے کے ساتھ وہ کاغذ
 قالین کے تلے سے نکال خواجہ صاحب کے ہاتھ دیا۔ تم نے سوائے اس کے کہ اُس کو پھاڑا
 نہیں کوئی طریقہ نہ تھا جس میں اُس کو بگاڑا نہ ہو۔ اس کے بعد جو گفتگو تم میں اور خواجہ
 صاحب میں ہوئی اس وقت تک لفظ بلفظ مجھ کو یاد ہے اور مرتے دم تک لفظ بلفظ یاد رہے گی۔
 خواجہ صاحب۔ آزادی یہ تم نے کیا کیا۔ تم۔ یہ تو کچھ پوچھنے کی بات نہیں جو کچھ کیا آپ کے
 سامنے موجود ہے۔ خواجہ صاحب۔ تم نہیں جانتیں کہ میری میز پر سرکاری کاغذ رکھے رہتے ہیں۔
 تم۔ سرکاری کی تو مجھ کو شناخت نہیں۔ ہاں یہ جانتی ہوں کہ کاغذ رکھے رہتے ہیں۔ خواجہ صاحب۔
 پھر تم بے میرے پوچھے کیوں میری میز پاس گئیں۔ تم۔ اس لئے کہ کبھی آپ نے مجھ کو
 منع نہیں کیا۔ خواجہ صاحب۔ میری میز پاس تمہارا کام ہی کیا تھا۔ تم۔ کام جو تھا لا کر
 آپ کے ہاتھ دیا۔ خواجہ صاحب۔ اب تم بتاؤ کہ میں اس کو کیا کروں۔ تم۔ اگر آپ

دو بار اخصہ نہ ہوں تو پھر مجھے کو دیکھے کہ چند لکیریں اس پر آفر کھینچ لوں یہ کاغذ چکنا بہت ہی
 اور اس پر قلم خوب دوڑتا ہی۔ یہ جملہ سن کر سب ہنسنے لگے اور خواجہ صاحب بھی ہنسنے پڑے۔
 خواجہ صاحب۔ افسوس آزادی تم نہیں جانتیں کہ تم نے اس وقت میرا کتنا بھاری نقصان کیا
 ہے۔ تم۔ بے شک میں نہیں جانتی اور نہیں جانتی تو یہ خوشی کی بات ہے نہ افسوس کی۔ جان
 بوجھ کر نقصان کرتی تو افسوس کی بات تھی۔ خواجہ صاحب۔ اب صاحب پوچھیں گے تو میں کیا کہوں گا۔ تم۔
 آپ میرا نام لے دیجئے گا۔ خواجہ صاحب۔ تم کو صاحب سے ڈر نہیں لگتا۔ تم۔ حاکم کو تو لوگ
 بابا پکارتے ہیں بابا پ سے کوئی ڈرتا ہی۔ خواجہ صاحب۔ بھئی ہم تو ڈرتے ہیں۔ تم۔ تو آپ
 اُس کا کچھ قصور کرتے ہوں گے۔ خواجہ صاحب۔ بس یہی قصور جیسے آج یہ کاغذ بگڑ گیا۔
 تم۔ اس کا بگڑا ہی کیا ہی چھپا ہوا کاغذ ہے میں نے ہندوستانی قلم دوات سے خالی جگہ میں کچھ
 لکیریں کاٹھ دی ہیں لائیے میں اس پر پانی بہا دوں سیاہی دھل جائے گی۔ چنانچہ ایسا ہی
 ہوا اور کاغذ پہلے سے بھی زیادہ اُجلا ہو گیا۔ تب خواجہ صاحب نے پوچھا کہ بھلا آزادی تم نے
 کاغذ کو قالین کے تلے چھپا یا کیوں تھا ہتم۔ چھپا یا نہیں۔ مٹی سے خشک کرنے کے لئے
 قالین کا پلہ اٹھاپنے کے تلے کھوپڑے سے تمھیک دیا تھا اتنے میں خدا جانے کس نے آواز دی میں
 کاغذ میں چھوڑ گھر میں چلی گئی۔ اس طرح کی تمھاری بہت سی حکایتیں مجھ کو معلوم ہیں اور تمھاری
 ان ہی باتوں نے مجھ کو گردیدہ کیا ہی آج سے نہیں بلکہ تمھارے بچپن سے۔ لوگ حسن صورتہ
 پر فریفتہ ہوتے ہیں میں بھی ہوں مگر میری فریفتگی شروع ہوئی ہو مٹنے سے۔ صورتہ تغیر پذیر
 ہوتی ہی اور محسنی پتھر کی لکیر۔ پس لوگوں کی محبت بے ثبات ہے اور میری میری جان کے ساتھ
 میں نے اسی غرض سے خواجہ صاحب کے ساتھ اس قدر ربط بڑھایا تھا کہ جو لوگ بخوبی واقف
 نہ تھے مجھ کو ان کا فرزند سمجھتے تھے اور میں ان کی فرزندگی کا آرزو مند تھا بھی۔ بلکہ میں آج
 تم سے کہتا ہوں کہ خواجہ صاحب ایک طور پر مجھ کو زبان دے چکے تھے۔ لیکن تم کو اپنے والدین
 کی رائے کا اختلاف بخوبی معلوم ہے۔ تمھاری والدہ نے صرف خواجہ صاحب کی ضد سے کیا جو
 ان کو مناسب معلوم ہوا۔ جو اثر محرومی اور ناکامی نے مجھ پر کیا اس کے گواہ ہیں جنگل اور پیا بان
 جن میں مہینوں میں بے خود و سرگرداں پڑا پھرا ہوں۔ اس کے شاہد ہیں شہر کے ڈاکٹر اور طبیب

جن احمقوں نے مجھ کو معمولی طور کا بیمار سمجھ کر اپنا وقت اور میرے پیار داروں کا روپیہ بہت کچھ ضائع کیا۔ خلاصہ یہ کہ اتنے دن مجھے سسکرات الموت سے بھی زیادہ سختی کے گزرے اور میں حیران تھا کہ ابھی کس درجے کی گراں جانی ہو کہ اس قدر ایذا ہی اور جان نہیں نکلتی۔ بارے خدا کا کوئی فعل مصاحمت سے خالی نہیں ہوتا۔ ایک عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ میرے نہ مرنے کی وجہ تھی۔ میں اس مرتبے کی کام یابی کی جس کی مجھ کو کامل توقع اور پوری امید ہو پڑی تھی وہ قطعاً کرتا ہوں۔ وہ دوسروں کی اور دوسروں کی بھی نہیں بلکہ صرف تمہاری والدہ کی سبجو بڑ تھی اور یہ تمہارا اپنا انتخاب ہوگا۔ وہ آوروں کی رائے تھی یہ تمہارا اپنا میلان۔ وہ ڈو فالیوں کا گانا تھا اور یہ کلا دنت کا ترانہ۔ وہ کوک نادان کے تنگے چلانا تھا اور یہ قادر انداز کا نشانہ۔ وہ نادائف کا ٹامک ٹوئیے مارنا تھا اور یہ منزل شناس کا سفر وسیلۃ النضر۔ ایک اعتبار سے تو تم کو پہلے سے زیادہ آسانی ہو کہ اس مرتبہ ویسی بندی نہیں اور تم جتنا دخل چاہو دے سکتی ہو۔ لیکن یہ ایک طرح کی مکروہ خود غرضی ہوگی کہ میں ان مشکلات کو چھپاؤں یا گھٹاؤں جو تم کو پیش آنے والی ہیں۔ میں اس بات سے بالکل مطمئن ہوں کہ تم نکاح ثانی کی ضرورت کو تسلیم کر چکی ہو اور تم نے اس کا فیصلہ کر لیا ہو کہ تمہاری حالت دوسرے نکاح کی متقاضی ہے۔ لیکن رائے سے ارادے میں اور ارادے سے عمل میں بڑا فاصلہ ہے۔ آدمی ہر چند در چند طرح کے دباؤ میں۔ وہ محکوم ہے مذہب کا۔ حاکم وقت کا۔ بزرگان خاندان کا۔ صحبۃ کا۔ تعلیم و تربیت کا۔ اور شاید سب سے بڑھ کر نہیں تو کسی سے کم بھی نہیں ملکی رسم و رواج کا۔ بڑے شکوک و متحاشی ہیں کہ ان موانع میں سے تم کو ایک ہی مانع درپیش ہو یعنی رسم و رواج۔ وہ بھی اس سختی کے ساتھ نہیں جیسا قصباتیوں میں۔ خدام و لویوں کو جزائے خیر وے جنھوں نے نکاح بیوہ کے رواج دینے میں کوشش کی اور شہر میں لگے وقتوں کا سایا دیہات قصبات کا سا گریز باقی نہیں۔ لیکن ہر چند نکاح ثانی دشنام نہیں مگر رواج عام بھی نہیں۔ اس خیال سے کہ تمہارے ناہال کے لوگ اکثر مولوی ہیں مجھ کو امید تھی کہ شاید بیوہ کے دوسرے نکاح کے خواہد بہم پہنچانے میں دشواری نہ ہو مگر افسوس ہے کہ جہاں تک میں نے تحقیق کیا تمہاری داد ہال اور ناہال دونوں اس منحرفے منحرفے میں اور اسی سبب سے میں روتا ہوں

کہ اگر کوئی تم کو بہکائے گا نہیں تو اکسائے گا بھی نہیں۔ بڑی دشواری یہ ہے کہ معاملہ ہو نازک اور ایسے ہی معاملات میں آدمی دوسروں کی صلاح کا سہارا ڈھونڈا کرتا ہے تو تمہارے صلاح اگر ہو سکتی ہیں تو تمہاری ہی ہم جنس عورتیں جن میں صلاح کار ہونے کی صلاحیت نہیں۔ پس تم کو جو کچھ کرنا ہو اپنی ہی اکیلی رائے سے کرنا ہو۔ یہ غیبتہ ہو کہ روادار پیچیدہ نہیں مذہب اور عقل اور تقاضے حالت۔ اتنی باتیں ایک طرف ہیں اور ان کے مقابلے میں اگر ہو تو وہی ایک لغو اور بے اصل سا خیال کہ رواج عام نہیں۔ اگرچہ بیوگی کی تمناں تم نے تمام و کمال نہیں چکیں لیکن جس قدر چکیں ان سے تم اندازہ کر سکتی ہو کہ بیوگی کیسی سخت مصیبتہ ہو اور اس مصیبتہ میں کتنی خدا کی بندیاں مبتلا ہیں اور اس مصیبتہ سے نجات حاصل کرنے کی دوسری کوئی تدبیر نہیں۔ پس تم نکاح کر کے نہ صرف اپنی مصیبتہ دفع کر دو گی بلکہ سیکڑوں ہزاروں بیوؤں کی مصیبتیں جو فقہ اتنے اشارے کی منتظر ہیں کہ کوئی تم جیسی خدا ترس آگے بڑھے اور یہ اس کے پیچھے نہ آئے تم نے ضرور کتابوں میں پڑھا اور غلوں میں سنا ہو گا کہ جو شخص مری ہوئی شہتہ کو چلائے اس کو اپنے عمل کے سواے اور قیامتہ تک ان سب کے عملوں کا ثواب ہو گا۔ جو اس کی دیکھا دیکھی اس شہتہ پر چلیں۔ پس یہ موقع ہے کہ تم عقل و ہمت سے کام لو اور اس ثواب عظیم کو ہاتھ سے جانے نہ دو۔ گون جانے کہ یہ اجڑتھاری تقدیر میں بنا اور اسی غرض سے خدا نے تم کو بیوہ کیا ہو۔ آخر میں تم کو میں اپنی طرف بھی متوجہ کرتا ہوں۔ اگر تم نے دوسرا نکاح نہ کیا یا کیا اور کسی دوسرے کے ساتھ کیا تو میں مکر نہ صرف تم کو بلکہ دنیا جہان کو دکھا دوں گا کہ میری طلب ادعائی اور بیانی تھی یا حقیقی اور واقعی۔ میں اس میں اپنے نام کا نفاذ ملفوف کرتا ہوں اور میں نے ڈاک کے ہر کارے سے اس کا پکا بندوبست کر لیا ہے کہ اس پتے کے خطوط میرے سوا کسی غیر کے ہاتھ نہ پڑیں۔ اس سے اطمینان رکھنا کہ تم اگر مجھ کو لکھنا چاہو گی تو ممکن نہیں کہ کسی دوسرے کو اس کا علم ہو اور میں اپنے اس عہد کے لئے خدا کو کفیل گردانتا ہوں۔

آزادی نے یہ سب سامان دیکھ کر اپنے دل میں کہا کہ جو دن آتا ہے بیوگی کی نئی مصیبتہ اپنے ساتھ لاتا ہے۔ جن کے مرد پاس ہیں ان کا تو بھلا کیا مذکور ہو جن کے خرد پردیس میں ہوتے ہیں کیا سر نہیں دھوئیں۔ کپڑے نہیں بدلتیں۔ پھول چوڑیاں نہیں پہنتیں۔ مہندی نہیں

لگاتیں۔ بناؤ سنگار نہیں کرتیں۔ کوئی کچھ نہیں کہتا۔ میں نے ذرا کی ذرا آئینے میں موٹہ کیا دیکھا کہ لگی چاروں طرف سے بھہ مار ہونے۔ ان زبردستی کی بدگمانیوں کی روک تھام مجھے کیا چھوٹکی مگر ہاں موٹہ کو کپڑوں ہندنی رائیوں کی طرح سرسندھ اول سو یہ تو مجھے نہ ہوا اور نہ آئندہ ہوگا۔ لوگ ایک بدگمانی نہیں لاکھ بدگمانیاں کیا کریں بلا سے۔ مردوں نے یہ کیا آفتہ برپا کر رکھی ہے۔ ناحق بیٹھے بٹھائے کسی کو رسوا کرنا کچھ اچھی بات ہے۔ شادیاں بھی ہوتی ہیں۔ بیاہ بھی ہوتے ہیں۔ نکاح بھی ہوتے ہیں۔ مگر یہ طریقہ کہیں سُسنے میں نہیں آیا۔ اور کسی کی پناہ پکڑے بغیر یہ فضیلتا بند ہوتا ہوا نظر نہیں آتا۔ اگر میں واقع میں خوب صورت ہوں جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں تو خوب صورتی کچھ رنڈاپے سے نہیں آئی۔ مگر لوگ جانتے تھے کہ ایک کے نکاح میں ہی اس سے کسی کا حوصلہ نہیں بڑھتا تھا۔ اب دیکھا کہ کوئی اس کا سر پرست نہیں لگے عاشقی کا دم بھرنے۔ تو اس میں لوگوں کا کچھ قصور نہیں۔ قصور اگر ہی تو میرا ہے۔ آج میں کسی کی ہو رہوں عاشقی اور معشوقی سب کا خاتمہ ہے۔ لیکن اس جلدی سے کیوں کر ہو رہوں مٹونہ سے کہنا آسان ہے اور ہو رہنا مشکل۔ اب روگئی ہوئی پھر نہیں آتی وہ پہلی دفعہ کا تو معاملہ تھا اور۔ کہ میں پرے بس میں تھی اور اب دوسری طرح کا موقع ہے۔ بُرا کہنے والے دس اور صلاح بتانے والا ایک اپنا دم اور بس۔ آدمی ہی تو ہے سمجھا کچھ اور نکلا کچھ تو وہ جو کہتے ہیں نقصان مایہ شامتیر ہم سایہ لوگ مارے طعنوں کے میرا جینا بھی دشوار کر دیں گے۔ کروں گی بھی تو اچھی طرح ٹھوک بجا کر کہ کل کو کسی طرح کی کوئی بات نہ دینی آئے۔ یہاں میری عقل ہی ہے اور بھی خط ہو جاتی ہے کہ کیا اور پھر یہی اتفاق پیش آیا تو وہی کہاوت ہو گی نہ چکھانہ کھایا ناخن اپنا نام دھرا یا۔ غرض کیا معلوم کہ ہو بھی یا نہ بھی ہو۔ اور نہ ہو بھی تو کیا مٹونہ کا نوالہ ہے کہ جھٹ سے نکل گیا۔ اور لوگ ہیں کہ مجھ کو دم نہیں لینے دیتے۔ ابھی کس توائی میں جان ہے۔ اور چیخو بھی جیاتی تک کا مضائقہ نہ تھا مگر دیوار بھانڈے کی دھمکی نے جرات کی نیند حرام کر رکھی ہے۔ ایک نامراد کالی سی بلی ہے وہ کبھی کبھار دیوار کو دکر آتی ہے تو میرا کلیجہ گھڑیوں اچھلا کر تباہی اگر خدا نخواستہ رات کے وقت کوئی اوپری مردہ اگود آیا تو میں تو یقیناً سہم کر مڑ رہوں گی۔ لیکن انگیزی عمل داری میں ایسا کیا اندھیر ہے۔ دھمکی نہیں شاعرانہ دھکوسلا ہوگا۔ پھر بھی دو چار دن

کے لئے مین کہیں کوئل جاؤں تو بہتر ہو۔ ماما کہا روں کے اڈے پر ڈولی کو کہہ آؤ۔ میں فوراً اپنے
بیکے ہو آؤں۔ تم لوگ ہوشیاری سے رہنا چیز بست کی خبر رکھنا۔ ایک آدمی بچھونے یا اگر آگے چلو
ڈولی کے ساتھ ساتھ دوڑنا کیا ضرور ہے؟

ستر و فیصل - آزادی بیکے جاتی تھی کٹنی نے اس کی ڈولی اپنے گھر آروالی

آزادی بیٹھتے تو ڈولی میں بیٹھ لی مگر گلی سے باہر ہوتے ہوتے اس کو اشتباہ سا ہونے لگا کہ
ڈولی کچھ نئی سی معلوم ہوتی ہے میں تو کبھی اس میں سوار نہیں ہوئی اور کہا تو یقیناً دوسرے میں
نہ وہ رفتار نہ ویسی ہونکار۔ تھوڑی دیر بعد اس کو ڈولی کا رخ بھی دوسری طرف کو پھرا ہوا سا
معلوم ہوا کیوں کہ کثر سے بیکے آنے جانے کا اتفاق ہوتا تھا ہر ایک بات کی اس کو اُنکل تھی
سر راہ کہا روں سے بات نہیں کر سکتی۔ اپنا آدمی کوئی ساتھ نہیں۔ اور اب تو چلتے چلتے دیر بھی
زیادہ ہوتی چلی۔ سمجھی کہ کچھ نہ کچھ دال میں کا لا ضرور ہے۔ رستے میں ڈولی میں سے گود پڑوں
تو بے پردگی ہوتی ہے۔ کہا روں سے پوچھوں تو ٹھٹ کے ٹھٹ آدمی بازار میں چلے جا رہے ہیں
سیری آواز سنیں گے اور ہوا ان میں کوئی جان پہچان بڑی بدنامی کی بات ہے۔ مگر دن دھار
کوئی کیا کر سکتا ہے آخر کہیں تو کہا رٹھیریں گے ٹھکانے پر پہنچ کر جیسا ہو گا دیکھا جائے گا۔ یہ
معلوم ہے کہ شہر سے باہر نہیں ہوئے اور ہی کوئی آباد جگہ۔ لیکن خدا نخواستہ اگر یہ کر توت کسی بدنامی
کی ہے تو مشکل معاملہ ہے۔ شہر کے بد معاش تو اس بلا کے ہیکڑ میں کہ میرے اکیلے دم کی تو کیا
اصل ہے کس سوٹ کا مانی کھول کر لے گئے انگریز ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہلاک ہو گئے آخوندک کر
بیٹھ گئے۔ کو تو والی کامن سوامن کا گھنٹہ دو ہرے ہرے میں سے اڑا لے گئے آج تک سُرنگ
لگا نہیں۔ پار سال کا مذکور ہے کہ لاٹ صاحب جامع مسجد دیکھنے گئے بگھی میں ہتھ چھوڑ گئے
ٹوٹ کر آئے دھتہ غائب۔ لیکن جو اصل بد معاش ہیں ان میں یہ بڑی عمدگی ہے کہ کسی کی ناموس
میں خلل نہیں ڈالتے۔ امانت میں خیانت نہیں کرتے۔ کل کے واسطے کچھ بجا کر نہیں رکھتے۔
ان باتوں کا بد معاشوں میں بڑا پکا عہد ہوتا ہے۔ اتنے میں تو کہا روں نے ڈولی کندھے
سے اتار کر پیچھے رکھ دی۔ آزادی نے پردے کی دراطر سے دیکھا تو ایک چھوٹے سے مکان کا

کوئی پانچ چھ چار پائی کا صحن ہے جس میں ڈولی رکھی ہے۔ ایک طرف کو کاٹ کا اکثر ادا لان
 ہے جس میں شاید آج ہی فرش بچھا ہے۔ والان کی بغل میں کوٹھڑی ہے جس کے کواڑ بھڑے ہوئے
 ہیں۔ باہر تو کوئی آدمی دکھائی نہیں دیتا اندر کوٹھڑی میں کوئی چھپا بیٹھا ہو تو خبر نہیں۔
 مکان کی صفوۃ حال کہے دیتی ہے کہ اس میں کوئی رہتا سہتا نہیں خدا جانے کس ضرورت سے
 جھاڑو دلو کر درمی چاندنی بچھوادی ہے۔ اب تو آزادی کو یقین ہو گیا کہ کسی نے کہا روں سے
 مل کر میری ڈولی اس مکان میں اتر والی ہے۔ چاہا کہ آٹھے پانوں بھاگ چلوں سر پر ڈالنے
 کو برقعہ یا چادر نہیں۔ علاوہ بریں جگہ کا نام د نشان معلوم نہیں۔ خدا جانے محلے میں کون لگ
 بستہ میں۔ بارے اس کو اس وقت آؤ تو کچھ نہ سوچھ پڑا ڈولی میں سے نکل جھپا جھپ
 اندر سے دیوڑھی کی اور باہر سے کوٹھڑی کی زنجیریں چڑھا دیں کہ ایسا نہ ہو کوئی باہر سے اندر
 گھس آئے یا کوٹھڑی میں کوئی چھپا بیٹھا ہو اور کٹھنی کھلی پا کر باہر نکل پڑے۔ پھر کن سوپا
 لینے کی غرض سے دیوڑھی میں کواڑوں سے لگ کر جا کھڑی ہوئی۔ دو چار آدمی آتے جلتے دکھائی
 بھی دیئے ہمت نہ پڑی کہ بات کرے۔ بارے تنہا ایک حلال خوری گزرتی ہوئی نظر آئی اس نے
 آواز دی قریب آئی تو کواڑ کھول کر اس کو اندر لے لیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پہچانا۔
 آزادی نے پوچھا اسی کم بخت بھگا کی تو کہاں؟ سبھاگی۔ میری بیوی جی کو اسد رسول کی ماں
 ابھی دوست شاد دشمن پامال بیوی جی مجھ کو تو یہاں کپھنی گلی اپنی سسرال آگے دو دوہینے ہوئے
 میری ماں تو اچھی ہے۔ روز جاؤں جاؤں کرتی ہوں کام سے چھٹکارا نہیں ہوتا۔ تمھاری جوتوں
 کے صدقے سے محلے بہت ہیں۔ ججھان تو ججھان صفائی والے چین نہیں لینے دیتے اور سب سے
 بڑھ کر پٹ کہ ذرا ذرا بات کی خبر سرکاری تھانے میں کرنی پڑتی ہے۔ بیوی جی خدا تم کو نکلے رکھے
 یہ جگہ تمھارے لائق نہیں۔ آزادی کیوں کچھ حال تو بیان کر؟ سبھاگی۔ چھلا دا چھلاوا ایک
 گٹنی ہے بہت بدنام ہے یہ مکان اسی نے لے رکھا ہے بند پڑا رہتا ہے آج ہی کھلا بھی ہے تو یہ
 گٹنی اس کو خدا کی بار تم تک کیسے جا پونہچی؟ آزادی نے از مودہ کا آنا۔ خواجہ مشتاق کا
 پیام لانا۔ لوگوں کا غل مچانا۔ میکے کے ارادے سے چلنا۔ اور دھوکے سے یہاں آنکھنا۔
 کوٹھڑی اور دیوڑھی کی گٹنیاں بند کرنا ساری حقیقت بیان کی جس کو سن کر سبھاگی بولی

بے شک یہ سب اسی گھنٹی کا کام ہے اور وہ بڑی چلتی ہوئی ہے میں اس کو خوب جانتی ہوں اور
 جہاں جہاں اس نے چھاپے مارے ہیں مجھ کو سب معلوم ہیں۔ اور بیوی جی بات کہوں صاف
 میں نے اس سے بہت کچھ کھٹا کما یا بھی ہے اور اگر وہ ہم لوگوں کو ملائے نہ رکھے تو اس کا کام
 ایک دن بھی نہ چلے۔ لیکن ظالم نے تمہارے ساتھ دغا کی تو بہت ہی بُرا کیا۔ میں ذرا بھی اشارہ
 پاتی تو وہ میں اس کو روک دیتی۔ اگر تم کو ایسا ہی منظور ہوگا تو اس کے ہزار رستے ہیں۔ یہ
 چھلاوا بھی بڑی بکلی اس نے سب تھانے والوں کے مہینے باندھ رکھے ہیں مگر یہ جو اب تھانہ دار
 ہے بڑا روکھا آدمی ہو کسی سے کچھ لیتا روتا نہیں مدتوں سے چھلاوا کی تاک میں ہے ابھی تک تو اس کے
 قابو میں آئی نہیں مگر وہ جو کہتے ہیں سو دن چور کے تو ایک دن ساہ کا خدا جانے آج اس نے یہ
 کیا غضب کیا تھانہ دار کو ذرا بھی معلوم ہو جائے تو چھلاوا کو تو وہ بخشنے والا نہیں۔ کٹھ میں
 ٹھوک دے۔ جریانہ ڈال دے۔ کالا مونہ کر کے کوچے کوچے گلی گلی منادی پھر وادے جو کرے
 سو تھوڑا۔ ادھر تو آزادی اور سبھاگی میں یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ ادھر کوٹھری کے اندر سے
 کوئی شخص کوڑوں کی چول اتارنے کی فکر میں تھا۔ باتوں کے بیچ بیچ میں کوڑوں کی کھڑکھڑاہٹ
 کی وجہ سے آزادی اور سبھاگی دونوں نے کئی بار کوٹھری کی طرف کو دیکھا تو تھا مگر دونوں کا
 دھیان باتوں میں تھا یا شاید اس خیال سے کہ کوئی بلی اندر بند ہو گئی ہوگی دیکھ دیکھ کر چپ ہو گئیں
 اور اب جو بات ختم ہونے پر آئی تو دیکھا کہ بلی کے بند ہونے کی سی کھڑکھڑاہٹ نہیں ہے کوئی
 شخص اندر سے دستک دے رہا ہے۔ آخر سبھاگی بولی بیوی جی سلام دعا اسی کوٹھری میں ہے یہ
 تو تم نے بڑی ہی ہوشیاری کی کہ اتنے ہی آگے سے کوٹھری کی گنڈی لگا دی نہیں تو بے ڈھب
 آچھنسی تھیں۔ آزادی۔ سبھاگی میں تجھ سے کیا کہوں مکان کی شکل دیکھتے ہی میرے تو
 سارے بدن میں تھر تھری سی پڑ گئی تھی۔ ایک توجی میں آیا کہ چلا کر بھاگ کھڑی ہوں۔ پھر
 سوچا کہ اوپری محلہ میرے پاس سر پر ڈالنے کو نہ چادر نہ برقعہ اور سب سے بڑھ کر یہ خوف
 کہ غل مجھے گا لوگوں کو خبر ہوگی۔ آخر آؤ تو کچھ نہ کرتے بن پڑا خدا نے مجھ کو اتنی عقل دی کہ اندر
 باہر کی گنڈیاں بند کر دیں اور بے شک یہ تو سچ کہتی ہے کہ سارا فساد اسی کوٹھری میں ہے۔ پھر
 آبت تیری کیا صلاح ہے۔ سبھاگی۔ اگر تم کہو تو میں ابھی تھانے دار کو جا کر بلائے لاتی ہوں۔

بس ہمیشہ ہمیشہ کو محلے کی گند کٹ جائے گی۔ اُس کو تو چھلاوا کے نام کی چڑی کئی بار مجھ سے کہہ چکا ہے کہ تو ضرور چھلاوا سے ملی ہوئی ہے اور اُس کی رازداری کرتی ہے خیر کبھی نہ کبھی تو میرے دُصیب پر چڑھے گی یہ مدعا پا کر تو تھانہ دار اچھل پڑے گا اور عجب نہیں مجھ کو سرکار سے کچھ انعام دلوادے۔ آزادی۔ لیکن سبھاگی میں اپنا نام ظاہر ہونا نہیں چاہتی تو سمجھ تو یہی اس کا چرچا بھی بڑی بدنامی کی بات ہے۔ ہی یا نہیں؟ سبھاگی بدنامی کی بات تو ہی لیکن میں کہہ لائے دیتی ہوں تم تو سوار ہو جاؤ پھر میں سمجھ لوں گی۔ میرا اٹو کہیں نہیں گیا۔ اول تو میں ان ہی سے کچھ نہ کچھ لے کروں گی اور شاید آپ روپر کھیل جائیں اور نہ دیں تو یہ کیا کہہ سکتا تھانہ دار میری مٹھی میں آجائے گا۔ آزادی۔ سبھاگی دیکھ تو جان خبردار جو کسی پر میرا نام ظاہر ہوا۔ سبھاگی۔ بیوی جی تمہارا کدھر خیال ہے جو تم سے دعا کرے اُس سے خدا دعا کرے میں تمہارے ساتھ کسی طرح کا سلوک کرنے جوگی نہیں تو تم نے میرا کیا بگاڑا ہے کہ حق ناحق تم کو بدنام کروں۔ اگر تمہارا بڑا چاہوں تو جانا میری اصل میں فرق ہے۔ آزادی۔ خیر افسوس ہے کہ میں نے چھلاوا کو نہ دیکھا۔ سبھاگی۔ کالامو نہ خدا تم کو کیا کسی اشراف نادہ کی کو اس کی صورت نہ دکھائے اور میں کہتی ہوں کہ یہی چھلاوا آزمودہ بن کر تمہارے پاس پہنچی۔ بھلا آزمودہ کی صورت کیسی تھی؟ آزادی۔ لباس تو اُس کا باہر والیوں کا سا تھا تنگ پا جامہ چوڑیاں پٹری ہوئی۔ آستینوں دار نیچا کرتا۔ پُرائی وضع کی گھینٹلی جوتی۔ مجھے ایسا خیال پڑتا ہے کہ ادھر کے اگلے دو دانت بندھے ہوئے ہیں۔ سانولا رنگ۔ چیچک رُو۔ ڈبلی ٹھنکنی۔ اور کچھ پیارسی بھی معلوم ہوتی ہے۔ رنگت میں ایک طرح کی زردی ہے۔ سبھاگی۔ بس بس مجھے اپنے پیارے بچوں کی قسم چھلاوا۔ وہ ایک مکارہ عورت ہے تمہارے پاس بہرہ پ بھر کر پہنچی ہوگی باقی جتنا پتہ تم نے بیان کیا عین میں چھلاوا۔ اُس کے بھی اگلے دو دانت بندھے ہوئے ہیں سانولی چیچک کے داغ۔ ڈبلی۔ ٹھنکنی سب ہو یہو چھلاوا اور رنگت کی زردی جو تم نے کہی تو وہ یہ بڑا انشا انیم کا کھاتی ہے آپ سے آپ زرد ہوا چلے۔ اور دیکھو میں سب باتوں کا ٹھیک ٹھیک پتہ لگا کر تم کو ضرور خبر دوں گی۔ آپ معلوم ہو جائے گا کہ آزمودہ ہی چھلاوا تھی یا نہیں اور یہ آج کا ماجری کیا تھا۔ آزادی یہاں سے ڈولی میں

سوار ہوئی تو سیدھی میکے پہنچی۔ دیر تو کسی قدر ہو گئی تھی مگر کینچی گلی کے محلے کی کسی کو خبر نہیں ہوئی۔ آزاد دی نے جانا یا سبھاگی نے۔ آزاد دی کا اپنا ارادہ تو دو چار دن سے زیادہ رہنے کا نہ تھا مگر وہاں لوگوں نے روک روک لیا بڑی مشکل سے پورے ایک مہینے کے بعد چھوڑا۔ آزاد دی پھر اپنے گھر آئی تو وہ شورش بالکل فرو ہو گئی تھی نہ تو ہمسائے سے کوئی آواز سن پڑتی تھی اور نہ باہر کے رقعے پرچے دوڑتے تھے۔ آزاد دی کی بھی عجیب کیفیت تھی کہ جن دنوں اس کی طلبگاری کا ہر طرف سے پکارا تھا تو اس پکار سے گھبراتی تھی اور اب جو لوگ اپنی اپنی جگہ چپ ہو کر بیٹھے تو چاہتی تھی کہ کسی طرف سے چھیڑ چھاڑ ہو۔ اتفاق سے اس کے محلے کی حلال خوری سبھاگی کی تھی نہ اس کی معرفت سبھاگی کو بلا کر گلہ کیا کہ تو نے تو اچھی خبر دی سبھاگی۔ بیوی جی میں دو دفعہ تمہارے گھر آکر پھر پھر گئی تم اپنے میکے میں تھیں اور خبر بھی کیا تھی تم ڈیوڑھی سے نکلی ہو کہ چھلاوا میرے پیچھے کھڑی تھی۔ معلوم ہوا کہ وہ اپلوں کی کوٹھڑی میں چھپی ہوئی میری تمھاری ساری باتیں سنتی تھی تم سوار ہوئیں میں تمھاری ڈولی کی طرف دیکھنے لگی چھلاوا نے باہر آ پہلے تو کوٹھڑی کی کنڈی جو تم لگا آئی تھیں کھول دی اور پھر میرے سر پر آ کھڑی ہوئی اور کہنے لگی کہ ہاں اب کہہ کیا کہتی تھی۔ مین۔ کہتی کیا تھی اب تو یہاں تک چل نکلی ہو کہ عذرا دار اشرف زاد یوں کو زبردستی بلوا بلوا کر بے آبرو کرانا چاہتی ہو۔ نف ہر تیری اوقات پر یہ تو نے کیا حرکت کی اور اگر تمھانہ دار کو خبر ہو تو تیری کیسی گت بنائے تو نہیں جانتی کہ وہ مدتوں سے تیری فکر میں ہی اب جا کر کہتی ہوں تو دیکھ تجھ کو کیسا چرمیخہ کرتا ہو۔ چھلاوا۔ اگر تو اپنے دھکڑے تمھانہ دار سے ابھی جا کر نہ لگائے تو تیری بھی سات پٹیرھی پر لعنت ہو اور دیکھوں تو وہ ایسا تپسا میرا کیا کرتا ہو اگر وردی نہ اتر والوں تو چھلاوا نام نہ رکھواؤں۔ آئی بڑی اشرف زاد یوں کی خیر میری بلا کو کیا غرض پڑی ہو اشرف زادیاں مجھ کو گھر سے بلا کر سیکڑوں دفعہ منتیں کرتی ہیں تو میں ایک دفعہ ان کو آنے دیتی ہوں۔ ہی آج کوئی ایسا کہ کسی گھر بیٹھی کو زبردستی اپنے یہاں بلائے۔ چھلاوا یہ باتیں کر رہی تھی کہ اتنے میں ایک جوان گھبرو سا مردوا کوٹھڑی میں سے باہر آیا کچھ بولا چالا نہیں۔ مجھے ایک انگلی کے اشارے سے کہا کہ باہر جا۔ میں تو چھلاوا کے لڑکی مگر بے تمھارا نام لئے بات نہیں بن آئی تھی۔ اور ادھر وہ مردوا کوٹھڑی میں سے نکل آیا

بیوی جی میں تو دم دیا کر بھاگی۔ بڑی دیر کے بعد وہ مرڈوا گلی کے پھاٹک میں سے ہو کر نکلا تو
 میں اُس کے پیچھے لگی لگی چلی گئی معلوم ہوا کہ یہاں جاں نثار خاں کے چستے میں رہتا ہے اور
 مشتاق نام ہے اور تمھارے یہاں اس کا بہت آنا جانا رہتا تھا۔ آزادی۔ کیوں سبھاگی اس
 چھلاو نے مجھ کو اپنے گھر کیوں بلوایا ہوگا۔ سبھاگی۔ بیوی جی کسی کے دل کی کیا خبر ہے لیکن
 اُس کے اپنے رہنے کا مکان اتنا بڑا جہاز کا جہاز پڑا ہے کہ سیکڑوں آدمی اُس میں کھپ جائیں
 اور خبر نہ ہو۔ اور جس مکان میں تم گئی تھیں ہمیشہ باہر سے اُس کا تالا لگا رہتا ہے اس میں تو
 اُس نے کبھی کسی کو بلایا چلایا نہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم سے اور مشتاق سے کھڑے کھڑے
 دو دو باتیں کر دینے کے سوا اور کچھ مقصد نہ تھا۔ پھر اگر تم کہو تو میں چھلاو اسے لگاؤ
 کر کے پوچھوں میری اُس کی لڑائی پر تو جاؤ نہیں ہم لڑ بھی لیتے ہیں اور مل بھی جاتے ہیں۔
 آزادی۔ سبھاگی کیا بتاؤں کچھ عقل نہیں کام کرتی تو پھر کبھی آئے گی تو کہوں گی۔ سبھاگی
 تمھارے دل پر جو کچھ گزر رہی ہے میں سب سمجھتی ہوں تم کہو یا نہ کہو اور تم آج کی آج اور آج کی
 برس دن پیچھے بلکہ ساری عمر اسی دھمکڑ پکڑ میں رہو گی۔ خبر مجھے تو تم آدھی رات کو بھی یاد کر دلی تو
 لونڈی کو عذر ہوگا اور مجھے نہیں۔ کوئی آتا ہے پیروں سے اور میں آؤں سر سے آنکھوں سے
 لیکن اگر میرا کہا مانو تو جس سے تمھاری طبیعت ٹھکتی ہو کسی نہ کسی کو اپنا صلاح کار بناؤ تم اُس سے
 اپنے دل کا بھید کہو وہ اس کا کوئی رستہ نکالے۔ آزادی۔ کسی بات میں صلاح لینا ہوگی تو
 تجھ سے بہتر صلاح کار اور کون ہوگا تو میرے میکے کی بہترانی میرے ذرا ذرا حال سے واقف ہیں
 کیا اتنی بات نہیں سمجھتی کہ سب سے پردہ ہو سکتا ہے اور نہیں ہو سکتا تو تم لوگوں سے اور نہیں
 معلوم خدا کو کیا منظور ہے کہ میٹھے بٹھائے ایک معاملہ پیش آگیا جس کی وجہ سے تو میری خواہی خواہی
 راز دار ہوئی۔ لیکن دیکھ سبھاگی مجھے بار بار کہنا چاہئے تو نہیں مگر کیا کروں دل نہیں صبر کرتا اتنی تہیہ
 کرنا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ سبھاگی۔ بیوی جی میں تم کو زبان دے چکی ہوں۔ لی برابر
 فرق نیکے تو تمھاری جوتی اور میری ناک۔ آزادی نے سبھاگی کو تو رخصتہ کر دیا اور پھر سو فٹ سے
 پنچنی گلی کے معاملہ کو بیٹھی سوچا کی۔ اول اول تو آزادی کو بڑا ہی طیش آیا کہ یہ کون بد ذات
 باجی تھا جس نے میرے ساتھ یہ معاملہ کیا اس نے کیا سمجھ کر میری ڈولی بدون میری اجازت کے

اجنبی جگہ میں اُتر والی بدنامی کا خوف نہ ہوتا تو اس آب رو باختہ بد معاش کو ایسا ٹھیک بنواتی کہ ساری عمر کو یاد کرتا اور افسوس چھلا دیا میرے ہاتھ نہ لگی میں اس کو مارتی تو کیا وہ مرنے کے لئے آپ ہی بہانہ ڈھونڈتی پُری پھرتی ہی مگر مردار کی جُٹیا تو ضرور کاٹ لیتی اور تھوک کر اُس سے چٹواتی سوا لگ کہ پھر اس کو کسی اشراف زادی پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت نہ ہوتی۔ اس قدر جھوٹ۔ اتنا فریب اور یہ حوصلہ۔ جتنی دیر آزادی کُنچنی گلی والے مکان کا خیال کرتی اس پر ایک نہ گنت آتی اور ایک جاتی۔ وہ اپنے دل میں کہتی تھی کہ اگر میں نے کوٹھڑی کی کُنڈی یا ہر سے نہ چڑھا دی ہوتی اور کوئی مُردو اندر سے نکل آتا تو میں کیا کرتی میرے پاس تو کوئی حریر بھی نہ تھا اُس گھبراہٹ میں جھکواپلوں کی کوٹھڑی کا ذرا دھیان نہ آیا اور چھلا دیا مزے میں میرے پاس کے پاس چھپی کھڑی رہی۔ ضرور وہ میرے ڈر کے مارے نہیں نکلی جانتی تھی نہ کہ مجھ کی طرح مسل کر دھروں کی لیکن یہ بھی خدا ہی نے اُس کے دل میں اُلجھائی نہ اپنا گناہ سچا وہ اُور کچھ نہ کرتی صرف غل مچا دیتی اور اس کے حمایتی پاس کے مکانوں سے ہو کر کوداتے یا باہر کے دروازے کی چول آتا رہتے تو بڑی قباحۃ کی بات تھی۔ غرض خدا ہی نے اپنی قدمۃ سے بچا لیا ورنہ اس مردار چھلا والے میری آب رو لینے میں تو کسی طرح کی کمی کی نہیں۔ لیکن سبھاگی تو اُس کی طرف ایسا شبہ نہیں کرتی اور سچ بھی تو ہی اگر اُس کو ایسا ہی منظور ہوتا تو اپنے مکان میں اُتر والی جہاں میری کوئی تہ بیری پیش رفت نہ جاتی۔ مگر اُس نے مجھ سے کہا کیوں نہیں۔ شاید میرے مُونہ سے اس طرح کی کوئی بات نکلی جس کو وہ اس پہلو پر ڈھال لے گئی ہو۔ سو بے شک جب اُس نے خواجہ مشتاق کا نام لیا اتنا میں نے ضرور کہا تھا کہ میں اس کو اپنی جگہ سوچ لوں پھر تم سے صلاح کروں۔ اسی جگہ تو پانی مڑتا ہی مجھ کو اُس سے بگڑ کر صاف دھوک بات کہہ دینی تھی کہ خبردار جو آئندہ کسی کا مذکور کیا ہوگا۔ ایک گُشتی سے یہ کہنا کہ اپنی جگہ سوچ لوں پھر تم سے صلاح کروں دبی زبان سے اقرار کر لینا ہی۔ اور پھر بات صاف یہ ہی کہ میری رائے دوسرے نکاح کی قرار پا چکی ہو اور دیکھ بھال کر کرنے کی تو کچھ آج سے نہیں شروع سے میری مرضی ہو اور چھلا دیا پیغام بھی لائی تو کسی اجنبی کا نہیں لائی خواجہ مشتاق نے کچھ نہیں تو بھی سیکڑوں بار مجھے دیکھا ہوگا تو اگر چھلا دینے ہمارے دونوں کی دودو باتیں کرا دینے کی یہ صورت نکالی تو چنداں بے جا نہیں کیا بلکہ ایک اعتبار سے تو اُس نے

شبابش اور انعام کا کام کیا اس کے سولے وہ آؤر کرتی بھی کیا۔ لیکن کیا میں خواجہ مشتاق کے سامنے ہو جاتی رہو دروداں سے باتیں کرتی۔ نہیں نہیں۔ کوٹھڑی کے کواڑ بھڑے رہتے۔ خواجہ مشتاق اندراور میں باہر مچلو جو کچھ کہنا ہوتا چھلاوا سے کہلا دیتی میری جلدی نے سارا کام خراب کیا پھر تو ایسا موقع کبھی ہاتھ آنا نہیں۔ بھلا اگر چھلاوا کو سبھاگی کے ہاتوں پھر پلو اوں چلی تو آئے گی ان لوگوں کا پیشہ ہی ٹھیرا نہ ان کو جھوٹ بولنے کی شرم نہ دھتکارے جلنے کی غیرۃ مگر مچلو ایسی ضرورۃ ہی کیا پڑی ہے کہ گٹنیوں اور حلال خوریوں کی خوشامد کرتی پھروں۔ کرنا ٹھیرا تو پھر ڈرنا کیا۔ جھپک تو کروں موقوف اور اپنے میل جول والوں میں سے زیادہ نہیں تو دوچار پر اپنا مشاغل ظاہر کر دوں تو عہدگی اور خوش اسلوبی کے ساتھ میرا باعہ حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن مچلو اسی اوجھڑ میں اتنے برس گزر گئے اور کوئی بات یکسو نہ ہوئی۔ سبھاگی سچ کہتی تھی کہ تم ساری عمر اسی دھکڑ پکڑ میں رہو گی۔ میں بھی ادھر یا ادھر اب اس کا فیصلہ ہی کئے دیتی ہوں۔ میں نے کچھ دھیان نہیں کیا کہ اس طرح کی دوسری عورتیں کیا سوچا کرتی ہوں گی۔ یا تو اُن کو میرے سے خیالات ہی نہیں آتے تو وہ سب سے بھلی اور معلوم ہو تو میں بھی ایسی ہی کوئی تدبیر کروں کہ ان فکروں سے میرا جی نہچے۔ یا دوسری عورتوں کو میری طرح کے خیالات آتے ہیں تو کیوں کہ زندگی بسر کرتی ہیں۔ ان خیالات نے تو مچلو ایسا بے چین کر رکھا ہے کہ جس کا حدود پایاں نہیں۔ بہر کیف یہ تحقیقات فائدے سے خالی نہیں میرے مطلب کی کوئی نہ کوئی بات ضرور نکلے گی۔ بیودوں کی کیا کمی تھی ذرا کی ذرا خیال کیا تو بیسیوں رائٹیں سمجھ میں آئیں۔ اس کے بعد سے آزادی نے یہ شیوہ اختیار کیا کہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر بیوہ عورتوں سے ملتی اور اُن سے اختلاط پیدا کر کے اُن کے بطون دریافت کرتی۔ کئی برس تک اُس کو اسی کی دھن رہی آخر مرتے دم اُس نے بیان کیا کہ یوں تو سیکڑوں رائٹوں سے ملنے کا اتفاق ہوا مگر دوا پر پچاس عورتوں کی نسبت میں کہہ سکتی ہوں کہ ان کا کوئی حال مجھے مخفی نہیں رہا۔

اٹھارویں فصل آزادی کا مرض الموت اور اُس کے آخری خیالات

یہ تحقیقات اس طرح کی دل چسپ تھی کہ اگر تن درستی اجلۃ دیتی تو آزادی جیتے جی ہی میں

مشغول رہتی مگر وہ کواریپتے میں جو کوٹھے پر سے گری تھی اور جس کا کوٹھا اتر گیا تھا اب تیرہ چودہ
 برس بعد اُسی کوٹھے میں کبھی کبھی ایک چبک سی مارنے لگی۔ کوٹھے کی پرانی چوٹ کی طرف تو کسی کا دھن
 منتقل نہ ہوا ٹریڈے اور بھپارے اور پچھنے اور جو نکلیں اور خالی بھری سینگیاں اور بارے اور
 ماش جس نے جو بتایا سب کچھ کرویکھا اور وہی کہ جگہ سے جنبش نہیں کرتا۔ حکیموں نے جلابوں
 پر جلاب دیئے درد کو الٹی ترقی ہوئی گئی۔ عورۃ ذات۔ پردے کی جگہ۔ حکیموں اور جراحوں کے
 علاج بھی زبانی بیان پر ہوتے رہے۔ اسی میں کئی برس گھل گئے اور پانوکا یہ حال ہوا کہ گویا سارا
 جسم سمٹ کر ٹانگ میں آ رہا تھا۔ درد اور درد کے ساتھ سوچن۔ اب آخر آخر میں تو یہ کیفیت ہو گئی تھی
 کہ چھوٹا اور ہاتھ لگانا کیسا اس کی بھی برداشت نہ تھی کہ کوئی ٹانگ کی طرف مڑ کر کے سانس لے۔
 یہاں تک نو بہ پونہچ چکی تو وہ پادری کی میم صاحب یاد آئیں جنہوں نے اُترا ہوا کوٹھا چڑھایا تھا۔
 وہ میم صاحب تو ولایت جا چکی تھیں مگر اُن ہی لوگوں میں کوئی آذر عورۃ جراحی کا کام کرتی تھی اس نے
 دیکھتے کے ساتھ کہا کہ اندر پھوڑا ہو چیرا جائے گا۔ کئی دن اسی پس و پیش میں گزرے کہ چیرا
 لگوائیں یا نہ لگوائیں۔ اور واقع میں پھوڑا ہو جیسا کہ میم ڈاکٹر کہتی ہو یا کوئی سوداوی مادہ ہی
 اور اُس میں سمیتہ جیسا کہ حکیم لوگ تشخیص کرتے ہیں۔ بارے مجبور ہو کر اور عاجز آ کر نشتر
 دلوا یا۔ نکلی ہوئی مچھٹانک کم ڈیڑھ سیریم نکلی جس کو دیکھ کر سب کے سب دھک سے رہ گئے۔
 برسوں کا زخم۔ باہر کی کھال سخت۔ اندر ہی اندر کئی ناسور پڑ گئے تھے۔ نشتر سے درم بھی
 گویا کہ جاتا رہا۔ کلن میں بھی بہت کمی ہوئی۔ اور وہ جو مہینوں سے کبھی آدھ گھنٹے کے لئے
 بھی برابر آنکھ نہیں لگتی تھی اب متصل تین تین چار چار گھنٹے نیند بھی آنے لگی۔ طبیعت غذا کی
 طرف رغبت کرتی تھی۔ لیکن زخموں کے دھونے اور صاف کرنے اور بتی چڑھانے کی
 جو تکلیف تھی سو تھی۔ روگ تو ایسا ہی پیچھے لگا تھا کہ اگر دیسی جراح اور ہندوستانی طبیب علاج
 کرتے رہتے تو آزادی کبھی کی ہلاک ہو گئی ہوتی۔ بارے میم ڈاکٹر کی تدبیر سے کہیں نو دن مل
 مہینے میں جا کر سارے زخم مندمل ہوئے۔ تو انائی بھی عود کرائی اور آزادی اچھی خاصی طرح
 چلنے پھرنے لگی۔ اس پر بھی ایک چور رہ گیا کہ دوبارہ نشتر کے بدون اس کا دست ہونا مستعد تھا۔
 میم ڈاکٹر منتظر تھی کہ آزادی ذرا ہنپ لے اور اس میں طاقت آجائے تو دوسرا نشتر دوں۔

مگر آزادی اور اس کے بیار واپس ہی نشتر سے ایسے سہم سے گئے تھے کہ اس کو ہاتھ ہی نہ لگانے دیا۔ ہر چند میم ڈاکٹر نے ہتیرا سمجھایا کہ گوزخم ہلکا اور برائے نام ہی اور ممکن ہو کہ خود بخود بھر جائے اور یہ جو کبھی کبھی پٹی پر دھبہ سا دیکھنا شاید اتنا بھی نہ رہے مگر میں مطمئن نہیں ہوں اور میری رائے میں نشتر کا دینا ضرور ہو۔ اور میں نے زخم کی کیفیت بیان کر کے دوسرے ڈاکٹروں سے بھی رائے لی ہو۔ وہ بھی نشتر کی صلاح دیتے ہیں۔ زخم کا موقع ایسا خراب ہی کہ اگر اندر کو موٹہ کیا تو پھر کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو سکے گی۔ اس سے میں کہتی ہوں کہ ذرا سی کسر کا باقی رکھنا بھی ٹھیک نہیں اور ابھی گہرا نشتر دینے کی بھی ضرورت نہیں ہوگی۔ میں امید کرتی ہوں کہ دو ہفتے میں طبیعت بالکل صاف ہو جائے گی۔ لیکن ان لوگوں نے عارضی تن دہستی پر مغرور ہو کر ڈاکٹر بلکہ ڈاکٹروں کی رائے کی لچھ پروانہ کی اور وہ چوراند رہی اندر چپکے چپکے بڑھتا اور پھیلتا گیا۔ اس علالت میں بھی جب آزادی کی طبیعت ذرا بھی حاضر ہوئی وہ اپنی بیوگی پر افسوس کرتی کچھ اس وجہ سے نہیں کہ اس کی خدمت اور خبر گیری میں کسی طرح کی کمی ہوئی تھی سو خدمتیں اور ہزار خبر گیریاں ایک طرف اور میم ڈاکٹر کا علاج ایک طرف مگر دو چار مرتبے اس کو جو مولوی ستیا بک کے سامنے تپ وغیرہ معمولی علالتیں ہوتی تھیں اس کو یاد آتی تھی ان کی ہم دردی اور دل جوئی اور وہ اب کہاں دھری تھی۔ رہ رہ کر اس کو خیال آتا تھا کہ تعلق زنا شوئی بھی عجیب طرح کا تعلق ہو کہ خوشی تو خوشی رنج و مصیبت کو بھی باہر کر دیتا ہو۔ علالت کی وجہ سے ایک آفر تبدیل بھی آزادی کے خیالات میں واقع ہوا۔ اس کی علالت سخت تو تھی ہی ہر چند اس کے موٹہ پر تسلی اور تشفی کے سواے کوئی کچھ نہیں کہتا تھا مگر یہ لوگوں کے بشرے سے پہچانتی تھی کہ ان کو میری طرف سے یاس ہی۔ میم ڈاکٹر کا یہ معمول تھا کہ آزادی کی چار پائی کے پاس آکر بیٹھی اور زخم کو ہاتھ لگانے سے پہلے آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں اس نے آزادی کی تن دہستی کے لئے دعا مانگی۔ پھر زخم کی شست و خواہر بندش کے بعد چند منٹ کے لئے آنکھیں میچیں اور رخصت ہوئی۔ سمجھ تو رہا کہ اب گئے تھے مگر آخر کسی نے موٹہ پھوڑ کر پوچھا پوچھا تو میم نے کہا کہ ان کے حق میں دعا کیا کرتی ہوں کہ اے خداوند تو اپنے فضل و کرم سے اس بندہ کو شفا دے اس کی تکلیف کو دور کر۔ اور

میرے مدد فرما کہ تشخیص مرض اور علاج میں غلطی نہ کروں۔ غرض کچھ تو اوپر والوں کا ہراس اور سب سے بڑھ کر اندر سے اپنے دل کی گواہی آزادی بھی اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ اول تو میں اس بیماری سے جاں بڑھتی نظر نہیں آتی اور شاید بیچ بھی گئی تو اپنا بیچ ہو کر جی تو کیا خاک جی اس سے تو کہیں خدا سمجھو اٹھالے تو میں اُس کی جناب میں شکر کا سجدہ کروں۔ مرنے کے خیال کے ساتھ جو آزادی نے اپنے دل ہی دل میں سوال و جواب کئے بیٹے ہی دل چسپ تھے۔ سوال۔ کیلئے تو میں اب کوئی دن کو میں مروں گی؟ جواب۔ سوائے خدا کے کسی کو خبر نہیں۔ رہی بیماری یہ تو زخم ہی میں نے توبے ٹانگ کے آدمی جینے دیکھے ہیں۔ وہ ایک بڑھیا حقیرنی بھیک مانگنے آیا کرتی ہو خدا جانے کیا ہوا تھا کہ ران کی جڑ سے اُس کی ٹانگ کا ٹی گئی۔ بیساکھی پر سارے شہر کا چکر لگا آتی ہو۔ اور ایسی مثالیں بھی کثرت سے دیکھنے میں آئیں کہ ذرا سے دکھ میں آدمی ہلاک ہو ہو گئے۔ غرض مرجانے کا بھی تعجب نہیں اور بیچ جانے کا بھی تعجب نہیں۔ اور اس سوال سے فائدہ ہی کیا ہو آخر تو ایک دن مرنا ہی زندگی کی مثال گھڑی کی سی ہو کہ کسی کی ۲۴ گھنٹے کی کوک ہو کسی کی ایک ہفتے کی کسی کی ایک مہینے کی۔ جس وقت جس کی کوک ہو چکی بندہ س۔ جتنی تکلیف مجھ کو پانچ کے زخم سے پور بیچ چکی ہو کیا مرنے کے لئے مجھ کو اُس سے زیادہ تکلیف کا متوقع رہنا چاہئے؟۔ ج۔ یہ بات بھی سوائے خدا کے کوئی نہیں جان سکتا۔ بعض کو دیکھا کہ چار چار پانچ پانچ دن سکرات میں مبتلا رہ کر بڑی مشکل سے جان دیتے ہیں اور بعض میں کہ باتیں کرتے کرتے رخصت ہو جاتے ہیں۔ پہلے میرا یہ خیال تھا کہ نیک بندوں کی جان آسانی سے نکلتی ہوگی۔ پھر حدیث میں دیکھا کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم پر بھی تین دن جاں کتنی سخت ایذا رہی کہ آپ جلد جلد کرو میں بدلتے پانی میں ہاتھ بھگو بھگو کر بار بار مونہ پر پھیرتے تھے۔ اور حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ جب سے میں نے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی جاں کتنی دیکھی ہو میں کسی کی جاں کتنی کو جاں کتنی ہی نہیں سمجھتی۔ اور بعض بزرگوں کو تکلیف سے مرتے دیکھا اور لوگوں کو یہ کہتے سنا کہ کیسے خوش نصیب بندے تھے کہ دنیا میں جو گناہ کئے تھے اُن کا کفارہ یہیں جاں کتنی میں بھگت گئے۔ علاوہ اس کے معصوم بچوں کی جان اکثر بڑی سختی سے نکلتی ہو۔ اکثر لوگوں کے دماغ مرتے وقت معطل ہو جاتے ہیں تو ان کو سکرات کی ایذا محسوس نہیں ہوتی جیسی

تم کو گولہا چڑھانے کی اور نشتر کی۔ بہر کیف آسانی اور سختی موقوف بر روح کے تعلق پر۔ اور اس کا حال سوائے خدا کے کسی کو معلوم نہیں۔ اور پھر میں کہتی ہوں کہ یہ سوال بھی فضول ہے۔ سرے سے مرنا ہی انسان کے اختیار کا نہیں تو آسانی سے مرنا اُس کے بس کا کیوں ہے؟ مگر اس سے تو نہ پیدا ہوئے ہوتے تو بہتر تھا۔ خدا نے بے مانگے تو جان دی اور پھر اس کو لیا تو اس قدر تکلیف پہنچا کر؟۔ ج۔ تو بہ تو بہ یہی تو کفر کے سے خیالات ہیں۔ اگر کہیں آخر وقت اس طرح کے خیالات میں آدمی کی جان نکل گئی تو ابد الابد کے لئے راندہ گیا۔ یہ تو خدا کی قدر میں دخل دینا ٹھیکر کہ یہ کیوں کیا اور یوں کیوں کیا۔ دنیا جہان کا اتنا بڑا کارخانہ کون جان سکتا ہے کہ کس مصلحت سے جاری ہے ایک روئے زمین پر ہزاروں لاکھوں قسم کی مخلوقات ہیں ان میں سے ایک مخلوق انسان بھی ہے جس کی پیدائش اور زندگی اور موت سب کے قاعدے بندھے پڑے ہیں۔ میں کبھی بکری یا بلی یا اور بے زبان مخلوقات کو دیکھ کر اپنے دل میں کہا کرتی ہوں آہی ان جسموں میں کس طرح کی روحیں بند ہیں اور یہ روحیں کس خیال میں رہتی ہیں۔ ایک مخلوق درخت میں جن کی قسموں کا شمار نہیں۔ ان کے بھی بعض حالات انسان سے ملتے ہوئے ہیں۔ پیدا ہوئے۔ بڑھے۔ پھلے پھولے۔ اور آخر کو گل شکر کر خاک ہو گئے۔ جس طرح بعض پھل کپٹے نہیں پاتے اور تلف ہو جاتے ہیں اسی طرح آدمیوں کے بچے کوئی کوئی صخر سن میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ غرض ایک عجیب چکر سا لگا رہا ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اور یوں آدمی بیہودہ خیالات کرنے پڑا ہے تو ہتیرے لایعنی اشتباہات پیدا کر سکتا ہے۔ مثلاً بچے دینے کے لئے عورۃ کی کیا تخصیص تھی۔ یا کیا ایسا نہیں ہو سکتا تھا کہ عورۃ نے چھینک لی اور ناگ سے اولاد جھڑ پڑی۔ یا عورۃ کھانسی اور مونہ سے پیٹے بیٹیاں اگل دیں۔ یا جس طرح اکیلے درخت میں پھل لگتا ہے کیوں نہیں اکیلی عورۃ سے اولاد ہوتی۔ اور کیا حضرة مریم کے نہیں ہوئی؟ لیکن یہ سارے فساد میں اُس ذرا سی عقل کے جو انسان کو دی گئی ہے۔ جب عقل میں فتور ہوتا ہے تو ایسی ہی ایسی شرارتیں سو جھتی ہیں۔ انسان اسی ذری عقل کے گھمنڈ میں آکر اپنے تئیں خیال کرتا ہے کہ میں بھی کچھ ہوں۔ کچھ تو ہے مگر ٹھنکے سے زیادہ ذلیل۔ پھر سے بڑھ کر حقیر۔ چینی ٹی ہے سوا ضعیف۔ اور ذری سے ذری دکھ اور چھوٹی چھوٹی سی تکلیف

اُس کی ذلت اور حقارت اور بے حقیقتی ظاہر ہوتی رہتی ہو۔ مگر وہ بیچیا ایسا ہو جیسے کہتے ہیں جو
 چکنے گھڑے پر بوند پڑی اور پھسل پڑی۔ دکھ دفع ہوا تکلیف رہی اور وہ لگا پھر اپنی شیخی
 بکھارنے۔ اسی محمدؐ کو خدا نے تعز نے قرآن پاک میں کسی جگہ بیان فرمایا ہے چنانچہ ایک مقام
 پر ہے۔ **وَإِذَا مَشَى الْفُتُورُ دَعَا لِحُجَّتِهِ أَتَقَابَعِدُ أَوْ قَالَ تَقَابَعِدُ أَوْ قَالَ تَقَابَعِدُ** مترکان کم
 یزدعنا الیٰ ضریقتہ۔ اور جب آدمی کو کوئی ایذا پہنچتی ہو تو کروٹ کے بل ہو تو کروٹ کے بل بیٹھا
 ہو تو بیٹھا اور کھڑا ہو تو کھڑا ہم کو اپنی مدد کے لئے بلاتا ہو پس جب ہم اُس کی ایذا کو دور کر دیتے
 ہیں تو چلتا پھرتا نظر آتا ہے کہ گویا اُس ایذا کے لئے اُس نے ہم کو بلایا ہی نہیں۔ دکھ درد بھی ہو
 تا ہم انسان پرے درجے کا عاجز اور کم زور مخلوق ہے۔ چند منٹ کے لئے بھی اس کو سانس لینے
 کے لئے ہوانہ ملے تو وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ بھوک پیاس کی برداشت کا یہ حال ہے کہ رمضان
 کے مہینے میں جو لوگ سچ سچ کا روزہ رکھتے ہیں باوجود اسے کہ سحر تک تنوشکم کھانے اور پانی سے
 ٹھونس ٹھونس کر بھرے چلے جاتے ہیں مگر خرام تک اچھے ہٹے کٹے آدمی کی چولیس ڈھیلی۔
 عقل معاش نے پردہ ڈھک رکھا ہے ورنہ آدمی کی بھی کچھ بنیاد ہے۔ ذری سی سردی پڑی کانپنے
 گرمی ہوئی بولا اٹھا۔ صانع قدر نے دوسرے جانوروں کو کیسے کیسے سامان عطا فرمائے ہیں۔
 کسی کے سیگ ہیں۔ کسی کے پنچے۔ کسی کے دانت۔ کسی کی چونچ۔ کسی کو تیزی رفتار۔
 کسی کو پرواز۔ سختی موسم سے بچنے کے لئے پر۔ یا اون۔ اور آدمی سب سے محروم۔ گل
 سے بے نصیب۔ وہ جسمانی ریاضت اور ورزش سے دودھ پی پی کر اور گھی کھا کھا کر اپنی قوت
 اور توانائی کو بڑھاتا مگر نہ بھینٹے جتنا بوجھ اٹھا سکتا۔ نہ اونٹ کی برابر منزلیں طو کر سکتا۔
 نہ گھوڑے کی طرح بھاگ سکتا۔ نہ بیل کی مانند لاو کھینچ سکتا۔ وہ پھکیٹی کے کتنے ہی داؤ کیوں
 نہ جانتا ہو مگر ایک کھی اس کے بس کی نہیں۔ ایک پشتو اس کے قابو کا نہیں۔ اس قدر
 عاجز اور مجبور اور اس پر تکبر و غرور۔ لیکن اس کی ساری شیخی کر کر سی کرتی ہی موت۔ کہ وہ
 نہ دعا کو سنتی۔ نہ دعا کو مانتی۔ نہ گڑ گڑانے پر رحم کرتی۔ نہ کسی کی بے کسی پر ترس کھاتی۔ نہ قوت
 سے ڈرتی۔ نہ حکمت سے دھمکتی۔ نہ تدبیر سے رکنتی نہ ٹالے سے ملتی۔ تس۔ اے ہی مرے پیچھے
 کیا ہو گا ہیج۔ ہو گا کیا جو افروں کا حال وہ تمہارا حال۔ آج مرے کل دوسرا دن۔

یعنی جس کی آئی وہ مر گیا۔ اور پھر دنیا کا کارخانہ بدستور چلنے لگا۔ ۵
 دنیا کے جو مرنے والے ہرگز وہ کم نہ ہوں گے۔ جو چھپے ہوئے رہیں گے انہیں ہرگز نہیں گے
 اور جان نکلی اور اوروں نے پہلی منزل تک پہنچانے کے لئے جلدی مچانی شروع کی۔ گارڈ
 گھر آئے کسی قدر روئے پیٹھے مرنے والے کو نہیں بلکہ اپنے فائدوں کو اپنی اغراض کو۔ چند روز
 بعد سب بھول بسر گئے۔ السلام خیر صلاح۔ اس۔ نہیں میں یہ پوچھتی ہوں کہ مجھ کو مرنے سے بچھے
 کیا پیش آئے گی؟ سچ۔ بات یہ ہو کہ جس چیز کو کسی مصلحت سے خدا چھپائے بندے کی کیا مجال ہو کہ
 اس میں اپنی عقل دوڑائے۔ ظاہر حال تو سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ انسان کا جسم عمل
 سر کر خاں ہو جاتا ہے۔ لیکن خوب سوچو اور غور کرو تو یہ بات کچھ دل کو لگتی سی نہیں کہ بس مرنے
 پر خاتمہ ہو گیا۔ سبب پوچھو تو کچھ بیان کرنے میں نہیں آتا مگر جس کو دیکھو اپنے دل میں اس کا
 ضرور یقین رکھتا ہو کہ چاہے میرا بدن مٹی ہو جائے یا جل کر راکھ کر ڈالیں یا جانور نوچ نوچ کر
 کھا جائیں پھر بھی یہ تو خبر نہیں کہ میں کیا ہوں گا اور کیسا ہوں گا اور کہاں ہوں گا مگر ہوں گا
 ضرور ہوں گا ضرور۔ یہ ایسا خیال ہو کہ اگر یہ نہ ہو تو دنیا کا تمام انتظام درہم برہم ہو جائے
 بے شک یہ خیال ہر وقت پیش نظر نہیں رہتا اور سب کو یکساں بھی نہیں ہوتا۔ مگر آدمی
 کے تمام افعال حرکات سکناات کا دار و مدار اسی خیال پر ہو۔ آج آدمی اس عقیدے کے
 ہو جائیں کہ مرنے اور پھر کچھ نہیں تو دنیا ایک لمحے کے لئے نہیں چل سکتی۔ ایسے لوگوں میں
 نہ امن ہو نہ عاقبت ہو نہ نیکی بدی کا امتیاز ہو نہ برے بھلے کا فرقہ۔ پھر وہ دنیا ہی کیا خاں ہو
 یہ سچ ہو کہ بعض لوگ انکار کر بیٹھتے ہیں کہ جو کچھ ہو ہی دنیا ہو اور بس۔ اور مرنے سے بچھے کچھ ہونا
 ہونا نہیں۔ سو غیب کی بات کو جس کا باز اس زندگی میں کسی طرح کھل نہیں سکتا جھٹلا دینا کیا
 مشکل ہو۔ لیکن یہ ان کی ہٹ دھرمی اور کٹھ جھتی ہو۔ ان کو جیسے قیامت کے ہونے کی خبر
 نہیں ویسے ہی اس کے نہ ہونے کی بھی خبر نہیں۔ جو کچھ مٹوٹہ میں آیا بک دیا۔ اور اگر واقع
 میں ان کو پورے طور پر یقین ہو کہ مرنے سے بچھے کچھ ہونا ہونا نہیں تو کیوں نہیں سارے
 جہان کی غلط فہمی کی اصلاح کرتے۔ ہم کو اگر سمجھا دین ایسا سمجھانا کہ دل سے یہ خدشہ دور ہو جائے
 تو ہم ان کا بڑا ہی احسان مانیں۔ لیکن دوسرے کو کیا سمجھا سکیں گے جب ان کا اپنا چال چل

کہ گفتار سے انکار۔ اور کردار سے اقرار کہ اگر حقیقت میں ان کو قیامتہ کا خوف نہ ہوتا تو وہ بالکل دوسری ہی طرح کے آدمی ہوتے اور اپنے سولے روئے زمین پر کسی دوسرے کو پسے نہ دیتے۔ جو خیال خدا نے عالم لوگوں کے دلوں میں ڈالا ہے اور جس کے مطابق اُن کا عمل در آمد ہے بعینہ اسی کی تعلیم اور تاکید مذہب بھی کرتا ہے۔ کہ مرے بعد انسان کو ایک طرح کی ہستی ہوگی جس کو وہ اس زندگی میں بخوبی سمجھ نہیں سکتا۔ اور اس ہستی کی بہتری اور خرابی موقوف ہوگی اُن خیالات اور معتقدات پر جو وہ اس زندگی میں رکھتا تھا اور نیز اُن اعمال اور افعال پر جو اُس نے اس زندگی میں کئے۔ اور ان دونوں زندگیوں میں اس طرح کا تعلق ہونا کچھ بھی خلاف قیاس نہیں جب کہ ہم دیکھتے ہیں اثر باب کا اولاد میں۔ بیج کا پھل میں۔ خود انسان کی ابتدائی حالتوں کا اُس کی مابعد کی حالتوں میں۔ تس۔ میرا کیا حال ہوگا۔ اس رو سے میری اگلی زندگی تو بدتر سے بدتر ہونی چاہئے۔ جہاں تک خیال کرتی ہوں میں نے تو اپنی تن پروری کے سولے کوئی نیکی کا کام کیا کرایا نہیں۔ اگر میرا پیدا ہونا صرف تن پروری کے لئے تھا کہ کھاؤں۔ پیوں۔ پہنوں۔ سو رہوں تو مجھ میں اور جانوروں میں کچھ بھی فرق نہیں۔ پھر مجھ کو اتنی ساری عقل کیوں دی ہوگی۔ اور خیر شاید عقل اس غرض سے دی ہو کہ میں جانوروں سے بہتر حالت میں رہ سکوں تو بھلائی بُرائی کا سمجھنا کیا ضرورت تھا کہ یہ سمجھ میرے دل میں چٹکیاں لے اور مجھ کو ایذا دے۔ ہنسی ہنسی یہ سامان تو میری ہمیشہ ہمیشہ کی ہلاکت اور تباہی اور بربادی کے ہیں۔ اب میں کیا کروں۔ مجھ کو کیا خبر تھی کہ میں اس قدر جلد مروں گی۔ سچ۔ بس یہی نہ کہنا کہ مجھ کو کیا خبر تھی۔ کیوں کیا تو نے اپنے سے چھوٹی عمر والوں کو مرتے نہیں سنا اور نہیں دیکھا۔ کیا تجھ کو معلوم نہ تھا کہ تن درست کو بیمار ہوتے اور بیمار کو مرتے دیر نہیں لگتی۔ کیا تو نہیں جانتی تھی کہ زندگانی کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ کیا ایسی مثالیں سیکڑوں ہزاروں تیرے رو برو پیش نہیں آئیں۔ تس۔ خیر تو میں نے نیکی نہیں کی تو ایسی کوئی بُرائی بھی نہیں کی۔ دنیا میں سبھی طرح کے لوگ ہیں جو آدمیوں کا حال وہ میرا حال۔ سچ۔ یہی بات ہی تو پھر بھی کہ ہے کی۔ اگر آدمی کو پورا پورا اطمینان ہو کہ اُس زندگی میں ایذا نہیں پہنچے گی تو پھر موت سے ڈرے تو آحق۔ بزدل۔ ڈرپوک۔ یہی نہ کہ دو چار دن میں مر جائے۔

سبھی کو ہوتی ہو۔ اور اُس سے بچنے کی کوئی تدبیر نہیں۔ اور کیسی ہی تکلیف ہو جب ہو چکی
 گئی گزری ہوئی۔ پھر دنیاوی رنج و راحت بھی کچھ رنج و راحت ہیں۔ یہ غارھنی وہ چند ورہ۔
 اصلی رنج و راحت تو ہاں کے رنج و راحت ہیں جن کو کبھی انقطاع نہیں جن کی کہیں انتہا نہیں
 بڑی مشکل تو یہی ہو کہ جیتے جی کوئی فرد بشر اُس زندگی کی طرف سے مطمئن ہو نہیں سکتا
 یہاں تک کہ پیغمبر صاحب جن کے اگلے پچھلے سب گناہ خدا نے بخش دئے تھے جیسا کہ سورہ
 التافاتحنا میں ہے لَیْسَ بِخَیْرِ لَّکَ اَللّٰهُ مَا تَقْدَمُ مِنْ ذَنْبِکَ وَ مَا تَاْخِرُ۔ وہ بھی تو فرماتے تھے۔ مَا اَوْفَرِی
 مَا یَفْعَلُ بِنِیْ وَ لَا یَلِکُمْ۔ مجھ کو معلوم نہیں کہ میرے ساتھ کیا معاملہ کیا جائے گا اور کیا تم کو پیش
 آئے گی۔ اور یہی سبب تھا کہ اُن حضرة عبادۃ الہی میں بڑی شتقہ اٹھانے اور رات دن خدا سے
 معافی مانگتے رہتے تھے۔ قوم یہود میں خدا نے دین اور دنیا دونوں طرح کی سلطنتیں دی تھیں
 یعنی اُن میں بعض پیغمبر تھے بعض بادشاہ۔ اُن کی نسل اپنے بندگوں کی فضیلتیں بکھڑکھڑ
 ایسی مغرور ہوئی کہ لگے کہتے تھے اَبْنَاؤُ اللّٰہِ وَ اَحِبَّاءُہُ۔ ہم تو خدا کے بیٹے اور چیتے ہیں اور
 اسی وجہ سے اُن کا یہ مقولہ تھا کہ ہم میں سے کسی کو آتش و دوزخ چھوئے گی بھی تو صرف چند
 کے لئے ان کو قائل معقول کرنے کے لئے خدا فرماتا ہو۔ فَکَمَثُواْ اَلْمَوْتَ اِنْ کُنْتُمْ مَّصَادِقَیْنِ۔
 اگر ایسا ہی تو موت کی آرزو کرو جس سے معلوم ہو کہ جو تم موٹے سے کہتے ہو تمہارے دل میں بھی ہی
 کیوں کہ جب آدمی کو آخرت کی طرف سے اطمینان ہی تو وہ موت سے کیوں جان چرانے لگا۔
 غرض یہ کھٹکا کہ دیکھئے کیا یہ صاف دلالت کرتا ہے کہ اس کے دل میں چور ہی۔ جو بے قصور
 ہو گا وہ مطمئن بھی ضرور ہو گا۔ اور یہ جو تم نے کہا کہ میں نے نیکی نہیں کی تو ایسی کوئی بُرائی
 بھی نہیں کی تم کو اپنی ذمہ داری پر نظر نہیں۔ ہو نہیں سکتا کہ بشریت کے جامے میں کوئی
 شخص معصوم ہو۔ انسان کی خلقت ہی اس طرح کی ضعیف واقع ہوئی ہے کہ بدو نہ بھٹکے
 بے ہنگام اس کو دو قدم سیدھا رستہ چلنا بھی مشکل ہے۔ اُس پر ذمہ داریوں کا اتنا بوجھ ہے
 کہ وہ اس کو آسانی سے اٹھا نہیں سکتا۔ چند در چند خواہشیں اُس کے پیچھے لگی ہیں جن
 میں اعتدال برقرار رہنا نہایت ہی دشوار ہے۔ اس پر حقوق میں خدا کے جس نے اُس کو
 کیا اس کو روزی دیتا اور اُس کی زندگی کے لئے ہزاروں طرح کے سامان کرتا۔

اُس پر حقوق میں خود اپنے نفس کے اُس پر حقوق میں اُن لوگوں کے جن میں وہ رہتا
یعنی باپ کے بھائی بہن کے عزیز و قریب کے دوست اہل کسب کے عورت ہر تو شوہر کے مرد ہر
تولی بی کے اولاد کے استاد کے اپنے سے بڑوں کے اپنے سے چھوٹوں کے حاکم وقت کے
ہمسائے کے ہم وطن کے زمین کے آسمان کے سارے جہان کے۔ مجال عقل ہو کہ انسان
اتنے سارے حقوق بے کم و کاست ادا کر سکے پس چار و ناچار کسی نہ کسی بات میں اس سے
افراط تفریط ضرور ہوتی ہو اور اسی افراط و تفریط کا نام ہو گناہ۔ اسی طرح تمہارا یہ کہنا کہ دنیا میں
سبھی طرح کے لوگ ہیں جو اقوام کا حال وہ میرا حال میرا سنا دانی اور بے عقلی کی بات ہو
پھر تم ٹانگ کے دکھ سے اس قدر بے قرار کیوں تھیں۔ آخر دنیا میں اور بھی خدا کے بندے
تھے اور ہیں جو تم سے بھی کہیں زیادہ تکلیفوں میں مبتلا ہیں۔ جب تم کو دوسروں کی ایذا
سے دنیا میں تسلی نہ ہوئی تو آخرت میں کیوں ہونے لگی۔ مگر یوں کہو کہ ابھی آخرت سر پر پڑی نہیں
جس دن سر پر پڑے گی ساری حقیقت کھل جائے گی۔ س۔ تو کیا مجھ کو رستی عاقبتہ کی کچھ
امید نہیں رکھنی چاہئے؟ ج۔ نہیں نہیں۔ خدا کی طرف سے یایوس ہونا بھی کفر ہے۔ ۵
اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بار۔ نہ ہو اُس سے یایوس امیدوار

س۔ کیا سچ مچ خدا مجھ جیسی گناہ گار پر بھی فضل کر سکتا ہے جس نے ساری عمر بھلائی کا
کوئی کام ہی نہیں کیا۔ اب جو میں خیال کرتی ہوں تو میری نیکیوں میں اگر میں اُن کو نیکی
سمجھ سکتی ہوں لے وے کر یہی ایک نماز۔ سوا دل تو اتنی پڑھی نہیں جتنی قضا کی۔ اور
جو پڑھی بھی تو کیا خاک پڑھی ظاہر میں تو خدا کے آگے ہاتھ باندھے کھڑی ہوں اور دل ہو کہ
خدا جانے کہاں کہاں بھٹکا چلا جاتا ہو۔ اس سے بڑھ کو بھی کوئی شامتہ ہوگی کہ کسی نماز
میں مجھ کو رکعتوں کی گنتی ہی یاد نہیں رہتی۔ تو میں سمجھتی ہوں۔ ایسی نماز پڑھی نہ پڑھی
برابر۔ رہے برس کے برس رمضان کے روزے سو میں بات کہوں صاف میں نے تو کوئی
روزہ خوش دلی سے رکھا نہیں۔ روزے رکھے مگر اُس کے ساتھ خواہی نہ خواہی یہ بھی خیال
آتا تھا کہ نہ رکھوں گی تو روزہ خور کہناؤں گی لوگ چھیڑیں گے۔ اور جو قضا ہوئے
اُن کے ادا کرنے کا کبھی کچھ تردد کیا نہیں۔ اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ مجھ کو کھے وہ خدا۔

تھے یا ریاکے۔ اسلام کا تیسرا رکن زکوٰۃ ہے جس میں مجھ کو ساری عمر کلام رہا کہ باؤن روپے کا نصاب بہت ہی تھوڑا ہے اب وہ زمانے نہیں رہے کہ جس کے پاس باؤن روپے فاضل ہوں اس کو غنی کہا جائے اور جب غنی نہیں تو زکوٰۃ کیسی۔ باؤن روپے والا صاحب زکوٰۃ تو نہیں مستحق زکوٰۃ کہہ سکتا ہے ہاں گہنا پاتا میرے پاس ضرور ہے کبھی ٹھیک حساب کرنے کا تو اتفاق نہیں ہوا مگر ایک ہزار سے اوپر ہی اوپر کا ہوگا۔ ہزار ہی روپے کا رکھو تو ہر سو دن زکوٰۃ کے پچیس نکلتے نکلتے ایک دن گہنا ہی گیا گزرا ہو جائے۔ پچیس روپے ہوں تو اس کی ٹوٹ پھوٹ ہی درست نہ کراؤں۔ اور اس مسئلے میں تو مین امام شافعی کے مذہب پر ہوں جن کے ہاں سرے سے گہنے پر زکوٰۃ ہی نہیں مغرض زکوٰۃ تو نہیں مگر یوں کوئی فقیر دروازے پر آکھڑا ہوا اور گھر کھڑکنے جھڑکنے سے بھی نہ ٹلا تو ایسے چمچ کو کچھ نہ کچھ دینا ہی پڑتا ہے۔ میں نے بھی باسی روٹی کا ٹکڑا یا پھٹا پڑا چیتھر اکبوں نہ دیا ہوگا۔ ضرور دیا ہوگا۔ لیکن کیا ایسا دینا داخل خیرات ہو سکتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ مانگنے والے کی تحقیر اور دل آزاری کی وجہ سے نیکی برباد گنہ لازم۔ نماز اور روزے اور زکوٰۃ کا یہ حال ہو تو حج کا کیا مذکور ہے۔ نہ گئے اور نہ جانے کا ارادہ۔ اور خیران ظاہری عبادتوں پر کیا موقوف ہو یوں بھی مجھ کو خدا کے ساتھ ایسا کو نہ تعلق ہے خدا دنیا کے دستور کے مطابق فارغ البالی اور خوش حالی کے زمانے میں یاد آنے کی تو کوئی چیز نہیں۔ ہاں مصیبت کے وقت خدا یاد آتا ہے سو مجھ کو بھی یاد آیا مگر کب؟ جب کوئی تدبیر نہ چلی۔ اتنی اور ایسی یاد پر مجھ کو بندہ غرض کہیں تو بجا ہی نہ بندہ خدا۔ یہ حقیقت تو حقوق اللہ کی ہے اب رہے حقوق العباد تو میں نے اپنے حقوق کے سوا کسی سے کچھ مطلب ہی نہیں رکھا اور رکھا بھی تو لوگوں کو مجھ سے کچھ ایذا ہی پہنچی ہوگی کسی کی غیبت۔ کسی کا حسد۔ کسی کی شتمتہ۔ میرا اصول زندگی تو یہ تھا کہ لوگوں کے ساتھ یہ سلوک اور احسان کیا کم ہو کہ کسی پر ہاتھ نہ اٹھاؤں کسی کو فانی نہ دوں پرانی چیز نہ چڑاؤں۔ میں نے اس کا مطلق خیال ہی نہیں کیا کہ مجھ پر لوگوں کا بڑا حق یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے ان کو فائدہ پہنچاؤں۔ میں نے بہتیرے وعظ سنے متنی کتا میں مگر خدا جانے میری سمجھ پر کیسے پتھر پڑ گئے تھے کہ ایک لمحے

کے لئے بھی میں نے خیال نہ کیا کہ مجکو خدا اور بندگان خدا کے ساتھ کس طرح کا برتاؤ کرنا چاہئے۔ میں نے میاں کے مرنے کا اتنا رنج کیا اتنا رنج کیا کہ بس دوسرا بھی کوئی کرے گا تو اتنا ہی کرے گا لیکن کبھی یہ نہ سوچا کہ یہی دن مجکو بھی پیش آنے والا ہے۔ بے شک میں نے اپنی پاک دامن کو دھبہ نہیں لگنے دیا لیکن اُس میں اول تو یہ دیکھنا ہے کہ خدا کے خوف سے یا بدنامی کے ڈر سے۔ لیکن فرض کیا کہ خدا ہی کے خوف سے میں نے اپنے تئیں بچایا تو میں نے ایسا کونسا کارناما کیا جس کے لئے انعام کی توقع رکھوں۔ خدا کے یہاں کی تو خبر نہیں مگر دنیا میں تو اس طرح پر انعام تقسیم نہیں ہوتے۔ ورنہ سیکڑوں ہزاروں آدمی اکھڑے ہوں کہ ہم تمہارے گھر میں نہیں کودے لاؤ ہمارا انعام۔ ابھی نہیں کہوے تو سزا سے بچے انعام کا ہے۔ مجکو بڑا تعجب ہے کہ جو باتیں آج مجھے ایسی کھلی ہوئی اور صاف معلوم ہوتی ہیں اُن کی طرف اس سے پہلے میرا ذہن منتقل کیوں نہیں ہوا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب میرا وقت قریب آگیا ہے۔ ورنہ کیا میں پہلے کبھی بیمار نہیں پڑی ہمیری عقل میں دشمنی میرے ذہن میں صفائی اس طرح کی کبھی نہیں آئی۔ لیکن اب سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔ سوچنا تو اسی وقت فائدے کا تھا جب مجکو اُس کے مطابق عمل کرنے کی مہلت تھی۔ اب موت سزا پر اکھڑی ہوئی یا نہیں بھی اکھڑی ہوئی تو بیماری نے مجکو توڑ کر چور کر دیا اور اس قابل بھی نہ رکھا کہ بھلا اکھڑی ہو کر اطمینان سے دو رکعتیں تو پڑھ لیتی۔ ایسی حالت میں مجھ سے ہو بھی کیا سکتا ہے۔ دند درادیر کو تھمے تو آدمی کسی طرف کو جی بھی لگا ئے۔ بیس ہے کہ دم نہیں لینے دیتی نماز میں حضور قلب ہو تو کیوں کر ہو۔ اور مانا کہ میں اچھی بھی ہو گئی تو پچھلی روز گزارشتوں کا کیا علاج۔ وقت جو نکلتا تھا نکل گیا اب میں اُس کو ٹوٹا نہیں سکتی۔ جو کچھ نامہ اعمال میں لکھا جا چکا ہے اس کو مٹا نہیں سکتی۔ میں ہتیرا جا ہوں کہ خدا سے ناامید نہ ہوں لیکن امید عبث توقع فضول۔ بوؤں کاٹے اور چنے چاہوں پھول۔ ج۔ بے شک کردار تو ایسے ہی ہیں کہ نجات کا ضعیف سے ضعیف احتمال بھی نہیں ہو سکتا مگر خدا بڑا غفور و رحیم ہے اُس نے اپنے سچے اور پاک کلام میں بڑا استحکم وعدہ فرمایا ہے کہ یا ایہا الذین آمنوا علی انفسہم لا تغفلوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمعا انہ یرحم من یشاء

اسے لوگوں جنہوں نے اپنی جانوں پر زیادتیاں کی ہیں اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو بے شک
خدا سارے گناہوں کو معاف کرے گا بے شک وہ معاف کرنے والا مہربان ہے۔ اس سے بڑھ کر
اور بھی کوئی چیز تسلی دینے والی ہو سکتی ہے۔ سارے گناہوں میں سب گناہ آگئے خدا کے ہوں یا
بندوں کے ہوں۔ کیا توبہ و استغفار کی بھی ضرورت نہیں ہے آج جب ہم نے گناہ کو گناہ سمجھا
بس یہ سمجھنا ہی اس کی توبہ ہے۔ انسان ایک کام کو گناہ سمجھے گا تو وہ کام اس سے ہوگا
بھی نہیں۔ اور بندہ بشر ہی ہوگا بھی تو کبھی نہ کبھی اس کو افسوس بھی ضرور ہوگا اور وہ
اس سے آخر کار باز بھی ضرور آئے گا۔ س۔ اچھا تو اب اس حالت میں جو دن جینا ہے مجھے
کیا کرنا ہوگا۔ ج۔ جہاں تک ہو سکے تلافی نافات اور آئندہ کے لئے اصلاح خیالات و عادات سے
مگر کچھ ستواب کچھ ہو ہی نہیں سکتا اور نہ آئندہ امید ہے کہ میں کچھ کرنے چوگی ہوں گی۔ ج۔
تم پر ناامیدی کے خیالات میں غالب قرآن کے وہ پارے چلے اس وقت تمہارے ذہن میں نہیں
لَا يَكْلِفُ الْوَحْدَ أَنْفَاسًا إِلَّا وَاسْتَعْنَا - لَا يَكْلِفُ الْوَحْدَ أَنْفَاسًا إِلَّا مَا آتَاهَا - اللہ جل شانہ کسی
نفس کو تکلیف نہیں دیتا مگر بقدر اس کی طاقت کے اور جس قدر جس کو دیا اسی کی بساط کے
موافق اس سے مانگا جاتا ہے۔ نہ امیر کا صدقہ اور نہ غریب کا نرمی سے کہہ دینا کہ اللہ تم کو برکت دے
ہم بہت شرمندہ ہیں کہ ہم کو تمہاری خدمت کرنے کا مقدور نہیں۔ س۔ کیا بھول ہوئی ہے
جن دنوں لوگوں کی طرف سے میرے پاس شادی کے پیام پر پیام چلے آتے تھے ایک شخص
نے ہم خرما و ہم ثواب لکھا تھا کہ اگر تم دوسرا نکاح کرو گی تو تمہاری دیکھا دیکھی جتنی بیوہ
عورتیں نکاح کریں گی روز قیامت تک اس مری ہوئی سنت کے زندہ کرنے کا ثواب تم کو ملے گا
اگر میں ان دنوں نکاح پڑھا لیتی اس نیت سے کہ دوسروں کے لئے سند ہو تو بے شک اس کے
یہ معنی تھے کہ اتنی عورتوں کو گویا میں نے عذاب بیوگی سے نجات دی۔ دنیا کی رسوائی اور نفرت
کی نفی سے بچایا۔ لیکن وہ موقع تو گیا اور ایسا گیا کہ پھر اس کے آنے کی توقع نہیں۔
اب تو میں ہزار چاہوں تو کوئی بھی میرا روادار نہ ہو۔ یہی ایک بھلائی میرے بس کی تھی سو
اب میں اس سے بھی تھکی۔ اور واقع میں اب جو میں سوچتی ہوں تو یہ ناز و زلفیاں
نہیں لیکن پھر بھی ان عبادتوں میں آدمی کی اپنی ہی غرض ہو اور بس۔ یعنی انسان

و فرخ کے خوف یا جنت کے لالچ سے یہ سب زحمتیں اٹھاتا ہو تو دنیا میں بھی اس کی ساری
 کوششیں اپنے ہی فائدے کے لئے ہیں۔ لوگ معاش کی خاطر پڑھتے۔ لکھتے۔ امتحان دیتے
 پرانے تالیف دار جتنے۔ پردیس مارے مارے پھرتے۔ سپاہی سرکھولتے اور خدا جانے کیسے کیسے
 جتن کرتے ہیں۔ ان کوششوں کی اور طرح پر تعریف ہو تو ہونیکلی سمجھ کر تو ان کو کوئی بھی نہیں
 سراہتا۔ اسی طرح عبادۃ اگر ثواب کی طرح یا عذاب کے خوف سے ہو تو داخل خود غرضی ہے۔ اصلی
 اور سچی اور اعلیٰ درجے کی نیکی تو وہ ہے جس میں انسان کی اپنی غرض کا بالکل شمول نہ ہو اور
 صرف بجا آوری حکم الہی یا دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے کی جائے۔ مجبورہ رہ کر پتا وا
 آتا ہو کہ میں نے اپنی تن درستی کے زمانے میں جب میں سب کچھ کر سکتی تھی کیوں نہیں سمجھا
 کیوں نہیں سوچا۔ اور اب میں دوسروں کو فائدہ پہنچاؤں گی کیا خاک۔ میں آپ پڑی
 دوسروں سے خدمت لے رہی یعنی الٹی ان کو ایندازے رہی ہوں۔ اگر دوسروں کو فائدہ پہنچانا
 نیکی ہے اور واقع میں نیکی اگر ہو تو یہی ہو تو میں خود جانتی ہوں کہ میں نے نیکی نہیں کی اور نہیں
 کی تو میرے نامہ اعمال میں کیوں ہونے لگی۔ لیکن میرے ان خیالات سے ہونا ہی کیا ہو زندگی
 کے جو دن اکارت جانے تھے جاچکے ان کا لوٹا لانا میرے کیا کسی کے اختیار میں بھی نہیں۔ ہاں
 مذمت اور افسوس کرنے سے اتنا ہو کہ اگر خدا رحم کرے (اور کرے ہی گا اور نہ کرے تو دنیا جہان
 کا کہاں ٹھکانا لگے) تو یہ تو بہ بچھلے گناہوں کا کفارہ اور نیکیوں کا عوض ہو سکتی ہے۔ لیکن
 جب تک دم میں دم ہو تمام ذمہ داریاں یعنی فرائض آدمی کے ساتھ ہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ نماز
 کھڑے ہو کر نہ پڑھی بیٹھ کر پڑھی۔ یا سفر کے عذر سے پوری نہ پڑھی آدمی پڑھی۔ وضو نقصان
 کرتا ہو تیمم کر لیا۔ یہر کیف نماز زیادہ یا کم اور مشکل یا آسان ہو سکتی ہے مگر نہیں ہو سکتا کہ سر
 سے نماز ہی ساقط ہو جائے۔ اسی طرح اگر میں اس حالت میں لوگوں کو اور کچھ فائدہ نہ بھی پہنچاؤں
 تاہم کسی سے دو بیٹھی باتیں کر لیں ہنس کر بول یا بال بچوں کی خیر و عافیت پوچھ لی اتنے
 ہی میں آدمی کا جی خوش ہو جاتا ہو اور سچ پوچھو تو یہ بھی ایک طرح پر فائدہ ہی پہنچا رہا ہو۔ مانا
 کہ اب میں نکاح کرنے کے قابل نہیں تو کیا لوگوں کو نصیحت کرنے اور سمجھانے کے بھی قابل نہیں۔
 باوجودے کہ مذہب میں بھی اجازت بلکہ تاکید ہو اور عقل کی رو سے بھی کوئی مباحثہ نہیں پھر جو

مسلمانوں میں بیوہ کا نکاح نہیں ہوتا ہونہ ہو یہ رسم ہر انھوں نے ہندوؤں سے لی ہو۔
 عورتیں حد سے زیادہ شرم کر کے اپنی آراچی کھوا اور اپنے حق سے ہاتھ دھو بیٹھیں۔ مردوں
 کو اس کا خیال نہیں اور خیال ہونے کی وجہ بھی نہیں۔ خود عورت ہوں تو عورتوں کی بیوگی
 کی قدر جانیں ان کی مصیبت کو پہچانیں۔ بے شک بڑی عمدہ اور موثر نصیحت تو وہی تھی کہ میں
 موت سے ایک حرف بھی نہ کہتی اور کر کے دکھا دیتی۔ مگر اب وہ ہو نہیں سکتا تو خیر اتنا ہی کروں
 کہ اپنے پرے سب کو بلاؤں اپنی بیٹی سناؤں۔ یقین تو ہو کہ لوگ سمجھیں اور عجز پکڑیں۔ اور
 پھر دیر کرنی بھی مناسب نہیں۔ ایسا نہ ہوتا تاکہ نے سے بھی رہ جاؤں۔ ہر چند ناسور بھرا یا ہو
 اور کئی کئی ہفتے سے رشنا بھی موقوف ہو مگر کھولن اور کھلن میں ذرا کمی نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ
 زخم موجود ہو اور عجب نہیں کہ اس نے اندر کو مونہ کر لیا ہو کیوں کہ جس دن سے زخم کا رشنا
 بند ہوا اسی دن سے مجھ کو دست چلے آتے ہیں۔ لوگ پیچیش بتاتے ہیں مگر پیچیش ہوتی تو مڑوڑ
 اس کو لازم تھا۔ اور یہاں مڑوڑ کا نام نہیں۔ اور آخر یہ کیا بات ہو کہ دست کے ساتھ کو لھے
 کا درد کیوں کم ہو جاتا ہو۔ اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ جیسا میم ڈاکٹر نے کہا تھا ناسور نے
 اندر کو رستہ کر لیا ہو اور اگر ایسا ہو اور یقیناً ایسا ہی ہو تو اس بیماری سے میرا بچنا محال ہو
 دنیا میں مجھ کو ایسی کون سی آسائش تھی کہ میں مرنے سے گھبراؤں۔ بلا سے ایک دفعہ مگر ہر وقت
 کی ان تکلیفوں سے تو چھوٹ جاؤں گی۔ رہا وہاں کا فکر تو نہ مہلت ہو نہ طاقت۔ چلتے چلتے
 بیووں کے بارے میں دو دو باتیں لوگوں سے کہہ لوں شاید خدا قبول کر لے اس کی نکتہ بخاری
 سے کچھ بعید نہیں۔ یہ دل میں سوچ ایک دن ٹھیرا پڑوسیوں دور نزدیک کے رشتہ داروں
 اور جان پہچان والوں میں مردانہ بلا دا بھیج دیا کہ میری علالتہ کا حال تو آپ کو معلوم ہے اب
 باسباب ظاہر مجھ کو اپنی زندگی کی طرف سے بالکل ناامیدی ہو گئی ہو اور میں نہیں جانتی کہ
 کس دن اور کس وقت میرا دم نکل جائے گا مجھ کو بڑی تمنا ہے کہ ایک بار اس زندگی میں
 اپنے پیاروں کو آفر دیکھ لوں اور میں آپ سب صاحبوں کے دنیاوی اور دینی فائدے
 کے لئے ایک وصیت بھی کرنے والی ہوں اور اسی غرض سے میں نے سب کو ایک ساتھ بلایا ہے
 مہربانی فرما کر ضرور ضرور تکلیف کرنا ایسا نہ ہو کہ یہ ارمان دل کا دل ہی میں رہے اور میں

رخصت ہو جاؤں۔ کیا خدا کی شان ہو کہ جس وقت سے بلاوا پھرنا شروع ہوا آزادی دفعۃً ایسی
 تن درست ہو گئی کہ گویا کچھ بیمار ہی نہ تھی۔ جو مضمون وہ لوگوں کے مجمع میں کہنے والی تھی
 اس کو اُس نے خوب فرصت سے سوچا اور کچھ یادداشت بھی لکھ لی ہو تو عجب نہیں کیوں کہ
 اتنی باتوں کا مسلسل طور پر فی الوقت یاد آجانا ذرا ہنر کل۔ مگر ہم نے یہ مضمون کہیں سے
 نقل نہیں کیا جو کچھ آزادی کے نمونہ سے نکلتا تھا کئی آدمی لکھتے جاتے تھے اُن میں سے ایک
 بہم بھی تھے۔ پھر جو دوسرے لوگوں کے لکھے ہوئے سے مقابلہ کیا تو خدا کے فضل سے ہمارا ہی لکھا
 پورا اور ٹھیک اُترا۔ آزادی پر دے میں تو تھی مگر ہم نے اتنے پاس سے اُس کو وصیت کرتے ہوئے
 سنا کہ اُس کے سانس تک کی آواز برابر ہمارے کان میں چلی آتی تھی۔ پڑھنے والوں کو ہم اس بات
 کا پورا اطمینان دلاتے ہیں کہ ہم نے اپنی طرف سے اس وصیت میں ایک حرف تک گھٹایا یا بڑھایا نہیں
 اور اُس وقت کا لکھا ہوا مسودہ ہمارے پاس محفوظ ہے اُس پر صد ہا بڑے بڑے معتبر آدمیوں
 کے دستخط ہیں اور وہ تصدیق کرتے ہیں کہ یہی مضمون بے کم و کاست انھوں نے آزادی
 سے سنا بلکہ ایک صاحب نے تو یہ لکھ دیا کہ کاتب مضمون نے فوٹو گراف کا کام دیا ہے۔ آزادی کیا
 شرافت کیا لیاقت کیا تعزیر خاندانی کیا ملنساری سب طور سے اس رتبے کی عورت تھی کہ کسی کو ہاتھ
 جھوٹوں بلایا بھیجتی تو وہ سچوں دوڑاتا اور اس کا یہ بلاوا تو ایسے پیرائے میں تھا کہ لوگوں
 نے اپنے سو کام حرج کئے اور جتنوں کو بلایا سب کے سب وقت سے پہلے آ موجود ہوئے۔
 وصیت جب تک مکتبی نہ تھی ہر شخص اپنی جگہ عقل دوڑاتا تھا کہ ایسی کیا بات ہے جس کے لئے
 اتنا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ آدمی میں خوش حال میکا تو ان کا سدا کا امیر ہو جن
 دنوں ان کا سیلہ ہوا سارے شہر میں جہیز کا چرچا تھا سسرال مقدرة کے اعتبار سے ہی بیٹی
 تھی تو ان کے میاں نے بھوپال میں بہت کچھ کمایا وہ مرے تو وہی تنخواہ ان کے نام سے
 جاری ہو گئی اولاد کچھ ہوئی نہیں کسی کو متنبی کرتی ہوں گی اور لوگوں کو اس غرض سے جمع
 کیا ہے کہ کل کلاں کو کوئی جھگڑا نہ کرے۔ دوسرا۔ نہیں جی۔ متنبی کی شیع میں کچھ صل نہیں
 پڑھی لکھی مولون مسئلے مسائل سے واقف ایسا نہیں کر سکتی۔ پہلا۔ متنبی کی شیع میں اصل
 نہ ہونہ سہی مگر آدمی کو یہ تو اختیار ہے کہ اپنا مال جس کے نام چاہے بہہ کر دے اور ان کے لئے تو

اولاد نہیں ان کو تو ضرور ایسا اختیار ہونا چاہئے۔ دوسرا۔ تم ان سے اچھی طرح وقف نہیں۔ میں ان کو خوب جانتا ہوں پہلے درجے کے دین دار ہیں وہ ایسا نہیں کریں گی۔ پہلا۔ کیا اپنے مال میں مقصر کرنا خلاف دین داری ہے۔ دوسرا۔ بے شک جس کو میں دین داری سمجھتا ہوں اور جیسی دین داری خاص کر آزادی بیگم کی جو اس کی رو سے اپنے مال میں تصرف کرنا بھی منع ہے۔ گستاخ پوچھتے ہو تو دنیا میں کوئی چیز کسی کی ملکیت نہیں۔ جو کچھ کسی کے پاس ہو سب غارتہ ہو اور مالک حقیقی خدا ہو اعلیٰ۔ اور یہ جو لوگ یہ یا وصیت یا تقسیم آئندہ کے لئے اپنے ترکے کا انتظام کر جاتے ہیں میں اس کو بھی پسند نہیں کرتا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ مال کو یہاں تک دوست رکھتے ہیں کہ مرے بعد بھی اس میں اپنا ہی انتظام چلانا چاہتے ہیں۔ خدا نے ہمارے ترکے کا کامل انتظام کر دیا ہے ہر ایک وارث کے حقوق ٹھیک ادا دیئے ہیں ہم کو اس انتظام میں دخل دینے کی ضرورت نہیں چنانچہ خدا نے فرمایا ہر باؤکم و ابنائکم لاتذروکم اجمعتم اقرب لکم نفعا فریضۃ مین اللہ ان اللہ کان علیما حکیمنا۔ تم نہیں جانتے کہ تمہارے باپ بیٹوں میں تم کو کس سے زیادہ نفع پہنچتا ہے کہ ترکے میں اس کا زیادہ حق ہو یا کون تم سے زیادہ نفع پانے کا مستحق ہے یہ تو اس کا ٹھیکر اور ہر بے شک وہ جانتے والا حکمہ والا ہے۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ موت کے ساتھ میراث اور وارث کسی کا کچھ خیال نہ آئے۔ دنیا کب سے چلی آتی ہے ہم سے پہلے بھی یہ مال کسی کے قبضے میں تھا اور وہ اس کا انتظام کرتا تھا ہم قابض ہوئے ہم نے انتظام کیا ہمارے بعد جو قابض ہوگا انتظام کرے گا۔ مع ہر کہ رانچ روزنوبہ دوست یہ باتیں میں نے آزادی بیگم کے مرنے سے تو نہیں سنیں۔ مگر مجھ کو تحقیق معلوم ہے کہ ان کے خیالات دین داری بہت بُرے ہوئے ہیں اور وہ ایسی چھوٹی متبذل باتوں کی طرف ملتفت ہو نہیں سکتیں کہ اولاد کے نہ ہونے کی وجہ سے کسی کو گدولیں۔ میرا گمان تو یہ ہے کہ ان کو اولاد ہونے کا کبھی خیال بھی نہ آیا ہوگا تیسرا۔ متبذلی نہیں شاید وقف کرتی ہوں۔ پہلا۔ مگر یہ کیا کہلا بھیجا ہے کہ آپ سب صاحبوں کے دنیاوی اور دینی فائدے کے لئے ایک وصیت بھی کرنے والی ہوں۔ تیسرا۔ دیکھنا جو وقف کے سولے کوئی اور بات نکلے۔ چوتھا۔ یا شاید اپنی تجویز تکفین قبر وغیرہ کے بارے

میں کچھ کہنا چاہتی ہوں گی۔ دوسرا۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ کیا وصیتہ کریں گی لیکن متبنی
 وقف۔ تجھ پر تکلفیں اس قبیل کی تو یقیناً کوئی بات نہیں۔ یہ سب لوگوں کا ناگہانی اور ہی طلب
 سے ہو۔ اور یہ بھید نہیں کھلتا کہ عورتوں کو کیوں نہیں بلایا۔ بہر کیف جمعہ کا کلہاڑے کا ہی
 کل نہیں تو پرسوں اس وقت سے پہلے پہلے سب سن لیں گے کہ کیا وصیتہ کی۔ جس دن
 وصیتہ سننے کے لئے لوگ جمع ہوئے محلے کی مسجد میں نماز صبح کے وقت لوگوں کی یہ کثرت تھی
 کہ رمضان کے الوداعی جمعے میں بھی کبھی نصیب نہیں ہوئی۔ اچھا معتدل موسم تھا نہ بہت
 گرمی نہ بہت سردی دن کے آٹھ بجتے بجتے مکان مردانہ ہو گیا اور سب لوگ آنکھ رے۔ ایک
 درے کے آگے چلن پڑی تھی اُس کے اندر آنا دی تھی اور اس کے گرد اگر چند عورتیں اور
 باقی تمام مکان میں مرد ہی مرد پٹے پڑے تھے۔ جب لوگ ٹھکانے سے بیٹھ لئے تو اندر درے
 میں سے آنا دی نے خوب کڑا کے کی آواز سے پکار کر کہا ۔

انیسویں فصل۔ آنا دی بیگم کی آخری وصیتہ اور خاتمہ

بندگو۔ بھائیو۔ عزیزو۔ اسلام علیکم۔ ہندوستان میں اور ہندوستان میں نہیں تو اس
 شہر میں شاید یہ پہلا اتفاق ہو کہ ایک پردہ نشین عورت مردوں سے خطاب کر رہی ہو جن میں
 بعض اجنبی بھی ہیں۔ عورت کسی قوم کسی مذہب کسی ملک کسی عمر اور کسی حالت کی کیوں نہ ہو
 تھوڑا بہت حجاب اُس کی طبیعت میں ضرور ہوتا ہو اس سے معلوم ہوتا ہو کہ پردہ اندر دے
 پیدا کث عورت کے مزاج کے مناسب ہو۔ روتے زمین پر صرف مسلمانوں کی ایک قوم ہو جن کے
 مذہب میں پردے کا حکم ہو تو دوسرے مذہب والے خاص کر عیسائی اس پر بڑے بڑے ٹوٹے
 آتے ہیں۔ لیکن یہ بالکل اُن کی ہٹ دھرمی ہو۔ وہ ہماری حالت سے اچھی طرح واقف نہیں
 اور قیاسی باتوں سے ایسے رواج پر اعتراض کرتے ہیں جو اس وقت تک یقیناً نہایت منفی ثابت
 ہوا ہو۔ میں انگریزوں کے خانگی حالات سے بالکل ناواقف ہوں مگر جہاں تک کتابوں اور
 اخباروں سے معلوم ہوا ہو بے پردگی کے بڑے پیچھے اُن کو بھی جھیلنے پڑتے ہیں۔ لیکن آنا دی
 اور خود سری جو ملکی رواج کی رو سے عورتوں کو حامل ہو چھینٹا تو درکنار اس کی روکنا اور گھسانا

بھی وغوار بلکہ محال ہے۔ مسلمانوں میں بھی چھوٹے ہی پردے کا رواج نہیں ہوا بلکہ مردوں
 سب کی پہویشیاں دستہ قدیم کے مطابق باہر نکالتی اور پھرتی چلتی رہیں۔ یہاں تک کہ
 اسلام کی تعلیم سے لوگوں کے سینے خوف خدا اور پرہیزگاری اور نیکو کاری سے معمور
 ہو گئے اور خود ان ہی کو بے پردگی سے نفرت پیدا ہوئی اور انھوں نے آزادی کو اپنے
 حق میں زبون اور خطرناک سمجھ کر اپنے تنیں پردے کا پابند کرنا چاہا۔ جب پردے کا
 حکم نازل ہوا تو بہت دنوں تک اس میں ایسی آسانی رہی کہ عورتیں مسجدوں میں شریک
 جماعت ہوتیں۔ لڑائیوں میں جاتیں۔ اور مجاہدین کی جو خدمت بن پڑتی بجالاتیں۔ جوں
 جوں پیغمبر صاحب صلعم کا عہد باریک دور پڑتا گیا دلوں کی صفائی خیالات کی پاکیزگی کم ہوتی
 گئی پردے میں بضرورت تشدد ہونے لگا۔ یہاں تک کہ اب جو پردے کا رنگ ہے آپ سب
 صاحب اس کو دیکھتے ہیں۔ یہ پردہ قدر مشروع سے بہت زیادہ مگر ضرورت اور مصلحت وقت
 سے اب بھی کم ہے۔ باوجودے کہ میں بڑی سختی کے ساتھ پردے کی طرف داریوں لیکن
 ایک ایسا ہی قوی سبب آکر پڑا ہے کہ میں نے اپنی آواز مردوں کو سننے پر جرأت کی اور
 میری ساری عمر میں یہ پہلا اور خدانے چاہا آخری اتفاق ہے کہ میں نے شرعی پردے کے
 نہیں بلکہ رواجی پردے کے خلاف کیا ہے۔ رسول خدا صلعم کی صاحبزادی حضرتہ فاطمہ
 رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے مجاہدین اور انصار کو مخاطب کر کے تابذیر بڑی لمبی تقریر کی اور
 وہ تقریر ایک خطبے کے پیرائے میں اس وقت تک کتابوں میں لکھی ہوئی موجود ہے۔
 ام المؤمنین حضرتہ عائشہ سے لوگ بکثرت مسئلے پوچھنے آتے اور آپ پردے میں سے
 جواب دیتیں مدغرض میں جو یہ گفتگو کر رہی ہوں اس کے جواز شرعی کی سندیں بھی رکھتی
 ہوں۔ علاوہ اس کے میں خود حیران ہوں کہ مجھ میں اس وقت کہاں کا زور آگیا ہے۔
 کئی برس بعد میری اتنی آواز نکلی ہو ورنہ میری حالت دیکھو تو ناتوانی اور لاغری حد سے
 بڑھ گئی ہے۔ اس سے کسی کو انکار نہیں اور انکار کی گنجائش بھی نہیں کہ کسی وقت اور
 کسی حالت میں زندگی کا بھروسہ نہیں۔ لیکن انکار نہ کرنا اور نہ کر سنا اور چیز ہی اور
 اعمال سے افعال سے ثابت کر دکھانا کہ جیسا ہم مٹوٹے سے کہتے ہیں واقعی دل میں بھی ایسا ہی

یقین دائق رکھتے ہیں بالکل دوسری چیز۔ اور ان دونوں میں بڑا اور بہت بڑا فرق ہے۔
 آج چند روز کی میں کہتی نہیں مگر اس سے پہلے اپنے سے بڑوں کو اپنے دائیں داروں کو۔
 اپنے سے چھوٹوں کو بعض کو مدتوں بیمار رہ کر اور بعض کو مفا جاً مرنے دیکھا اور سنا ایک
 کو نہیں سیکڑوں کو۔ میں خود دو یا تین بار ایسی ایسی بیمار پڑی کہ مرنے میں کسی طرح کی کچھ کسر باقی
 نہیں رہی تھی۔ مگر اس سے پہلے میں کبھی ایک لمحے کے لئے اپنی زندگی کی طرف سے نا مطمئن
 نہیں ہوئی۔ گویا میرا خیال یہ تھا کہ میں موت کے حکم عام سے مستثنیٰ ہوں یا جیسے خدا نے مجھ کو
 زبان دی ہو کہ میں سو سو سو برس کی عمر سے ادھر نہیں مروں گی۔ سوائے خدا کے کسی کو دوسرے
 کے دل کا حال معلوم نہیں۔ لیکن جہاں تک لوگوں کے برتاؤ سے سمجھا جاسکتا ہو میں خیال کرتی ہوں
 کہ تمام آدمی الا ما شاء اللہ ویسی ہی غفلت میں مبتلا ہیں جیسی غفلت میں میں نے اپنی ساری عمر برباد
 کی ہے۔ اس وقت نہیں تو کسی دوسرے وقت فرصت سے اپنی جگہ جا کر سوچا کہ اگر دنیا کے لوگ
 زندگی پر دتا ہی اعتماد کریں جتنا کہ عقل کی رو سے ہونا چاہئے یعنی رات کو سوئیں اور دل میں یہ
 خیال ہو کہ دیکھئے جاگنا بھی نصیب ہوتا ہی یا نہیں۔ صبح کو اٹھیں اور یہ تصور پیش نظر ہو کہ
 خدا جانے شام بھی پکڑتے ہیں یا نہیں۔ تو آپ ضرور اس بات کو تسلیم کریں گے کہ دنیا کا یہ رنگ
 نہیں رہ سکتا۔ کیوں کوئی پکی عمارت میں بنوے گا۔ کس لئے کوئی باغ لگائے گا۔ کاہے کو آئینہ
 کے لئے کوئی کسی طرح کا انتظام کرے گا۔ توقع لفظ ہو گا بے معنی۔ امید خیال ہو گا باطل۔
 نسیم غفلت کی چل رہی ہو اُمید رہی ہیں ہلاکی نہیں + کچھ ایسے سوئے میں نے والے کہ جاگنا خیر تکمیل ہے
 افسوس ہو کہ مجھ کو اپنی غلطی پر وقوف اور غفلت سے تنبیہ ایسے وقت ہوا کہ جبر نقصان میرے اختیار
 سے خارج اور تلافی مافات میری قدرۃ سے باہر ہو۔ امتداد مرض نے میرے جسم کو اور اعلان
 مرگ نے میرے خیالات کو اس قدر بدل دیا ہو کہ گویا یہ میرا دوسرا جنم ہو۔ جس خیال کو میں
 ذہن میں جانا چاہتی تھی اور نہیں جستا تھا آج وہی خیال ہو کہ کسی وقت دل سے نہیں نکلتا
 جو باتیں ساری عمر مشتبہ اور مشکل رہیں آج روز روشن کی طرح صاف اور بدیہی نظر آتی
 ہیں۔ جن کو نہ دلیل کی حاجت۔ نہ ثبوت کی ضرورت۔ قرآن کی ایک آیت کو میں اپنی اس سالت
 سے بہت ہی مطابق پاتی ہوں۔ وَجَاوَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ لِّمَا كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ

مِنْ نَدَاكَ فَكُنَّا عَنْكَ غَافِلِينَ فَبَصُرَ مِنْ آيَةِ يَوْمِ حَيْثُ - اگر میرے پہلے کے سے یاؤں کیوں
 نہ کہوں کہ ساری عمر کے سے خیالات ہوتے تو مجھ کو آپ صاحبوں کے ساتھ بات کرنی بھی
 دشوار ہوتی نہ کہ ایسی بات جس کے لئے ڈھیر سا راعلم درکار ہو۔ لیکن اس خیال نے کہ مجھ کو
 دنیا میں رہنا نہیں میرے دل کو قوی میری طبیعت کو مضبوط اور میری ہمت کو دلیر کر دیا ہے۔ یہی
 نہ کہ لوگ مجھ کو شہنشاہ اور بے باک کہیں گے لیکن ایک دن ہوگا کہ نہ طعن کرنے والے ہوں گے۔
 (اور یہ شاید کسی قدر دیر میں ہو) اور نہ وہ ہوگی جس پر طعن کرتے ہیں (اور یہ بہت جلد
 ہونے والا ہے) تھوڑی دیر بعد میں آپ صاحبوں سے اس قسم کی باتیں کہوں گی جن کو سن کر
 آپ اس سے بھی زیادہ اچنبھا کریں گے۔ خیر تو جو آیت میں نے ابھی پڑھی تھی اس میں دونوں
 قیامت کا حال ہے کہ خداوند عالم کے روبرو ہر تنفس اس شان سے حاضر کیا جائے گا کہ ایک
 تو اس کے ساتھ ہانکنے والا ہوگا جیسے دنیا میں فوجدار سی کے مجرم کے ساتھ سرکاری سپاہی
 لگا رہتا ہے جو اس کو کشاں کشاں حاکم کے حضور میں لئے جا رہا ہو۔ اور ایک گواہ ہوگا جو حجتہ
 تمام کرنے کے لئے اس کے خلاف پر گواہی دے گا۔ غرض ہر شخص مجرموں کی شکل و صورت
 میں اللہ تعالیٰ جل شانہ کے روبرو پیش کیا جائے گا۔ تو خدا تعالیٰ فرمائے گا تو اس حال سے غافل
 رہا یعنی زندگی میں کچھ خبر نہ لی کہ مجھ کو جاہد ہی کے لئے خدا کے حضور میں جانا ہے اور وہاں
 سپاہی ہوں گے جن کی پکڑ سے بھاگ نہ سکوں گا اور گواہ ہوں گے جن کو جھٹلانا سکوں گا
 تو تیری آنکھوں پر جو پردہ غفلت پڑا ہوا تھا آج وہ پردہ ہم نے اٹھا دیا اب تیری نظر
 اس قدر تیز ہے کہ تمام چیزیں جن کی نسبت تجھ کو شبہ تھا اب تجھ کو صاف بچشم سرکھا کی دیکھ
 میں۔ قریب قریب یہی حالت میری ہے۔ میرے والدین کے مذہبی خیالات ایک دوسرے سے
 اس قدر مخالف تھے کہ دونوں میں ہمیشہ کھٹ پٹ رہتی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ مجھ کو ایسی
 چھوٹی سی عمر سے مذہبی باتوں میں غور کرنے کی ضرورت واقع ہوئی جب کہ میرے ساتھ
 کی لڑکیوں کو گولیوں کے سواے اور کسی چیز کا خیال نہ تھا۔ باتوں میں تو ہمیشہ آبا جان
 لبا لیتے تھے مگر آبا جان اپنے عقیدے کی ایسی پکی تھیں کہ بند ہو ہو جاتیں مگر اپنی بات
 پر جمی رہتیں۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ اگر ان کے دل میں کچھ شبہا گیا نا آبا پاس نہیں

اور کہہ سن کر صاف کر لیا۔ مجھ کو شکل تھی۔ بچپن کی عمر۔ گھیل کو دس دن۔ مذہبی خیالات۔ اور ان میں بھی اختلاف۔ فیصلہ کرنے کی لیاقت نہیں۔ اناری تو لٹنے والے کی ترازو۔ کبھی ادھر کا پلڑا جھک جاتا اور کبھی ادھر کا۔ سا پر نظر کی تو نماز ہی اور روزہ ہی اور تلاوت قرآن ہی اور وعظوں میں جانے کا شوق ہی۔ باپ کی باتوں کا خیال آگیا تو کہاں کی نماز اور کس کا روزہ ہفتوں خدا کا نام بھی زبان پر نہیں آتا۔ لیکن میں اتنی بات ضرور کہوں گی کہ ما کا اثر مجھ پر غالب تھا۔ نماز گنڈے دار پڑھی ہی قضا بھی بہت کی ہو مگر کوئی پورا ہینا نماز سے خالی گزرنے نہیں دیا۔ روزے کھائے بھی اور بے دلی سے رکھے بھی لیکن ایسا نہیں ہوا کہ سارا رمضان سوکھا خدا ہوا۔ لیکن اب جو سمجھ آئی (اور آئی بھی تو کب یہی پندرہ بیس دن سے) تو معلوم ہوا کہ ساری عمر کبھی کوئی عبادۃ اُس خلوص کے ساتھ کرنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا جو شرط قبولیت ہے۔ تو ایسی عبادۃ کی نہ کی برابر۔ اور خلوص ہوتا تو کہاں سے ہوتا۔ یہاں تو سرے سے دین بھی ما اور نا نہال والوں کی نقل تھی وہ بھی باپ کی اصلاح دی ہوئی۔ عمر کا اکثر حصہ تو اس طرح پر گزرا کہ تہ دل سے کبھی خدا کا خیال ہی نہیں آیا۔ اور جب خدا سے نہیں چھپا تو بندوں سے چھپا کر کیا ہوگا کتنے کتنے دنوں میں اس میں حیران رہی کہ خدا حقیقتہ میں کوئی چیز ہی بھی یا نہیں۔ اور ہو تو وہ ہم سے کیا چاہتا ہے۔ اُس نے ہم کو بے درخواست پیدا کیا۔ طرح طرح کی ضرورتیں ہمارے ساتھ لگا دیں۔ زندگی کے دن تیر کرنے کے سواے ہم سے آدر ہو بھی کیا سکتا ہے۔ اس پر عبادۃ کی مشق۔ مذہب کی پابندی۔ مرنا۔ اور مرنے کے بعد اچھی اس کے یہ معنی کہ ہم کو پیدا کر کے بیٹھے بٹھائے ایک مصیبت میں لا ڈالا۔ یہ کہاں کا انصاف ہو اور کیسا رحم۔ دنیا میں بھلے بُرے دین دار بے دین سمجھی طرح کے لوگ ہیں کسی میں کسی طرح کی کوئی خصوصیت نہیں پائی جاتی جس سے خدا کی رضا مندی اور نارضا مندی کا پتہ چل سکے۔ کتنے سارے مذہب ہیں اور ہر ایک مذہب والا دوسرے کو گم راہ بتاتا ہے مگر کوئی ایک مذہب کسی ایک بات کا نشان نہیں دے سکتا کہ دنیا میں یہ ترجیح اسی کو ہو دوسرے کو نہیں جس کو دیکھو حاقبتہ کا حوالہ۔ یہ مسمانہ آج تک حل ہوا اور نہ قیاس سے حل ہونے کی امید۔ واقع میں مجھ بڑی ہی پریشانی ہوتی تھی جب یہ خیال آتا تھا کہ اس کلمہ میں ہم مسلمان

دوسرے مذہب والوں کے مقابلے میں ایسے ہیں جیسے آٹے میں نمک تو کیا اتنے سارے آدھوں کو خدا نے اس لئے پیدا کیا ہو کہ آخر کار ان کو جہنم میں جھونک دے میں کئی ہندوؤں کو جانتی ہوں اور دو تین میموں سے بھی میری ملاقات ہو اور عقل بھی گواہی دیتی ہو کہ دوسرے مذہب والوں میں بھی نیکی خدا شناسی خدا ترسی اور خدا پرستی ہو اور اگر وہ مسلمان نہیں ہیں تو ناحق کی ضد کی وجہ سے نہیں بلکہ صرف اس سبب سے کہ ان کو مذہب اسلام کا حال معلوم نہیں یا جس مذہب میں وہ ہیں سچے دل سے اُسی کی حقانیت کے معتقد ہیں اور ان کے دل اُسی مذہب سے تسلی پاتے ہیں۔ کس قدر مشکل ہو ایسے لوگوں کی نسبت یہ حکم لگا دینا کہ ان کی نجات نہیں۔ الغرض مذہب کی نسبت میرے کچھ اس قسم کے داہی خیالات تھے پریشان ڈانوا ڈول۔ کسی کسی وقت میری طبیعت الجھتی بھی تھی مگر دین کی کچھ ایسی دھن تو تھی نہیں طبیعت پر ذرا بوجھ پڑا اور اس خیال کو الگ کیا دوسرے کام میں لگ گئی۔ اب مجھ کو دو طرح کا افسوس ہو ایک تو غافل اور بے دین اور جانوروں سے بدتر زندگی بسر کرنے کا اور دوسرے ایسی لغو و لا طائل زندگی پر افسوس نہ کرنے کا۔ جب سے مجھ کو اس کا پورا یقین ہوا ہو کہ میں اس بیماری سے جاں بر نہیں ہو سکتی خود بخود میری سمجھ کچھ دوسری طرح کی ہو گئی ہو۔ اب مجھ کو ہر طرف خدا ہی خدا دکھائی دے رہا ہو۔ اور میں کہتی ہوں کہ جب زندگی کا انجام موت ہو تو آدمی کی گو وہ رو سے زمین کا بادشاہ ہی کیوں نہ ہو کچھ بھی حقیقت نہیں۔ سانس نکلنے کی دیر ہو اور پھر تو مٹی کا ڈھیر ہو۔ لیکن یقین یقین میں بڑا فرق ہو۔ مجھ کو بھی ہمیشہ مرنے کا یقین تھا اور سبھی کو ہوتا ہو لیکن وہ یقین اور طرح کا تھا اور یہ یقین اور طرح کا ہو۔ وہ نقل یہ اصل۔ وہ مجاز یہ حقیقت۔ کسی بزرگ کے حال میں لکھا ہو کہ انھوں نے اپنے گھر میں ایک قبر کھود رکھی تھی اور اپنے اوپر لازم کر لیا تھا کہ ہر روز تھوڑی دیر کے لئے ضرور اس میں جا کر لیٹتے تاکہ موت کی یاد گاری تازہ ہوتی رہے۔ میں نے قبر تو نہیں کھودی لیکن یہ پورا یقین ہو کہ جس چار پائی پر پڑی ہوں اب اس قبر ہی میں جانے کے لئے اتاری جاؤں گی غرض موت کے اس درجے کے یقین نے میرے سارے شکوک رفع کر دیئے۔ اب مجھ پر اچھی طرح ثابت ہو گیا کہ میں نہایت عاجز اور ذلیل مخلوق ہوں۔ اپنی حقیقت کا پہچانا تھا

کہ خدا نظر آنے لگا ساری عمر من عرف لفته فقد عرف ربه سنتے اور کتابوں میں پڑھتے
 گزر گئی مگر اس کے معنی اب سمجھ میں آئے کہ اپنے تئیں پہچاننے سے خدا یوں پہچانا جاتا ہو۔
 پھر میں نے خدا کی عظمت اور اس کے جلال پر نظر کی تو میری ایسی ٹٹی بھولی کہ اپنی ہستی کو ہستی
 کہتے ہوئے شرم آنے لگی۔ اس خیال نے مجھ کو بہت ہی بڑی راحت پہنچائی۔ کیوں کہ میں ایسے
 افکار میں مبتلا رہتی تھی جن میں اپنی چھوٹی سی عقل کو دخل دینا پرلے درجے کی بیہودگی اور
 گستاخی تھی۔ اُدھر خدا کو پہچانا اور اُدھر اپنے تئیں تو دیکھا اُس کے مجھ پر اس قدر احسانات
 ہیں جن کی کوئی حد و انتہا نہیں۔ تو میں نے سوچا کہ ایسے محسن کے احسانات کا معاوضہ کرنا
 خلاف شیوہ انسانیۃ ہے۔ لیکن اُس کی ذات تو ہر بے نیاز یہاں تک کہ اُس کو ہماری شکر گزاری
 اور احسان مندی کی پکڑا نہیں تو ہونا ہوا اپنے ابناءے جنس کے ساتھ جہاں تک ہو سکے
 سلوک کرنا یہی اس کا شکریہ اور یہی اُس کی مہربانیوں کا معاوضہ ہو۔ کیوں کہ ہم اُس کا
 برتاؤ بندوں کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ سب کی پرداخت۔ کل کی پرورش۔ تو اگر ہم
 اُس کے بندوں کے ساتھ لطف و مراعات سے پیش آئیں تو یہ ضرور اُس کی خوشنودی
 اور رضا مندی کا موجب ہوگا۔ لیکن افسوس ہزار افسوس مجھ کو یہ باتیں کب اگر چھیں
 جب کہ مجھ کو دنیا میں رہنے کی مہلت نہیں۔ اور دن دو دن یا شاید دوپہر یا شاید گھڑی
 دو گھڑی کی مہلت ہی بھی تو بیماری سے چین نہیں قرار نہیں۔ مگر پھر بھی جب تک دم
 میں دم ہو کچھ نہ کچھ تو کرنا ہوگا۔ آخر ایک بات سمجھ میں آئی جس کسے میں نے آپ
 صاحبوں کو تکلیف دی۔ اور وہ بیوہ عورتوں کی حالت پر نظر کرنا ہے۔ آپ اس بات کو
 ضرور تسلیم کریں گے کہ جو کچھ میں بیوہ عورتوں کے بارے میں کہوں وہ بہت زیادہ
 قابل اعتبار ہوگا یہ نسبت اُس کے جو آپ اپنے دل میں خیال کر رہے ہیں۔ کیوں کہ اول
 تو میں عورت ہوں اور کوئی مرد گو وہ کیسا ہی عزیز کیوں نہ ہو عورت کے حال سے اس قدر
 واقف نہیں ہو سکتا جس قدر ہم جنس ہونے کی وجہ سے ہیں۔ دوسرے میں بیوگی
 کی تلخی بخوبی جیکر اور اُس کی مصیبت اچھی طرح جھیل چکی ہوں۔ تیسرے جب میں مرنے
 کے لئے طیار اور گور میں پانوں لٹکائے بیٹھی ہوں تو جو کچھ کہوں گی اُس میں میری کسی ذاتی غرض

کا شمول ہو نہیں سکتا۔ اب میرا وہ وقت آگیا ہے کہ مجھ کو تمام دنیا وی اغراض سے بالکل قطع نظر ہو۔ وہ جسم جس کو میں ہا کے پیٹ سے ساتھ لائی تھی اور جس نے ساری عمر میرا ساتھ دیا اسی سے میرا تعلق ٹوٹنے والا ہے تو دوسرے تعلقات کیا باقی رہ سکتے ہیں۔ اور اسی خیال نے تو مجھ کو جرأت بھی دلائی کہ لوگوں کو جمع کروں اور ان کو بیویوں کی مصیبت سناؤں۔ وہ کتنی خدا کی بندیاں جی ہی جی میں گھٹ گھٹ کر اور گھل گھل کر دنیا کے پردے سے اٹھ گئیں اور کسی نے نہ جانا کہ بیوگی نے ان کو کیسا کیسا ستایا اور کتنا کتنا دلایا۔ میں خوب سمجھ چکی ہوں کہ جو میں کر رہی ہوں آج تک کسی عورت نے نہیں کیا۔ مدتوں اس انوکھی بات کے چرچے رہے ہیں گے۔ لوگ طح طح کی بدگمانیاں کریں گے۔ مجھ کو سیس گے۔ پیر اکہیں گے۔ لیکن میں ایسی جگہ جا رہی ہوں کہ یہاں کی آوازیں وہاں پہنچ نہیں سکتیں۔ میل معاملہ تو خدا سے پڑنے والا ہے۔ اور میں بُری یا بھلی جیسی کچھ ہوں کسی کو معلوم ہے اور وہ دنیا کی طرح کاج نہیں کہ جو ری اور سیسرا اور گواہوں کے بدون اپنی کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا۔ پس میں کیا پردا کر سکتی ہوں کہ لوگ میرے قریب میری نسبت کیا کہتے ہیں۔ آپ صاحبوں میں سے اکثروں کو میرے حالات معلوم ہیں اور میں ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں دیکھتی۔ پس میں آپ صاحبوں کو اپنی بیوگی کی داستان سنا چلتی ہوں۔ میں یہ دعویٰ نہیں کرتی کہ میری بیوگی کسی خاص طرح کی بیوگی تھی۔ بے شک میں جوانی میں بیوہ ہوئی مگر بیوگی کسی حالت اور کسی عمر پر موقوف نہیں۔ بوڑھیاں۔ جوانیں۔ لڑکیاں۔ اولاد والیاں۔ بے اولاد۔ امیر غریب۔ شریف۔ رذیل کہیں رانڈوں کی کمی نہیں۔ بلکہ میری حالت تو بہت سی رانڈوں کے مقابلے میں بہت بہتر تھی۔ میرے ساتھ اولاد کا بکھیرا نہ تھا کہ ان کے پالنے پر ورش کرنے لکھانے پڑ جانے شادی بیاہ کا تردد کرنا پڑتا۔ نواب صاحب نے خدا ان کو جزائے خیر دے میری تنخواہ باندھ دی تھی جس میں میں بغراغتہ بسر کر سکتی تھی اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس دم تک بغراغتہ بسر کی۔ میں نے اکثر عورتوں کو کہتے سنا اور شروع شروع میں میرا بھی ایسا ہی خیال تھا کہ فکرِ معاش سے خدا نے مجھ کو سبک دوش کر دیا ہے میں اگر دوسرے نکاح کا ارادہ کروں تو بڑی بے جا اور بدناما اور ناروا بات ہے۔ لیکن بہت دن نہیں گزرنے پائے تھے کہ میری رائے بالکل بدل گئی اور میں نے

سمجھا کہ اگر تعلق مناکحتہ کی غرض وغایت یہی ہو کہ مرد مکائے اور عہدہ پہنے اور کھائے تو اس
 تعلق میں کچھ بھی مزہ داری نہیں اور نہ یہ تعلق کچھ بڑی قدر کی چیز ہو۔ اور ایسا ہوتا تو میر
 اپنی بیٹیوں کے بیانیے کا نام ہی نہ لیتے۔ نہیں۔ بلکہ اصلی غرض اس تعلق سے مرد اور عورت
 کا ایک دوسرے کی محبت سے متمتع ہونا ہو۔ اور باقی تمام برکتیں جو خانہ داری سے پیدا ہوتیں
 اور فائدے جو ایک کو دوسرے سے پہنچتے سب فروغ میں اسی راحت رساں اور سرور بخش
 اور تسکین دہ محبت کی۔ آدمی کی رائے کا بھی کچھ ٹھکانا نہیں۔ مجھے اچھی طرح سے یاد ہو کہ
 آغاز بیوگی میں بلکہ بیوگی کے کئی برس بعد تک میرا یہ حال تھا کہ مونہ پھوڑ کر کہنے کی تو کس
 مجال پائی تھی اگر کوئی اشارۂ گنہگار بھی دوسرے نکاح کا نام لیتا تو میں ضرور پکڑ کر اس کا مونہ
 نوح لیتی۔ اور کبھی مجکو آپ سے بھی خیال آگیا ہو تو میں نے اس کو دوسرے شیطانی سمجھ کر ادھر
 آیا ادھر ٹالا۔ یاد ہی میں ہوں کہ اب ایسی حالت میں بھی جانتی ہوں کہ بے فائدہ اور لاعاصل محض
 ہو اور ہو بھی نہیں سکتا مگر میری دلی آرزو یہی ہو کہ کسی کی نکاحی ہو کر مروں۔ اور میرا حشر بھی
 نکاحیوں ہی میں ہو۔ ایک حساب سے تو مجکو تمام زمانہ بیوگی میں نکاح سے انکار ہی سارہا۔ اور
 انکار نہ ہوتا تو میں کر بھی گزرتی۔ اور کرنے پر آتی تو میں کسی کے روکے سے رکتی بھی کب۔
 لیکن دلی انکار جس کو سچا انکار کہنا چاہئے وہ تو واقع میں عہدہ تک تھا کہ اُس وقت تک مولوی
 صاحب مرحوم کی یادگاری تھی تازہ اور میں اس کو پرے درجے کی بے وفائی اور بے مروتی
 سمجھی تھی کہ اُن کی تینے دنوں کی رفاقت کو اس قدر جلد بھلا دوں۔ شرع میں جو عہدہ کا ایک وقت
 مقرر ہو اُس میں آفر جو کچھ مصلحتیں ہوں سو ہوں لیکن یہ تو میرا ذاتی تجربہ ہو کہ اتنا وقت گزرنے
 کے بعد غم میں بڑا ہی فرق پڑ جاتا ہے کہ اگر تکلف رنج کو تازہ نہ رکھا جائے تو گویا رنج کی عمر طبعی
 اسی قدر ہو۔ خیال تو عہدہ کے اندر بھی کیوں نہیں آیا مگر عہدہ پوری ہوئے پیچھے تو میں نے
 طبیعت پر زیادہ زور دیا کہ ادھر یا ادھر اس بات کا کچھ نہ کچھ ضرور تصفیہ کرنا چاہئے۔
 میں نے سوچنے اور غور کرنے کا کوئی پہلو اٹھا نہیں رکھا۔ کیا مذہب۔ کیا عقل۔ کیا میری
 خاص حالت تمام رواد نکاح کی متقاضی تھی اور اکیلا رواج مانع۔ سو رواج بھی ویسا شد
 و مد کے ساتھ نہیں جیسا ہندوؤں میں ہے بلکہ اسی قدر کہ بیوہ جو نکاح کر لیتی ہو اس کی ویسی اور

و تنی عذرا باقی نہیں رہتی اور لوگ اُس کو حقیر سمجھنے لگتے ہیں۔ اور یوں دُنیا میں کون ہی جس کو اُس سے بہتر حالت والا حقیر نہیں سمجھتا۔ لیکن نکاح کرنے سے بیوہ عورت حقیر سمجھی جاتی ہے اُس خاص بات میں جو سب سے زیادہ دل کو دکھانے والی ہے۔ اور جس کی حفاظت کے لئے اُس نے نکاح کیا ہے یعنی ناموس میں ہمیشہ رسم و رواج کو بڑی حقارت کے ساتھ دیکھا کرتی اور جی میں کہتی کہ بھلے برے کی شناخت کی دو کسوٹیاں میں مذہب اور عقل۔ بلکہ اگر سچ پوچھو تو ایک ہی کسوٹی ہے یعنی مذہب۔ کیوں کہ انسان کی عقل کا کچھ اعتبار نہیں ایک ہی بات کو ایک آدمی اچھا سمجھتا ہے اور دوسرا بُرا اور اسی سے تو دنیا میں اختلافات بڑے ہو گئے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ معصوم بچوں کے مار ڈالنے سے بڑھ کر دنیا میں کوئی ظالمانہ اور وحشیانہ حرکت نہ ہوگی۔ لیکن جن لوگوں میں شیوں کے مار ڈالنے کا دستور ہے جیسے ہمارے ملک کے راجپوت اُن کا یہ مقولہ ہے کہ گوارسی لڑکی کو بٹھا رکھنا پائسہ کھانا اور سالانا بٹنا بڑی بے غیرتی کی بات ہے کوئی فعل اس سے زیادہ تحسین کے قابل ہو نہیں سکتا کہ جائے جان رہے اُن۔ یہ تو میں نے مثال کے طور پر ایک بات بیان کی اسی طرح سیکڑوں ہزاروں باتیں ہیں جن میں لوگوں کی رائیں مختلف ہیں۔ بلکہ آدمی آدمی کا اختلاف تو درکنار ایک ہی آدمی ایک بات کو ایک وقت بُرا سمجھتا ہے اور پھر وہی آدمی اُسی بات کو دوسرے وقت اچھا کہنے لگتا ہے۔ اور یہ تو خود مجھ پر گزری ہے اور خیال کریں کہ دیکھو تو کوئی فرد بشر اس تزلزل سے خالی نہیں۔ بچپن کی باتیں جوانی میں بُری معلوم ہوتی ہیں جوانی کی بڑھاپے میں غرض اچھا وہی جس کو مذہب اچھا کہے اور بُرا کہی جس کو مذہب بُرا بتلائے۔ تو میں اپنے دل میں کہتی کہ جب آدمی کی عقل کو نیک و بد کی تمیز کا سلیقہ نہیں یہ رسم و رواج کیا چیز ہے اور بڑے احمق میں جو اس کی پیروی کرتے ہیں۔ لیکن جب مجھ کو دوسرا رسم و رواج سے مقابلہ کرنا پڑا تو معلوم ہوا کہ خدا کی خدائی میں اس سے زیادہ کوئی زبردست چیز نہیں۔ جب جب نکاح کا خیال آیا تب تب ارادہ ہوا اور جب جب ارادہ ہوا رسم و رواج نے سب منصوبے غلط کر دیئے۔ میں کہتی تھی ہر ہر لوگ مجھ کو دشمنی کہیں گے۔ برابر کی بیبیاں مجھ کو نظر حقارت سے دیکھیں گی۔ سببیں ماریں گی۔ مسکرائیں گی۔ اکی ڈھکی سب بیوی کی صحنک کھائیں گی اور میں بیٹھی مٹو۔ تکوں گی۔ میرے سبب سے میری نسل انگشت نما ہوگی۔ نہیں نہیں۔ میں اس بے عزتی

کی شکل نہیں ہو سکتی۔ اس سہاگ کو لگے آگ جس کی وجہ سے آبرو پر حرف آئے۔ لوگوں کے طے
 سناوے۔ گالیاں کھلوائے۔ پھر کبھی کبھی خیال آتا تھا کہ یہ کیا عقل کی بات ہے کہ لوگوں کے تلپنے
 تلپنے اپنے گھر کو جلنے دیا جائے۔ جو خدا رسول سے واقف اور دین و ایمان سے خبردار ہیں وہ مل
 میں جو چاہیں سو سمجھیں مگر موتہ سے تو کوئی کھوئی بات سامنے یا پیٹھے پیچھے نکال نہیں سکتے۔ اور
 بلکہ دل میں بھی سمجھیں تو ایمان کا ضرر ہے۔ لیکن ایسے آدمی کتنے ہیں سو میں شکل سے ایک۔
 تو وہ کس شمار میں ہے۔ اور پھر معاملہ تو عورتوں سے پڑنے والا ہے جو عموماً دین سے بے نصیب
 ایمان سے بے بہرہ۔ ان بیچاریوں کو شاذ نادرمیاں سے ملاپ ہے تو اپنے بناو سنگار سے
 اور بگاڑ ہے جیسا کہ اکثر ہوتا ہے تو رات دن کے جھگڑے اور فساد سے خانہ داری کے نظام
 بچوں کی پرورش اس کی غیبتہ اس کی بدی۔ تیرے رشک میرے حد سے کب فرصت ملتی ہے کہ جن
 کی طرف متوجہ ہوں۔ یہ تو اس طرح کی حضرة ہیں کہ حضرة مرثم بھی ان کے روبرو آجائیں تو انکے
 ان پر بھی چشمک کریں پر کریں۔ لیکن نکاح کروں تو ایسیوں سے ملوں ہی کیوں؟
 مگر ایک دو ہوں تو چھوڑا بھی جاسکتا ہے یہاں تو خدا کے فضل سے آوے کا آد ا خراب کہنے کا
 کہنا بھونڈا۔ چارو ناچار کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں ان سے کٹھ بھٹیر تو ہو ہی گی اور ٹھو بھٹیر
 ہوگی تو یہ کم تختیں چھٹیریں گی بھی ضرور اور چھٹیریں گی تو دل کو ایذا ہوگی بھی بلاشبہ ایسے
 وقت میں جبکو کوئی ہوتا سہارا لگانے والا ہمتہ بندھانے والا تو میرے دوسرے نکاح کو بھی پابند
 پند رہ میں بیس برس ہوئے ہوتے۔ مگر عزیزوں نے رشتہ داروں نے اپنے پیاروں نے اور
 سب طرح پر تو ہم دردی اور غم خواری کی اس کا کسی نے جھوٹوں بھی نام نہ لیا۔ یہ بھی اسی رواج
 سے مجبور تھے جس سے کہ میں معذور تھی۔ اور رواج کے علاوہ ان کو اس کا بھی خیال ہوتا تھا کہ
 اس کی مرضی دوسرا نکاح کرنے کی نہیں ہے اور آخر یہ تو یہ ہم ہی میں کی یقیناً نہیں ہوگی تو اس کے
 آگے اس کا مذکور کرنا بھی گویا زخم پر مرچین لگانا ہے۔ میری والدہ نے یہاں تک تو کیا کہ میری
 بیوگی کے خیال سے میاں کے جیتے جی دنیا داری سے تائب ہو گئیں اور گویا ایک طور سے انھوں
 اپنے گھر کو بگاڑ لیا۔ نانا نے صبر کی فضیلتوں کے بیان میں ایسے ایسے دعوے سنائے کہ شوہر تو شوہر
 میں آپ مر گئی ہوتی تو اپنا بھی ماتم نہ کرتی۔ غرض میں ان سب کی شکر گزار ہوں کسی نے میرے

ساتھ کی نہیں کی۔ بے شک ان کو چاہتا تھا کہ دوسرے نکاح کی تحریک کریں ترغیب دلائیں مگر انھوں نے نہیں کیا اس لئے کہ مجھ کو چاہتا تھا کہ دوسرے نکاح کا ارادہ ظاہر کروں میں نے نہیں کیا۔ میں نے بہت سی بہتیری تدبیریں کیں کہ کسی ایسے شغل میں لگ جاؤں کہ یہ خیال ہی دل میں نہ آئے۔ پورے ایک برس صوم داؤد رکھ کر دیکھے کیوں کہ میں نے کتاب میں پڑھا تھا کہ روزہ اور روزہ بھی حضرت داؤد علیہ السلام کا ایک دن بیچ کا نفس کشی کے لئے بہت ہی مفید ہے مہینوں سر نہ دھویا۔ ہفتوں بالوں میں گنگھی نہ کی۔ کپڑے نہ بدلے۔ اچھا کھانے کی قسم کھائی۔ اچھا پہننے کا عہد کیا۔ مگر معلوم ہوا کہ کسی چیز کا قصور نہیں۔ خود میری بہت نکاح کی متقاضی ہو۔ ایک عادت کے مطابق میں اس خیال میں ڈوبی ہوئی تھی پڑے پڑے خیال آیا کہ میں ہی اپنی ذات سے اس قدر بے چین رہتی ہوں یا دوسری بیویوں کا بھی یہی حال ہے۔ تم لوگ تعجب کرو گے کہ یہ بھی عجیب دھن کی عورت ہو مگر میں نے اسی غرض سے باون یعنی دو اہر پر چاس بیویوں سے ملاقات کی جس میں میرے کئی برس صرف ہوئے۔ عورتیں وہ بھی عورتیں بھی۔ بیوہ وہ بھی بیوہ میں بھی۔ اس پر ان کے اصلی اور دلی خیال دریافت کرنے میں مجھ کو ایسی ایسی مشکلیں پیش آئیں کہ دوسری سہری کی ہوتی تو اتنی پروسی نہ کرتی۔ مجھ کو جس کا حال دریافت کرنا منظور ہوا پہلے میں نے اس سے رابطہ بڑھایا۔ گھل مل کر اس کو سہیلی بنایا۔ لیکن میں جس چیز کی ٹوہ میں تھی وہ بات ہی ایسے پردے کی تھی کہ ہم جلی ہم جلی سے کہتی شرماے۔ سہیلی سہیلی سے چھپائے۔ عورتوں کی بہتیری باتیں چھپانے کی ہوتی ہیں اور جو پیٹ کی گہری تھیں انھوں نے چھپا یا بھی بہت مگر میں جو پیچھے پڑی تو کسی نہ کسی ڈھب سے پوچھ ہی کر رہی۔ ہاں نکاح کا ایسا معاملہ تھا کہ اس کا نام زبان پر آیا نہیں اور سینے والا ہتے سے اکھڑا نہیں۔ آخر بار کر میں نے تو یہ تدبیر کی کہ جو عجیب نہ کرنے تھے اور نہیں کئے تھے وہ سب جھوٹ طوفان اپنے اوپر لئے تب کہیں جا کر وہ عورتیں کھلیں اور انھوں نے اپنے دل کے بھید دیئے۔ اس طرح ہر لوگوں کے حالات کی نفی و اثبات جبری بات ہے اور شریعت میں منع ہے اور قرآن میں لا تجسسوا۔ کی منا ہی موجود ہے لیکن خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں میری نیت میں ہرگز یہ بات نہ تھی کہ لوگوں کے پردے فاش کروں یا ان کو حقیر سمجھوں۔ میں کیا کسی کے عیب ڈھونڈوں گی جب کہ آپ میرا رُواں رُواں

خدا اور خدا کے بندوں کا گناہ گار ہے۔ اور وہ نے اگر گناہ کئے ہیں تو ان کو بھی توبہ کی مہلت ہے۔ ممکن ہو کہ خدا ان کو توبہ کی توفیق دے توبہ قبول ہو اور ان کے سارے گناہ معاف کر دیئے جائیں شامۃ تو مجھ کم نعت بد نصیب کی ہو کہ توبہ کا وقت بھی باقی نہیں۔ اِنَّا اَتُوْهُ بِهٖ عَلٰی الشَّيْءِ الَّذِيْنَ يَتَمَلَّوْنَ الشُّوْرَ بِهٖ اَلَمْ يَتُوْبُوْنَ مِنْ قَرِيْبٍ فَاُولٰٓئِكَ يَتُوْبُ اَللّٰهُ عَلَيْهِمْ وَاِنْ اَللّٰهُ عَلِيْمًا وَّكَرِيْمًا اَللّٰهُ بِهٖ الَّذِيْنَ يَتَمَلَّوْنَ اَشْيَآءَ حَتّٰى اِذَا حَضَرَ اَحَدُهُمُ الْمَوْتُ قَالَ اِنِّىْ تَبْتُ اَلَا اِنَّ وَاَلَّذِيْنَ يَمُوتُوْنَ وَهُمْ كَافِرًا وَّلٰٓئِكَ اَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا اَلِيْمًا۔ توبہ تو ان کی ہو جنھوں نے نافستہ کوئی بڑا کام کیا پھر جلدی سے توبہ کر لی تو ایسوں کی توبہ خدا بھی قبول کر لیتا ہے اور خدا تو جاننے والا حکمت والا ہے۔ اور ان کی توبہ سند نہیں جو بڑے کام کرتے چلے گئے یہاں تک کہ جب موت آ موجود ہوئی تو لگے کہنے اب میں نے توبہ کی اور نہ ان کی توبہ سند ہے جو کافر مرے ایسوں کے لئے ہم نے عذاب دردناک طیار کر رکھا ہے تو صاحب میں تو حَضَرَ اَحَدُهُمُ الْمَوْتُ میں ہوں اور بھگوا اپنی توبہ کے قبول ہونے کا بھی بھروسہ نہیں۔ بلکہ لوگوں کے حالات کی تفتیش سے میری غرض اسی قدر تھی کہ دیکھوں مجھی کو ہوگی اس قدر اکھرتی یا دوسروں کا بھی یہی حال ہے۔ تو بعض کا حال تو ناگفتہ بہ ہو ان کی وہی مثل ہے اِخْتَارَ اَلْعَازِ عَلٰى اَلنَّارِ۔ دنیا کی شرم سے مجبور و زنج میں جانا منظور۔ مگر خدا کا بڑا احسان ہے کہ امیروں کی تو میں کہتی نہیں متوسط الحال اور غربا کی عورتوں میں اس طرح کے فسادات بہت ہی کم ہیں بلکہ گویا کہ نہیں ہیں۔ اور یہ سب برکتیں ہیں پر دے کی۔ اور افسوس ہے کہ آج کل کے انگریزی خان اسی کے پیچھے پڑے ہیں کہ جس طرح ہو سکے اس کو توڑے۔ لیکن اس وقت کی میری بھی ایک بات یاد رکھنا کہ جس قدر پر دے میں کمی ہوگی اُسی قدر فسادات میں ضرور زیادتی ہوگی۔ مگر یہ کہ خدا تعالیٰ آدمیوں کی جگہ زمیں پر فرشتوں کو لا بسائے تو کچھ کہا نہیں جاتا۔ بھگو اس قسم کی کئی عورتیں ملیں جن کو حقیقتہ میں نکاح سے انکار تھا مگر تحقیق کیا تو ان کا انکار اُسی طور کا تھا کہ ایک بوٹری انگور کی بیلوں کے تلے سے ہو کر نکلی انگور کے خوشے دیکھ کر اس کا جی لپچا یا گودی اچھلی بہت مگر انگور تھے اونچے پونچ نہ سکی آخر یہ کہہ کر دم دبا چلتی ہوئی کہ انگور کھتے ہیں۔ تو جن کو انکار تھا ان میں بعض کی تو صورت اچھی نہ تھی۔ بعض عمر سے اترتی ہوئی بعض بچہ کش۔ کہ پہلے چار چار پانچ پانچ کے لئے دڑ بہ بنائے تو ان سے نکاح کرے۔ اتنی عورتوں

میں سچا انکار تھا ایک کا دیکھا کہ ان کو کوئی چیز مانع نہ تھی مگر اس طرح کا آدمی خدا پرست مرد یا عورت
 کوئی شخص آج تک میری نظر سے نہیں گزرا اور اگر انھوں نے مجھ سے عہد نہ لیا ہوتا تو میں
 ضرور ان کا نام و نشان سب کو بتا دیتی کیوں کہ ایسے بزرگوں کی زیارتہ کو میں داخل عبادت گاہ جھتی
 ہوں۔ میں اس کو اپنی بڑی خوش قسمتی خیال کرتی ہوں کہ اتفاق سے ان کے پاس جاتھلی
 اور میں سچ کہتی ہوں کہ اگر مجھ کو اپنی نجات کی توقع ہی تو صرف اس سے کہ میں نے ان سے درخواست
 کی اور انھوں نے میرے لئے دعا کرنے کا وعدہ کیا وہ ضرور اپنا وعدہ پورا کریں گی بلکہ کیا ہوگا اور
 وہ اپنا وعدہ پورا کریں گی تو خدا بھی اپنا وعدہ ضرور پورا کرے گا بلکہ کیا ہوگا کہ وہ اچھے بندوں کی
 بات کو رد نہیں کرتا۔ تم بھی از براے خدا دعا کرو کہ اپنے نیک بندوں کے طفیل میں خدا میرے
 گناہوں سے درگزر کرے اور میں بھی تم سب کے حق میں یہی دعا کرتی ہوں خدا قبول کرے۔ کیا تم
 کا گناہ ہے کہ ہم جس مومنہ سے جھوٹ بولتے غیبتہ کرتے قسمیں کھاتے کوستے بُرا کہتے یہودہ باتیں کہتے
 اسی گندے اور ناپاک مومنہ سے دعا مانگتے تو ایسی دعا قبول ہو کیا خاک۔ لیکن اگر ایک بندہ دوسرے
 بندے کے لئے دعا کرے تو وہ دعا قبولیت سے زیادہ قرب ہو۔ کیوں کہ میرا مومنہ گناہ گار ہو تو میرے
 نہ دوسروں کے لئے۔ وہ بی بی جن کا میں نے ذکر کیا میں نے ان کو جا کر دیکھا تو بس خدا یاد آگیا
 میں نہیں جانتی تھی کہ اس زمانے میں اور ہمارے ہی شہر میں ایسے ایسے بزرگ چھپے پڑے ہیں
 اور واقع میں اپنے اعمال کا تو حال معلوم ہی یہی لوگ ہیں جن کی برکت سے زمین و آسمان قائم
 ہیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہو کہ انھوں نے اپنے تئیں اس طرح چھپایا ہو کہ کسی کو کانوں کان
 ان کے حال کی خبر نہیں۔ اچھے خوش حال گھر کی بیٹی ہیں باہر شہر کسی ٹپے امیر کے گھر یا کسی
 تحصیل میاں کے جیتے جی تو دین داری کی کوئی بات ان میں تھی نہیں۔ میری ان کی بیوگی طبعی تھی
 ہوئی سی ہو۔ یہ بھی جوانی میں بیاہ کے تیسرے برس بیوہ ہو گئیں۔ میاں گھوڑے پر سوار چلے جاتے
 تھے خدا جانے کیا ہوا۔ گھوڑا بد کا گرے اور گرتے کے ساتھ جان نکل گئی۔ ان کے بھی کچھ اولاد
 نہیں ہوئی۔ ان پر میاں کے مرنے کا یہ اثر ہوا کہ دنیا کو چھوڑ بیٹھیں۔ اگر بیوگی کا نتیجہ ہوتا تو میں
 کہتی ہوں اتنی کل جہان کی عورتیں راند۔ شہر میں آئیں تو غل غپاڑے کے خیال سے اپنے
 بکے میں نہیں ٹھہریں۔ دُور کے رشتے کی کوئی خالہ میں ان کے مکان میں الگ کوٹھے پر رہتی ہیں

کسی سے لینے کی روادار نہیں۔ نہ یہ کہ لوگوں کو حقیر سمجھ کر ان سے نفرت کرتی ہیں۔ پہلی۔ بلکہ جو کام انھوں نے اپنے اوپر لازم کر لئے ہیں ان سے واقع میں فرصت ہی نہیں ہوتی۔ میں بھی ناگفتہ بہ ان کے اوقات میں خلل انداز ہوئی۔ میں نے اس طرح کے پاکھنڈ بہت دیکھے تھے بے باکانہ جابرجا بناوٹ کے تیور ہی دوسرے ہوتے ہیں ان کو دیکھا تو بس دل بے اختیار ہو گیا۔ تیس چار گھڑی دن چڑھتے چڑھتے صبح کے معمولات سے فارغ ہو کر ریشم کھولنے کھڑی ہو گئیں۔ ریشم کھولتی جاتی ہیں اور ساتھ کے ساتھ قرآن بھی حفظ پڑھتی جاتی ہیں کچھ ایسا انداز بات نہ رکھا ہو کہ ادھر منزل میل کا ورد ختم ہوا اور ادھر ان کی پانچ پیسے کی مزدوری سہی ہوئی۔ اور یہی ان کی وجہ معاش ہو پھر سینا لیکر بٹھتی ہیں تو سلائی کا نہیں۔ مسافر طالب العلم یا جن کو سلائی دینے کا مقدور نہیں کپڑا دے جاتے ہیں اور یہ مفت سی دیا کرتی ہیں۔ یہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو کہ غریبوں کی اس خدمت کو نفلوں پر مقدم رکھتی ہیں۔ دن بھر کار و روزہ اور یہ زحمت اور پھر رات کو جب دیکھ جائے نماز پر موجود۔ میری چار پائی آنکھوں نے اپنی نماز کی چوکی کی برابر بچھوائی تھی نفلوں کے بیچ بیچ میں جتنی دیر و طیفہ پڑھتیں تھیں تھیں جھلتی رہتیں۔ میں بھی مگرے پنے سے خبر نہ ہوئی کہ اچھا یہ ذری کی ذری دنیا میں جنت کی ہوا تو کھا لوں۔ میں نے نمازیں بہت دیکھی ہیں مگر ایسے ذوق و شوق کی باقاعدہ۔ مؤوب۔ باوقار نماز میرے دیکھنے میں تو آئی نہیں۔ جب میں نے ان کا یہ حال دیکھا تو بہتہ نہیں پڑتی تھی کہ بچہ لگا کر آخر میں نے جی مضبوط کر کے پوچھا ہی کہ آپ دوسرا نکاح کیوں نہیں کرتیں۔ تو کہا کرتیوں مگر بیٹھے بٹھائے حقوق شوہری کا وبال کون اپنی گردن پر لے۔ حدیث شریف میں آیا ہو کہ خدا کے بعد شوہر کا درجہ ہو اور اگر بندے کا بندے کو سجدہ کرنا روا ہوتا تو بی بی کو حکم ہوتا کہ میاں کو سجدہ کیا کرے مگر ہم لوگوں کا طریقہ کچھ ایسا بگڑا ہو کہ حقوق شوہری کی حفاظت مشکل ہو۔ پھر حدیث میں یہ بھی آیا ہو کہ عورتیں کثرت سے دوزخ میں جائیں گی اس لئے کہ شوہروں کا احسان نہیں مانتیں۔ تو بھی میرا تو دوسرا نکاح کرتے ہوئے جی ڈرتا ہو اور اب بہت گزر گئی تھوڑی رہ گئی ہو اس کو بھی خدا گزار دے گا۔ سو ایک ان بی بی کا انکار تو سچا

۱۱ شروع فاتحہ سے سورہ یونس تک پھر سورہ لقمان تک آخر تک تین دن میں سارا قرآن ختم کر دیا جائے

تو اس کو منزل قبل کہتے ہیں ۱۲

بجائے انکار تھا اور باقی جس کو دیکھا نمونہ سے نہیں نہیں اور دل میں ہو بھی کہیں۔ اور اگر بیوہ
تیس ایسا خیال کریں تو ان پر الزام کی کیا بات ہو۔ ان بیچاروں کے شوہر فوت ہوئے ہیں نہ وہ
ضرورت فوت ہوئی ہو جس کی وجہ سے دنیا جہاں میں نکاح ہوتے ہیں اور جس کی وجہ سے خدا ان کے
پہلے نکاح ہونے تھے۔ اور اگر کسی کو برا لگتا ہو تو چاہئے کہ خدا سے جا کر لڑے کہ کیوں اُس نے عورتوں
کو ایسا بنایا۔ انسان کی نسبت خدا نے فرمایا کہ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا۔ انسان ضعیف پیدا کیا گیا ہو۔
تو ضعیف دو قسم کا جسمانی اور عقلی۔ انسان کا ضعیف جسمانی تو اس سے ظاہر ہو کہ شیر اور چیتا
اور بھینس اور ماتی اور سانپ اور بچھو وغیرہ وغیرہ تو رہے بجائے خود ایک چیموٹی اور ایک بچھو
کرنے پر آئے تو اس کو دوق کر مارے۔ رہا ضعیف عقلی تو جہاں اس کی عقل شکوک اور اوہام
اور صحبت اور تربیت بہت سی چیزوں کی مغلوب ہو دوسروں کی رائے کا وہ اس درجہ محکوم ہو کہ
اگر اس کو دوسروں کی رائے کا غلام کہا جائے تو بے جا نہیں۔ ہر شخص چاہتا ہو کہ لوگ اس کو
اچھا سمجھیں اور اس کے لئے وہ سخت سے سخت محنت کرنے اور بڑی سے بڑی مصیبت اٹھانے
کے لئے ہر وقت آمادہ ہو۔ ہندوؤں میں جو بیوہ عورتیں ستی ہو جایا کرتی تھیں انگریزوں نے اس کی
مناسبت کرتے وقت بڑی تحقیقات کی تو ثابت ہوا کہ ستی کی لوگوں کے ذہن میں اس قدر عظمت ہو کہ
اُس کو دیسی کے درجے میں سمجھتے ہیں۔ بعض نادان عورتیں برہمنوں کے بھترے میں آکر نمونہ
سے کہہ اٹھتی ہیں کہ میں ستی ہوں گی۔ اُسی وقت سے اُن کی تعلیم ہونے لگتی ہو۔ پھر اُن کو
اپنی بات کی تک آپڑتی ہو یہاں تک کہ لکڑیوں کے انبار پر بیٹھتے وقت تک کسی طرح کا ہراس و خطر
ظاہر نہیں ہوتا۔ میری غرض اس مثال کے بیان کرنے سے یہ ہو کہ شیخی ایسی بڑی چیز ہو کہ ہر
عورتوں نے اس کے پیچھے جان گنوا دی ہو تو اگر اسی شیخی میں آکر شروع میں نکاح سے انکار
ظاہر کریں اور پھر اُس انکار کے نباہ کے لئے تمام عمر بیوگی کی مصیبت میں رہیں تو اس میں
تعجب کی کیا بات ہو۔ بحث تو اس میں ہو کہ ایسا انکار قابل اعتبار بھی ہو سکتا ہو یا نہیں۔
میں کہتی ہوں نہیں ہو سکتا اور نہیں ہونا چاہئے۔ تم کو اعتبار آئے یا نہ آئے لیکن یہ قرآن
میرے ہاتھ میں ہو چاہو کسی لڑکے یا عورت کو پردے کے اندر بھیج کر دکھلاؤ اور میں خدا کو
حاضر و ناظر جان کر کہتی ہوں کہ میں نے نہیں بلکہ میرے خدا نے میری ناموس کو بال بال بچا یا ہو

مگر میں اس پر نازاں نہیں اس سے خوش نہیں۔ اور کیوں کر نازاں اور کیا خوش ہو سکتی ہوں
جب کہ میں خدا کے کلام میں یہ غضب کی آیت پاتی ہوں۔ **وَإِنْ تَبَدَّلَ مَا فِي الْفُجْوَ**
يَا سُبْحَنَ اللَّهِ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ۔ اور تم اپنے
دل کی بات کو ظاہر کرو یا چھپاؤ خدا اس کا تم سے حساب لے گا پھر جس کو چاہے معاف کرے اور
جس کو چاہے عذاب دے اور اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔ جسم پر میرا بس چلتا تھا اور میں نے اس کی
حفاظت کی۔ آنکھ غیر محرم پر نہیں پڑنے پائی۔ زبان کو گناہ کی بات نہیں بولنے دی۔ پاؤں بدراہ نہیں
چلا۔ ہاتھ بے جا نہیں ہلا۔ لیکن دل پر تو میرا اختیار نہ تھا۔ دوسو سو کو کیوں کر روکتی۔ خیالات کو
کس طرح ٹالتی۔ پس میرا بدن بالکل بے گناہ ہی لیکن دل نہ میں اس کو بے گناہ سمجھتی اور شبے گناہ
کہنتی نہ بدن تو دنیا کی چیز ہی یہیں تک میرے ساتھ ہی اور میں یہیں اس کو چھوڑ جاؤں گی۔ جس کا
خدا کے یہاں باز پرس ہونی ہو وہ دل ہو۔ اور افسوس کہ وہ خدا کے سامنے پیش کئے جانے کے
قابل نہیں۔ لوگوں کی نظر میں اپنے تئیں بے گناہ ظاہر کرنا سمجھ کر کیا فائدہ دے سکتا ہے جب کہ میں
خوب جانتی ہوں کہ خدا کی سرکار میں کسی کو دخل نہیں نہ کوئی کسی کو جنت میں لے جا سکتا اور نہ کوئی
کسی کو دوزخ سے بچا سکتا۔ بلکہ اپنی بے گناہی کا یقین دلانا جھوٹ بولنا اور دھوکا دینا ہی اور
میں نہیں چاہتی کہ چلتے چلتے ایک گناہ اور اپنے سر پر لول۔ مجھ پر ایک وقت گزرا یہی دن نہیں
ہستے نہیں۔ مہینے نہیں۔ بلکہ برس کہ مرد کی آواز میرے کانوں کو بھلی معلوم ہوتی تھی۔ رات کو کچھ
پکارتا یا بدن کو سودے والے صدا لگاتے تو میں کان لگا کر سنتی بلکہ ایک دفعہ تو بے اختیار سو کر
ڈیوڑھی میں جا کھڑی ہوئی اور پھر مہینوں اپنے تئیں ملامت کرتی رہی۔ یاری میں لوگوں نے میری
ایسی ایسی خدمتیں کی ہیں کہ بس میرا جی ہی جاتا ہو اور میں ان کے احسانوں کی کسی طرح تلاقی نہیں
کر سکتی۔ لیکن ویسی تسلی ہی نصیب نہیں ہوئی جو خدا بخشنے مولوی صاحب کے سرسری طور پر
پوچھ لینے سے ہوتی تھی کہ اب تمہارا مزاج کیسا ہے۔ ایسی بھی بہتری عورتیں نظر سے گزری ہیں جن کا
سر سے بیاہ ہی نہیں ہوا سمجھو کبھی ان کے حال پر ترس نہیں آیا لیکن بوجہ ہو کر ہوگی کی قدر
جانی کہ دنیا میں اس سے بڑھ کر کوئی عذاب نہیں۔ جو میرے کہنے کا یقین کرے خدا اس کو جزلے جیو
اور جو نہ کرے اس کے حق میں اس کے سوا سے آؤ کر کیا کہوں کہ خدا کرے وہ بھی ہم ہی سری کی عورت ہے

خدا کرے اُس کا بھی بیاہ ہو۔ اور خدا کرے وہ بھی بیوہ ہو کر دنیا میں رہے۔ جب مجکو یقین ہوا کہ
 ہزاروں لاکھوں عورتیں بیوگی کی سخت مصیبت میں مبتلا ہیں تو میں نے سوچا کہ اگر میں ان کی کچھ
 مدد کر سکوں تو اس سے بڑھ کر کوئی ثواب کا کام نہیں۔ بندی کو چھڑانے غلاموں کو آزاد کرانے کا جو جو
 تو بیوؤں کو نجات دینے کا کیوں نہ ہو گا یہ بھی تو بندہ خدا میں ان کو بھی قیدیوں کی سی تکلیف اور
 غلاموں کی سی ایذا ہی بلکہ زیادہ۔ ان کو بھی رنج و راحہ کا احساس ہی پہلے میرے دل میں آیا کہ
 عورتوں کو جمع کر کے اُن ہی کو مرد و اپناؤں لیکن دیکھا تو عورتیں مجبور محض ہیں مردوں نے اپنی
 ایسی ٹانگ اٹا رکھی ہے کہ ان کو پلنے ہی نہیں دیتے۔ حقیقت میں مردوں کے کام ہیں اور عورتیں
 ناحق میں بنام۔ اسی تردد میں تھی کہ ایک دن قرآن پڑھتے پڑھتے یہ بات ذہن میں آئی کہ جتنے
 احکام عورتوں کے ساتھ خاص ہیں خدا سے تعالے نے خود عورتوں کو مخاطب قرار دے کر نازل فرما
 میں جیسے۔ **وَالْمُطَلَّقاتُ يَرْجِعْنَ بِالْأُفْسَدِ**۔ **وَالْوَالِدَاتُ يُرْجِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ**۔ **يَغْضَضْنَ**
الْبَسَارِ۔ **وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ**۔ **وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَلْحِ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ**۔
 اور قرآن میں اس طرح کی آدھ بہت مثالیں موجود ہیں۔ لیکن بیوہ عورتوں کو اس طرح پر
 دوسرے نکاح کا حکم نہیں دیا گیا بلکہ مردوں کو مخاطب قرار دے کر فرمایا ہے۔ **وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى**
 ضرور اس کا کچھ نہ کچھ سبب ہی اور وہ نہیں ہو مگر وہی مردوں کا اختیار اور اقتدار جو انھوں نے
 خدا اور رسول کے حکم کے خلاف زبردستی اور پیکڑی سے عورتوں پر حاصل کر رکھا ہے۔ اب اگر
 مرد یہ کہیں کہ بیوہ کو چاہئے اپنا نکاح آپ کر لے۔ یہ اُس کا کام ہے۔ ایجاب و قبول وہ کرے گی
 نہ ہم۔ بیوی بن کر وہ رہے گی نہ ہم۔ تو اس کے بیٹھنے ہوں گے کہ خدا نے ان کو ناحق **أَنْكِحُوا الْأَيَامَى**
 کا مخاطب قرار دیا۔ نعوذ باللہ یا تو اس کو اصلی حال معلوم نہیں یا اس نے مردوں کے حق
 میں حکم کیا کہ جو کام ان کے کرنے کا نہ تھا اُن سے کرنا چاہا۔ اگر خدا کوئی چیز ہی اور قرآن اُسی کا
 کلام ہی تو **أَنْكِحُوا الْأَيَامَى**۔ مردوں کے لئے بڑی سخت آزمائش کا حکم ہے۔ اول تو اختیار رکھ کر
 خدا سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور فرض کر دیکھیں شاذ نادربے اختیاری ہو بھی تو ایسی صورت
 میں مردوں کو حکم دینے سے خدا کا یہ منشا ہو گا کہ اپنی بیوؤں کو نکاح پر مجبور کر دے۔ لیکن بجائے
 اس کے کہ میں مردوں کو سمجھاؤں کہ **أَنْكِحُوا الْأَيَامَى** کی تعمیل کس طرح پر کرنی ہوگی اُن کو خود سوچنا

اور سمجھنا چاہئے کہ انکو الا یا مئی حکم مہل تو نہیں ہو اور مہل نہیں تو اس کا کیا مطلب ہو اور جو کچھ مطلب سمجھا جائے اُس فرض سے سبک دوش ہونے کی کیا سبیل ہو۔ میرا اتنا ہی کام تھا کہ بیوروں کی واقعی حالت کو سچائی اور نیک نیتی سے مردوں پر ظاہر اور مردوں کو اُن کے فرض سے آگاہ کروں شاید ایسا کرنے سے بیوروں کی مصیبت میں خفہ اور مردوں کی عذاب و جواب دہی میں کمی ہو۔ سو میں نے کیا اور خالصتہً للہ کیا۔ آسمیٰ خدا جو کچھ میں نے کہا اگر تیری مقدس مری کے مطابق ہو تو میری بات میں اثر اور لوگوں کو اُس پر عمل کرنے کی توفیق عطا کر۔ الہی دنیا جہان کی بیوروں کو محکمہ ہوا اور میری اس ناچیز کوشش کے صلے میں نہیں بلکہ محض تیرے فضل و کرم سے ان کے طفیل میں محکوم دنیا کی اس تکلیف سے جس کو میں اب سہہ نہیں سکتی خاتمہ بالخیر کے ساتھ نجات۔

کہتے ہیں اور حدیث سے بھی اس کا پتہ چلتا ہے کہ دن رات میں کوئی نہ کوئی گھڑی ایسی بھی ہوتی ہے کہ آدمی جو کچھ مٹوٹے سے نکالے وہ ہو کر رہے۔ جس وقت آزادی نے یہ دعا کی وہ ضرور ایسا ہی قبولیت کا وقت رہا ہوگا کہ اُدھر تو جتنے مرد تھے سب اپنے اپنے دل میں ٹھان چکے تھے کہ کوئی بیوہ کے پیٹھنے کا روادار نہیں ہوگا (اور ایسا ہی ہوا) اور اُدھر دعا کا ختم ہونا تھا کہ آزادی نے دفعۃً ایک ہچکی لی اور ہچکی ۛ

تمام شد



اطلاع اس کتاب کی حسب ضابطہ جبریں ہو چکی ہے

لہذا کوئی صاحب قصہ طبع نقرأ دین

